



concierto

225 ANIVERSARIO

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

 **Teatro Principal**
Zaragoza
225 aniversario

RUTH INIESTA *Soprano* · LUCÍA CAIHUELA *Mezzo* · DAVID ALEGRET *Tenor* · MANUEL FUENTES *Bajo*

PEDRO HALFFTER *Director musical*

CORO AMICI MUSICAE · IGOR TANTOS *Director del coro*

Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar

30 DE MAYO DE 2025 | 20:00 HORAS



El Teatro Principal se complace en presentar el concierto conmemorativo de su 225 Aniversario que ofrecerá a la capital aragonesa el próximo 30 de mayo a las 20,00 horas en la Catedral-Basílica de Nuestra Señora de Pilar. El concierto supone un hito muy especial para todos sus protagonistas por correr a cargo de la Orquesta Titular del Teatro Real bajo dirección del maestro Pedro Halffter.

Cuatro solistas de gran prestigio internacional, entre ellos la zaragozana Ruth Iniesta, Premio Ciudad de Zaragoza al Mérito Cultural 2024 en la categoría de Artes Escénicas, y el Coro Amici Musicae, residente en el Auditorio de Zaragoza, completan el reparto artístico de esta noche que supone el debut de la gran formación española en la basílica zaragozana, lo que se traducirá en una velada de gran emotividad al hacer coincidir la majestuosidad musical del repertorio elegido con la época de la última gran reforma de la Basílica y con el nacimiento artístico del propio Teatro Principal, todos ellos hijos de ese siglo XVIII tan fecundo para las artes y para la música.

Finalmente es de justicia reconocer la inestimable colaboración del Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, que ha prestado todas las facilidades para la utilización del Santuario, así como de Ibercaja, patrocinadora, como es sabido, del 225 Aniversario del Teatro Principal de la ciudad.



El Teatro Real & Zaragoza

Presidido por los Reyes de España, el Teatro Real es una fundación pública con gestión autónoma y destacada participación de la sociedad civil en la que están presentes las tres administraciones –Ministerio de Cultura, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid-. Está considerada como la primera institución de las artes escénicas y musicales en España, situándose como ópera nacional de referencia y con una significativa proyección internacional. En los últimos años, el Teatro, cuya gestión tiene un carácter autónomo, estable y profesional, ha recibido numerosos reconocimientos, destacando el International Opera Award a Mejor Teatro del Mundo.

El Teatro Real mantiene una estrecha relación con la ciudad de Zaragoza. Después del éxito en 2022, la Carroza del Real reunió de nuevo el año pasado en la Plaza del Pilar a más de 3000 personas. La actuación se enmarcó en un convenio con su alcaldía cuya finalidad es el fomento y la difusión de la música, las artes y la cultura. Regresar con un concierto, ahora en el interior de su emblemática Basílica, y hacerlo en una colaboración entre la Orquesta Titular del Teatro Real y el coro zaragozano Amici Musicae para celebrar el 225 aniversario del Teatro Principal de esta ciudad es simplemente una ocasión única a la que damos la bienvenida a todos los zaragozanos. Gracias por acogernos con tanta calidez y emoción.



Programa

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía n.º 26 en re menor, *Lamentatione*

I. Allegro assai con spirito

II. Adagio

III. Menuet - Trio

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Exsultate, jubilate, K. 165/158a

Soprano | Ruth Iniesta

Misa en do mayor, K. 317, *Misa de la coronación*

SOLISTAS

Soprano | Ruth Iniesta

Mezzosoprano | Lucía Caihuela

Tenor | David Alegret

Bajo | Manuel Fuentes

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

Director musical | Pedro Halffter

CORO AMICI MUSICAE

Director del coro | Igor Tantos

Haydn, Mozart

y los inescrutables caminos de la liturgia

Las tres obras que conforman este programa, compuestas en un lapso de apenas una década, ejemplifican diversas conexiones de la música con el ámbito sacro. La *Sinfonía n.º 26 en re menor, «Lamentatione»*, compuesta hacia el año 1770, se inscribe en una etapa temprana y extremadamente prolífica en la historia de la sinfonía, en el que este género se empleó con múltiples cometidos: como obertura de ópera, como música de concierto, como música incidental en obras teatrales, pero también para realzar eventos cívicos, e incluso —en los países católicos del sur de Europa— para acompañar diversos momentos de la misa.

