

*GALA DE
NAVIDAD 2025
con Xabier Anduaga*



INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2025
TEATRO REAL,
RECONOCIDO TEATRO MÁS
SOSTENIBLE DEL MUNDO



Ahorro energético

50 % menos de consumo
en 5 años



Ahorro de agua

45 % de reducción del
consumo en 5 años



Cubierta solar fotovoltaica

170 kWp instalados en total



Certificación energética

Calificación energética
optimizada de la D a la A



CAEs registrados en 2023

963.160 kWh



Indicador básico

Reducción de 6 kWh/
asistente en 6 años



Financiado por la Unión Europea

Fondos Next Generation EU



International
**OPERA
AWARDS**



Cubierta solar fotovoltaica transitable

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba

Marcos y Bete Arbaitman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,
marqueses de Castel-Moncazo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garna

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito y Catalina Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermsilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y

Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Nüket Küçükel Ezberci

Gerard López

Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Sauré

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernando Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,

duque de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Íñaki Berenguer

Jesús Caínzos Fernández

Lorenzo Caprile

Carlos Casas

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Jesús Encinar Rodríguez

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Sergio Furio

Íñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Anne Igaritburu

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Víctor Matarranz y

Nieves Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro

Daniel Muñiz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umanan

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado



UN REGALO INOLVIDABLE

Esta Navidad, regala un año de experiencias únicas como Amigo del Real.

- ♦ Una **visita guiada gratuita** al teatro.
 - ♦ Dos **invitaciones para un ensayo** de ópera durante la temporada.
 - ♦ **Encuentros exclusivos** con los artistas.
- ¡Y muchas experiencias más!

Desde **135*** €/año

Coste final tras desgravación **27 €**



amigosdelreal.com

900 861 352 · info@amigosdelreal.com

* El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable.
Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

R FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

El escenario principal del Teatro Real acoge esta noche una importante cita para todos nosotros, la gala de Navidad. Es la octava edición y eso, más allá de un número, es un inmenso orgullo, porque significa que nadie quiere perderse esta ocasión de compartir con tan buenos y generosos amigos los mejores deseos para el año que comienza. Además, este año es una magnífica oportunidad para brindar por el premio al Teatro Más Sostenible del Mundo de los International Opera Awards por nuestro trabajo en una materia tan esencial.

El Teatro Real es el primer edificio histórico del mundo en integrar producción de energía solar gracias a su cubierta de paneles solares transitable; no tiene huella de carbono desde 2019; es el único Bien de Interés Cultural (BIC) de los más de 19.000 censados en España que tiene consumo casi nulo (EECN) y con Certificados de Ahorro Energético (CAEs). No solo hemos alcanzado los ahorros que nos habíamos propuesto, sino que los hemos superado.

La apuesta del Teatro Real por la sostenibilidad es indiscutible y, en ella, están involucrados todos los trabajadores, que entienden como una responsabilidad propia el compromiso con la innovación y la mejora constante en ese sentido.

Esta gala está protagonizada por uno de los tenores españoles con mayor proyección internacional a pesar de su juventud, Xabier Anduaga, y le acompañará al piano el extraordinario pianista polaco Maciej Pikulski. El cantante, que en el Teatro Real ha participado en *Viva la mamma* (2021), *Lakmé* y *La sonnambula* (2022), *Rigoletto* (2023) y *La traviata* (2025), ha querido para esta sostenible Navidad que su concierto recorra algunas de las piezas más fascinantes para tenor, entre ellas, una de las más populares de la historia de la ópera: *La donna è mobile*. Bellini, Tosti, y Donizetti serán sus escuderos y Liszt, con la *Paráfrasis de concierto de Rigoletto*, protagonista del solo de piano. El compositor y pianista húngaro también abrirá la segunda parte para dar paso a los poemas de amor de Reynaldo Hahn, y concluir con una *delicatessen* del repertorio de zarzuela, las romanzas de Jacinto Guerrero y Pablo Sorozábal.

