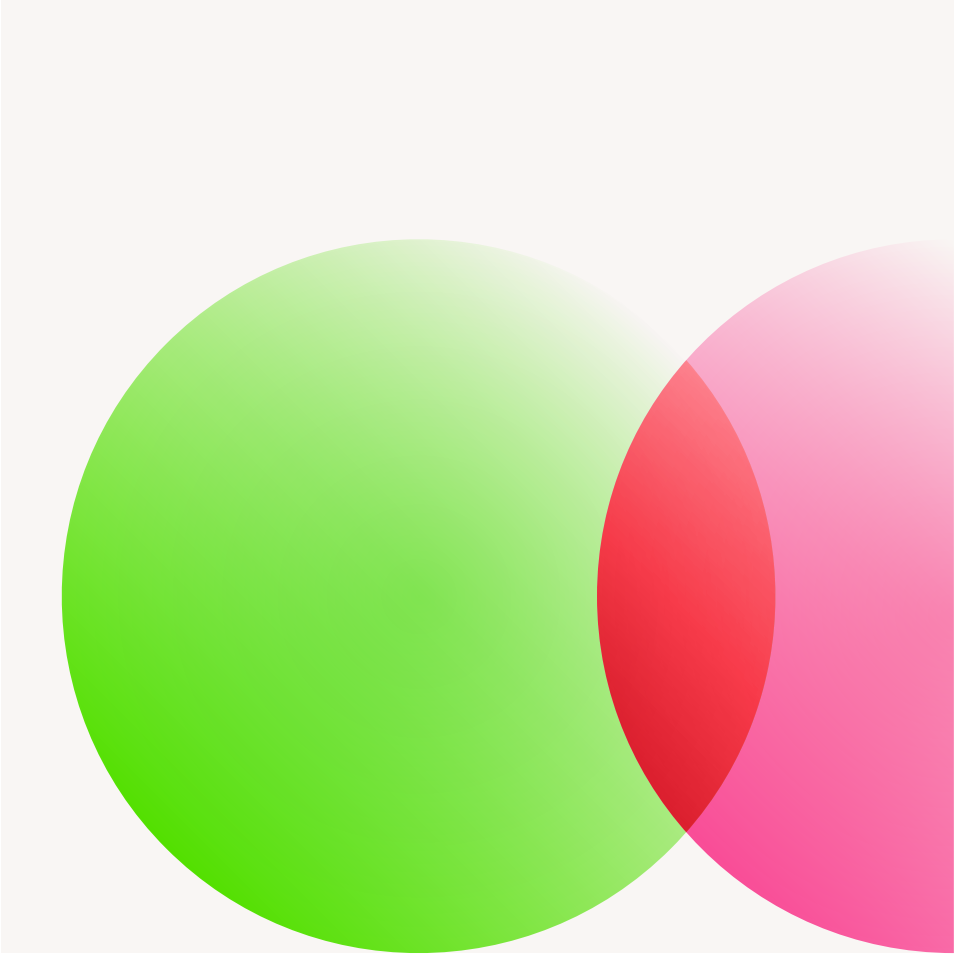
ORCAM

26/27



Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Alondra de la Parra

DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA

Comunidad de Madrid

Avance de programación
Auditorio Nacional de Música

26/27

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Alondra de la Parra
DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA

Queridos amigos de la ORCAM:

Es una tremenda alegría compartir con ustedes la temporada 2026/27 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, una nueva invitación a vivir la música como espacio de encuentro, emoción y reflexión colectiva. Cada temporada representa para nosotros una oportunidad de renovar nuestro compromiso con la excelencia artística, con la creación de experiencias significativas para el público y con la vocación social y cultural que define a nuestra institución.

La programación de este año se articula en torno a grandes ideas profundamente humanas como la memoria, el destino, la espiritualidad, la identidad y la celebración de lo colectivo. A través de grandes obras del repertorio sinfónico y coral, junto a voces fundamentales de nuestro tiempo, proponemos un recorrido sonoro amplio, diverso y conectado con el presente.

Iniciamos este viaje con la monumental *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler, una obra que abraza la naturaleza, el ser humano y lo trascendente. A partir de ahí, la temporada transita entre mundos y sensibilidades muy distintas, desde la fuerza de Ginastera, a los ritmos de Bernstein y las fusiones de Carlos Simon, hasta la introspección espiritual de Fauré, Poulenc, Haydn o Honegger. La música aparece así como espejo de nuestros contrastes, y también como una fuerza capaz de reunirnos y conmovernos.

Uno de los ejes centrales de esta temporada será el diálogo entre tradición y modernidad. Obras esenciales del repertorio, como la *"Heroica"* de Beethoven, la *Cuarta* de Bruckner o la *"Patética"* de Chaikovski, convivirán con propuestas que amplían nuestro horizonte artístico. Destacar con ilusión el proyecto Johannes Brahms, *Der Sonnen Aufgang (La salida del sol)*, concebido por Guy Braunstein, *In Memoriam Claudio Abbado*, una reflexión poética sobre la escucha, la memoria y el legado musical.