La *Sinfonía n.º 26* de Haydn fue escrita cuando el compositor llevaba menos de una década al servicio del príncipe Esterházy, cabeza de una de las familias más prominentes del Imperio austríaco. La sinfonía ocupa un singular puesto en el extenso catálogo haydniano, pues incluye citas de melodías gregorianas. Esta circunstancia sugiere que la obra pudo haber sido concebida para un uso litúrgico cuyos detalles desconocemos. Las citas musicales —procedentes de la liturgia de la Pasión de Cristo— no son melodías propiamente dichas, sino sencillas fórmulas de recitación características del estilo gregoriano. Su simplicidad y relativa monotonía explican que Haydn las situara en un segundo plano, mientras los violines enriquecen la textura con figuras más movidas. Se trata, en definitiva, de la centenaria técnica del *coral figurado*, con la que Bach integró melodías litúrgicas luteranas en muchas de sus cantatas y pasiones.

El primer movimiento, *Allegro assai con spirito*, contrapone un tema principal en modo menor de carácter agitado a un tema secundario en modo mayor, en el que oboe y violines segundos entonan el recitado litúrgico mientras los violines continúan con sus apasionados gestos. El *Adagio* central gira por completo en torno al *cantus firmus* en el oboe. Si el oyente centra su atención en este instrumento —y no en la línea, aparentemente más relevante, de los violines—, descubrirá el carácter de oración que da sentido a este original e hipnótico movimiento. Rompiendo con la tradición vienesa, la sinfonía concluye con un minuetto.

El motete *Exsultate, jubilate*, K. 165 fue compuesto por Mozart en 1773 durante su estancia en Milán, donde supervisó —con dieciséis años— la producción de su ópera *Lucio Silla*, representada en el Teatro Regio Ducale de la ciudad. El motete fue escrito para el castrato Venanzio Rauzzini —primer intérprete del rol de Cecilio en esta ópera— con quien había entablado una estrecha amistad. Este motete no pone en música un texto extraído de fuentes litúrgicas oficiales (como una antifona, un responsorio, un himno o un salmo), sino un texto *ad hoc* de temática religiosa. Aunque no consta su autoría, se cree que pudo haber sido escrito por el propio Rauzzini.

El primer movimiento, *Exsultate, jubilate* («Exultad, alegraos»), se asemeja a un aria de ópera sería de carácter heroico, provista de rasgos musicales propios del *allegro* de concierto. Un sobrio recitativo —*Fulget*

amica dies («Brilla el día amistoso»)– la separa de un rondò de lírico carácter –*Tu virginum corona* («Tú, corona de las vírgenes»)–, rematado a su vez con un virtuosístico «Alleluja».

La *Misa en do mayor*, K. 317 de Mozart fue compuesta en 1779, cuando Mozart aún trabajaba al servicio del arzobispo de Salzburgo. Aunque se supone su estreno en las celebraciones del Domingo de Pascua de ese mismo año, la primera interpretación documentada de esta misa tuvo lugar un año después de la muerte del compositor, durante la coronación de Francisco II como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1792. Su posterior adopción para las ceremonias de coronación real e imperial y para los servicios de acción de gracias de los Habsburgo explica que, a partir del siglo XIX, la obra recibiera el sobre-nombre de «Misa de la Coronación».

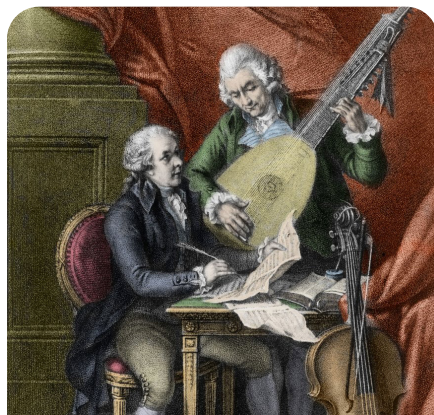
La misa se acoge a las rúbricas instauradas en la monarquía austríaca desde principios del siglo XVIII, según la cual la música para las ceremonias imperiales debía incluir trompetas y timbales. Mozart, a su vez, prescindió de las violas, contribuyendo con ello a la producción de un sonido robusto y brillante, sin zonas grises, realizado también por los ágiles intercambios entre el cuarteto solista y el coro.