El Teatro Real está orgulloso de lo logrado y comprometido con la sociedad civil. Queremos seguir protegiendo este planeta con la certeza de que solo la sostenibilidad nos dará un futuro mejor. Gracias por participar en una noche tan excepcional. ¡Feliz Navidad!

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

EMPRESAS EMBAJADORAS

idealista

prodware

Deloitte

Keldai

IMPULSE
TECH TRANSFER FUND

EMPRESAS PATROCINADORAS

Telefónica



oesia
grupo

TotalEnergies

exterior
plus

EMPRESAS COLABORADORAS

endesa

accenture

Fundación "la Caixa"

MSO Management
Solutions
Making things happen

EXCELENTIA
THE WORLD LEADING MUSIC

LA RAZÓN

KPMG

NTT DATA

europa press

PRISA

EY
Shape the future
with confidence

GREENERGY

Moët & Chandon, Champagne exclusivo de la Gala de Navidad del Teatro Real



MADRID

EMBAJADORES

GREGORIO MARAÑÓN

JESÚS ENCINAR

FERNANDO ENCINAR

HÉCTOR FLÓREZ

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SANTA CECILIA

JESÚS HIDALGO QUESADA

PROGRAMA

PARTE I

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

La ricordanza

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Ideale

L'ultima canzone

'A vucchella

FRANZ LISZT (1811-1886)

Paráfrasis de concierto de Rigoletto, S. 434

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Lucia di Lammermoor

«Tombe degli avi miei»

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Rigoletto

«La donna è mobile»

PARTE II

FRANZ LISZT

Tre sonetti di Petrarca, S. 270

I. Pace non trovo

II. Benedetto sia i' giorno

III. I' vidi in terra angelici costumi

FRANZ SCHUBERT (1797- 1828) (TRANS. FRANZ LISZT)

Schwanengesang, D. 957

IV. Ständchen

REYNALDO HAHN (1874-1947)

À Chloris

L'heure exquise

Si mes vers avaient des ailes

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Los gavilanes

«Flor roja como los labios de mi zagala»

PABLO SOROZABAL (1897-1988)

La tabernera del puerto

«No puede ser»

Xabier Anduaga, tenor

Maciej Pikulski, pianista

Jueves, 18 de diciembre de 2025. 19:30 horas

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos, con 20 minutos de pausa incluida

BIOGRAFÍAS

XABIER ANDUAGA

TENOR



Este tenor fue el ganador del primer premio de la competición Operalia en 2019, en las categorías general y de zarzuela. Otros galardones que ha recibido son el International Opera Award 2021 como mejor cantante joven, el premio Ópera XXI 2021 como mejor joven, el premio Ópera Actual 2021 y el premio El Ojo Crítico de RNE. Ha cantado Ferrando de *Così fan tutte* y Arturo de *I puritani* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y el Teatro di San Carlo de Nápoles, Nemorino de *L'elisir d'amore* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Alfredo de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Tonio de *La fille du régiment* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Ernesto de Don Pasquale y *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena y Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Royal Ballet and Opera de Londres. Recientemente ha cantado *La sonnambula* en Barcelona y Nueva York. En el Teatro Real ha participado en el concierto de galardonados del Concurso Tenor Viñas (2017), en la gala de los International Opera Awards (2022), en *Viva la mamma* (2021), *Lakmé*, *La sonnambula* (2022), *Rigoletto* (2023) y *La traviata* (2025).