La identidad de hispanoamérica ocupará también un lugar destacado. La presencia de Falla, Revueltas, Márquez, Estévez y Ortiz refleja nuestro deseo de seguir construyendo puentes entre tradiciones, territorios y lenguajes. Especial relevancia tendrá la presentación de *La reina roja*, obra co-comisionada por la Fundación ORCAM que reafirma nuestro compromiso con la excelencia y creatividad contemporánea.

Nuestro Coro volverá a desempeñar un papel esencial dentro de la temporada, abordando algunas de las páginas sinfónico-corales más conmovedoras del repertorio. Paralelamente, mantenemos nuestro firme compromiso con la formación, la mediación cultural y los proyectos socioeducativos que desarrollamos desde nuestra sede junto a distintos colectivos y comunidades.

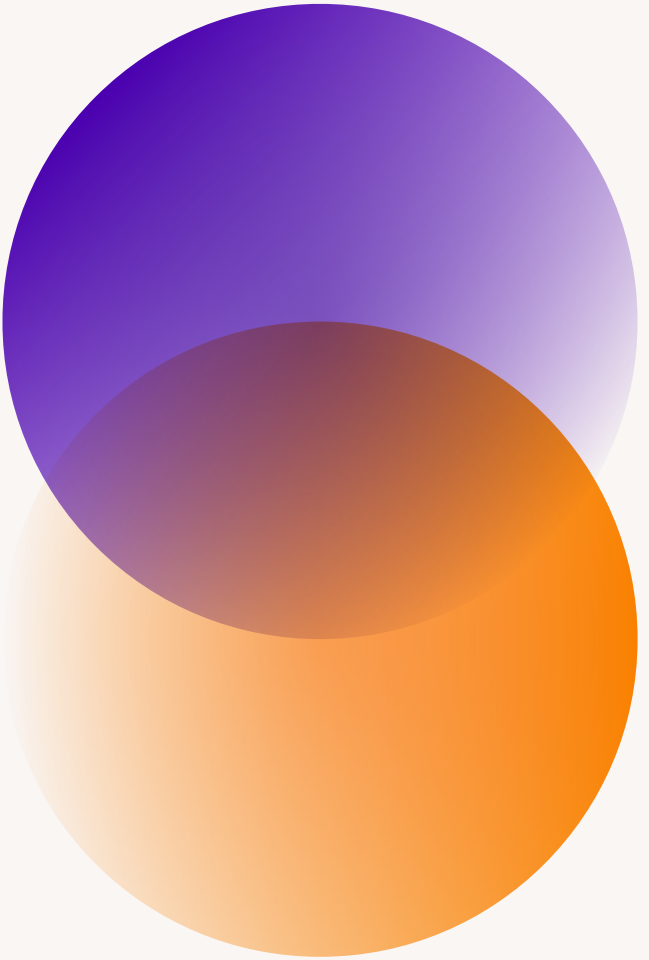
Con esta nueva temporada, renovamos nuestra voluntad de seguir creciendo junto a nuestro público y de compartir la emoción irrepetible del concierto en vivo.

Les esperamos.

Alondra de la Parra
Directora Titular y Artística de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

ORQUEST
COMUNIDAD

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Ciclo Sinfónico

La creación de un todo

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 1 del Ciclo Sinfónico
6 de octubre de 2026 / 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 3, en re menor

Jennifer Johnston MEZZOSOPRANO

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Alondra de la Parra DIRECTORA

La inmensa *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler —tanto por la magnitud de sus efectivos como por sus dilatadas dimensiones— fue concebida como el intento de construir un universo: una gran narración que recorre todos los niveles de la existencia, desde la materia inerte y el mundo vegetal y animal hasta la humanidad, para culminar en los ángeles y en Dios. Desbordante de expresión y contrastes, esta obra de aliento casi cósmico deja entrever también las tensiones de su tiempo, enfrentando lo sublime y lo procaz en un vasto fresco que algunos críticos interpretaron como la irrupción de las masas revolucionarias y una amenaza al orden burgués.

Coreografías sinfónicas

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 2 del Ciclo Sinfónico
3 de noviembre de 2026 / 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Alberto Ginastera
Suite Estancia

Thomas Enhco
Concierto Tap [++]

Carlos Simon
Cuatro danzas negras americanas [+]

Leonard Bernstein
Danzas sinfónicas de West Side Story

Caleb Teicher BAILARÍN

Alondra de la Parra DIRECTORA

La integración de ritmos de la pampa argentina —como la zamba, la chacarera o el malambo— en un lenguaje innovador y alejado de estereotipos convirtió el ballet *Estancia* (1941) de Alberto Ginastera en una obra fundacional de la danza americana. Un impulso semejante recorre el musical *West Side Story* de Leonard Bernstein, cuya partitura fusiona el *swing* estadounidense con ritmos de mambo, huapango y chachachá. También anima el tributo de Carlos Simon al baile afroamericano en *Four Black American Dances*, o la mirada del francés Thomas Enhco sobre el claqué, entendido como síntesis de tradiciones populares de las islas británicas y de África occidental.

