Temporada 25/26

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 25/26

Orquesta y Coro Nacionales de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 25/26
Mirando al presente y al futuro

Les damos la bienvenida a una nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la última del actual equipo de dirección artística, bajo el liderazgo de David Afkham, a quien sucederá en septiembre de 2026 el maestro estadounidense Kent Nagano. Serán doce años dedicados a un único objetivo: el crecimiento continuo a través del trabajo de orquesta y coro, con una ambiciosa programación en la selección de repertorios y artistas invitados y el diseño de propuestas que pongan de manifiesto lo mejor de nuestros conjuntos, al mismo tiempo que buscamos brindar la mejor experiencia para el público. Con la mirada en el presente y el futuro, y siguiendo los criterios de programación consolidados en estos años, ofrecemos a nuestra audiencia una temporada estructurada en tres líneas temáticas.

El mundo de ayer nos remite a la Viena evocada por Stefan Zweig en su obra homónima, a través del recuerdo de la efervescente vida cultural del Imperio austríaco —demolida por la Primera Guerra Mundial— y la impotencia frente al auge del fascismo y la anexión de Austria por Alemania en 1938. La figura de Alban Berg abre la temporada con *Wozzeck* —ópera inspirada en la obra teatral que Berg descubrió en Viena en 1914—, mientras sus *Tres piezas para orquesta* enlazan con la gloriosa tradición vienesa de Mahler y Brahms. No falta en este recorrido la Viena hedonista del vals, a través de *El caballero de la rosa* de Strauss y *La valse* de Ravel. El ciclo se completa con el *Concierto de violín* de Korngold, compuesto en el exilio americano, *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt, oratorio de resonancias apocalípticas estrenado en 1938, y con la *Novena sinfonía de Mahler*, obra testamentaria con la que David Afkham cerrará la temporada.

La segunda de nuestras líneas temáticas, *Tras el telón de acero*, se plantea como una secuela de *Guerra y libertad*, y abordará la música perteneciente a la esfera de influencia soviética y el diálogo entre músicos a ambos lados del muro. Repasa hitos como el editorial de *Pravda* «Caos en vez de música», dirigido en 1936 contra la *Sinfonía núm. 5* de Shostakóvich, o el decreto de Andréi Zhdánov en 1948 que llevó a la cancelación de su *Sinfonía núm. 9*. Incluye también la

figura de Mieczysław Weinberg, a través de su *Sinfonía núm. 5*, dirigida por Mirga Gražinytė-Tyla, y rememora la censura ejercida por el Sindicato de Compositores Soviéticos a través de la obra de Sofiya Gubaidúlina, así como el papel clave del Festival Internacional de Música Contemporánea Otoño de Varsovia. Fundado en 1956, el festival fue un espacio de libertad para compositores del bloque oriental, como Witold Lutosławski y Wojciech Kilar, y de diálogo con el bloque occidental. Corona este ciclo el *Requiem de guerra* de Britten, concebido como un acto simbólico de superación de la división europea, boicoteado en el último momento por las autoridades soviéticas.

La tercera línea temática, *Lugares e historias*, nos invita a recorrer parajes donde las historias han quedado grabadas en forma de monumento o de leyenda. Los murales milenarios de Dunhuang inspiran la ópera-oratorio *La Pasión de Buda* de Tan Dun, dirigida por el propio autor. Viajaremos también a la antigua Persia, evocando la figura del profeta Zarathustra a través de la recreación que Richard Strauss hizo del texto de Nietzsche —que nos traerá como invitada la Orquestra de València—, y a Nazaret con el *Oratorio de Navidad* de Camille Saint-Saëns. El primer acto de *La valquiria* de Wagner nos trasladará al universo épico de las sagas islandesas, así como *El pájaro de fuego* de Stravinski nos sumergirá en la mitología y el folclore rusos. Completan el recorrido los paisajes rurales de Estados Unidos en *La primavera apalache* de Aaron Copland, los rincones de la Ciudad Eterna en *Las fuentes de Roma* y *Los pinos de Roma* de Ottorino Respighi, y la Turquía exótica de Molière en *El burgués gentilhombre*, traducida en sonidos por Lully y Strauss. España ocupará un lugar destacado a través de diversas partituras de Rimski-Kórsakov y Joaquín Turina. Manuel de Falla se erige como protagonista de la temporada en el 150 aniversario de su nacimiento, efeméride que celebraremos a lo largo de todo 2026.

La OCNE mantiene un año más su firme compromiso con la nueva creación, con una destacada nómina de obras de encargo que incluye *Se sueña que se está soñando* de Carme Fernández Vidal, *VISITACION[e]S* de Òscar Colomina, *Das Eismeer* de Eduardo Soutullo y *Un mar de hielo* de Marisa Manchado (a partir de su ópera *La Regenta*, estrenada en 2023), además de *Ecos del ingenioso errante* de Javier Martínez Campos, violonchelista de nuestra orquesta. También escucharemos *Metalepsis* de Josep Planells, ganador del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024, una nueva orquestación de la *Fantasía bætica* de Manuel de Falla, realizada por Francisco Coll, y obras de reciente creación, como el *Concierto para violonchelo núm. 2* de Thierry Escaich o la ya citada *La Pasión de Buda*.

El Focus Festival de este año, titulado *Pioneras y exiliadas: mujeres creadoras en el destierro republicano español* y comisariado por Elena Torres Clemente, pondrá el acento en la variedad de respuestas creativas de las compositoras del exilio de la posguerra. Producido en colaboración con la Fundación Juan March, este ciclo reivindica el legado de compositoras como Rosa García Ascot, María Teresa Prieto, Montserrat Campmany, María Rodrigo y María de Pablos, enlazándolo con el de compositores de los países de acogida como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, Alberto Ginastera, Roberto Sierra y Gabriela Ortiz.

La dirección orquestal de esta temporada estará representada por eminentes figuras como Anja Bihlmaier, Lorenzo Viotti, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Krzysztof Urbański, Gemma New, Alexander Liebreich, Pablo González, Elim Chan y Oksana Lyniv —así como por nuestro director honorario Josep Pons y la ya citada Mirga Gražinytė-Tyla—, en una programación que confirma el creciente protagonismo de las directoras en el panorama sinfónico actual. La nómina de solistas combina artistas veteranos como Frank Peter Zimmermann, Véronique Gens, Leif Ove Andsnes y Paul Lewis con otros pertenecientes a generaciones más recientes, como Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Alisa Weilerstein, Sergey Khachatryan, María Toledo, Pablo Ferrández, Juan Floristán y nuestra concertino Valerie Steenken.

El ciclo *Satélites* trasladará los principios de la temporada al indispensable ámbito de la música de cámara y las pequeñas formaciones. A esta oferta se suma el programa especial *En familia*, concebido para acercar nuestra programación al público más joven, que se unirá al aniversario de Falla con *El retablo de Maese Pedro*. En el marco de los intercambios con otras orquestas del panorama nacional, esta temporada contaremos con la participación de la Joven Orquesta Nacional de España y de la ya mencionada Orquestra de València. Nuestra colaboración institucional se extiende al Museo Sorolla, titular de las imágenes de la temporada, y cuya generosidad agradecemos profundamente. Para terminar, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento al público por su constante apoyo y a RTVE, en especial a Radio Clásica, por su inestimable labor de difusión.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Orquesta y Coro Nacionales de España

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras una breve temporada en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Integrada como Orquesta y Coro Nacionales de España en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, mantiene un ciclo estable en el Auditorio Nacional de Música de Madrid —donde tiene su sede desde 1988—, actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos desde 1971— cuentan desde 2019 con David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014), cargo ocupado con anterioridad por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Ha sido dirigida también por Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Yuri Temirkánov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Simone Young, Vladimir Ashkenazy, William Christie y Susana Mälkki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablancas (Diverdi) y César Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.

David Afkham

Director titular y artístico OCNE

David Afkham es uno de los directores de orquesta más solicitados de su generación. Su carrera ha estado jalonada con colaboraciones con orquestas de renombre mundial, como las del Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Staatskapelle Berlín, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de la SWR, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de Oslo, Academia Nacional de Santa Cecilia, así como con la Sinfónica de la NHK y la Filarmónica de Seúl, entre otras.

Debutó como director operístico en el Festival de Glyndebourne en 2014 con *La traviata*. Desde entonces, ha dirigido en la Semperoper de Dresde, la Ópera de Fráncfort, la Staatsoper de Stuttgart y el Theater an der Wien. En el Teatro Real de Madrid dirigió *Bomarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023.

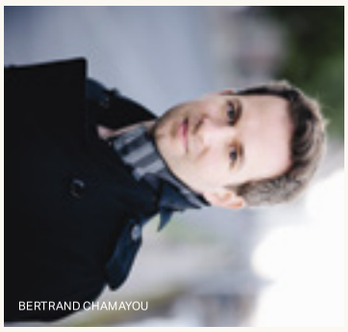
Afkham es director titular y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras haber sido director principal desde 2014. A lo largo de los años, ha presentado los *Gurrelieder*, la *Sinfonía núm. 8* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Symphonie fantastique*, *La creación*, *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul*, *Tristán e Isolda* y *Fidelio*.

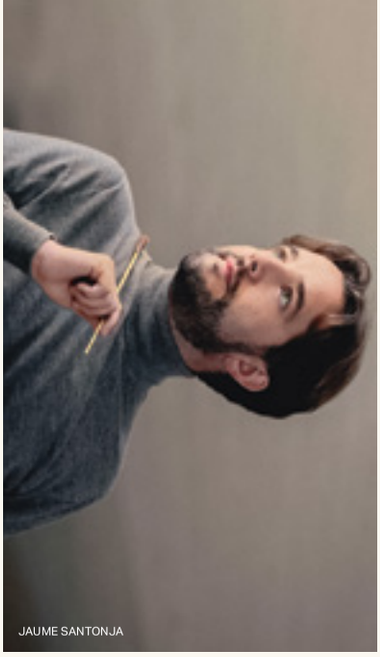
Nacido en Freiburg, Alemania, comenzó a estudiar piano y violín a una edad temprana. Continuó sus estudios de piano, teoría musical y dirección en la Escuela Superior de Música de Friburgo, antes de seguir en la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar. Fue el primer receptor del Bernard Haitink Fund for Young Talent y asistió al Maestro Haitink en varios proyectos importantes, incluyendo ciclos sinfónicos completos con la Chicago Symphony, Concertgebouworkest y London Symphony Orchestra. Entre 2009 y 2012, fue asistente de dirección en el Gustav Mahler Jugendorchester.

Afkham ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres en 2008 y fue el primer receptor del Premio a los Jóvenes Directores de Orquesta Nestlé y Festival de Salzburgo en 2010.