MACIEJ PIKULSKI

PIANISTA



Este pianista de origen polaco se formó en piano, música de cámara y acompañamiento vocal en el Conservatorio Superior de Música de París. Ha actuado en más de 300 salas de conciertos de los cinco continentes. Como solista ha interpretado *Totentanz* y la *Rhapsody in Blue* en Brasil y el *Concierto en Fa* de Gershwin en el Teatro Colón de Buenos Aires y en São Paulo. Ha ofrecido recitales junto a José van Dam en la Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, La Monnaie de Bruselas, el Concertgebouw de Ámsterdam, Buenos Aires y el Théâtre des Champs Élysées de París y con Renée Fleming en el Musikverein de Viena y el Grand Théâtre de Ginebra. También ha colaborado con Xavier Anduaga, Thomas Hampson, Natalie Dessay, Diana Damrau, Elina Garanca, Joseph Calleja, Patricia Petibon, Felicity Lott y Sumi Jo y en el ámbito camerístico con Laurent Korcia, Henry Demarquette y Gérard Caussé. Ha impartido clases magistrales en París, Londres, Roma, Viena, Pekín, Shanghái, São Paulo y Varsovia. Fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2021.

El repertorio vocal escogido en este recital se moverá entre la esfera teatral y los salones burgueses, a lo largo de un periodo que excede algo más de un siglo. A lo largo de este trayecto tendremos ocasión de experimentar diversas facetas del deseo amoroso masculino, entre la exaltación, el anhelo, el desengaño y el escarnio.

La canción con piano entró con inusitada fuerza en los hogares europeos durante el primer Romanticismo. En Italia, la *romanza da salotto* actuó como prolongación del lenguaje operístico en el ámbito doméstico, lo que explica su cultivo por parte de autores como Bellini, Donizetti o Verdi. *La ricordanza* ilustra esta dualidad; compuesta en 1834, despliega una melodía reutilizada posteriormente en *I puritani*. El registro sentimental de esta romanza contrasta con, no obstante, con el empaque vocal de las arias de *Lucia di Lammermoor* y *Rigoletto* que la escudarán.

En Austria y Alemania, el *lied* se enarboló como antítesis de los artificios operísticos extranjerizantes. En sintonía con las aspiraciones nacionalistas del momento, este género se orientó a la musicalización del canon literario, representado por autores como Goethe, Schiller o Heine. Su deliberada simplicidad vocal queda ilustrada en *Ständchen* de Schubert, compuesta sobre un poema de Ludwig Rellstab, figura conocida por su militancia contraria al italianismo musical.

Pese a su adscripción genérica al *lied*, los *Tre sonetti di Petrarca* de Liszt se sitúan en una esfera totalmente distinta. Figura de extraordinaria proyección pública en su tiempo, primero como virtuoso del piano —aspecto visible en sus paráfrasis operísticas, como la inspirada en el cuarteto «Bella figlia dell'amore» de *Rigoletto*— y más tarde como renovador del lenguaje armónico y orquestal, Liszt compuso estas obras a raíz de su viaje a Italia con Marie d'Agoult entre 1837 y 1839. Su búsqueda de nuevas formas de relación entre palabra y música dieron lugar a unas piezas de una ambición artística —y técnica— que desborda con creces el ámbito doméstico.

Los avances en la implementación de los derechos de autor desde mediados del siglo XIX favorecieron la consolidación de una vigorosa

industria editorial musical a ambos lados del Atlántico. El estatus alcanzado por Francesco Tosti en Italia e Inglaterra encarna la dimensión comercial alcanzada por la *romanza da salotto* al final del siglo. Obras como *Ideale*, *L'ultima canzone* o *'A vucchella* —esta última sobre un texto en dialecto napolitano de Gabriele D'Annunzio— ejemplifican la inmediatez y naturalidad melódica de su producción.

El renacimiento de la *mélodie* tras la debacle militar de 1871 se asentó en gran medida en la selección de sus fuentes poéticas, siguiendo el precedente del *lied*. Figura clave de esta etapa, Reynaldo Hahn recurre a Théophile de Viau —voz maldita del Barroco francés— en la arcaizante *À Chloë*, mientras que *L'heure exquise* toma versos de Paul Verlaine. El trasfondo homosexual común a las biografías de Hahn, De Viau y Verlaine invita a considerar estos poemas de amor dirigidos a una figura femenina desde una perspectiva más ambigua y compleja en su construcción del deseo.