[++] Estreno en España.
[+] Primera vez ORCAM.

Amanecer en el recuerdo

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 3 del Ciclo Sinfónico
24 de noviembre de 2026 / 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

J. Brahms / G. Braunstein

***Johannes Brahms - Der Sonnen Aufgang (La salida del sol)* ***
"In Memoriam Claudio Abbado"

Arantza Ezenarro SOPRANO
Silvia Tro Santafé MEZZOSOPRANO
Filip Filipović TENOR
Marko Mimica BAJO

Miquel Ortega DIRECTOR CORO

Guy Braunstein DIRECTOR

Arturo Toscanini demostró que un director italiano podía ser un gran brahmsiano; Claudio Abbado lo confirmó desde el centro de la tradición, al frente de las Filarmónicas de Viena y Berlín. En reconocimiento a su legado se inscribe *Johannes Brahms - Der Sonnen Aufgang (La salida del sol)*, concebida por Guy Braunstein —quien fuera su concertino en la Filarmónica de Berlín— *In memoriam Abbado*. La obra parte de las dos primeras sinfonías de Johannes Brahms y las traslada a un formato que incorpora coro y solistas. Su propio título —*Sonnenaufgang*— introduce la imagen del amanecer como eje de la propuesta, entendida como tránsito de la oscuridad a la luz.

* Estreno absoluto.

Resonancias de Navidad

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 4 del Ciclo Sinfónico
21 de diciembre de 2026 / 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM

Gabriel Fauré
Cántico de Jean Racine, op. 11

Arthur Honegger
Una Cantata de Navidad

Camille Saint-Saëns
Sinfonía n.º 3, en do menor

Juan de la Rubia ÓRGANO

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES
Javier Carmena DIRECTOR CORO

Iván López Reynoso DIRECTOR

Para Gabriel Fauré, la fe podía ser "ardiente y apasionada", una idea que incubó desde joven en la Escuela Niedermeyer, donde compuso su *Cántico de Jean Racine*. Profesor y amigo suyo en esta escuela de música sacra, Camille Saint-Saëns trasladó el órgano —instrumento litúrgico por antonomasia— a su *Tercera Sinfonía*, convirtiéndola en uno de los hitos del sinfonismo francés. Compuesta al término de su vida como acto de reconciliación y concordia tras la Segunda Guerra Mundial, la *Cantata de Navidad* de Arthur Honegger ensambla villancicos en latín, alemán y francés en un esperanzador recorrido que avanza desde la oscuridad hasta la luz.

Evocación

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 5 del Ciclo Sinfónico
25 de enero de 2027 / 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Manuel de Falla
Interludio y Danza de La vida breve

Manuel de Falla
Noches en los jardines de España

Claude Debussy
Imágenes

Jorge Luis Prats PIANO
Lina González-Granados DIRECTORA

En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, su música nos traslada a una Granada que el compositor imaginó antes de conocerla, y que supo recrear con fino olfato en *La vida breve*. Al igual que Falla, Claude Debussy rechazó las evocaciones descriptivas de la naturaleza y se inclinó por captar la poesía de la noche y el día, de la tierra y el cielo. Esa misma actitud atraviesa tanto *Noches en los jardines de España* —sutil fusión entre concierto para piano y poema sinfónico— como *Imágenes* para orquesta, en cuyo núcleo, Ibéria, Debussy decía escuchar simultáneamente los sonidos de las calles de Cataluña y Granada.

Memoria de un mundo

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 6 del Ciclo Sinfónico
15 de febrero de 2027 / 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Richard Strauss
Concierto para oboe, en re mayor, op. 144

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n.º 3, en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"

Albrecht Mayer OBOE

Alondra de la Parra DIRECTORA

En sus últimos años de vida —marcados por la devastación de la II Guerra Mundial— Richard Strauss compuso su *Concierto para oboe* a instancias del oboísta y soldado de ocupación estadounidense John de Lancie. El concierto mira con nostalgia a Mozart, en contraste con el tono fúnebre de sus *Metamorfosis*, donde, apenas unos meses antes, Strauss había citado la marcha fúnebre de la *Tercera sinfonía* de Ludwig van Beethoven. La cita no fue casual, pues la *"Heroica"* fue el punto de partida del sinfonismo germánico posterior, entendido como relato de conflicto y superación, y como un modelo de alcance universal, tanto ético como musical.