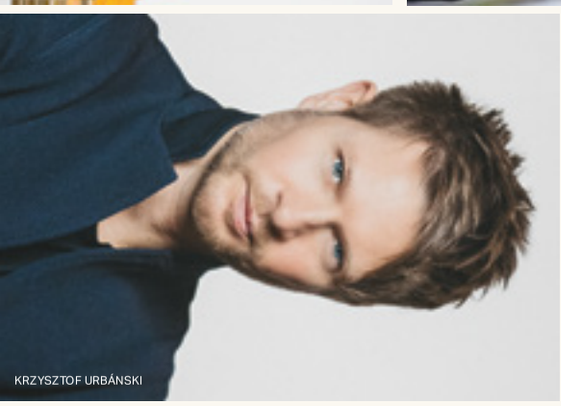
COLINE-MARIE ORLIAK

JONATHAN NOTT

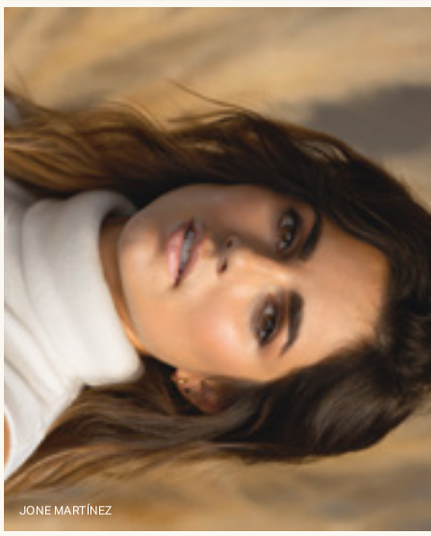

BERTRAND CHAMAYOU


JAUME SANTONJA

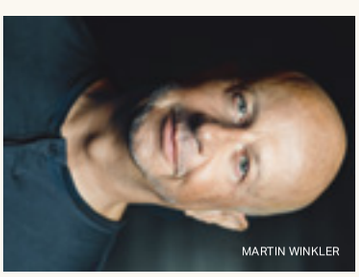
FABIO LUISI

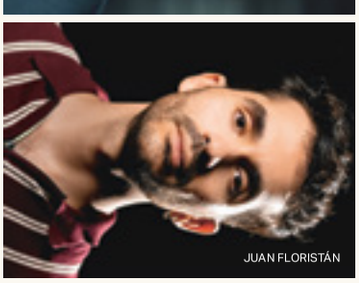

KRZYSZTOF URBÁNSKI

JOSEP PONS

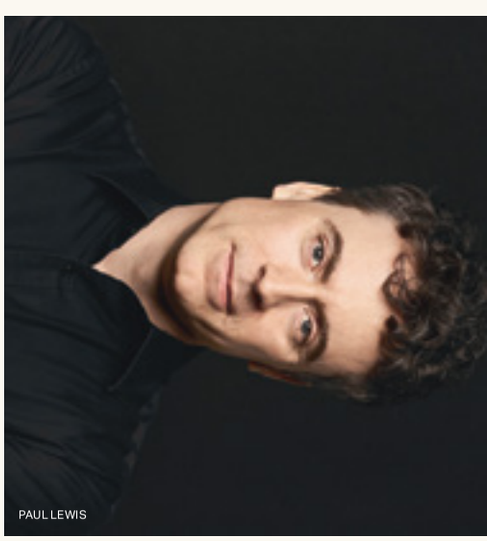

JONE MARTÍNEZ

ANJA BIHLMAIER


MARTIN WINKLER


JUAN FLORISTÁN

MARÍA TOLEDO

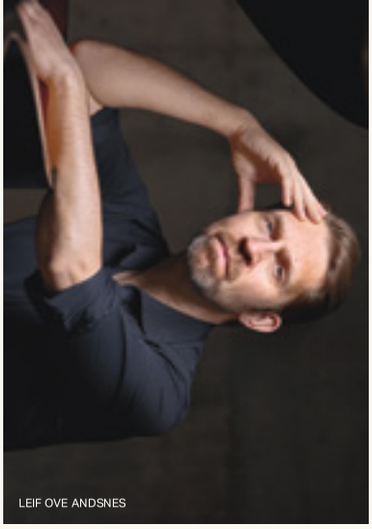

PAUL LEWIS

BOMSORI

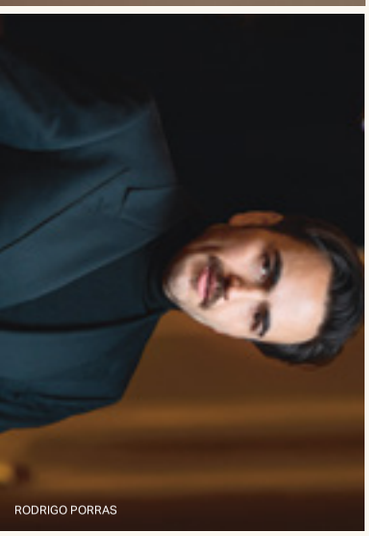
OKSANA LYNIV

GAUTIER CAPUÇON

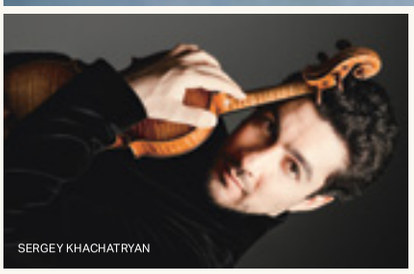
VALERIE STEENKEN

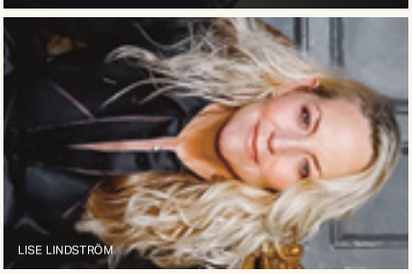

LEIF OVE ANDSNES

ALISA WEILERSTEIN


RODRIGO PORRAS

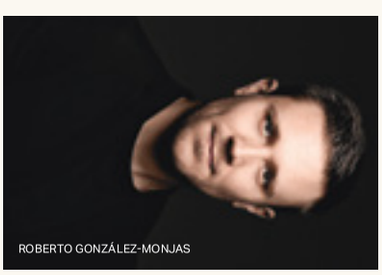
NUNO COELHO

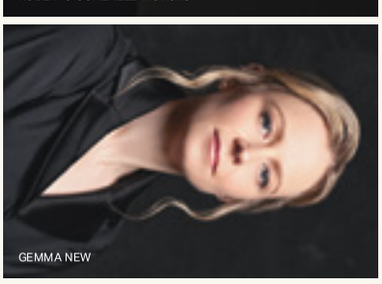

SERGEY KHACHATRYAN


LISE LINDSTRÖM

PABLO GONZÁLEZ

FRANK PETER ZIMMERMANN

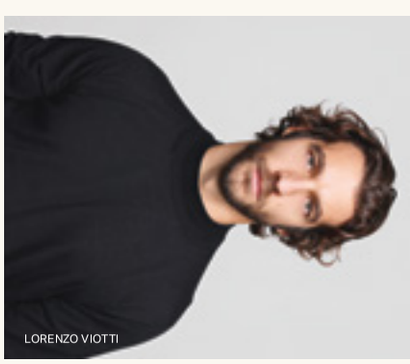

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

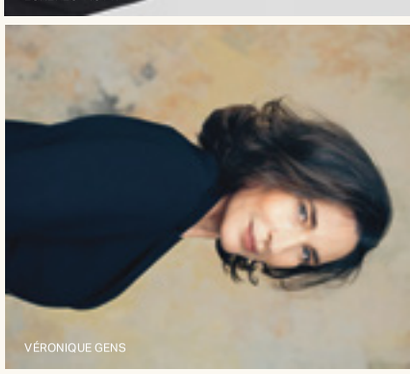

GEMMA NEW

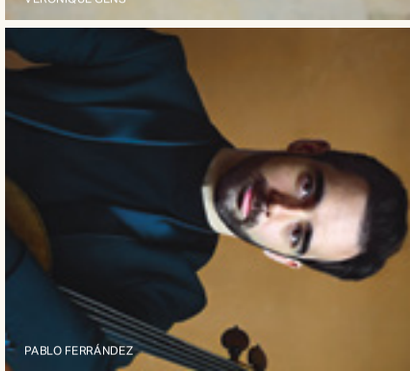
TAN DUN

MIRGA GRAZINYTÉ-TYLA

ELIM CHAN


LORENZO VIOTTI


VÉRONIQUE GENS


PABLO FERRÁNDEZ

Índice

17 Ciclo Sinfónico
69 Descubre
77 Ciclo Satélites
101 Focus Festival
108 En Familia
110 Actividad extraordinaria
111 Calendario
116 Abonos y entradas
126 Sala de Cámara
127 Sala Sinfónica
128 Orquesta Nacional de España
130 Coro Nacional de España
132 Ministerio de Cultura – INAEM
133 Equipo técnico
134 Museo Sorolla

Ciclo Sinfónico

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

El mundo de ayer

El título de esta serie evoca la obra homónima de Stefan Zweig, un tributo nostálgico a la Viena de su juventud, cuya efervescencia cultural e irresolubles contradicciones la convirtieron en el epicentro artístico de una Europa encaminada hacia la autodestrucción. Aquella Viena, que había abierto el siglo con la impronta sinfónica de Mahler, la refinada opulencia de Strauss y la revolución sonora de Schönberg y sus discípulos, se apagó con el *Anschluss* de 1938, poniendo fin a una época de irrepetible brillo artístico e intelectual.

Tras el telón de acero

Atrapados entre el deber y la conciencia, la opresión política tras el telón de acero moldeó la obra de compositores como Dmitri Shostakóvich, Witold Lutosławski o Sofiya Gubaidúlina. En sus partituras, la denuncia y la ironía alternan con un sincretismo estilístico sobre el que se proyectan anhelos religiosos y políticos, y en el que la soledad se erige como una forma de resistencia frente a la imposición ideológica.

Lugares e historias

Los lugares no solo enmarcan las historias, sino que a menudo se convierten en sus protagonistas, depositarios de memorias, mitos y destinos entrelazados. Este ciclo de conciertos explora cómo la música transforma espacios reales e imaginarios en escenarios sonoros cargados de significado –desde reinos perdidos hasta paisajes del presente que resuenan con los ecos del pasado– a través de obras de compositores como Ottorino Respighi, Tan Dun o Manuel de Falla.

Sinfónico 01

3 y 5 octubre 2025

Pocas obras parecen tan ligadas a su tiempo como *Wozzeck*. Que Alban Berg, con 29 años, asistiera en Viena a la representación de la obra homónima de Georg Büchner, el 5 de mayo de 1914, tuvo algo de premonitorio: meses antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, la historia de un soldado aplastado por la miseria y la violencia resonaba como un presagio de la catástrofe inminente.

Estrenada en Berlín en 1925, bajo la dirección de Erich Kleiber, la ópera tardó aún cinco años en llegar a la conservadora Viena. Más que un drama social o un alegato antibelicista, *Wozzeck* es un descenso a los abismos de la condición humana, plasmado en una partitura en la que resuenan, desencajados y desfigurados, los ecos de una tradición musical centenaria. Esta obra capital de la ópera del siglo XX abrirá la línea temática *El mundo de ayer*, inspirada en la obra homónima de Stefan Zweig, como reflejo de un tiempo que, sin saberlo, se asomaba a su propio precipicio.

Vi **3 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **5 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Sala Sinfónica

Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo, ya que, por motivos artísticos, el concierto debe celebrarse en días alternos.

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Nieve, 1885-1889.

Alban Berg

Alban Berg
Wozzeck (ópera en versión concierto) [90']

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Martin Winkler
Wozzeck
Lise Lindström
Marie
Rodrigo Porras
Tambor mayor
Tansel Akzeybek
Andres
Jürgen Sacher
Capitán
Stephen Milling
Doctor
Susana Gómez
Concepto escénico

Sinfónico 02

17, 18, 19 octubre 2025

Estrenadas en Budapest con menos de una década de diferencia, tanto el segundo concierto para piano de Johannes Brahms (1881) como la primera sinfonía de Gustav Mahler (1889) tuvieron como destino final Viena: de forma premeditada en el caso del otoñal Brahms, habituado al implacable juicio de sus críticos; y de forma aspiracional en el del joven Mahler, que veía en su puesto en la Ópera Real de Budapest un trampolín hacia la capital austríaca.

La conexión de ambas obras con el universo liederístico de sus autores —con citas de uno de los *Lieder* op. 105 en la primera y de *Las canciones del camarada errante* en la segunda— les confiere un lirismo que, en Mahler, contrasta con un plan narrativo tan colosal como difícil de concretar. Más allá de estas coincidencias, una obra encarna la tradición y la otra el futuro, como dos caras de una Viena cuyos encendidos debates musicales pronto quedarían ensombrecidos por el espectro creciente del antisemitismo.

Vi **17 OCT** 19:30h
Sá **18 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **19 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Tormenta sobre Peñalara, Segovia, 1906

Johannes Brahms
Gustav Mahler

Johannes Brahms
Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Si bemol mayor, op. 83 [46']
Gustav Mahler
Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán» [53']

Orquesta Nacional de España

Anja Bihlmaier
Directora

Leif Ove Andsnes
Piano

Sinfónico 03

24, 25, 26 octubre 2025

El compositor y organista Thierry Escaich reconoce en la *Quinta* de Mahler un modelo de construcción musical, dramática y psicológica. Su lenguaje, sin embargo, abarca influencias más amplias: desde el canto gregoriano y la polifonía renacentista hasta Bartók, Stravinski y Ligeti, sin renunciar a la danza, la música popular o el jazz, como refleja su *Concierto para violonchelo n.º 2, Les Chants de l'aube*, estrenado en 2023 por su dedicatario, Gautier Capuçon.

Desde 1906, Ravel quiso componer un homenaje a Johann Strauss. Sin embargo, la Primera Guerra Mundial trastocó por completo sus planes, y lo que iba a ser una apoteosis del vals se convirtió en 1920 en la alegoría de una espiral autodestructiva. Estrenada antes de esta traumática experiencia, *El caballero de la rosa* (1911) de Richard Strauss —otro tributo a Viena y al vals— acusó los estragos de la guerra a través de su suite orquestal, ensamblada en 1945 con el propósito de paliar las estrecheces económicas del compositor en la posguerra.

Vi **24 OCT** 19:30h
Sá **25 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **26 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
En el café, 1885

Thierry Escaich
Richard Strauss
Maurice Ravel

Thierry Escaich
Concierto para violonchelo núm. 2, «Les chants de l'aube» [24']
Richard Strauss
Suite de El caballero de la rosa [22']
Maurice Ravel
La valse [12']

Orquesta Nacional de España

Lorenzo Viotti
Director

Gautier Capuçon
Violonchelo

Sinfónico 04

7, 8, 9 noviembre 2025

La circularidad —en forma de elaboración y reinterpretación— recorre las obras de este programa: el estreno de Carme Fernández Vidal se inspira en un texto de Eugenio Trías acerca de la música, cerrando un círculo hermenéutico entre la palabra y el sonido. *La imaginación sonora* de Trías —una de las lecturas sobre música más estimulantes de nuestro siglo— ilustra la idea de resonancia y diálogo que encuentra también eco en el *Capricho español* de Rimski-Kórsakov, compuesto a partir de melodías españolas recogidas por José Inzenga en sus *Ecos de España* de 1874.

La España imaginada por Rimski-Kórsakov encuentra su reverso en la experiencia real de los Estados Unidos de Gershwin y Copland, quienes no obstante nos muestran dos realidades inconexas, separadas por el abismo de la Gran Depresión de 1929. De un lado, el bullicio urbano y la vida nocturna de Nueva York; del otro, la sobriedad de los paisajes rurales, reflejo de la austera vida comunitaria de los *Shakers*.

Vi **7 NOV** 19:30h
Sá **8 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **9 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Grupo de figuras, 1910

Carme Fernández Vidal
Aaron Copland
George Gershwin
Nikolai Rimski-Kórsakov

Carme Fernández Vidal
Se sueña que se está soñando * [12']
Aaron Copland
Primavera Apalache, suite para orquesta (1945) [23']
George Gershwin
Rhapsody in Blue [16']
Nikolai Rimski-Kórsakov
Capricho español, op. 34 [15']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

Gemma New
Directora

Juan Floristán
Piano

Sinfónico 05

14, 15, 16 noviembre 2025

Siete eran las puertas de Jerusalén, siete son los brazos de la menorá, y siete los sellos que precintan el libro revelado en el Apocalipsis de san Juan, texto que constituye la base literaria del oratorio *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt. Alumno de Bruckner y violonchelista en la Filarmónica de Viena de Gustav Mahler, Schmidt dedicó sus últimos años de vida a componer este atemporal oratorio, que revive —en forma de corales, tocatas, preludios y fugas— una tradición musical que se remonta más allá de las pasiones bachianas.