Su estructura sigue el formato de la *missa brevis*, un tipo de misa que presenta los textos litúrgicos de forma continua, evitando repeticiones de frases, palabras, fugas y subdivisiones en movimientos independientes. Este formato permite una enunciación concisa de los largos textos de la misa –como el *Gloria* y el *Credo*–, que quedan plasmados en movimientos musicalmente homogéneos y unitarios.

La preeminencia otorgada por Mozart a la estructura musical no resta eficacia a los aspectos textuales, como demuestra el *Credo*, el más extenso y teológicamente más complejo de la misa. Este cuidado se hace evidente en la sección central («et incarnatus est»), que describe los padecimientos y la crucifixión de Cristo. En este momento, en el que la congregación debía arrodillarse en señal de respeto por la Encarnación de Cristo, Mozart introduce un repentino cambio de tempo (*Adagio*), incorpora los trombones y reviste las intervenciones de los solistas y el coro con lacerantes gestos en los violines que subrayan el patetismo de este episodio y otorgan un relieve aún mayor al retorno del impetuoso tema principal con las palabras «Et resurrexit», referidas a la resurrección.

El *Agnus Dei* se entrega por completo al hedonismo operístico a través de un solo de soprano que prefigura al aria «Dove sono» de *Las bodas de Fígaro*. En este momento de reconciliación y perdón, Mozart se aparta de las limitaciones de la *missa brevis* y se recrea en la repetición del texto mediante arcos melódicos amplios y ondulantes, confiando la magia del momento al lenguaje abstracto y universal de la música, antes de culminar la obra con un exultante *tutti* conclusivo.

Rafael Fernández de Larrinoa



Orquesta Titular del Teatro Real

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelas. En 1905 inicio la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. En 1935 Serguéi Prokófiev estreno con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. En 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con

los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropovich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch.

El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical.



Pedro Halffter

DIRECTOR

Pedro Halffter Caro, nacido en Madrid, es uno de los directores de orquesta y compositores más destacados de su generación. Entre 2001 y 2004 fue director principal invitado de la Nürnberger Symphoniker, y dirigió la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth. De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla hasta 2014, con la que participó en el programa cultural de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Además, fue director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla entre 2004 y 2018.

Ha dirigido en escenarios como el Musikverein de Viena, Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Teatro Real de Madrid, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, la Ópera Metropolitana de Tokio o el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, entre muchos otros. En el ámbito sinfónico ha estado al frente de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, el Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Staatskapelle Berlin, la New Japan Philharmonic, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Dresdner Philharmonie, la Sinfónica de Montreal o las principales orquestas españolas.

En repertorio operístico ha dirigido títulos como *Die schwelgsame Frau*, *Salomé*, *Turandot*, *Norma*, *Rigoletto*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Le nozze di Figaro* o *Der Kaiser von Atlantis*, en casas como la Bayerische

Staatsoper, Staatsoper Unter den Linden, Teatro Verdi de Trieste o el Centro Nacional de Pekín. Más recientemente, ha dirigido *Götterdämmerung* en versión sinfónica propia, estrenada en el Konzerthaus de Dortmund, *La Bohème* en ABAO Bilbao Opera y numerosas producciones en el Teatro de la Maestranza, como *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Andrea Chénier*. También ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, interpretando sinfonías de Mahler y Richard Strauss.

Como compositor, su obra ha sido estrenada en salas como el Carnegie Hall, Auditorio Nacional o la Philharmonie de Dortmund, y ha sido interpretada por formaciones de prestigio en festivales como Schleswig-Holstein y Mecklenburg-Vorpommern.

En el Teatro Real ha participado en *Don Quijote* (2000), *La Vida Breve* (2001), *Orpheus und Eurydike* (2008), *Cyrano de Bergerac* (2012) y *Der Kaiser von Atlantis* (2016).



Ruth Iniesta

SOPRANO

Ruth Iniesta, nacida en Zaragoza. Nombre habitual de los escenarios europeos, entre los éxitos más recientes de la soprano Ruth Iniesta se encuentran *La Traviata* (Violetta) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Lucia di Lammermoor* (Lucía) en la Ópera de Dresde, *Mitridate* (Aspasia) en el Teatro Real de Madrid, *Thais* (Thaïs) en la Ópera de Saint Étienne, *La sonnambula* (Amina) en la Ópera di Roma o *Turandot* (Liú) en La Monnaie de Bruselas. Galardonada con el Premio Campoamor de la Lírica, El Ojo Crítico de RNE y el Premio Talía 2024 de la Academia de las Artes Escénicas de España, su voz también se ha disfrutado en la Ópera de París, la Ópera de Viena, el Colón de Buenos Aires, la Staatsoper de Hamburgo, el Teatro San Carlo de Nápoles o la Arena de Verona. En 2024 grabó en disco a la protagonista de *Armida*, ópera de Rossini, editado por el sello Naxos. Clausurará la temporada 24/25 con su debut como Konstanze de *El rapto en el serrallo* mozartiano en la Ópera de Saint-Étienne. Galardonada en la primera edición del “Ciudad de Zaragoza” al Mérito Cultural este 2025.

En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014), *Der Kaiser von Atlantis* (2016), *Falstaff* (2019), *La Traviata* (2020), *Rigoletto* y *Turandot* (2023).



Lucía Caihuela

MEZZOSOPRANO

Lucía Caihuela, nacida en Madrid, se formó como cantante en los Países Bajos y se graduó con honores en el Conservatorium van Amsterdam, especializándose en interpretación historicista. Es una colaboradora frecuente de agrupaciones como The Netherlands Bach Society, Collegium 1704, Opera2Day, Al Ayre Español, La Grande Chapelle, Il Fervore, Luthers Bach Ensemble, L'Apothéose, Ensemble Masques y La Guirlande. Ha cantado como solista en salas prestigiosas tanto en España como en el extranjero, como el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Madrid, Versalles, Praga, Ámsterdam, Gante, Utrecht y Salzburgo, acompañada por importantes orquestas y directores como Richard Egarr, Philippe Herreweghe y Václav Luks. En ópera, fue finalista en la Neue Stimmen en Alemania en 2017 y semifinalista en la London Handel Competition en 2020, interpretando roles como Proserpina en *L'Orfeo*, Dido en *Dido and Aeneas*, Cherubino en *Le nozze di Figaro* y Amenofi en la recuperación de *La Nitteti*.

En el Teatro Real ha participado en *Tenorio* (2024).



David Alegret

TENOR

David Alegret es un tenor reconocido por su especialización en el repertorio rossiniano y mozartiano, destacando por la pureza de su voz, técnica y emotividad. Ha interpretado los principales roles de estos compositores en ciudades como Viena, Zurich, Hamburgo, Roma, Madrid y Barcelona, además de participar en festivales como Garsington, Pesaro y Salzburger Festspiele.

También ha incursionado en el repertorio contemporáneo, estrenando óperas como *Les Bienveillantes* y *L'enigma di Lea*, con roles escritos especialmente para él. Ha sido dirigido por destacados maestros y ha cantado en prestigiosas salas de oratorio en Londres, Viena y Lucerna.

Además, es un reconocido intérprete de recital, destacando en lied alemán y canción catalana. Su último disco, Carneriana, ha recibido excelentes críticas, y también ha grabado para sellos como Harmonia Mundi.

En el Teatro Real ha participado en *L'Italiana in Algeri* (2009), *Das Liebesverbot* (2016), *Achille in Sciro* (2020), *La Nariz* (2023).

Manuel Fuentes

BAJO

Manuel Fuentes, nacido en 1996 en Crevillent, Alicante, es un talentoso cantante que ha estudiado con destacados maestros como José Sempere y ha perfeccionado su técnica vocal con grandes figuras como Ana María Sánchez y Mariella Devia.

En esta temporada, ha participado en producciones como *Aida*, *Rigoletto*, *L'heure Espagnole*, *Gianni Schicchi*, *I Lombardi* y *Nabucco* en reconocidos teatros y festivales en España, Italia y Rumanía. Ha destacado en concursos internacionales, ganando premios como el Primer Premio en el Concurso Alfredo Kraus y reconocimientos en el Concurso Viñas, además de otros en Alicante.

Fue nombrado Artista Joven del Festival Castell de Peralada y ha ofrecido recitales en lugares como Liubliana. Ha trabajado con destacados directores de orquesta, consolidando su carrera en el mundo de la ópera.



Coro Amici Musicae

Con más de tres décadas de excelencia vocal, el Coro Amici Musicae se ha consolidado como un referente imprescindible en el panorama coral español. Fundado en 1989 por el maestro Andrés Ibiricu, y actualmente bajo la dirección artística de Igor Tantos Sevillano, el coro es desde 1994 formación residente del Auditorio de Zaragoza, donde ha crecido en proyección y prestigio.

Su versatilidad y compromiso artístico se reflejan en un repertorio que abarca desde las grandes obras del barroco hasta joyas del siglo XX. Ha emocionado al público con interpretaciones memorables del *Mesías* de Händel, la *Pasión según San Mateo* de Bach, la *Novena Sinfonía* de Beethoven o el *Réquiem Alemán* de Brahms. En el ámbito escénico,

ha brillado en producciones de ópera y zarzuela como *Carmen*, *La Traviata*, *La Flauta Mágica* o *Lucia di Lammermoor*, que ha vuelto a representar este mayo de 2025 en Andorra.

Reconocido por directores de talla internacional como Zubin Mehta, Valery Gergiev o Marin Alsop, ha colaborado con orquestas de prestigio como la Filarmonía de Israel, la Orquesta de RTVE o la Joven Orquesta Nacional de España.

Amici Musicae ha llevado su voz a escenarios emblemáticos de España y Europa, cosechando elogios de crítica y público. Más que un coro, es una experiencia artística que sigue emocionando y dejando huella.



Igor Tantos

DIRECTOR

Titulado en Dirección de Orquesta y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y en Canto por el Conservatorio del Liceo, ha trabajado con Grupo Vocal Enchiriadis (Gran Premio Nacional de Canto Coral y 2º premio en el Concurso Internacional de Neuchâtel), Coro de la Royal Academy of Music de Londres, Cor Francesc Valls de Barcelona, Banda Municipal de Bilbao, WOZ, Los Músicos de su Alteza, Grupo Enigma, Orquesta Ciudad de Tres Cantos, Orquesta Ciudad de Zaragoza, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del ADDA, ORA, Orquesta del Festival de Dresde, Orquesta Sinfónica de Madrid; junto a solistas como Ainhoa Arteta, Ruth Iniesta, Iwona Sobotka, Leonor Bonilla, Christiane Libor, Carmen Solís, Montserrat Martí, Olesya Petrova, Javier Franco, Timothy Richards, Eduardo Aladrén, Stephan Klemm y directores como Josep Vicent, Miquel Ortega, Antoni Wit,

Pedro Halffter, Ricardo Casero, Josep Caballé, Lluís Villamajó, Xavier Pastrana y Mamel Valdivieso.

Su repertorio incluye la *Pasión Según San Mateo* de J. S. Bach, *El Mesías* de G. F. Händel, *Réquiem* y *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, 9ª *Sinfonía* y *Fantasia Coral* de L. V. Beethoven, *Deutsche Messe* de F. Schubert, *Stabat Mater* de G. Rossini, *Requiem* de G. Fauré, G. Verdi y J. Brahms, *Carmina Burana* de C. Orff, *Los Planetas* de G. Holst, *Alexander Nevsky* de A. Prokofiev, *Misa* de I. Stravinsky, *Magnificat* y *Misa de los Niños* de J. Rutter, así como óperas de Nebra, Händel, Rossini (*El Barbero de Sevilla*), Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), Bizet (*Carmen*), Puccini (*Madama Butterfly*) y Falla (*La Vida Breve* de M. Falla).

Desde 2018 es Director Artístico del Coro Amici Musicae del Auditorio de la ciudad de Zaragoza.