Pasión y éxtasis

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 7 del Ciclo Sinfónico
23 de febrero de 2027 / 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Franz Joseph Haydn

Misa en re menor, Hob. XXII:11 "Misa Nelson" (Missa in angustiis)

Anton Bruckner

Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor, WAB 104 "Romántica"

Lydia Hoen Tjore SOPRANO
Lora Grigorieva MEZZOSOPRANO
Bastien Rimondi TENOR
Edward Jowle BARÍTONO-BAJO

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Marc Minkowski DIRECTOR

Al final de su vida, Haydn llegó a comentar que debería haber compuesto más música sacra, en lugar de tantos cuartetos y sinfonías. En su *Misa Nelson*, escrita bajo la amenaza de las guerras napoleónicas, Haydn intentó representar lo inabarcable e infinito a través del orden de la Naturaleza y la razón. En sentido inverso, las sinfonías de Bruckner se han entendido a menudo como "catedrales sonoras". Los sonidos de la Naturaleza que distinguen la *Cuarta* invitaron a Hermann Kretzschmar a ver en ella "rituales religiosos en el bosque", donde los árboles se elevan como columnas de una catedral construida por la mano de Dios.

Duelo de sombras

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 8 del Ciclo Sinfónico
15 de marzo de 2027 / 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Antonio Estévez
Cantata criolla +

Béla Bartók
Concierto para orquesta, Sz. 116

Jorge Puerta TENOR
Gustavo Castillo BARÍTONO
Javier Carmena DIRECTOR CORO
Diego Mattheuz DIRECTOR

Obra cumbre del nacionalismo musical venezolano, la *Cantata criolla* (1954) de Antonio Estévez recrea una conocida leyenda de los llanos —el duelo de canto entre el coplero Florentino y el diablo— en una partitura que integra cantos de trabajo y el tradicional joropo. Estrenado una década antes, durante su exilio estadounidense, el *Concierto para orquesta* de Béla Bartók se granjeó el favor del público americano como una brillante demostración de virtuosismo colectivo, en la que las huellas del folclore —húngaro, rumano, eslovaco o árabe— se transfiguran en una escritura de sólido empaque y proyección cosmopolita.

+ Primera vez ORCAM.

Arquitecturas del espíritu

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 9 del Ciclo Sinfónico
12 de abril de 2027 / 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Francis Poulenc
Gloria, en sol mayor, FP 177

Gabriel Fauré
Réquiem, en re menor, op. 48

Emőke Baráth SOPRANO
Jan Antem BARÍTONO
Marc Korovitch DIRECTOR CORO
Jean-Claude Casadesus DIRECTOR

La música sacra de Gabriel Fauré y Francis Poulenc comparte una misma voluntad de humanizar la experiencia religiosa, distanciándola del rigor doctrinal o del efectismo teatral en favor de una expresión más personal y directa. En el *Réquiem*, Fauré concibe la muerte como liberación, una transición hacia la paz envuelta en sonoridades de gran suavidad. Ese mismo espíritu —desde la fe, pero filtrado por una sensibilidad del siglo XX— recorre el *Gloria* de Poulenc, a través de episodios de inesperada ligereza en los que el propio compositor evocó "ángeles sacando la lengua" en antiguos frescos o monjes jugando al fútbol.

Amores imposibles

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 10 del Ciclo Sinfónico
27 de abril de 2027 / 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Johannes Brahms
Concierto para violín en re mayor, op. 77

Serguéi Prokófiev
Romeo y Julieta (selección de las suites n.º 1 y n.º 2)

Daniel Lozakovich VIOLÍN
Alondra de la Parra DIRECTORA

Dos obras consideradas hoy incuestionables cimas en sus respectivos géneros nacieron rodeadas de críticas y recelos. El *Concierto para violín* de Johannes Brahms fue tachado de impracticable: Hans von Bülow lo definió como "un concierto contra el violín", y no faltaron quienes lo entendieron como una "sinfonía con violín obligado". No muy distinta fue la acogida de *Romeo y Julieta* de Serguéi Prokófiev, cuya música se llegó a calificar de "cacofónica" e "imposible de bailar", y fue rechazada por su supuesta aspereza, antes de convertirse en una de las obras más populares del repertorio desde los tiempos de Chaikovski.

Final del viaje

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 11 del Ciclo Sinfónico
11 de mayo de 2027 / 19:30 h.

Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro de la Comunidad de Madrid

Ludwig van Beethoven
Obertura de Egmont, op. 84

Ludwig van Beethoven
Mar en calma y próspero viaje, op. 112

Johannes Brahms
Canto del destino, op. 54

Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía n.º 6, en si menor, op. 74 "Patética"

Javier Carmena DIRECTOR CORO
Pablo González DIRECTOR

Las oberturas de Ludwig van Beethoven condensan, en miniatura, las claves del sinfonismo del siglo XIX: en *Egmont* y *Mar en calma y próspero viaje*, la forma se convierte en el motor de una tensión dramática que anticipa el conflicto de raíz existencial que atraviesa muchas de las obras posteriores. En el *Canto del destino*, Johannes Brahms aborda la fragilidad y la transitoriedad humanas en términos casi filosóficos. Piotr Ilich Chaikovski, por su parte, lleva ese horizonte a su extremo en la *Sexta Sinfonía*, la *"Patética"*, donde subvierte el modelo beethoveniano de lucha y victoria hasta conducirlo hacia la aniquilación.