Estrenado en 1938, tres meses después de la anexión de Austria por el Tercer Reich, la obra pasó desapercibida entre los ruidosos fastos de una nación que se precipitaba al abismo. Rescatada del olvido por el director de orquesta Josef Krips en el Festival de Salzburgo de 1950, este oratorio se ha mantenido como un clásico en las salas de concierto austríacas, a la espera de su descubrimiento más allá de sus fronteras.

Vi **14 NOV** 19:30h
Sá **15 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **16 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de siete cabezas, 1889

Franz Schmidt

Franz Schmidt
El libro de los siete sellos [110′]

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Fabio Luisi
Director

Michael Laurenz
Juan
Christof Fischesser
La voz del Señor
Louise McClelland
Soprano
Valentina Stadler
Mezzosoprano
Tae Hwan Yun
Tenor
Brent Michael Smith
Bajo

Sinfónico 06

21, 22, 23 noviembre 2025

Considerada hoy como una obra cumbre en su género, el *Concierto para violín* de Beethoven permaneció virtualmente olvidado durante 38 años desde su desafortunado estreno, hasta que en 1844 fue rehabilitado por Felix Mendelssohn. En comparación, la *Sinfonía núm. 9* de Dmitri Shostakóvich *solo* estuvo siete años fuera de los escenarios, pero lo fue por decreto, como víctima colateral de la *zhdanóvshchina* (1948), la purga musical más importante en la historia de la Unión Soviética, desatada en plena gestación de la Guerra Fría.

El Sindicato de Compositores Soviéticos fue el órgano encargado de perpetuar las tradiciones estalinistas en el ámbito musical. Incluida en la llamada «Lista de los siete», Sofiya Gubaidúlina fue reprendida en 1979 por crear un «absurdo y ruidoso barullo». *Poema-fábula* (1971), nacido para acompañar un cuento infantil en un programa de radio, contradice tal juicio al narrar la historia de una tiza que solo sueña con dibujar castillos, jardines y el mar.

Vi **21 NOV** 19:30h
Sá **22 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **23 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera de la Casa Sorolla, 1910-1911

Ludwig van Beethoven
Sofiya Gubaidúlina
Dmitri Shostakóvich

Ludwig van Beethoven
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61 [42']
Sofiya Gubaidúlina
Poema-fábula [12']
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor, op. 70 [27']

Orquesta Nacional de España

Elim Chan
Directora

Frank Peter Zimmermann
Violín

Sinfónico 07

28, 29, 30 noviembre 2025

VISITACION[e]S de Òscar Colomina evoca la imagen poética del regreso de lo que se creía perdido, que vuelve a nosotros a través del sueño. Su título alude a la experiencia de recibir en sueños a un ser querido desaparecido, una idea presente en diversas tradiciones, como la china o la árabe.

La primera sinfonía de Mahler tendría cinco movimientos si su autor no hubiera eliminado el segundo —*Blumine*, florido— después de 1894. Su última sinfonía, en cambio, habría tenido cinco si su muerte no le hubiera impedido acabarla. Entre sus esbozos solo quedó terminado el *Adagio*. Por su afinidad con el estilo mahleriano, Alban Berg fue uno de los compositores propuestos para completarla. Estrenadas en 1923, casi diez años después de su composición, sus *Tres piezas para orquesta* son una prueba del nexo invisible que vincula a ambos compositores, a través de los distorsionados ecos de valses y marchas militares que deambulan por sus pentagramas, oscilando entre lo onírico y lo grotesco.

Vi **28 NOV** 19:30h
Sá **29 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **30 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, hacia 1887

Gustav Mahler
Òscar Colomina
Alban Berg

Gustav Mahler
Blumine [8']
Òscar Colomina
VISITACION[e]S * [20']
Alban Berg
Tres piezas para orquesta, op. 6 [19']
Gustav Mahler
Sinfonía núm. 10, Adagio [22']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Jone Martínez
Soprano

Sinfónico 08

12, 13, 14 diciembre 2025

Ocupado con la composición de su segunda sinfonía, Beethoven no tuvo tiempo de escribir la parte solista de su nuevo concierto para piano, que debió interpretar él mismo en su estreno —de memoria o de forma semi improvisada— a partir de garabatos ininteligibles. El tono severo de esta obra contrasta con el carácter desenfadado del *Concertino* para arpa (1927), con el que Germaine Tailleferre —única mujer del Grupo de los Seis— intentó salvar su matrimonio, de forma tan loable como descabellada.

La interpretación de la *Sinfonía núm. 3* (1946) de Arthur Honegger —el más «germánico» de los miembros del Grupo de los Seis— en el Festival Otoño de Varsovia de 1956, así como su inclusión en el repertorio de la Filarmónica de Leningrado de Yevgueni Mravinski, reflejan cómo la denuncia de los horrores de la Segunda Guerra Mundial propició uno de los escasos y más reseñables puntos de encuentro entre las sensibilidades artísticas de Occidente y Europa del Este.

Vi **12 DIC** 19:30h
Sá **13 DIC** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **14 DIC** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Detalle del atrio de San Marcos de Venecia, 1897

Ludwig van Beethoven
Germaine Tailleferre
Arthur Honegger

Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta núm 3 en Do menor, op. 37 [34']
Germaine Tailleferre
Concertino para arpa y orquesta [18']
Arthur Honegger
Sinfonía núm. 3, H.186 «Litúrgica» [30']

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Paul Lewis
Piano
Coline-Marie Orliac
Arpa

Sinfónico 09

19, 20, 21 diciembre 2025

Rescatada del olvido en 2016, la segoviana María de Pablos fue la primera mujer en recibir el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio de Madrid y en obtener una beca de la Academia de España en Roma, gracias a su *Ave Verum* (1927). Tras su paso por París, donde fue alumna de Paul Dukas y Nadia Boulanger, su rastro se oscurece hasta desvanecerse en una institución psiquiátrica, donde pasó el resto de su vida.

No es casual que muchos compositores franceses del siglo XIX fueran también organistas. El caso de Saint-Saëns —como el de Gabriel Fauré— se explica por su temprana vinculación con la École Niedermeyer, institución volcada en la restitución de un lenguaje musical sacro específicamente francés. Su *Oratorio de Navidad* (1858), de carácter sereno y contemplativo, conecta con las tradiciones de la música pre-bachiana, en contraste con la *Sinfonía con órgano* (1886), cuyo sustrato lisztiano la convierten en una experiencia sinfónica llena de contrastes y fuegos de artificios.

Vi **19 DIC** 19:30h
Sá **20 DIC** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **21 DIC** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Madre, 1895-1901

María de Pablos
Camille Saint-Saëns

María de Pablos
Ave verum, para coro y orquesta [5']
Camille Saint-Saëns
Oratorio de Navidad, op. 12 [38']
Camille Saint-Saëns
Sinfonía núm. 3 en Do menor, op. 78 «Órgano» [36']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Jaume Santonja
Director

Daniel Oyarzabal
Órgano

Sinfónico 10

9, 10, 11 enero 2026

La inspiración pictórica y literaria subyace en las recreaciones musicales del mar de Eduardo Soutullo y de Ernest Chausson incluidas en este programa. Inspirada en el cuadro homónimo de Caspar David, *Das Eismeer* presenta un navío naufragado en el paisaje helado y desolado del Ártico como metáfora de la arrogancia humana. Compuesta sobre un poema de Maurice Bouchor, el *Poema del amor y del mar* ofrece una tristanesca recreación del medio marino, impregnada de un suntuoso y decadente anhelo.

La segunda parte del programa nos traslada de los helados mares del norte a las cálidas latitudes del Mediterráneo. Gracias a sus *Fuentes de Roma* (1916), Respighi se convirtió en el primer compositor italiano en conquistar las salas de concierto internacionales. El descriptivismo de esta partitura, teñida de sutiles tonalidades impresionistas y salpicada de espectaculares arrebatos de brío orquestal, explica el éxito de una fórmula que repitió en 1924 —con mayor éxito aún— en *Pinos de Roma*.

Vi **9 ENE** 19:30h
Sá **10 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **11 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Catacumbas, Roma, 1885-1886

Eduardo Soutullo
Ernest Chausson
Ottorino Respighi

Eduardo Soutullo
Das Eismeer * [15']
Ernest Chausson
Poema de amor y del mar, op.19 [27']
Ottorino Respighi
Fuentes de Roma, P.106 [15']
Ottorino Respighi
Pinos de Roma, P.141 [23']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

Roberto González-Monjas
Director

Véronique Gens
Soprano

Sinfónico 11

16, 17, 18 enero 2026

En la obra de Josep Planells, el concepto metalepsis (alteración, participación) se traduce al ámbito sonoro mediante un flujo en el que los materiales emergen, se transforman y se repliegan, diluyendo las fronteras entre unos y otros. El vértigo, la arrogancia y el nihilismo son las fuerzas que animan el *Fausto* de Nikolaus Lenau, inspirador del *Vals Mephisto* de Franz Liszt, en el que la danza se convierte en un arma de seducción y destrucción.

El 28 de enero de 1936 puede considerarse el «año cero» de la línea temática *Tras el telón de acero*. Ese día, el diario *Pravda* publicó una devastadora reprimenda a Shostakóvich, instándole a cambiar de rumbo o afrontar las consecuencias. Año y medio después, Shostakóvich presentó su *Sinfonía núm. 5* con la esperanza de congraciarse con el régimen. Según Mstislav Rostropóvich, las autoridades habrían ordenado su ejecución de no haber sido por la ovación de 40 minutos que el público del estreno le tributó, cambiando sin saberlo el rumbo de la música soviética.

Vi **16 ENE** 19:30h
Sá **17 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **18 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Banderas de Zamora, 1913

Franz Liszt
Josep Planells
Dmitri Shostakóvich

Franz Liszt
Vals Mephisto núm. 1, S.110/2 [11']
Josep Planells
Metalepsis * [18']
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm 5 en Re menor, op. 47 [44']

Joven Orquesta Nacional de España

Jonathan Nott
Director

* Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024

JONDE JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sinfónico 12

23, 24, 25 enero 2026

El poema sinfónico *Miške* (En el bosque, 1901) de Mikalojus Čiurlionis es considerada la obra fundacional del sinfonismo lituano. La insistencia de su autor en hacer constar en el programa sus credenciales nacionales determinó la cancelación del estreno por parte de las autoridades imperiales rusas. A su vez, el *Concierto para piano* (1845) de Robert Schumann logró fusionar el universo poético de su autor con la gran forma sinfónica, sentando las bases del concierto romántico.

Escrita en un momento en que Shostakóvich —su amigo y mentor— comenzaba a ralentizar su producción tras la colosal *Babi Yar*, la quinta sinfonía de Weinberg se compuso durante los años del «deshielo», a la vez que una nueva generación de compositores soviéticos —Schnittke, Gubaidúlina— lo convertía en una figura del pasado. Estrenada en 1962, la *Quinta* desmiente el aperturismo oficial, manteniendo un soterrado diálogo con la *Cuarta* de Shostakóvich, como mirada a una nación que nunca dejó de rotar sobre sí misma.

Vi **23 ENE** 19:30h
Sá **24 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **25 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de nubes, 1903-1904

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Robert Schumann
Mieczysław Weinberg

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
En el bosque [16']
Robert Schumann
Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54 [30']
Mieczysław Weinberg
Sinfonía núm. 5 en Fa menor, op. 76 [45']

Orquesta Nacional de España

Mirga Gražinytė-Tyla
Directora

Onutė Gražinytė
Piano

Sinfónico 13

30, 31 enero, 1 febrero 2026

El Festival Otoño de Varsovia se consolidó en los años sesenta como uno de los principales escaparates de la vanguardia musical al otro lado del telón de acero. Allí, compositores polacos como Lutosławski —o el más joven Wojciech Kilar— exhibieron perfiles tan vehementes como heterodoxos, ajenos tanto a los dictados del realismo socialista como a los dogmas del serialismo occidental: el *Concierto para violonchelo* (1970) de Lutosławski, escrito para Mstislav Rostropóvich, lo hizo introduciendo diversos grados de indeterminación; *Krzesany* (1974), por su parte, con una cruda reinvención del folclore montañés de la región de Podhale.

El éxito de *El pájaro de fuego* se vislumbraba ya desde los ensayos —«Fíjate bien en él —advirtió Diáguilev—, es un hombre en vísperas de la celebridad»—, aunque nadie imaginaba que aquel estreno parisino de 1910 sería solo el primer paso de una carrera que convertiría a Ígor Stravinski en el artífice de algunas de las revoluciones musicales más influyentes del siglo XX.

Vi **30 ENE** 19:30h
Sá **31 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **1 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Lirios, hacia 1915

Wojciech Kilar
Witold Lutosławski
Ígor Stravinski

Wojciech Kilar
Krzesany [17']
Witold Lutosławski
Concierto para violonchelo [24']
Ígor Stravinski
El pájaro de fuego, suite [31']

Orquesta Nacional de España

Krzysztof Urbański
Director

Alisa Weilerstein
Violonchelo

Sinfónico 14

6, 7, 8 febrero 2026

El *Concierto para violonchelo* (1850) de Robert Schumann fue escrito poco antes de asumir el cargo de director de la orquesta de Düsseldorf. Un momento ilusionante de su carrera que se refleja en una partitura serena y poética que desafiaba —quizá de forma demasiado optimista— el escaso predicamento que aún gozaba el violonchelo como instrumento solista.