Los avances en la protección de los derechos de autor contribuyeron asimismo al renacimiento de la zarzuela grande durante las décadas de 1920 y 1930. La estabilidad económica derivada del nuevo marco legal permitió primar la calidad frente a la cantidad, favoreciendo una producción lírica más cuidada. Dos romanzas ilustrarán este momento: «Flor roja», de *Los gacilanes*, una de las páginas más delicadas de Jacinto Guerrero, y «No puede ser», de *La tabernera del puerto*, cuyo arroyo la ha convertido en una de las piezas predilectas del repertorio tenoril en lengua española.

Rafael Fernández de Larrinoa

ESTA NAVIDAD, REGALA TEATRO REAL

Descubre nuestro catálogo y acertarás.



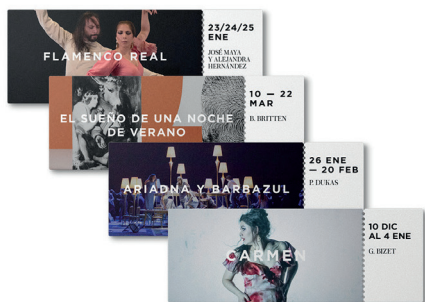
TARJETA EXPERIENCIA

Miles de ilusiones a elegir... La elección perfecta para regalar emociones en el Teatro Real.

Desde 30 €

Descarga la app





ENTRADAS PARA VENIR AL REAL

Ópera, danza, conciertos y espectáculos infantiles para todos los gustos.

Desde 12 €



LA TIENDA DEL REAL

Exclusivos regalos del Real inspirados en la ópera.

Desde 12,⁹⁰ €



TARJETA My Opera

Una forma diferente de regalar ópera, con lanzamientos de nuevas producciones cada mes.

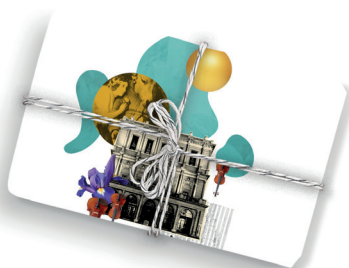
32,²⁰ € / 6 meses 55,⁹⁹ € / 1 año



IMPRESIÓN A LA CARTA

Recuerdos fotográficos de nuestras producciones y carteles promocionales de últimas temporadas.

Desde 15 €



CURSOS Y TALLERES

Para quienes quieren descubrir todo sobre la ópera, su historia, técnica, compositores...

Desde 49 € cursos online

Desde 110 € cursos presenciales

EL REGALO PERFECTO EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS



DIRECCIÓN GENERAL

Director general **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director general Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director musical **Gustavo Gimeno**

Director principal invitado **Nicola Luisotti**

Director del coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario general **Enrique Collell Blanco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Rafael Fernández de Larrinoa

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-27395-2025

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatreal.es

Síguenos en:



MyOpera
BY TEATRO REAL

PRESENTA

ESPECIAL NAVIDAD

Vive la magia de la Navidad con una cálida selección de óperas, ballets y conciertos llenos de encanto y fantasía.

**EL CASCANUECES · CUENTO DE INVIERNO ·
LA BOHÈME · EL MESÍAS · HANSEL Y GRETEL ·
CONCIERTO EN LA CAPILLA SIXTINA
... Y MUCHO MÁS**



SUSCRÍBETE A TODO EL CONTENIDO
EN **MYOPERAPLAYER.COM**

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa



Telefónica



TEATRO REAL
CERCA DE TI



GALA'25

La recaudación de esta Gala 2025 irá destinada a los proyectos de sostenibilidad del Teatro Real, centrados en la gestión responsable de recursos, el compromiso medioambiental y la innovación cultural.

Si desea apoyar esta gran iniciativa cultural, puede realizar una donación capturando el siguiente QR:



TEATROREAL.ES