Reina roja

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 12 del Ciclo Sinfónico
31 de mayo de 2027 / 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Gabriela Ortiz
La reina roja [++]

Arturo Márquez
Concierto de otoño para trompeta [+]

Silvestre Revueltas
La noche de los mayas

Pacho Flores TROMPETA

Alondra de la Parra DIRECTORA

Los ritos de la civilización maya inspiran tanto *La reina roja* de Gabriela Ortiz —basada en la pieza arqueológica homónima hallada en Palenque— como *La noche de los mayas* de Silvestre Revueltas, partitura cinematográfica reconvertida tras su muerte en un grandioso espectáculo primitivista. Para Arturo Márquez, la trompeta no es solo el instrumento "fundacional en la música de concierto latinoamericana", sino también "la reina en el corazón de México". Es por ello que, en su *Concierto de otoño*, este instrumento se convierte en la voz del pueblo, capaz de expresar tanto la celebración como las heridas de su historia.

[++] Estreno en España.
[+] Primera vez ORCAM.

Geometrías sonoras

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
Concierto n.º 13 del Ciclo Sinfónico
29 de junio de 2027 / 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Ígor Stravinski
Sinfonía de los salmos

Edward Elgar
Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, op. 85

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía n.º 1, en fa menor, op. 10

Narek Hakhnazaryan VIOLONCHELO
Eduardo Strausser DIRECTOR

El otoñal e imperecedero *Concierto para violonchelo* de Edward Elgar mediará en este programa entre dos visiones enfrentadas de la Rusia del siglo XX. *La Primera Sinfonía* de Dmitri Shostakóvich, escrita como ejercicio de graduación a los diecinueve años, reveló de inmediato un talento excepcional y situó al joven compositor en el centro de la vida musical soviética. Muy distinta fue la posición del exiliado Ígor Stravinsky. Fruto de su retorno a una espiritualidad de raíz ortodoxa, la *Sinfonía de los salmos* concibe la música como afirmación del orden y la autoridad frente al caos revolucionario, en abierta oposición a la estética soviética de su tiempo.

Tiempo de Cámara

Volver a creer

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
Concierto n.º 1 de Tiempo de Cámara
25 de octubre de 2026 / 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Antonín Dvořák
***Stabat Mater* (versión 1876)** +

Karina Azizova PIANO
Javier Carmena DIRECTOR

El *Stabat Mater* de Antonín Dvořák fue la obra que permitió al compositor darse a conocer en toda Europa como una de las grandes figuras de su tiempo. Concebida tras la muerte de su hija en septiembre de 1875, esta primera versión para coro, solistas y piano —con tres movimientos menos que la posterior revisión orquestal de 1881— conserva un tono especialmente contenido y desolado. La parquedad de medios de esta versión la aproxima así más a un conmovedor ciclo de canciones sobre la muerte de los hijos que al gran fresco sinfónico-coral en que acabaría convirtiéndose la obra.

+ Primera vez ORCAM.

Esencias de Villancicos

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
Concierto n.º 2 de Tiempo de Cámara
9 de diciembre de 2026 / 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Benjamin Britten
Ceremonia de villancicos, op. 28

Albert Heinrich Zabel
La fuente, op. 23 +

Albert Guinovart
Siete villancicos tradicionales españoles

Laura Hernández ARPA
Karina Azizova PIANO
Javier Carmena DIRECTOR

Benjamin Britten convirtió *Ceremonia de villancicos (A Ceremony of Carols)* en una de las grandes referencias de la música coral navideña del siglo XX. Compuesta en 1942 sobre textos medievales ingleses, la obra sitúa el villancico fuera de su contexto estrictamente popular o devocional y lo traslada a la sala de conciertos mediante una escritura de resonancias arcaizantes y sorprendente frescura. Los *Siete villancicos tradicionales españoles* de Albert Guinovart recuperan la dimensión más festiva y cercana del repertorio navideño popular. Gracias a su naturalidad e inmediatez, estos arreglos han alcanzado una amplia difusión, incorporándose con rapidez al repertorio de agrupaciones corales de todo tipo.

+ Primera vez ORCAM.

Música para la eternidad

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
Concierto n.º 3 de Tiempo de Cámara
5 de febrero de 2027 / 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Heinrich Schütz
Los cielos cuentan la gloria de Dios +

Gottfried August Homilius
Mirad qué amor +

Dietrich Buxtehude
Cantate Domino +

Johann Pachelbel
Chacona, en fa menor +

Johann Sebastian Bach
No te dejaré, BWV 467 +

Frank Martin
Misa para doble coro a capella

Heide Müller DIRECTORA

El suizo Frank Martin es una de las figuras más singulares del siglo XX por la autenticidad de su música sacra. Su *Misa para doble coro a capella*, compuesta entre 1922 y 1926, fue concebida como "una experiencia estrictamente privada, entre Dios y él mismo", según confesó el propio compositor. Suspendida entre la polifonía antigua y un lenguaje armónico moderno, la obra refleja la profunda impresión que le produjo a los doce años escuchar la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach. El propio Bach, junto a Heinrich Schütz, Dietrich Buxtehude y Johann Pachelbel, conforman así la reserva espiritual y musical de la que se nutre esta extraordinaria obra.