Sevilla y los tópicos de la sensualidad meridional animan el poema sinfónico straussiano *Don Juan* (1889) y *La orgía* de José Más, novela inspiradora de las *Danzas fantásticas* (1920) de Joaquín Turina. La factura musical, enteramente germánica, de la primera, contrasta con el colorido impresionista y los elementos de inspiración nacional de la segunda. Estrenado en Londres un año antes, el ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla rompió definitivamente el aislamiento secular de la música española, señalando el momento en que lo español dejó de ser un exotismo para convertirse en una expresión genuina de nuestra cultura.

Vi **6 FEB** 19:30h
Sá **7 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **8 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Toro, 1903

Joaquín Turina
Robert Schumann
Richard Strauss
Manuel de Falla

Joaquín Turina
Danzas fantásticas, op. 22 [17']
Robert Schumann
Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129 [25']
Richard Strauss
Don Juan, op. 20 [17']
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos, suite núm. 2 [12']

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Pablo Ferrández
Violonchelo

Sinfónico 15

27, 28 febrero, 1 marzo 2026

La máxima atribuida a Molière —«Los árboles de crecimiento lento dan los mejores frutos»— parece haber sellado el destino de los primeros invitados de este programa: Vicente Martín y Soler desbancó a Mozart en Viena con *Una cosa rara* y conquistó Londres con *La capricciosa corretta*, pero su fama se apagó rápidamente. El *Concierto para violín* de Brahms —desdeñado por virtuosos como Hellmesberger, Wieniawski y Sarasate— terminó imponiéndose como uno de los mayores conciertos para violín del Romanticismo.

La obra de Strauss nos transporta a la antigua Persia a través del profeta Zarathustra, quien, según la leyenda, logró convertir a un único seguidor: su primo Maidhyoimanha. Con el tiempo, su religión conquistó un imperio y, varios milenios después, inspiró a Nietzsche una de sus obras más sugestivas y al joven Strauss un brillante y provocador manifiesto dirigido no solo contra la tradición judeocristiana, sino también contra la hipertrofiada y asfixiante metafísica wagneriana.

Vi **27 FEB** 19:30h
Sá **28 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **1 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

William-Julien-Emile-Edouard Laparra
Teatro griego de Delfos, s.d.

Vicente Martín y Soler
Johannes Brahms
Richard Strauss

Vicente Martín y Soler
Obertura de La capricciosa corretta [5']
Johannes Brahms
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77 [38']
Richard Strauss
Así habló Zarathustra, op. 30 [33']

Orquestra de València

Alexander Liebreich
Director

Sergey Khachatryan
Violín

ORQUESTRA DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Sinfónico 16

20, 21, 22 marzo 2026

El *Réquiem* de Dvořák se cuenta entre los cuatro o cinco más grandes de la era romántica. Mientras Berlioz optó por la espectacularidad, Brahms lo hizo por la contención, Verdi por la gestualidad teatral y Fauré por una sensual espiritualidad. Dvořák, por su parte, optó por enfrentarse al simbolismo del texto sacro desde una actitud eminentemente intelectual, lo que no impidió al director de orquesta Hans Richter —uno de los principales valedores de Dvořák en el escenario internacional— celebrar «pasajes de esta obra que te harán gritar de dolor y de alegría».

Estrenado en Birmingham en 1891, este *Réquiem* ha permanecido relativamente eclipsado por el más lírico *Stabat mater* del mismo autor. Si esta obra estructuraba el discurso en números cerrados —solos, dúos, coros y cuartetos—, el *Réquiem* despliega los textos sagrados en un vasto flujo musical ininterrumpido, que enfrenta las apocalípticas visiones del Juicio Final antes de desembocar en una atmósfera de consuelo y reconciliación.

Vi **20 MAR** 19:30h
Sá **21 MAR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **22 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Clotilde con mantilla negra, 1919-1920

Antonín Dvořák

Antonín Dvořák
Réquiem en Si bemol menor, op. 89 [90']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Oksana Lyniv
Directora

Sonja Šarić
Soprano
Anna Brull
Contralto
Nattha Thammathi
Tenor
Petar Naydenov
Bajo

Sinfónico 17

10, 11, 12 abril 2026

El estreno en 2023 de la ópera *La Regenta* de Marisa Manchado demostró que la nueva creación no está reñida con un teatro lírico de alto voltaje, extremo que tendremos oportunidad de comprobar a través de la suite de concierto elaborada para esta ocasión.

El ascenso del nazismo afectó a la música de forma totalmente imprevisible. La anexión austríaca forzó el exilio de Erich Korngold a los Estados Unidos, donde se convirtió en una figura clave del lenguaje musical hollywoodiense. Su *Concierto para violín* (1945), dedicado a Alma Mahler, ensambla algunos de sus principales temas cinematográficos en un soñador tapiz sonoro. Por su parte, la firma del pacto de no agresión Ribbentrop-Mólotov abrió una pequeña brecha en la creación artística soviética, que se abrió a la influencia germánica y soportó una supervisión oficial más laxa. Estas circunstancias explican la dudosa épica de la *Sinfonía núm. 6* de Shostakóvich, que culmina su progresión ascendente en un clima de festividad casi circense.

Vi **10 ABR** 19:30h
Sá **11 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **12 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración para
The Hispanic Society of America, 1911

Marisa Manchado
Erich Wolfgang Korngold
Dmitri Shostakóvich

Marisa Manchado
Suite La Regenta [15'] *
Erich Wolfgang Korngold
Concierto para violín y orquesta, op. 35 [28']
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54 [30']

Orquesta Nacional de España

Nuno Coelho
Director

Bomsori
Violín

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 18

24, 25, 26 abril 2026

El verdadero valor de un artista no se mide por sus éxitos, sino por la consistencia de su producción menos conocida. La relativamente exigua obra de Manuel de Falla impide aplicar esta máxima en todo su alcance, pero nos invita a desempolvar, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento y el 80 de su fallecimiento, algunas de sus composiciones menos frecuentadas.

La *Fantasía bætica* (1919) —que escucharemos en una nueva orquestación de Francisco Coll— y la suite *Homenajes* (1939) evocan algunos de los nombres más decisivos de su trayectoria musical y vital: Arthur Rubinstein —dedicatario de la *Fantasía*—, Debussy, Dukas, Fernández Arbós y Felipe Pedrell. Completa el programa dos obras clave de la música española del siglo xx, que son, además, sendas evocaciones del flamenco y la música andaluza: una filtrada por el impresionismo francés y la otra inspirada directamente por el flamenco, pero que comparten el hecho de haber gozado del incondicional favor del público desde su estreno.

Vi **24 ABR** 19:30h
Sá **25 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **26 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Vela, estudio para «La vuelta de la pesca», 1894

Manuel de Falla

Manuel de Falla
Fantasía bætica (orq. Francisco Coll) [12′]
Manuel de Falla
Noches en los jardines de España [23′]
Manuel de Falla
Homenajes (suite) [17′]
Manuel de Falla
El amor brujo (ballet, vers. 1925) [25′]

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Bertrand Chamayou
Piano
María Toledo
Cantaora

Sinfónico 19

8, 9, 10 mayo 2026

La tradición musical occidental ha tendido a etiquetar las músicas de otras culturas —frecuentemente bajo el prisma del exotismo— enmendándolas según sus fobias y obsesiones, sin reconocerles el derecho a manifestarse e integrarse en el espacio común de la sala de conciertos de acuerdo con sus propios ritmos e intereses.

Estrenada en Dresde en 2018, la *Pasión de Buda* de Tan Dun es una monumental obra que fusiona tradiciones musicales como la ópera occidental y china, la música clásica y la popular asiática. Sus seis episodios —inspirados en los enigmáticos murales milenarios de Dunhuang, en la provincia de Gansu— conforman un suntuoso lienzo musical que incluye cuatro solistas, dos cantantes de música folclórica y popular y dos coros, además de una orquesta sinfónica enriquecida con instrumentos tradicionales chinos y una nutrida sección de percusión. Efusivo y espiritual, mezcla de teatro y ritual, este singular oratorio promete ser uno de los hitos de la temporada.

Vi **8 MAY** 19:30h
Sá **9 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **10 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Bañándose, 1905. Óleo sobre cartón.

Tan Dun

Tan Dun
Buddha Passion [100']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Tan Dun
Director

Sinfónico 20

15, 16, 17 mayo 2026

Desde el mito fundacional sumerio de Inanna y Dumuzid, el amor trágico ha marcado profundamente la cultura indoeuropea. Historias como la *Saga de los Volsungos*, la leyenda celta de Tristán e Isolda, o la historia de Francesca da Rimini y Paolo, narrada por Dante en el canto V de *La Divina Comedia*, apuntalaron esta temática en la época medieval. Este último episodio inspiró el poema sinfónico *La Divina Comedia* (1910) de Conrado del Campo, revestido por un lenguaje orquestal inequívocamente wagneriano.

Inspirado en la *Saga de los Volsungos*, el acto I de *La valquiria* de Wagner ha disfrutado de una destacada trayectoria como pieza de concierto. Este acto alberga algunos de los momentos más líricos de toda la tetralogía *El anillo del nibelungo*, aunque la razón definitiva de su éxito podría encontrarse en la curva ascendente que traza su partitura, desde los amenazantes sonidos de la tormenta al inicio de la obra, hasta el electrizante abrazo de amor con el que culmina el acto.

Vi **15 MAY** 19:30h
Sá **16 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **17 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera de la Casa Sorolla, 1910-1911

Conrado del Campo
Richard Wagner

Conrado del Campo
La Divina comedia: El Infierno [13']
Richard Wagner
La valquiria, acto I [60']

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Vida Miknevičiūtė
Sieglinde
Nicky Spence
Siegmung
Jongmin Park
Hunding

Sinfónico 21

22, 23, 24 mayo 2026

París fue el espejo musical en el que se reflejó Viena, al menos, desde los tiempos en que la princesa consorte María Antonieta invitó a Gluck para revolucionar la ópera en la capital gala. La humillación francesa tras la derrota de 1870 avivó la hostilidad hacia el mundo germánico, lo que llevó a figuras como Claude Debussy y Lili Boulanger a militar por un arte orgullosamente francés, a la vez místico y sensual, que impregna los pentagramas de de *La damoiselle élue* (1889) y los *Salmos 24 y 129* (1916).

Compuesta en 1888, la *Sinfonía núm. 5* de Chaikovski ha sido comparada con la *Quinta* de Beethoven por orbitar en torno a la idea del destino, que se expresa a lo largo de los cuatro movimientos a través de un motivo musical recurrente. Su triunfal *Finale* la emparentaría más bien con la *Quinta* de Shostakóvich, al actuar como heraldo de una victoria fingida que tampoco alude a un destino colectivo, sino más bien a la infructuosa lucha del autor contra sus propios demonios.

Vi **22 MAY** 19:30h
Sá **23 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **24 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

Joaquín Sorolla Bastida
En el teatro, hacia 1898

Lili Boulanger
Claude Debussy
Piotr Ilich Chaikovski

Lili Boulanger
Salmo 24. De Jehová es la tierra [4']
Salmo 129. Mucho me han angustiado [7']
Claude Debussy
La doncella elegida, L. 62 [21']
Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64 [44']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Pablo González
Director

Sinfónico 22

29, 30, 31 mayo 2026

El asedio de Viena de 1683 supuso un momento álgido de la amenaza turca sobre Europa, surtidora de efectos inesperados en la cultura del continente. La fascinación por lo otomano se filtró en las artes figurativas y escénicas, como ejemplifica la música incidental compuesta por Jean-Baptiste Lully para *El burgués gentilhombre* (1670) de Molière. Una atracción similar alimentó el estilo «turco» de Wolfgang Amadeus Mozart, que asoma en el último de sus cinco conciertos para violín —compuestos con 19 años—, y de los que escucharemos el tercero, uno de los favoritos del público.

Richard Strauss compuso su propia música incidental para *El burgués gentilhombre* en 1912, en una partitura que anticipa el ambiente dieciochesco de su ópera *Ariadne auf Naxos*. Strauss y su libretista trasladaron la acción de París a Viena, aunque los continuos guiños del libreto a Lully desmienten cualquier sospecha de rencor nacionalista, reafirmando esta obra como un singular tributo al *grand siècle* francés.

Vi **29 MAY** 19:30h
Sá **30 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **31 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Zíngara, hacia 1918

Jean-Baptiste Lully
Wolfgang Amadeus Mozart
Richard Strauss

Jean-Baptiste Lully
Marcha para la ceremonia de los turcos [3']
Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor, K.216 [24']
Richard Strauss
El burgués gentilhombre, op. 60 [36']

Orquesta Nacional de España

Josep Pons
Director

Valerie Steenken
Violín

Sinfónico 23

19, 20, 21 junio 2026

La reconstrucción de la catedral de Coventry —devastada por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial— culminó en 1962, tras seis años de trabajo. Para la consagración del nuevo templo —que sería oficiado con su *War Requiem*—, Benjamin Britten quiso reunir a tres solistas procedentes de naciones antaño enfrentadas en la guerra: la soprano Galina Vishnévskaya por la parte soviética, el tenor Peter Pears por la británica y el barítono Dietrich Fischer-Dieskau por la alemana. El gesto, que intentaba tender puentes a través del telón de acero, tropezó sin embargo con las autoridades soviéticas, que vetaron a última hora la participación de la soprano rusa.

Entre la solemnidad ritual y la crudeza del testimonio personal, el *Réquiem de guerra* combina el texto litúrgico latino de la misa de difuntos con poemas de Wilfred Owen, escritos durante la Primera Guerra Mundial, desplegando un sombrío ceremonial que —lejos de sofocarlo— resalta la luminosidad de su mensaje humanista.

