

KAMBRASS QUINTET

KamBrass é un quinteto de metais formado en Barcelona en 2017 que se consolidou como unha das agrupacións con maior proxección do panorama musical actual. Integrado por cinco músicos unidos pola amizade, o grupo nace dunha paixón compartida pola música de cámara, a curiosidade artística e o interese por explorar tanto repertorio orixinal como novas obras e arranxos, o que define a súa identidade baseada na versatilidade e na musicalidade como eixe central.

Ao longo da súa traxectoria, KamBrass obtivo importantes recoñecementos internacionais. En 2025 recibiron o primeiro premio e o galardón á mellor interpretación da obra de encarga no Concurso Internacional de Ljubljana. En anos anteriores foron distinguidos con premios en certames como o ROSL de Londres (2024), o PJIBEC de Birmingham (2023), o Philip Jones Brass Preis en Lucerna (2022), así como outros galardóns en Baza, Andorra e o Orpheus Swiss Chamber Music Competition. Tamén foron nomeados a premios internacionais como o Prix Credit Suisse.

Actuaron en prestixiosos festivais e salas de Europa, incluíndo o Lucerne Festival, Schleswig-Holstein, o Festival Emergents de Barcelona e o Kings Place de Londres, entre outros. En 2025 debutaron como solistas coa Banda Municipal de Barcelona. En 2024 publicaron o seu primeiro álbum, Developments, que marca un fito na súa traxectoria discográfica.

Paralelamente, desenvolven unha sólida formación académica en institucións como a Hochschule für Musik Basel e a ESMUC, e traballaron con recoñecidos mestres e ensembles internacionais, o que contribúe á súa constante evolución artística.

MECENAS PRINCIPAL

B

Sabadell

Fundación

COA COLABORACIÓN DE

XUNTA DE GALICIA

DEPUTACIÓN DE LUGO

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

A MARIÑA

Concello de Lugo

Concello de Foz

CONCELLO DE MONDOÑEDO

CONCELLO DE VIVEIRO

CONCELLO DE CERVO

CONCELLO DE LOURENZÁ

CONCELLO DE ALFOZ

CONCELLO DE BURELA

RIBADEO

APÓIANNOS

CAIXA RURAL GALEGA

weikos

Software de gestión musical

aldaba.com

Fundación SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CHR CARROCERÍAS Hª REGA, S.L.

TQP TONIKA ESTUDIO

CASA DAMIAN Casa de Creadores

CGAC CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

SARGADELOS

DIÓCESIS MONDOÑEDO-FLUVIÁ

CATEDRAL MONDOÑEDO

ESMUC

Este Festival forma parte de:

fest clásica



KAMBRASS QUINTET

ENSEMBLE EMERXENTE FESTCLÁSICA 2026

Iñigo Ocón e Joan Pàmies · trompetas
María Servera · trompa
Xavier Gil · trombón
Oriol Reverter · tuba

20 de agosto - 20:30 h
Museo e Fábrica de Sargadelos (Cervo)

XIII
Festival
Bal y
Gay

Nada na Península Ibérica a finais do século XV, a folía foi nas súas orixes unha danza de carácter impetuoso e desenfreado. Co paso do tempo, aquel baile transformouse nunha das bases predilectas para a improvisación e a arte da variación. Desde Lully ata Corelli, pasando por Marais e Vivaldi, xeracións de compositores desenvólverona en series de variacións para as máis diversas formacións instrumentais.

O compositor estadounidense Jan Bach retomou esta tradición en *Foliations* (1995), aplicándoa ao quinteto de metais: unha monumental colección integrada por un tema, dezasete variacións, un coral e unha fuga. Concibidas para poder seleccionarse e interpretarse en calquera orde, as variacións articulan o percorrido musical deste programa, que realiza tres importantes paradas: o vilancico Hoy comamos y bebamos, de Juan del Encina, remítenos á España renacentista na que naceu a folía; as tres danzas de Manuel de Falla evocan algúns dos grandes iconos da música española do século XX.

O itinerario culmina no presente con Oxímoron (2025), de Garazi Zabaleta Mendizabal. A súa virtuosística escritura incorpora recursos performativos, exclamacións e efectos sonoros que converten o propio acto de interpretar en parte esencial do discurso, lembrando que toda creación —como este mesmo concerto— nace sempre do diálogo entre o pasado e o presente.



Programa

TRANSFOLIACIÓN: METAMORFOSE DA FOLÍA

Jan Bach

Foliations: Tema

Juan del Encina

Hoy comamos y bebamos

Jean-Baptiste Lully

Les Folies d'Espagne

Jan Bach

Foliations: Variacións

Manuel de Falla

Danza No 1 (de La vida breve)

Danza Ritual del Fuego (de El amor brujo)

Danza del Molinero, Farruca (de El sombrero de los tres picos)

Jan Bach

Foliations: Variacións

Garazi Zabaleta

Oxímoron (Encarga de KamBrass Quintet e Quincena Musical 2025)

Jan Bach

Foliations: Variacións

Nacida en la Península Ibérica a finales del siglo XV, la folía fue en sus orígenes una danza de carácter impetuoso y desenfrenado. Con el paso del tiempo, aquel baile se transformó en una de las bases predilectas para la improvisación y el arte de la variación. Desde Lully hasta Corelli, pasando por Marais y Vivaldi, generaciones de compositores la desarrollaron en series de variaciones para las más diversas plantillas instrumentales.

El compositor estadounidense Jan Bach retomó esta tradición en *Foliations* (1995) aplicándola al quinteto de metales: una monumental colección integrada por un tema, diecisiete variaciones, un coral y una fuga. Concebidas para poder seleccionarse e interpretarse en cualquier orden, las variaciones articulan el recorrido musical de este programa, que realiza tres importantes paradas: el villancico Hoy comamos y bebamos de Juan del Encina nos remite a la España renacentista en la que nació la folía; las tres danzas de Manuel de Falla evocan algunos de los grandes iconos de la música española del siglo XX.

El itinerario culmina en el presente con Oxímoron (2025), de Garazi Zabaleta Mendizabal. Su virtuosística escritura incorpora recursos performativos, exclamaciones y efectos sonoros que convierten el propio acto de interpretar en parte esencial del discurso, recordando que toda creación —como este mismo concierto— nace siempre del diálogo entre el pasado y el presente.