+ Primera vez ORCAM.

Alrededor del 27

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
Concierto n.º 4 de Tiempo de Cámara
25 de abril de 2027 / 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Fernando Remacha
Cinco canciones castellanas +

Manuel de Falla
Balada de Mallorca

José Antonio García
Cien jinetes enlutados +

Óscar Esplá
Dos tonadas levantinas

Carlos Guastavino
Se equivocó la paloma

Rodolfo Halffter
Tres epitafios

Joaquín Rodrigo
Invocación y danza (Homenaje a Manuel de Falla) +

Mario Castelnuovo-Tedesco
Romancero gitano op. 152

Marcel Ortega i Martí DIRECTOR

La Generación del 27 alineó la cultura española de entreguerras con la modernidad literaria europea, poniendo fin a décadas de relativo aislamiento. Ese mismo ideario incidió con fuerza en la creación musical, favoreciendo una aproximación a lo popular alejada del pintoresquismo y de los tópicos folclóricos. Los textos de Federico García Lorca y Rafael Alberti articulan buena parte de este recorrido y proyectan esa sensibilidad más allá de nuestras fronteras. A lo largo de él, la guitarra reaparece no como mero cliché, sino como instrumento de depuración y exaltación poética, además de pieza clave del *Romancero gitano* de Mario Castelnuovo-Tedesco.

+ Primera vez ORCAM.

Las tres B

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
Concierto n.º 5 de Tiempo de Cámara
10 de junio de 2027 / 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Ludwig van Beethoven
Canto elegíaco, op. 118

Benjamin Britten
Cinco canciones florales, op. 47

Johannes Brahms
Cuatro canciones para voces femeninas, op. 17

Ludwig van Beethoven
Fidelio, op. 72, acto I: "Oh qué alegría respirar en libertad"
Que el hombre sea noble, WoO 185 +

Benjamin Britten
Adelante Democracia +

Johannes Brahms
Siete canciones, op. 62 +

Ludwig van Beethoven
Cantata "Lobkowitz", WoO 106 +
A Mälzel, WoO 162 +

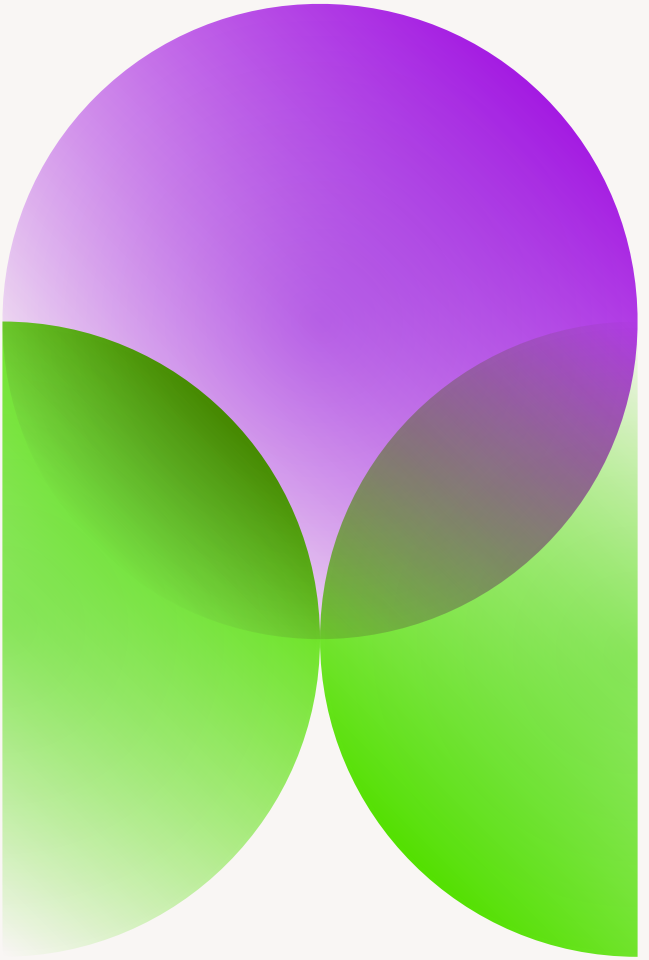
Johannes Brahms
Canto espiritual, op. 30

Karina Azizova PIANO

Florian Helgath DIRECTOR

Las asociaciones corales se convirtieron en un espacio de encuentro y cohesión para la sociedad burguesa europea del siglo XIX, al tiempo que reflejaron el despertar de su conciencia social y política. La obra coral de Ludwig van Beethoven difundió ideales ligados a la fraternidad y la dignidad del individuo, mientras que la de Johannes Brahms —director él mismo de diversas agrupaciones en Hamburgo y Viena— se convirtió en una forma de educación artística y moral. En tiempos más convulsos, Benjamin Britten llevó esa dimensión cívica hacia un compromiso político explícito en *Adelante Democracia (Advance Democracy)*, compuesta en 1938 frente al avance del nazismo en Europa.