Vi **19 JUN** 19:30h
Sá **20 JUN** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **21 JUN** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Apunte de mar, 1899

Benjamin Britten

Benjamin Britten
Réquiem de guerra, op. 66 [78']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Pequeños Cantores de la ORCAM

David Afkham
Director

Nicole Heaston
Soprano
Andrew Staples
Tenor
Stéphane Degout
Barítono

Sinfónico 24

26, 27, 28 junio 2026

Pocas obras han soportado mejor que la *Novena* de Mahler la carga de significados que la posteridad ha proyectado sobre ellas. Concebida probablemente como un réquiem, eco de su exilio forzado y de la enfermedad que minaba su salud irreparablemente, la sinfonía ha sido leída como una visión profética del colapso de una era, de la propia Viena. La sugestión de su música es tal que todo lo escrito sobre ella —por exagerado que parezca— termina por sonar cierto.

Estrenada en Viena en 1912 —un año después de la muerte de su autor— por su amigo Bruno Walter, la obra merece con creces la etiqueta de testamentaria. Sus primeros movimientos despliegan una densidad tan extrema que, por momentos, parece como si Mahler hubiera llevado su lenguaje al límite de lo inteligible. Pero es el *Adagio* final el que, por su semejanza estructural con la *Patética* de Chaikovski, revela el verdadero sentido de la sinfonía: una disolución beatífica, un gesto de conciliación que se extingue en el silencio.

Vi **26 JUN** 19:30h
Sá **27 JUN** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **28 JUN** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, 1887

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 9 en Re mayor [80']

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Descubre

Descubre 01

2 noviembre 2025

Ana María Patiño-Osorio se formó en dirección orquestal en la Universidad EAFIT de Medellín y continuó sus estudios de máster en la Zürcher Hochschule der Künste con Johannes Schlaefli. Ha participado en clases magistrales con Matthias Pintscher, Thomas Adès y Olaris Elt. Entre sus distinciones destacan el Segundo Premio, el Premio del Público y el Premio del Jurado Joven en el Concurso Malko 2024, el Premio Nacional a la Mejor Directora de la Filarmónica de Bogotá (2021) y la Beca de Dirección del Dirigentenforum de Alemania (2019).

Entre 2022 y 2024 fue directora asistente de la Orchestre de la Suisse Romande, colaborando con Jonathan Nott. Ha dirigido como invitada a la Iberacademy Orchestra en la Mozartwoche de Salzburgo, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay y la Orquesta Sinfonía por el Perú. Desde 2015 colabora con la Iberacademy Orchestra en Medellín y recientemente ha debutado con la Orchestre National de Bordeaux, la Geneva Camerata, la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Croata y la Filarmónica de Sofía.

Do **2 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Augusta Holmès
Piotr Ilich Chaikovski

Augusta Holmès
La nuit et l'amour [6']
Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36 [44']

Orquesta Nacional de España

Ana María Patiño
Directora

Sofía Martínez Villar
Narradora

Descubre 02

29 marzo 2026

Formado en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y en la Universidad de Cambridge, el director y compositor valenciano Josep Planells Schiaffino ha desarrollado una destacada trayectoria colaborando con orquestas como la WDR Sinfonieorchester Köln, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Basel Sinfonietta, la Lucerne Festival Academy Orchestra, el Ensemble Modern, la Orquestra Simfònica de Les Illes Balears, la Orquestra de València, la Real Filharmonía de Galicia, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Orquesta y Coro Nacionales de España.

En el ámbito operístico, ha trabajado regularmente como asistente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y ha colaborando estrechamente con Franck Ollu en producciones como *Jakob Lenz* de Rihm en la Staatsoper de Berlín *Medea* de Dusapin en el Festival de Salzburgo y *Macbeth Underworld* en la Opéra-Comique de París, además de dirigir *Oresteia* de Iannis Xenakis en el Theater Basel y *Die Zauberflöte* en el Teatre Principal de Palma.

Do **29 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Johannes Brahms

Johannes Brahms
Canción del destino, op. 54 [18']
Johannes Brahms
Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98 [39']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Planells
Director

Sofía Martínez Villar
Narradora

Descubre 03

14 junio 2026

Nacida en Cali, Lina González-Granados debutó en 2008 con la Orquesta Juvenil de Bellas Artes. Es doctora en dirección orquestal por la Universidad de Boston y ha estudiado con Charles Peltz, Erica Washburn y Riccardo Muti. En 2022, fue reconocida como una de los 100 Latinos Influyentes de Bloomberg Línea. Nombrada Solti Conducting Apprentice y asistente de Riccardo Muti entre 2020 y 2023, es desde 2022 directora residente de la Ópera de Los Ángeles. Ha sido también Conducting Fellow de la Orquesta de Filadelfia y de la Sinfónica de Seattle, y ha dirigido la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica Real de Estocolmo y las Sinfónicas de Phoenix, Nueva Jersey y Dublín.

Javier Martínez Campos es ayuda de solista de violonchelo la Orquesta Nacional de España y compagina su actividad como instrumentista con la composición. Ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la JONDE. Ha recibido encargos de instituciones como el INAEM y la Fundación SGAE/AEOS, y sus obras se han interpretado en Europa, EE.UU., Asia y Latinoamérica.

Do **14 JUN** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Javier Martínez Campos
Nikolái Rimski-Kórsakov

Javier Martínez Campos
Ecos del ingenioso errante (Sinfonía núm. 2) * [14']
Nikolái Rimski-Kórsakov
Scheherazade, op. 35 [42']

Orquesta Nacional de España

Lina González-Granados
Directora

Sofía Martínez Villar
Narradora

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ciclo Satélites

Satélite 01
Octetos del Romanticismo

7 de octubre 2025

Felix Mendelssohn
Octeto de cuerdas en Mi bemol mayor, op. 20
George Enescu
Octeto de cuerdas en Do Mayor, op. 7

Valerie Steenken
Miguel Colom
Alejandra Navarro
Laura Salcedo
Violines
Alicia Salas
Silvina Álvarez
Violas
Joaquín Fernández
Montserrat Egea
Violonchelos
Guillermo Sánchez
Contrabajo

Ma **7 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 02
Entre novelas y poemas

21 de octubre 2025

Alberto Roque Santana
Don Quijote: Concierto-Fantasía *
Luciano Berio
Opus Number Zoo
Richard Strauss (arr. M. Gibbs)
Morgen
Cuatro últimas canciones

* Estreno absoluto.

Aulos Madrid

Gloria Londoño
Soprano
Álvaro Octavio
Flauta
Jose María Ferrero
Oboe
Enrique Pérez
Clarinete
Javier Bonet
Trompa
Vicente Palomares
Fagot

Ma **21 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 03
Mosaicos sonoros de Francia en el siglo xx

28 de octubre 2025

Jean Françaix
Quinteto núm. 1 para flauta, arpa y trío de cuerda
Jean Cras
Quinteto para arpa, flauta, violín, viola y violonchelo
André Jolivet
Chant de Linos, para flauta, arpa y trío de cuerda

Lumen Ensemble

Pablo Alcántara
Flauta
Laura Balboa
Violín
Joaquín Arias
Viola
Montserrat Egea
Violonchelo
Coline-Marie Orliac
Arpa

Ma **28 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 04
Travesía romántica

11 de noviembre 2025

Teresa Carreño
Cuarteto de cuerda en Si menor
Robert Schumann
Cuarteto de cuerda, op.41, núm. 3 en La mayor

Cuarteto Aurora

Kremena Gancheva
Laura Balboa
Violines
Lorena Otero
Viola
Montserrat Egea
Violonchelo

Ma **11 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 05
Ecos de la modernidad: minimalismo y misticismo

18 de noviembre 2025

John Adams
Cuarteto núm. 1
Osvaldo Golijov
The Dreams and Prayers of Isaac the Blind

Cuarteto Éter + Eduardo Raimundo

Mario Pérez
Laura Balboa
Violines
Irene Val
Viola
Gabriel Sevilla
Violonchelo
Eduardo Raimundo
Clarinete

Ma **18 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 06
Réquiem Alemán

5 de diciembre 2025

Johannes Brahms
Un réquiem alemán, op. 45 (versión para dos pianos)

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García Cañamero
Director

Jesús Campo
Sergio Espejo
Piano

Vi **5 DIC** 19:30h
12€
Sala Sinfónica

Satélite 07
Cantatas tempranas de Leipzig

10 de diciembre 2025

Johann Sebastian Bach
Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72
Ich bin ein guter Hirt, BWV 85
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33

Paloma Friedhoff
Beatriz Oleaga
Ariel Hernández
Enrique Sánchez-Ramos
Víctor Anchel
José María Ferrero
Joan Espina
Ane Matxain
Alejandra Navarro
Jone de la Fuente
Paula García
Josep Trescolí
Guillermo Sánchez
Daniel Oyarzabal
Josetxu Obregón

Mi **10 DIC** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 08
Diálogos románticos a 6 voces: Borodin y Brahms

16 de diciembre 2025

Aleksandr Borodín
Sexteto de cuerda en Re menor
Johannes Brahms
Sexteto de cuerda núm. 1 op. 18

Mehling Sextet

Pablo Martín
Sei Morishima
Violines
Joaquín Arias
Alberto Cid
Violas
Gabriel Sevilla
Alberto Alonso
Violonchelos

Ma **16 DIC** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 09
Prisma singular
13 de enero 2026

Michael Haydn
Divertimento en Do mayor, para oboe, viola y contrabajo (adaptación para piccolo, viola y contrabajo)
Erwin Schulhoff
Concertino para flauta/piccolo, viola y contrabajo
Mike Mower
Snacks for a Skeleton Orchestra, para piccolo, viola y contrabajo

Trío Estelae

Marta Santamaría
Piccolo y flauta
Lorena Otero
Viola
Bárbara Veiga
Contrabajo

Ma **13 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 10
Sacré Coeur
27 de enero 2026

César Franck
Misa solemne en La mayor, op. 12
Gabriel Fauré
En prière
Madrigal
Ave verum
Tantum ergo
Ave Maria
Mater, Maria gratia
Ecce fidelis servus

4FREQUENCIES

Carmen Gurriarán
Gloria Londoño
Sopranos
Marta Caamaño
Marta de Andrés
Contraltos
Ángel Rodríguez
Fernando Cobo
Tenores
José Antonio Carril
Jaime Carrasco
Bajos
Felipe López
Órgano
Mireya Peñarroja
Violonchelo
Coline-Marie Orliac
Arpa

Ma **27 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 11
Transgresión
3 de febrero 2026

Lili Boulanger
Nocturne
Rebecca Clarke
Prelude, Allegro and Pastorale
Laura Vega
Ni Neu
Rebecca Clarke
Lullaby
Louise Farrenc
Trío para clarinete, cello y piano op. 44

Ensemble Farrenc

Elsa Sánchez
Violín
Mireya Peñarroja
Violonchelo
Ángel Belda
Clarinete
Beatriz González
Piano

Ma **3 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 12
Ecos de luz y tradición
10 de febrero 2026

Andrea Casarrubios
Luz Azul, passacaglia para trío con piano
Fazil Say
Space Jump op.46
Johannes Brahms
Cuarteto núm. 3 en Do menor, op.70

Trío Elián + Alicia Salas

Ane Matxain
Violín
Alicia Salas
Viola
Josep Trescolí
Violonchelo
Enrique Bagaría
Piano

Ma **10 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 13
Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este

17 de febrero 2026

Reyes Oteo
The Real Steel, cuarteto con saxo soprano (arreglo para cuarteto de cuerdas)
Grażyna Bacewicz
Cuarteto de cuerdas núm 3
Piotr Ilich Chaikovski
Cuarteto de cuerdas núm. 3 en Mi bemol menor, op.30

Cuarteto Minerva

Jone de la Fuente
Pablo Martín
Violines
Lorena Otero
Viola
Gabriel Sevilla
Violonchelo

Ma **17 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 14
Pequeña misa solemne

20 de febrero 2026

Gioachino Rossini
Pequeña misa solemne

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García Cañamero
Director

Jesús Campo
Sergio Espejo
Pianos
Daniel Oyarzabal
Armonio

Vi **20 FEB** 19:30h
12€
Sala Sinfónica

Satélite 15
Prisma Francés – monográfico sobre Francis Poulenc

7 de abril 2026

Francis Poulenc
Misa en Sol mayor
Cuatro pequeñas piezas de San Francisco de Asís, para coro masculino
Laudes a San Antonio de Padua, para coro masculino
Cuatro motetes para un tiempo de penitencia

Arpegio Histórico

Ariadna Martínez
Rosa Miranda
Sopranos
Marta Caamaño
Adelaida Pascual
Contraltos
Pablo Alonso
Ángel Rodríguez
Tenores
Pedro Llarena
Alesander Pérez
Jaime Carrasco
Bajos

Ma **7 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 16
Creación española para quinteto de metales

21 de abril 2026

Joan Vicent Machí i Castell
Bracamarte rey de los oros
José Vicente Egea
Wonder Brass
Andrés Valero Castells
Pentáfona 2.0
Rachmanirvanoff
Juan José Colomer
Historia de un mutante
Alfonso Zamora Saiz
Akelarre (encargo del brassONEquintet)
Irene Raquel Fariña Alonso
*Alisios de latón **

brassONEquintet

Adán Delgado
Juan Antonio Martínez
Trompetas
Pedro Jorge
Trompa
Daniel Quiles
Trombón
José Martínez
Tuba

Ma **21 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE

Satélite 17
Metáforas sonoras (mujer, universo, creación)

28 de abril 2026

Obras de **Judith Wier, Sally Beamish, Ola Gjeilo, Jocelyn Hagen, Eric Whitacre, Christine Donkin, Carlos José Martínez Fernández, Eleine Hagenberg** y **Andrea Ramsey**