+ Primera vez ORCAM.



Abonos y entradas

Abonos

ORCAM

Todos los conciertos del Ciclo Sinfónico
y de Tiempo de Cámara*
18 conciertos

A. 385 € / **B.** 330 € / **C.** 275 € / **D.** 220 €

*Todos los abonos de Cámara están en Zona A

Ciclo Sinfónico 13

Los trece conciertos del Ciclo Sinfónico

A. 340 € / **B.** 280 € / **C.** 230 € / **D.** 170 €

Ciclo Sinfónico 7

Siete conciertos del Ciclo Sinfónico (1, 3, 5, 7, 9, 11, 12)

A. 210 € / **B.** 174 € / **C.** 138 € / **D.** 104 €

Tiempo de Cámara

Los cinco conciertos de Tiempo de Cámara

A. 62 € / **B.** 47 €

Entradas

Concierto
Sala Sinfónica
A. 38 € / **B.** 30 € / **C.** 24 € / **D.** 18 €

Concierto
Sala de Cámara
A. 16 € / **B.** 13 €

Descuentos
en abonos y entradas 26/27

Mayores de 65 años*:	**25%**
Desempleados:	50%
Personas con discapacidad:	50%
Jóvenes, menores de 35 años:	50%
Familia numerosa o monoparental:	50%
Grupos, más de 15 personas:	25%
Último minuto:	50%

Una hora antes del comienzo del concierto.
Zonas C y D hasta agotar existencias.

Butacas de coro: precio único** 9 €
(Espacio a la venta en función de la disponibilidad)

Descuentos NO acumulables.

* El descuento de mayores de 65 años ha incrementado un 5% respecto al año anterior.

** Las butacas de coro no admiten descuentos ni abonos.

Calendario

ABONADOS

Renovaciones: del 25 de mayo al 14 de junio
Mejoras de abonos: del 15 al 17 de junio

Venta online: fundacionorcam.koobin.com

Punto de atención al abonado (con cita previa*)

Teatros del Canal (con cita previa*)
Horario: de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa*)
Horario: según disponibilidad.

*** Cita previa a través de:**
calendly.com/fundacionorcam

*** No se atenderá presencialmente sin cita previa.**

*** No se admite pago en efectivo.**

VENTA DE NUEVOS ABONOS

A partir del 17 de junio

Venta online: fundacionorcam.koobin.com

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa*)
Horario: de lunes a viernes de 10 a14 h.

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 13 de julio

Venta online: fundacionorcam.koobin.com

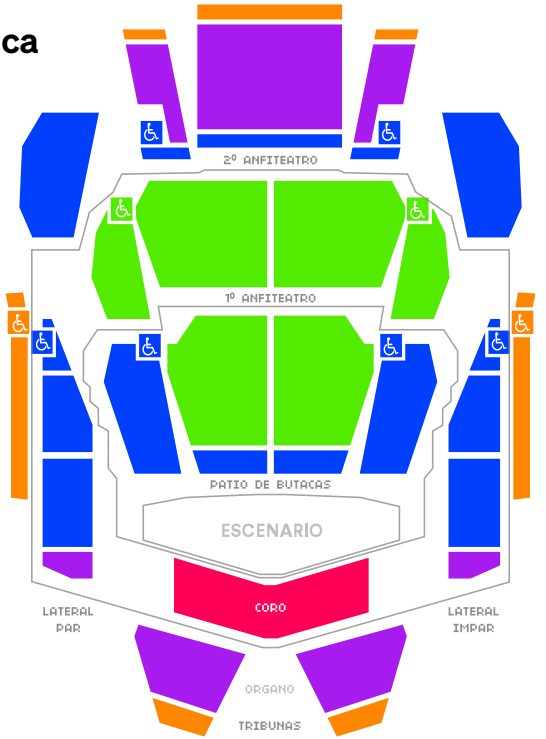
Auditorio Nacional de Música:
En taquilla, una hora antes de cada concierto.

Atención al abonado
910 867 931 (L-V de 9 a 14 h)

Escanea este código desde tu móvil y compra online: fundacionorcam.koobin.com

Todos los pagos se realizan mediante tarjeta bancaria, Apple Pay, Google Pay o Bizum.

Sala Sinfónica



A
Patio de butacas
Primer antiteatro

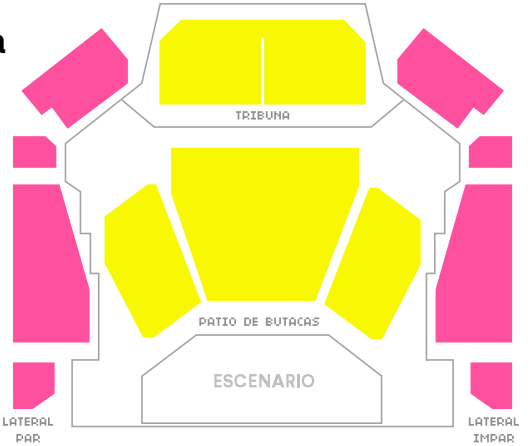
B
Laterales patio de butacas
Laterales primer anfiteatro
Laterales segundo anfiteatro
Segundo anfiteatro

C
Tribunas
Segundo anfiteatro

D
Tribunas
Galerías

E
Butacas de coro

Sala de Cámara



A
Patio de butacas
Tribuna

B
Laterales par e impar

Apoya a la ORCAM

Apoyar a la Fundación ORCAM significa formar parte activa de una misión cultural y social en la Comunidad de Madrid. Tu colaboración nos permite mantener la excelencia artística e impulsar los programas educativos y sociales que enriquecen el tejido cultural de la región.

El impacto de la música va más allá de los escenarios. Por eso invitamos a particulares, empresas e instituciones a unirse a nuestra labor.

¡Hazte amigo de la ORCAM!

Colabora como particular

Amigos abonados

El primer paso para acompañarnos
250 €/año (coste real **50 €***)

· Tu nombre entre los Amigos ORCAM de la temporada
· Invitación a la presentación de temporada
· Invitación doble a un concierto o ensayo abierto según disponibilidad

Mecenas ORCAM

Bronce. 800 €/año (coste real: **380 €***)

Plata. 1.500 €/año (coste real: **800 €***)

Oro. 3.000 €/año (coste real: **1.700 €***)

Platino. Desde 5.000 €/año (acuerdo personalizado)

*Personas físicas: deducción del 80 % sobre los primeros 250 € donados al año a entidades de la Ley 49/2002, con porcentaje menor a partir de esa cifra (siempre que no se hayan hecho otras aportaciones en el ejercicio). Consulta tu caso y los beneficios en: patrocinio@fundacionorcam.org o en fundacionorcam.org

Colabora como empresa

Diseñamos cada colaboración a medida, según los objetivos, sector y estrategia de la empresa, al amparo de la Ley 49/2002 de Mecenazgo.

- **Patrocinador Principal**
- **Patrocinio de Proyectos**
- **Empresa Colaboradora**

Solicita el dossier en: patrocinio@fundacionorcam.org

Otras formas de colaborar

Donaciones puntuales por transferencia, herencias y legados, colaboraciones en especie. Si quieres explorar otra vía, escríbenos y la estudiamos contigo.

Esperamos contar contigo

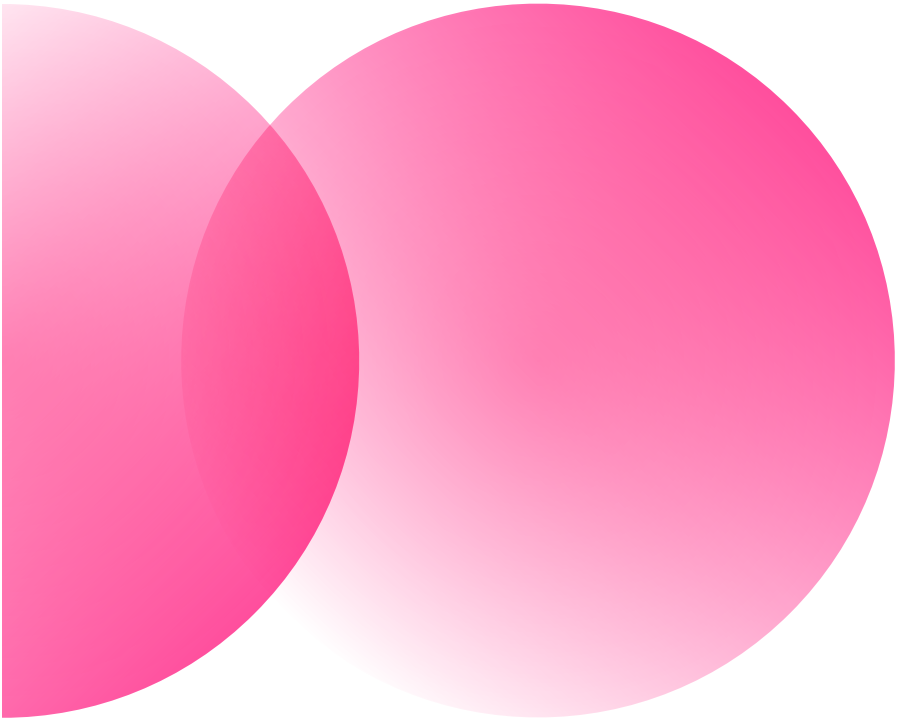
910 867 931
patrocinio@fundacionorcam.org

Más información:

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid pertenece a:
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE)

Foto Alondra de la Parra: ©Javier Biosca
Textos: Rafael Fernández de Larrinoa
Diseño: Víctor Rodríguez / Fluxop

Depósito Legal: M-13458-2026. Papel procedente de bosques sostenibles.
2026 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



ORCAM

Más información:

https://fundacionorcam.org