La Arcadia Vocal

Paloma Friedhoff
Delia Agúndez
Sopranos
Rosa María Ramón
Helia Martínez
Contraltos
Ariel Hernández
Federico Teja
Tenores
Alesander Pérez
José Antonio Carril
Bajos
Moisés Ruíz de Gauna
Piano
Carlos José Martínez
Director

Ma **28 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 18
Empastes

5 de mayo 2026

Richard Blackford
Five Naidu Songs, para mezzosoprano, clarinete y cuarteto de cuerda
Wolfgang Amadeus Mozart
Quinteto para clarinete K. 622

Quinteto Stadler

Beatriz Oleaga
Mezzosoprano
Ane Matxian
Laura Salcedo
Violines
Martí Varela
Viola
Joaquín Fernández
Violonchelo
Ángel Belda
Clarinete

Ma **5 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 19
La música de oro
12 de mayo 2026

I. Música en el Siglo de Oro
Música sacra
Obras de **Cristóbal de Morales, Tomás Luís de Victoria, Estêvão de Brito y Francisco Guerrero**
Música profana
Obras de **Juan del Encina, Juan Vásquez y Mateo Flecha El Viejo**
II. Música contemporánea sobre textos del Siglo de Oro
Obras de **Rodolfo Halffter, Juan Alfonso García y Raúl Torrico ***

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE

Grupo de cámara Caeremonia

Delia Agúndez
Rosa Miranda
Sopranos
Begoña Navarro
Marta de Andrés
Contraltos
Fernando Campo
Daniel Huerta
Tenores
Enrique Sánchez Ramos
Barítono
Alfonso Martín
Bajo
Mariel Peralta
Actriz y dramaturga

Ma **12 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 20
Música, cuerpo y espacio
19 de mayo 2026

Luciano Berio
Naturale, para viola, percusión y voces grabadas
Cecilia Arditto
La voz material *
Luciano Berio
Circles, para soprano, arpa y dos percusionistas

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE

Neopercusión

Marta de Andrés
Voz
Alicia Salas
Viola
Coline-Marie Orliac
Arpa
Rafa Gálvez
Juanjo Guillem
Percusión

Ma **19 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 21
Un oiseau du paradis: poesía francesa y música de cámara del s. xx

26 de mayo 2026

Maurice Ravel
Trois chansons
Francis Poulenc
Un soir de neige
Jean Binet
Les comptines de l'Oiselier
Claude Debussy
Première rhapsodie
Jean Françaix
Trois poèmes de Paul Valéry
Henk Badings
Trois chansons bretonnes
Francis Poulenc
Nos souvenirs qui chantent

Rebeca Cardiel
Ariadna Martínez
Sopranos
Marta Caamaño
Marta de Andrés
Contraltos
Ariel Hernández
Diego Blázquez
Tenores
Enrique Sánchez-Ramos
Barítono
José Antonio Carril
Bajo
Eduardo Raimundo
Clarinete
Jesús Campo
Piano
Alfonso Martín
Director

Ma **26 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 22
Trapecio

2 de junio 2026

David del Puerto
Sexteto *
Serguéi Prokófiev
Quinteto op.39

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE

Nuntempa Aro

Víctor Manuel Ánchel
Oboe, textos y voz
Eduardo Raimundo
Clarinete
Laura Salcedo
Violín
Silvina Álvarez
Viola
Laura Asensio
Contrabajo
Rafa Gálvez
Percusión

Ma **2 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Focus Festival

Focus Festival

Pioneras y exiliadas: diálogos creativos con Latinoamérica
Febrero/Marzo 2026

A simple vista, puede parecer que se ha escrito y escuchado mucha música del exilio republicano español. Sin embargo, hasta el momento, toda la atención se ha focalizado en unos pocos compositores —hombres—, en perjuicio de otras propuestas significativas surgidas en este mismo contexto. El Focus Festival 2026 pretende recuperar la voz y la memoria de las mujeres de esa España peregrina, atendiendo tanto a aquellas que se vieron forzadas a salir físicamente al extranjero, como a esas otras que sufrieron un exilio interior —otra forma de represión y aislamiento muy común en el período—.

Aunque hoy lo observemos como un fenómeno global, el exilio republicano estuvo marcado por la diversidad. Las causas, los destinos, las redes de apoyo y las propias estrategias de reconstrucción emocional convierten esta diáspora en un marco poliédrico. Dicha variedad revierte en el carácter heterogéneo de las propuestas sonoras, que oscilan entre el retorno nostálgico a un lenguaje identitario español y la apertura hacia nuevas formas de vanguardia. A través de los cinco conciertos programados, se incidirá en esa pluralidad del repertorio creado por o para las artistas abocadas al destierro, entre quienes figuran compositoras e intérpretes de referencia, como Concha Badía, Montserrat Campmany, Rosa García Ascot, Francisca Madriguera, María de Pablos, María Teresa Prieto, María Rodrigo o Blanca Selva.

La expatriación produjo un traumático sentimiento de pérdida, pero también propició el trasvase con una nueva escena cultural; de ahí que se contemplen los diálogos generados con otros músicos, principalmente en aquellos países que tuvieron una favorable política de acogida, como México y Argentina. Paralelamente, por medio de la música y la palabra, se evidenciará hasta qué punto determinados procesos compartidos afectaron a la creación musical femenina. Al fin y al cabo, la invisibilización, el desarraigo o la integración en los países receptores son desafíos a los que todas tuvieron que enfrentarse, y que, a la postre, marcaron sus medios de expresión.

Elena Torres Clemente
Musicóloga. Comisaria del Festival

Orquesta Nacional de España

Carlos Miguel Prieto
Director

Vi 13 **FEB** 19:30h
Zona única 12€
Sala Sinfónica

Orquesta y Coro Nacionales de España

Francisco Valero-Terribas
Director

Vi 13 **MAR** 19:30h
Zona única 12€
Sala Sinfónica

Programa a determinar
Mi 4 **MAR** 18:30h
Fundación Juan March

Elena Copons
Soprano
Irene Alfageme
Piano
Mi 11 **MAR** 18:30h
Fundación Juan March

Noelia Rodiles
Piano
Mi 18 **MAR** 18:30h
Fundación Juan March

En directo por Radio Clásica de RNE

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Focus 01

13 de febrero de 2026

El paisaje sonoro del exilio mexicano está fuertemente vinculado a la familia de Carlos Prieto, empresario y melómano de origen asturiano, cuyo salón fue frecuentado por los músicos españoles expatriados, así como por otras celebridades del momento, como Carlos Chávez, Erich Kleiber, Darius Milhaud o Ígor Stravinski. Fue este industrial quien animó a su hermana, la joven compositora ovetense María Teresa Prieto, a abandonar España al comienzo de la Guerra Civil. Una vez afincada en México, María Teresa creó un extenso catálogo marcado por la originalidad y la independencia estética. De él forma parte la *Sinfonía cantabile* (1954), una obra extraviada durante décadas, y que la Orquesta Nacional de España recupera en este concierto, precisamente bajo la batuta del sobrino-nieto de la compositora; el director de orquesta Carlos Miguel Prieto.

La propuesta sonora se completa con la *Suite para orquesta* (1930) de la pianista y compositora Rosa García Ascot, también exiliada en México. A ella se suman dos pilares de la identidad musical mexicana fuertemente vinculados con España. Se trata de Carlos Chávez —quien acogió a muchos de los músicos españoles refugiados allí— y de Silvestre Revueltas, cuyo compromiso con la causa republicana le llevó a viajar a la península ibérica en 1937, en plena Guerra Civil.

La línea genealógica que une a todos estos músicos desemboca en la compositora Gabriela Ortiz (1964), discípula indirecta de Chávez y heredera de ese lenguaje sincrético, capaz de hibridar la tradición y la vanguardia, lo culto y lo popular, acogiendo sonoridades de diferentes culturas.

Vi **13 FEB** 19:30h **Sala Sinfónica**
Zona única 12€

Rosa García Ascot
María Teresa Prieto
Carlos Chávez
Silvestre Revueltas
Gabriela Ortiz
José Pablo Moncayo

Rosa García Ascot
Suite para orquesta [6']
María Teresa Prieto
Sinfonía cantabile [18']
Carlos Chávez
Sinfonía india [10']
Silvestre Revueltas
Redes (suite) [16']
Gabriela Ortiz
Antrópolis [7']
José Pablo Moncayo
Huapango [9']

Orquesta Nacional de España

Carlos Miguel Prieto
Director

Focus 02

13 marzo 2026

Dentro del exilio de ultramar, el lugar que congregó a más artistas fue el Cono Sur americano, sobre todo Buenos Aires. Allí fijaron su residencia numerosos músicos, entre ellos la compositora catalana Montserrat Campmany, cuya trayectoria resume como pocas la unidad cultural entre España y América. Desde los ocho hasta los veintiocho años se estableció junto con su familia en Buenos Aires; y tras la Guerra Civil española emprendió el viaje de vuelta desde Barcelona a la ciudad porteña, con el propósito de huir de la dictadura franquista. Allí vivió plenamente integrada en el grupo de compositores argentinos, bebiendo de las escalas incas y estimulada por la labor de jóvenes creadores como Alberto Ginastera.

Aunque en menor medida, el exilio americano se difuminó también por países como Santo Domingo, Cuba, Venezuela o Puerto Rico. A este último arribó la compositora María Rodrigo en 1951, provista de un sólido catálogo que incluía obras de gran formato –algo poco frecuente en la producción femenina–. Entre ellas destacan las *Rimas infantiles* (1930), integradas por cinco movimientos que conjugan la inspiración popular con la escritura orquestal depurada, propia de la vanguardia neoclásica.

Sería negligencia cerrar este ciclo sin recordar a tantas compositoras que permanecieron en España durante el franquismo, pero fueron apartadas de su profesión, ya fuera por razones políticas, o por el estigma social que acabó silenciándolas. Ese exilio interior afectó de manera particularmente cruenta a María de Pablos, una compositora brillante, ingresada por razones dudosas en un sanatorio psiquiátrico, donde permaneció como enferma crónica desde los años cuarenta hasta su muerte.

Vi **13 MAR** 19:30h **Sala Sinfónica**
Zona única 12€

Montserrat Campmany
Alberto Ginastera
María Rodrigo
Roberto Sierra
María de Pablos

Montserrat Campmany
Visión sinfónica [12']
Alberto Ginastera
Suite de Estancia [14']
María Rodrigo
Rimas infantiles [18']
Roberto Sierra
Fandangos [11']
María de Pablos
Ave verum, para coro y orquesta [5']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Francisco Valero-Terribas
Director

En Familia

19 de abril de 2026

Sebastián de Covarrubias, en su *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611), definía «retablo» como la caja o armazón del teatrillo de marionetas. Poco después, Cervantes incluyó en la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* el célebre episodio en el que el caballero manchego presencia la liberación de Melisendra por Don Gaiferos en un teatrillo ambulante, hasta que, enardecido, irrumpe en la representación y destruye el retablo y los títeres.

Para recrear el universo cervantino, Manuel de Falla se inspiró en cancioneros medievales —como las *Cantigas* de Alfonso X o el *Llibre Vermell*— y en obras de autores señeros del Siglo de Oro español, como Francisco Salinas, Antonio de Cabezón y Francisco Guerrero. Imbuida de una estética neoclásica puntera en su tiempo, *El retablo de Maese Pedro* (1923) no pretende ser un ejercicio de nostalgia. Al contrario, su frescura y modernidad la convierten en una de las óperas de cámara más originales y versátiles del siglo XX.

Do **19 ABR** 11:30h **Sala Sinfónica**
Zonas Central, A y B 14€
Zonas C y D 10€

Manuel de Falla

Manuel de Falla
El retablo de Maese Pedro [26']

Orquesta Nacional de España

Compañía de Títeres Per Poc

Daniel Huertas
Director

Ana Hernández Sanchiz
Narradora

Actividad extraordinaria

22 de agosto 2025
Quincena Musical de San Sebastián

11 de septiembre 2025
Festival Otoño Musical Soriano

12 de septiembre 2025
Festival de Música Española de León

9 y 10 de octubre 2025
Orquesta Filarmónica de Málaga (Coro Nacional de España)

25 de octubre 2025
Fundación Juan March (Coro Nacional de España)

27 de diciembre 2025
Orquesta Sinfónica de Madrid (Coro Nacional de España)

18 de enero 2026
Teatro de la Maestranza de Sevilla

Febrero/marzo 2026
Gira en Alemania y Austria

Julio 2026
Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Calendario

Octubre 2025

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Noviembre 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ciclo Sinfónico 01 Vi**3** Do**5** — P. 20
A. Berg

Ciclo Satélites 01 Ma**7** — P. 78
Octetos del Romanticismo
F. Mendelssohn y G. Enescu

Ciclo Sinfónico 02 Vi**17** Sá**18** Do**19** — P. 22
J. Brahms y G. Mahler

Ciclo Satélites 02 Ma**21** — P. 79
Entre novelas y poemas
A.R. Santana, L. Berio y R. Strauss (arr. M. Gibbs)

Ciclo Sinfónico 03 Vi**24** Sá **25** Do**26** — P. 24
T. Escaich, R. Strauss y M. Ravel

Ciclo Satélites 03 Ma**28** — P. 80
Mosaicos sonoros de Francia en el siglo XX
J. Françaix, J. Cras y A. Jolivet

Ciclo Descubre 01 Do**2** — P. 70
A. Holmès y P. I. Chaikovski

Ciclo Sinfónico 04 Vi**7** Sá**8** Do**9** — P. 26
C. Fernández Vidal, A. Copland, G. Gershwin y N. Rimski-Kórsakov

Ciclo Satélites 04 Ma**11** — P. 81
Travesía romántica
T. Carreño y R. Schumann

Ciclo Sinfónico 05 Vi**14** Sá**15** Do**16** — P. 28
F. Schmidt

Ciclo Satélites 05 Ma**18** — P. 82
Ecos de la modernidad: minimalismo y misticismo
J. Adams y O. Golijov

Ciclo Sinfónico 06 Vi**21** Sá**22** Do**23** — P. 30
L. van Beethoven, S. Gubaidúlina y D. Shostakóvich

Ciclo Sinfónico 07 Vi**28** Sá**29** Do**30** — P. 32
G. Mahler, Ò. Colomina y A. Berg

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Diciembre 2025

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Enero 2026

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ciclo Satélites 06 Vi**5** — P. 83
Réquiem Alemán
J. Brahms

Ciclo Satélites 07 Mi**10** — P. 84
Cantatas tempranas de Leipzig
J.S. Bach

Ciclo Sinfónico 08 Vi**12** Sá**13** Do**14** — P. 34
L. van Beethoven, G. Tailleferre y A. Honegger

Ciclo Satélites 08 Ma**16** — P. 85
Diálogos románticos a 6 voces: Borodin y Brahms
A. Borodín y J. Brahms

Ciclo Sinfónico 09 Vi**19** Sá**20** Do**21** — P. 36
M. de Pablos y C. Saint-Saëns

Ciclo Sinfónico 10 Vi**9** Sá**10** Do**11** — P. 38
E. Soutullo, E. Chausson y O. Respighi

Ciclo Satélites 09 Ma**13** — P. 86
Prisma singular
M. Haydn, E. Schulhoff y M. Mower

Ciclo Sinfónico 11 Vi**16** Sá**17** Do**18** — P. 40
F. Liszt, J. Planells y D. Shostakóvich

Ciclo Sinfónico 12 Vi**23** Sá**24** Do**25** — P. 42
M. K. Čiurlionis, R. Schumann y M. Weinberg

Ciclo Satélites 10 Ma**27** — P. 87
Sacré Coeur
C. Franck y G. Fauré

Ciclo Sinfónico 13 Vi**30** Sá**31** — P. 44
W. Kilar, W. Lutosławski e Í. Stravinski

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Febrero 2026

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo 2026

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Sinfónico 13 Do**1** — P. 44
W. Kilar, W. Lutosławski e Í. Stravinski

Ciclo Satélites 11 Ma**3** — P. 88
Transgresión
L. Boulanger, R. Clarke, L. Vega y L. Farrenc

Ciclo Sinfónico 14 Vi**6** Sá**7** Do**8** — P. 46
J. Turina, R. Schumann, R. Strauss y M. de Falla

Ciclo Satélites 12 Ma**10** — P. 89
Ecos de luz y tradición
A. Casarrubios, F. Say y J. Brahms

Focus Festival 01 Vi**13** — P. 104
R. García Ascot, M. T. Prieto, C. Chávez, S. Revueltas, G. Ortiz, J. P. Moncayo

Ciclo Satélites 13 Ma**17** — P. 90
Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este
R. Oteo, G. Bacewicz y P. I. Chaikovski

Ciclo Satélites 14 Vi**20** — P. 91
Pequeña misa solemne
G. Rossini

Ciclo Sinfónico 15 Vi**27** Sá**28** — P. 48
V. Martín y Soler, J. Brahms y R. Strauss

Ciclo Sinfónico 15 Do**1** — P. 48
V. Martín y Soler, J. Brahms y R. Strauss

Focus Festival 02 Vi**13** — P. 106
M. Campmany, A. Ginastera, M. Rodrigo, R. Sierra y M. de Pablos

Ciclo Sinfónico 16 Vi**20** Sá**21** Do**22** — P. 50
A. Dvořák

Ciclo Descubre 02 Do**29** — P. 72
J. Brahms

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Abril 2026

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Ciclo Satélites 15 Ma**07** P. 92
Prisma Francés – monográfico sobre Francis Poulenc
F. Poulenc

Ciclo Sinfónico 17 Vi**10** Sá**11** Do**12** P. 52
M. Manchado, E.W. Korngold y D. Shostakóvich

En Familia Do**19** P. 108
M. de Falla
Compañía de Títeres Per Poc

Ciclo Satélites 16 Ma**21** P. 93
Creación española para quinteto de metales
J. V. Machí i Castell, J. V. Egea, A. Valero Castells, J. J. Colomer, A. Zamora e I. R. Fariña

Ciclo Sinfónico 18 Vi**24** Sá**25** Do**26** P. 54
M. de Falla

Ciclo Satélites 17 Ma**28** P. 94
Metáforas sonoras (mujer, universo, creación)
J. Wier, S. Beamish, O. Gjeilo, J. Hagen, E. Whitacre, C. Donkin, C. J. Martínez, E. Hagenberg y A. Ramsey

Mayo 2026

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Satélites 18 **Ma**05 P. 95
Empastes
R. Blackford y W. A. Mozart

Ciclo Sinfónico 19 **Vi**8 **Sá**9 **Do**10 P. 56
Tan Dun

Ciclo Satélites 19 **Ma**12 P. 96
La música de oro
C. de Morales, T. L. de Victoria, E. de Brito, F. Guerrero, J. del Encina, J. Vásquez, M. Flecha El Viejo, R. Halffter, J. A. García y R. Torrico

Ciclo Sinfónico 20 **Vi**15 **Sá**16 **Do**17 P. 58
C. del Campo y R. Wagner

Ciclo Satélites 20 **Ma**19 P. 97
Música, cuerpo y espacio
L. Berio y C. Arditto

Ciclo Sinfónico 21 **Vi**22 **Sá**23 **Do**24 P. 60
L. Boulanger, C. Debussy y P. I. Chaikovski

Ciclo Satélites 21 Ma**26** P. 98
Un oiseau du paradis: poesía francesa y música de cámara del s. XX
M. Ravel, F. Poulenc, J. Binet, C. Debussy, J. Françaix y H Badings

Ciclo Sinfónico 22 Vi**29** Sá**30** Do**31** P.62
J. B. Lully, W. A. Mozart y R. Strauss

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre… · Focus Festival · En Familia

Junio 2026

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Ciclo Satélites 22 **Ma**2 P. 99
Trapecio
D. del Puerto y S. Prokófiev

Ciclo Descubre 03 **Do**14 P. 74
J. Martínez Campos y N. Rimski-Kórsakov

Ciclo Sinfónico 23 **Vi**19 **Sá**20 **Do**21 P. 64
B. Britten

Ciclo Sinfónico 24 **Vi**26 **Sá**27 **Do**28 P. 66
G. Mahler

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre… · Focus Festival · En Familia

Abono 24 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

PRECIOS	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 25% DESCUENTO	720€	648€	504€	360€	234€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	480€	432€	336€	240€	156€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 El Sinfónico 1 se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

Abono 16 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

PRECIOS	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 20% DESCUENTO	512€	460, 80€	358, 40€	256€	166, 40€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	320€	288€	224€	160€	104€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23				

Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	408€	367, 20€	285, 60€	204€	132, 60€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 15, 18, 19, 21, 24 El Sinfónico 1 se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	408€	367, 20€	285, 60€	204€	132, 60€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 22, 23				

Abono domingo del Ciclo Sinfónico 23 conciertos (butaca renovable)

NOVEDAD

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 50% DESCUENTO	322€	276€	230€	184€	138€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 El Sinfónico 1 no está incluido en este abono, se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20. Consulte la página de Ventajas y descuentos para venta preferente de entradas.				

Abono del Ciclo Descubre 3 conciertos (butaca renovable)

NOVEDAD

PRECIOS				
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS 25% DESCUENTO	63€	54€	45€	36€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	42€	36€	30€	24€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2 noviembre, 29 marzo y 14 junio			

Abono del Ciclo Satélites
20 conciertos (butaca renovable)

NOVEDAD

PRECIOS	
	ZONA ÚNICA
PRECIO 25% DESCUENTO	180€
PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	120€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 Esta temporada los conciertos 6 y 14 del ciclo se celebrarán en la Sala Sinfónica y por este motivo están fuera del abono. Podrá comprar las entradas a la vez que adquiere el abono beneficiándose de los mismos descuentos.

Abonos
Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 24 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 16 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 12A/B Sinfónico viernes y sábado	ABONO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★	★ NOVEDAD	★ NOVEDAD	★ NOVEDAD
Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar **nuevos abonos del mismo tipo**	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación
Descuento*** y prioridad en la compra del **abono del Ciclo Satélites**	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del **abono del Ciclo Descubre**	10%	10%	10%	10%		
Prioridad para comprar **entradas sueltas** (2 entradas por abono y concierto)				NOVEDAD		
Localidades que podrá **cambiar** por otras del mismo programa****	ILIMITADO	5	2			

Las fechas se comunicarán oportunamente
* Descuentos no acumulables.
**Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.
***Descuentos aplicados al precio general del abono. Para aplicar estos descuentos en la compra online es necesario haber adquirido el abono del C. Sinfónico en una sesión previa para que el sistema le reconozca como abonado.
**** El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. En el momento del canje deberá entregar su entrada.

Entradas
Fechas, medios de venta y precios

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO **CICLO SATÉLITES** **DESCUBRE** **FOCUS FESTIVAL** **EN FAMILIA**	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DEL C. SINFÓNICO VENTA LIBRE	**COMPRA *ONLINE**** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
	VENTA LIBRE	

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40, 00€	36, 00€	28, 00€	20, 00€	13, 00€
PRECIO DOMINGO	28, 00€	24, 00€	20, 00€	16, 00€	12, 00€

DESCUBRE	CENTRAL	A	B	C
PRECIO	28, 00€	24, 00€	20, 00€	16, 00€

CICLO EN FAMILIA	CENTRAL, A Y B	C Y D
PRECIO	14, 00€	10, 00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	12, 00€

FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12, 00€

Las fechas se comunicarán oportunamente
* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.
** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Grupos y descuentos

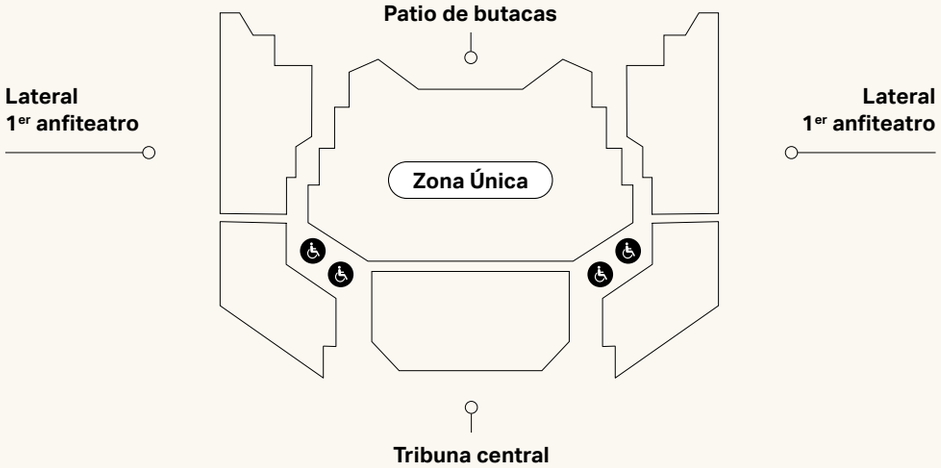
GRUPOS
Grupos de entre 10 y 19 personas (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) **15% descuento.**
Grupos de 20 personas o más: – C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus, **20%, descuento.** – C. Sinfónico domingos y Descubre, **10% descuento.** Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.

DESCUENTOS SOCIALES*
– **50% de descuento** en todos los canales de venta sobre el precio de las entradas sueltas a personas mayores de 65 años, menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas y familias monoparentales. – **Entrada gratuita** de acompañante para personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.

DESCUENTOS TRANSVERSALES*	
ÚLTIMO MINUTO	Entradas a 5 euros, para menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo (exclusivamente en taquillas). Válido para todas las zonas, en función de la disponibilidad.
PLUS ABONADOS INAEM**	10% de descuento extra exclusivo para abonados en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).

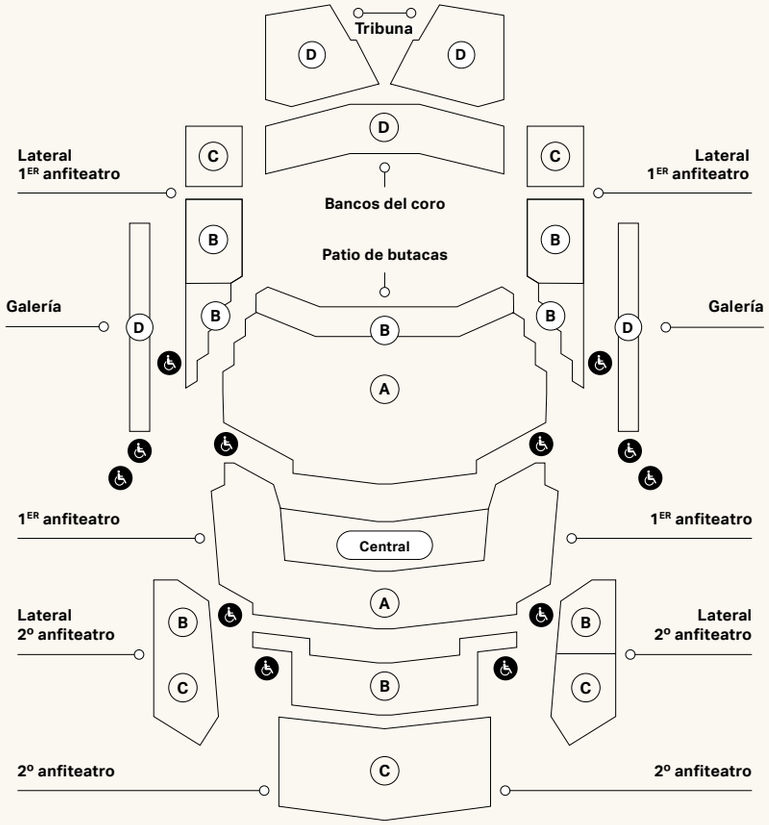
*Los descuentos han de estar debidamente justificados y puede solicitarse en cualquier momento la documentación acreditativa en el control de acceso a nuestros recintos escénicos. **El Plus Abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE.

Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Sala Sinfónica



Por necesidades técnicas sobrevenidas durante la producción de los conciertos, los compradores de algunas butacas de la zona D podrían ser reubicados en otras zonas de la sala que en todo caso siempre serían de superior calidad. Esta circunstancia puede afectar a Bancos de Coro y ciertas localidades de Galerías

PATIO DE BUTACAS
Zona A: filas 5-16
Zona B: filas 1-4

1ER ANFITEATRO
Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
Zona A: resto de butacas

LATERALES 1ER ANFITEATRO
Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.
zona B: resto de butacas

2º ANFITEATRO
Zona B: filas 1-6
Zona C: filas 7-15
TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO
Zona D

En la T. 22/23 se amplió la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director Titular y Artístico

Félix Palomero
Director Técnico

Josep Pons
Director Honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Vicente Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Jesús Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paíno

Archivo Orquesta Nacional de España
Ricardo Gutierrez Montero

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Coro Nacional de España

David Afkham
Director Titular y Artístico

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre
Subdirector del CNE

Sopranos
Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
Mª Esther Garralón García-Quismondo
Mª Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García

Contraltos
Rosa Miranda Fernández
(jefa de cuerda contraltos)
Marta de Andrés Martín
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Houari Raúl López Aldana
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos
Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Antonio Isidoro González Alonso
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Astra
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas
Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España
Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España
Francisco Gabriel Bejarano Navajas

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Ministerio de Cultura
INAEM

Ernest Urtasun Domènech
Ministro de Cultura

Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Benjamín Marco Valero
Secretario General

Ana Faus Guijarro
Subdirectora General de Música y Danza

Miriam Gómez Martínez
Subdirectora General de Teatro y Circo

Marina Albinyana Álvarez
Subdirectora General de Personal

Leticia González Verdugo
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Miguel Sánchez
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área Socioeducativa

Montserrat Calles
Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo
Rosario Laín
Administración
María del Prado Rodríguez
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Museo Sorolla

El Museo Sorolla —museo de titularidad estatal— es una casa-museo dedicado a la vida y la producción artística del maestro valenciano Joaquín Sorolla Bastida. Situado en un palacete del Paseo del General Martínez Campos de Madrid, este edificio en el barrio de Chamberí fue promovido por el propio pintor y construido bajo la dirección del arquitecto Enrique María Repullés en 1910-1911, ideando un espacio que debía cumplir la funcionalidad de residencia familiar y estudios de pintura, todo ello rodeado por unos jardines de inspiración andaluza y renacentista.

La creación del Museo se debió a la generosidad y la voluntad testamentaria de Clotilde García del Castillo, esposa del pintor, quien legó al Estado la vivienda, las obras de Joaquín Sorolla de su propiedad y todos los enseres que formaban parte del ambiente original de la casa, empleados con fines funcionales y decorativos y que nos hablan del afán coleccionista del artista. Sus tres hijos María, Joaquín y Elena también donaron también obras de su propiedad a la colección inicial del Museo.

El museo fue inaugurado 1932 bajo la dirección del hijo del artista, Joaquín Sorolla García quien, a su vez, a su fallecimiento legó un cuantioso número de obras de su padre que enriquecieron los fondos del museo.

Los valores histórico-artísticos del edificio y sus jardines, así como su significado cultural hicieron que fuera declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional ya en 1962.

Este binomio de residencia doméstica y estudio de trabajo de artista convierte al Museo Sorolla en un referente internacional en el ámbito de las Casas Museos, referenciado como uno de los museos de artistas mejor conservado a nivel internacional.

Además de las pinturas más importantes de la producción artística de Sorolla, el Museo alberga esculturas, mobiliario, textiles, cerámica, joyería y otras artes

decorativas además de enseres de trabajo del propio pintor..., todo lo cual nos remite a cómo trabajaba el artista y cómo vivía en su entorno familiar.

Respecto a la obra del creador levantino que se conservan en el museo podemos señalar, entre muchas otras, «Coltilde en traje gris», «Mis hijos», «Después del baño». «La bata rosa», «El balandrito», «El baño del caballo», «Paseo a la orilla del mar», «La hora del baño», «Trata de blancas» o «Pescadoras valencianas», »La siesta»...

El Museo reúne la colección más importante de obra de Sorolla a nivel mundial; más de 1.400 pinturas de variados formatos, medianos y grandes, aunque también destacan las obras de pequeño formato que Sorolla llamaba «notas de color» y que ejecutaba como ejercicio o preparación, o para su propio deleite.

Sorolla destacó sobre todo por el trabajo con la luz como materia esencial, en escenas en las que el sol y el agua del mar brilla sobre la piel de los representados, como en «Nadadores. Jávea».

Su propia familia constituyó otro de sus focos de interés artístico y la colección del museo lo atestigua con lienzos como «Clotilde en la playa», «Clotilde con sombrero», «Mis chicos», «Mi mujer y mis hijos» ...

El autor captó también las peculiaridades de los paisajes que iba descubriendo en sus innumerables viajes, así como a las personas que los habitaban. Ejemplo de ello son sus obras de tipos populares de las diferentes regiones de España.

Pero el museo alberga también obras de otros artistas, fruto del intercambio entre ellos, como Aureliano de Beruete, Anders Zorn, Martín Rico Ortega, Miguel Blay, Mariano Benlliure, Rodin, o esculturas y pinturas de sus hijas Elena y María, entre otros.

El Museo Sorolla se encuentra actualmente en pleno proceso de ampliación-rehabilitación con el objetivo de ofrecer a la ciudadanía el mejor marco posible para acercarse a la figura del pintor, a su obra, a su casa, a su tiempo y a tantos otros aspectos que nos permitan entender la relevancia de su obra.

MUSEO SOROLLA

Imagen de temporada
Joaquín Sorolla Bastida
Barca a la mar, Valencia, hacia 1904
Óleo sobre papel.
Museo Sorolla

Sinfónico 01
Joaquín Sorolla Bastida
Nieve, 1885-1889.
Óleo sobre tabla. Museo Sorolla

Sinfónico 04
Joaquín Sorolla Bastida
Grupo de figuras, 1910.
Óleo sobre tabla. Museo Sorolla

Sinfónico 02
Joaquín Sorolla Bastida
Tormenta sobre Peñalara, Segovia, 1906.
Óleo sobre lienzo.
Fundación Museo Sorolla

Sinfónico 05
Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de siete cabezas, 1889.
Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla

Sinfónico 03
Joaquín Sorolla Bastida
En el café, 1885. Óleo sobre tabla.
Fundación Museo Sorolla

Sinfónico 06
Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera de la Casa Sorolla, 1910-1911. Óleo sobre lienzo.
Fundación Museo Sorolla

Sinfónico 07
Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, hacia 1887.
Gouache sobre papel.
Museo Sorolla

Sinfónico 10
Joaquín Sorolla Bastida
Catacumbas, Roma, 1885-1886.
Óleo sobre papel.
Museo Sorolla

Sinfónico 13
Joaquín Sorolla Bastida
Lirios, hacia 1915. Óleo sobre cartón. Fundación Museo Sorolla

Sinfónico 08
Joaquín Sorolla Bastida
Detalle del atrio de San Marcos de Venecia, 1897. Óleo sobre cartón. Museo Sorolla

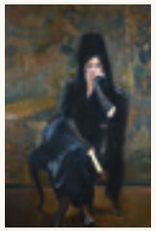
Sinfónico 11
Joaquín Sorolla Bastida
Banderas de Zamora, 1913.
Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla

Sinfónico 14
Joaquín Sorolla Bastida.
Toro, 1903. Óleo sobre cartón.
Museo Sorolla

Sinfónico 09
Joaquín Sorolla Bastida
Madre, 1895-1901. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla

Sinfónico 12
Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de nubes, 1903-1904.
Óleo sobre cartón. Museo Sorolla

Sinfónico 15
Joaquín Sorolla Bastida
Muchacho en la orilla del mar, Valencia, 1904. Museo Sorolla



Sinfónico 16
Joaquín Sorolla Bastida
Clotilde con mantilla negra,
1919-1920. Óleo sobre lienzo.
Museo Sorolla

Sinfónico 19
Joaquín Sorolla Bastida
Bañándose, 1905.
Óleo sobre cartón. Museo Sorolla

Sinfónico 22
Joaquín Sorolla Bastida. *Zíngara*,
hacia 1918. Óleo sobre lienzo.
Museo Sorolla

Sinfónico 17
Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración para The Hispanic Society of America, 1911. Gouache sobre cartón.
Museo Sorolla

Sinfónico 20
Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera de la Casa Sorolla,
1910-1911.
Óleo sobre lienzo. Fundación
Museo Sorolla

Sinfónico 23
Joaquín Sorolla Bastida
Apunte de mar, 1899. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla

Sinfónico 18
Joaquín Sorolla Bastida
Vela, estudio para «La vuelta de la pesca», 1894. Óleo sobre lienzo.
Museo Sorolla

Sinfónico 21
Joaquín Sorolla Bastida
En el teatro, hacia 1898. Óleo sobre tabla. Museo Sorolla

Sinfónico 24
Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, hacia 1887.
Gouache sobre papel.
Museo Sorolla

Begoña Summers
Ilustraciones del Ciclo Satélites

Nacida en Madrid en 1973, Begoña Summers es nieta del pintor Serny (Ricardo Summers Isern). Su obra forma parte de diversas colecciones particulares en España y otros países como Francia, Reino Unido, Austria y Luxemburgo. Ha expuesto en Madrid, París y Tokio y está representada en el Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés, en Sabiñánigo (Huesca).

Rafael Fernández de Larrinoa
Textos y edición

Ana Albarellos
Coordinación editorial y documentación

underbau
Diseño

La Troupe
Fotomecánica

Editorial MIC
Impresión

193-25-054-0
NIPO

M-8470-2025
Depósito Legal

Abril 2025
Primera edición

Copyright de las imágenes
Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos
Portada: Joaquín Sorolla Bastida. *Barca a la mar*, Valencia, hacia 1904. Óleo sobre papel. © Museo Sorolla.

Pág. 6: © Rafa Martín
Pág. 8: © Gisela Schenker
Galería fotos págs. 10 a 13: FABIO LUISI © Clarissa Lapollaph; JONE MARTÍNEZ © Oier Rey Delika; JAUME SANTONJA © Anna Tena; JOSEP PONS © David Ruano; JONATHAN NOTT © Guillaume Megevand; BERTRAND CHAMAYOU © Marco Borggreve; COLINE-MARIE ORLIAK © Stefano Manfredini; KRZYSZTOF URBÁNSKI © Grzesiek Mart; PAUL LEWIS © KaupoKikas; GAUTIER CAPUÇON © Anoush Abrar; MARÍA TOLEDO © Cuco Cuervo; OKSANA LYNIV © Oleh Pavliuchenkov; MARTIN WINKLER © Felix Grünschloß; JUAN FLORISTÁN © Noah Shaye; ANJA BIHLMAIER © Phil Sharp-BBC Philharmonic; BOMSORI © Kyutai-Shim; ALISA WEILERSTEIN © MarcoBorggreve; PABLO GONZÁLEZ © Benjamin Ealovega; SERGEY KHACHATRYAN © Marco Borggreve; LISE LINDSTRÖM © Roise Hardy; LEIF-OVE ANDSNES © Helge Hansen Montag; NUNO COELHO © Andrej Grilc; VALERIE STEENKEN © Pablo Rodrigo; RODRIGO PORRAS © Shirley Suarez; LORENZO VIOTTI © Jan Willem Kaldenbach; VÉRONIQUE GENS © Jean-Baptiste Millot; PABLO FERRÁNDEZ © Kristian Schuller; MIRGA GRAZINYTÉ-TYLA © Frans Jansen; ELIM CHAN © Simon Pauly; ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS © Marco Borggreve; GEMMA NEW © Roy Cox; FRANK PETER ZIMMERMANN © Irène-Zandel-hänssler-CLASSIC; TAN DUN © Feng Hai
Págs. 21 a 67 © MUSEO SOROLLA. Ciclo Sinfónico: créditos completos de las obras en las páginas 134 a 139
Pág. 71: Ana Maria Patino Osorio © Óscar Bernal
Pág. 73: Josep Planells © Randy Tarango
Pág. 75: Lina González-Granados © ToddRosenberg; Javier Martínez Campos © Rafa Martín
Págs. 78 a 99: Ciclo Satélites © Begoña Summers
Pág. 105: Carlos Miguel Prieto © Benjamin Ealovega
Pág. 107: Francisco Valero-Terribas © Michal Novak
Pág. 109: Concierto En Familia © Archivo Per Poc

Puntos de venta
Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes
de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero
C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid
Consultar en el teléfono
91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela
C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid
Consultar en el teléfono
91 524 54 00

Teatro de la Comedia
C/Príncipe, 14. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono
91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono
91 505 88 01

Venta electrónica
www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala
Fotos y grabaciones.
Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Institución colaboradora

radio clásica
rne

Más información
Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

http://ocne.mcu.es
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso
El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Las duraciones de las obras que se indican en los programas son aproximadas, se incluyen de forma meramente informativa y no suponen compromiso. Hasta la realización de los ensayos no se puede obtener este dato con mayor precisión.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA