



TEMPORADA

25/26



TEMPORADA

25/26

LOS GRANDES ARTISTAS QUE TE ESPERAN EN EL REAL

TEMPORADA
25/26

Maria Agresta · Aigul Akhmetshina · Svetlana Aksenova · Celso Albelo · **Nao Albet** · **David Alden** · David Alegret · Virgile Ancely · George Andguladze · Xabier Anduaga · Carmen Artaza · Mikeldi Atxalandabaso · Cyril Auvity · Monica Bacelli · Krysztóf Bączyk · Erika Baikoff · **Ballet Nacional de España** · Clive Bayley · Piotr Beczala · Tomeu Bibiloni · Viola Blache · Gwendoline Blondeel · **Ivor Bolton** · **Marcel Borràs** · Mário Branco · Mário Branco · Rémy Brès-Feuillet · Jaroslav Březina · J'naí Bridges · Gianluca Buratto · **Daniele Callegari** · Lluís Calvet · Javier Camarena · Rory Carver · Albert Casals · Charles Castronovo · Pavel Černoch · Alejandro del Cerro · Marie-Claude Chappuis · Rupert Charlesworth · Adèle Charvet · Dmitry Cheblykov · Nicky van Cleef · **Francisco Coll** · **Francesco Corti** · Gorka Culebras · Stéphanie D'Oustrac · Iestyn Davies · Sabine Devicilhe · Ksenia Dudnikova · Christophe Dumaux · **Vincent Dumestre** · **Iñaki Encina** · **Ensemble I Gemelli** · Alex Esposito · Manel Esteve · **Mathilde Ettienne** · Aude Extrémo · Yusif Eyvazov · Michael Fabiano · Marcus Farnsworth · Rocío Faus · Andrzej Filończyk · Gerald Finley · Christoph Fischesser · Marta Fontanals-Simmons · Nicolas Franciscus · **Freiburger Barockorchester** · Sam Furness · Isaac Galán · Sonia Ganassi · Pablo García-López · Lukas Geniusas · **Gustavo Gimeno** · Igor Golovatenko · Adriana González · **Emiliano González Toro** · John Graham-Hall · Vittorio Grigolo · Asmik Grigorian · Günther Groissböck · Evelyn Herltzius · Saïoa Hernández · Aïram Hernández · **Il Pomo d'Oro** · Jacques Imbrailo · **René Jacobs** · Brian Jagde · Ermonela Jaho · Robin Johannsen · **Thomas Jolly** · Ismael Jordi · **Joven Orquesta Nacional de España** · Katharyna Kasper · Simon Keenlyside · Ketevan Kemoklidze · Magdalena Kozena · Jarosław Kruczek · Jan Kullmann · Gregory Kunde · Maciej Kwaśnikowski · **La Cetra Barockorchester** · Natalia Labourdette · David Lagares · **Francesco Lanzillotta** · Fabián Lara · Tomislav Lavoie · **Le Poème Harmonique** · Jorge de León · Joan Leyba · Jaqueline Livieri · Luis López Navarro · José Antonio López · **François López-Ferrer** · **Christof Loy** · **Nicola Luisotti** · Siyabonga Maqungo · **Andrea Marcon** · Clémentine Margaine · Moisés Marín · Toni Marsol · Pablo Martínez · Héloïse Mas · Carmen Mateo · **Matthew Bourne** · Simone McIntosh · Lucas Meachem · **Giuseppe Mentuccia** · **Lionel Meunier** · Luca Micheletti · **Damiano Michieletto** · Marko Mimica · Yuri Minenko · Maria Miró · Mar Morán · Key'mon W. Murrah · Paula Murrihy · Sebastian Myrus · Lóránt Najbauer · Laurent Naouri · **Francisco Negrín** · Anna Netrebko · Thomas Oliemans · Josep-Ramón Olivé · Mattia Olivieri · **Àlex Ollé (La Fura dels Baus)** · Jakub Józef Orłowski · Lisette Oropesa · Francesc Ortega · Marti · Joni Österlund · Carles Pachon · Sean Pannikar · Jongmin Park · Shira Patchornik · Raffaele Pe · **Laurent Pelly** · **Pequeños Cantores de la ORCAM** · Marie Perbost · Rocío Pérez · Carla Pérez Mora · George Petean · Piero Pretti · Daria Proszek · Anita Rachvelishvili · Fernando Radó · Brenda Rae · Renée Rapiet · Helena Rasker · **Real Ballet Sueco** · Marina Rebeka · Liv Redpath · Sophie Rennert · María Rey-Joly · Christine Rice · **Àlex Rigola** · **Carlo Rizzi** · Juan Jesús Rodríguez · Teresa Romano · Alex Rosen · Artur Rucinski · Marco Saccardin · Juan Sancho · Golda Schultz · Vojtěch Semerád · Enkelejda Shkoka · Andrew Shore · Nadine Sierra · Carmen Solís · **Pinchas Steinberg** · **Eun Sun Kim** · In Sung Sim · Roberto Tagliavini · Natalia Tanasii · Erika Tandiono · Beth Taylor · Jean Teitgen · Carinne Tinney · Emiliano González Toro · Zsuzsi Tóth · David Tricou · Silvia Tro Santafé · Stefanie True · Miren Urbieta-Vega · Denis Uzun · Timothée Varon · **Fernando Velázquez** · Olivia Vermeulen · Angelo Villari · Gabriele Viviani · Ihor Voievodin · **Vox Luminis** · Henry Waddington · Jacquelyn Wagner · **Deborah Warner** · Kieran White · Martin Winkler · Eva Zaicik · Álvaro Zambrano

Director musical _ Gustavo Gimeno

Director principal invitado _ Nicola Luisotti

Director del Coro _ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

■ DIRECTORES MUSICALES ■ DIRECTORES DE ESCENA ■ ORQUESTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES
■ COMPAÑÍAS DE DANZA ■ INTÉRPRETES

Los elencos y equipos artísticos están sujetos a posibles cambios por motivos organizativos o técnicos.

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

MECENAS PRINCIPALES



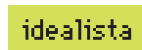
MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación
Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de
la Fundación «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos
y Sostenibilidad de Telefónica S.A.

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta de Accenture
en España y Portugal

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de
la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de
Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín

Director General de BAT Iberia

Julen Ariza

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única
de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo
de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y
Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya

Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios
del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Altadis
y Director General de Imperial
Brands Iberia

Josep M^a Coronas

Director General de
la Fundació "la Caixa"

Daniel Cuevas

Director General
de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa,
Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez

Valdés-Hevia

Presidente de
la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ángel Escribano

Presidente Ejecutivo de Indra Group

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones
Institucionales, Comunicación
y Sostenibilidad de Abertis
y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

John Freda

Director General de Japan Tobacco
International Iberia
(España, Andorra & Portugal)

Otilia de la Fuente Domínguez

Presidenta y CEO de
la Universidad Europea

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director
de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Asuntos
Públicos y Sostenibilidad de Naturgy

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology
Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas
del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Víctor López-Barrantes

Director General de NTT DATA
España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado
de Aena

Víctor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de
la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación
Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Clikalia

Fernando Núñez Reboló

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe & Country Manager
of Iberia, Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva
de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente Ejecutivo
de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas

Director General de Veolia Madrid

Narcís Rebollo Melcío

Ceo & President,
Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo
y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric
Europe, B.V. Spanish Branch

Iñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sáenz de Jubera

Presidente de TotalEnergies
Electricidad y Gas

Alessandro Salem

Consejero Delegado
de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional
de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive
Vice President Prodware Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura

Presidente de la Sociedad Estatal
de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Eduardo Soler

Socio-Director de Herbert Smith
Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo
del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umaran

Cofundador y Presidente
para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General
de la Fábrica Nacional de Moneda
y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General
de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y
Presidenta de Heraldco de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

Andrés Yin

Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director general adjunto del Teatro
Real y director de Patrocinio,
Mecenazgo Privado y Eventos
Corporativos

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo
de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosauero Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIO

Enrique Collell

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO

Enrique Collell

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Nuria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel

«El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas y excelsas. El amor no ve con los ojos sino con el alma», dice William Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*. Shakespeare es el hilo conductor de la temporada 2025-2026 que se inaugurará con *Otello* y que acogerá óperas inspiradas en sus textos de Verdi, Britten, Purcell y Gounod.

El segundo eje de la que será la temporada vigesimonovena del Teatro Real desde su reapertura en 1997 será el cuento *Barbazul*, de Charles Perrault, que ha inspirado dos lecturas tan diferentes como las de Béla Bartók (*El castillo de Barbazul*) y Charles Dukas (*Ariadna y Barbazul*). La primera expone, en clave simbolista, la necesidad de preservar la intimidad para mantener viva la llama del amor; y la segunda denuncia el miedo a la libertad: cómo a veces preferimos un vergonzante encierro que nos proteja del mundo, antes que enfrentarnos a él.

Hay que destacar también el estreno de *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll, basado en el texto de Ibsen; y el estreno absoluto de la primera ópera de Fernando Velázquez, *Los Estunmen*. Además del regreso de tres de los títulos más populares del repertorio: *Carmen*, *Otello* e *Il trovatore*.

De las diecinueve óperas que componen la temporada, ocho nunca se habían visto en el escenario del Real —*Farnace*, *Iris*, *El castillo de Barbazul*, *Armide*, *Il giustino*, *Los Estunmen*, *Enemigo del pueblo* y *La reina de las hadas*—; y nueve son producciones propias: *Otello*, *El mandarín maravilloso*/*El castillo de Barbazul*, *Enemigo del pueblo*, *Los Estunmen*, *Carmen*, *Ariadna y Barbazul*, *El sueño de una noche de verano*, *La novia vendida* y *Romeo y Julieta*.

La nueva programación proporciona equilibrio entre siglos y, así, del XVII se podrán ver dos —*La reina de las hadas* y *Armide*—; del XVIII, cuatro —*Farnace*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Il Giustino* y *Ariodante*—; del siglo XIX, ocho —*Otello*, *Iris*, *Carmen*, *I masnadieri*, *La novia vendida*, *Romeo y Julieta* e *Il*

trovatore—; del xx, tres —*El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul*; *Ariadna y Barbazul* y *El sueño de una noche de verano*—; y del siglo xxi, dos —*Enemigo del pueblo* y *Los Estunmen*—.

El nuevo director musical del Teatro, Gustavo Gimeno, se pondrá al frente de *El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul* y *La novia vendida*; y Nicola Luisotti, de *Otello* e *Il trovatore*. El propio Francisco Coll dirigirá su *Enemigo del pueblo*; y entre los directores invitados destaca, sin duda, Ivor Bolton, y también Eun Sun Kim, Pinchas Steinberg, Francesco Lanzillotta, Carlo Rizzi y Daniele Callegari.

Deborah Warner proseguirá su imprescindible ciclo dedicado a Benjamin Britten dirigiendo una nueva producción de *El sueño de una noche de verano*. Y entre los grandes nombres de la dirección de escena sobresalen también Christof Loy, Damiano Michieletto, Àlex Ollé, Laurent Pelly, Thomas Jolly, Alex Rigola, Francisco Negrín, David Alden, Nao Albet y Marcel Borràs.

La danza está representada por el Ballet Nacional de España, que propone un homenaje al maestro José Granero; la compañía de Matthew Bourne, con su icónica revisión de *El lago de los cisnes*, que llegará un año más tarde de que el Ballet de San Francisco presentara en el Real la visión canónica de la obra de Chaikovski; y el Real Ballet de Suecia, que traerá la recreación de Mats Ek de *Julietta y Romeo*. Así, la temporada acoge también, en su capítulo de danza, un *ballet* inspirado en la obra de William Shakespeare.

«El amor no ve con los ojos sino con el alma», dice Helena en *El sueño de una noche de verano*, y el coro de *Romeo y Julieta* avisa sobre su infinito poder. «Romeo ya es amado y es amante: los ha unido un hechizo en la mirada».

Bienvenidos a la temporada 2025-2026. 🍷

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

Things base and vile, holding no quantity, love can trans-
pose to form and dignity. Love looks not with the eyes, but with the mind',
says William Shakespeare in *A Midsummer Night's Dream*. Shakespeare is the
common thread running through the 2025–2026 season, which will open
with *Otello* and include operas composed by Verdi, Britten, Purcell and
Gounod inspired by his texts.

The second thread running through the Teatro Real's twenty-ninth
season since it reopened in 1997 will be the story *Bluebeard* by Charles
Perrault, which inspired two such different interpretations as Béla Bartók's
(*Bluebeard's Castle*) and Charles Dukas's (*Ariane et Barbe-bleue*). The first one
symbolically represents the need to preserve privacy to keep the flames of
love alive, while the second condemns the fear of freedom: how sometimes
we prefer a shameful confinement that protects us from the world over
confronting it.

Also worth highlighting is the premiere of Francisco Coll's *An Enemy of the
People* based on the Henrik Ibsen text, and the world premiere of the first
opera by Fernando Velázquez, *The Stuntmen*, in addition to the return of three
of the most popular titles in the repertoire: *Carmen*, *Otello* and *Il trovatore*.

Of the nineteen operas on the lineup this season, eight have never before
been performed on the Teatro Real's stage—*Farnace*, *Iris*, *Bluebeard's Castle*,
Armide, *Il Giustino*, *The Stuntmen*, *An Enemy of the People* and *The Fairy
Queen*—while nine are our own productions: *Otello*, *The Miraculous
Mandarin/Bluebeard's Castle*, *An Enemy of the People*, *The Stuntmen*, *Carmen*,
Ariane et Barbe-bleue, *A Midsummer Night's Dream*, *The Bartered Bride*, and
Roméo et Juliette.

The new programme is balanced across the centuries, including two operas
from the seventeenth century, *The Fairy Queen* and *Armide*; four from the
eighteenth century, *Farnace*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Il Giustino* and *Ariodante*;
eight from the nineteenth century, *Otello*, *Iris*, *Carmen*, *I masnadieri*, *The*

Bartered Bride, *Roméo et Juliette* and *Il trovatore*; three from the twentieth century, *The Miraculous Mandarin/Bluebeard's Castle*, *Ariane et Barbe-bleue* and *A Midsummer Night's Dream*; and two from the twenty-first century, *An Enemy of the People* and *The Stuntmen*.

The new musical director of the Teatro Real, Gustavo Gimeno, will conduct *The Miraculous Mandarin/Bluebeard's Castle* and *The Bartered Bride*, and Nicola Luisotti will conduct *Otello* and *Il trovatore*. Francisco Coll will conduct *Enemigo del pueblo* himself, and the other guest conductors include Ivor Bolton, as well as Eun Sun Kim, Pinchas Steinberg, Francesco Lanzillotta, Carlo Rizzi and Daniele Callegari.

Deborah Warner will continue her important series devoted to Benjamin Britten by directing a new production of *A Midsummer Night's Dream*, and the celebrated stage directors will also include Christof Loy, Damiano Michieletto, Àlex Ollé, Laurent Pelly, Thomas Jolly, Àlex Rigola, Francisco Negrin, David Alden, Nao Albet and Marcel Borràs.

Dance will be represented by the National Ballet of Spain, which is offering a tribute to master José Granero; Matthew Bourne's company, with its iconic version of *Swan Lake*, which will come one year after the San Francisco Ballet presented the canonical vision of Tchaikovsky's work at the Teatro Real; and the Royal Swedish Ballet, which will bring Mats Ek's re-creation of *Juliet and Romeo*. Thus, the dance programming this season also features a ballet inspired by Shakespeare's play.

'Love looks not with the eyes, but with the mind', Helena says in *A Midsummer Night's Dream*, while the choir in *Roméo et Juliette* warns about love's infinite power. 'Romeo is beloved and loves again, alike bewitched by the charm of looks'.

Welcome to the 2025–2026 season. ●

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch



Hermès, línea infinita

ÍNDICE

ÓPERA	17
DANZA	57
CONCIERTOS	65
REAL TEATRO DE RETIRO	75
MÁS TEATRO REAL	91
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL	109
ABONOS	119





NOS APASIONAN LOS COMIENZOS DE TEMPORADA

El Corte Inglés

PATROCINADOR OFICIAL DEL  TEATRO REAL

ÓPERA

OTELLO **18**

VERDI | LUISOTTI - ALDEN

*** FARNACE** **20**

VIVALDI | GONZÁLEZ TORO - ETIENNE

*** IRIS** **22**

MASCAGNI | CALLEGARI

*** EL MANDARÍN MARAVILLOSO**

*** EL CASTILLO DE BARBAZUL** **24**

BÉLA BARTÓK | GIMENO - LOY

*** LA REINA DE LAS HADAS** **26**

PURCELL | MEUNIER - LAUWERS

CARMEN **28**

BIZET | KIM, ENCINA - MICHIELETTA

ARIADNA Y BARBAZUL **30**

DUKAS | STEINBERG - OLLÉ

I MASNADIERI **32**

VERDI | LANZILLOTTA

*** ENEMIGO DEL PUEBLO** **34**

COLL | COLL - RIGOLA

GIULIO CESARE IN EGITTO **36**

HÄNDEL | CORTI

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO **38**

BRITTEN | BOLTON - WARNER

*** ARMIDE** **40**

LULLY | DUMESTRE

*** LA NOVIA VENDIDA** **42**

SMETANA | GIMENO - PELLY

*** IL GIUSTINO** **44**

VIVALDI | JACOBS

ROMEO Y JULIETA **46**

GOUNOD | RIZZI - JOLLY

ARIODANTE **48**

HÄNDEL | MARCON

*** LOS ESTUNMEN** **50**

VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ - ALBET, BORRÀS

IL TROVATORE **52**

VERDI | LUISOTTI, LÓPEZ-FERRER - NEGRÍN

* Estreno en el Teatro Real Premiere at Teatro Real



GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Dramma lirico en cuatro actos
Dramma lirico in four acts

Música Music
Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto Libretto
Arrigo Boito,
basado en la obra *Othello, or The Moor of Venice* (1603) de William Shakespeare after William Shakespeare's play *Othello, or The Moor of Venice* (1603)

Productores Producers
Teatro Real, en coproducción con la English National Opera de Londres y la Kungliga Operan de Estocolmo
Teatro Real, in co-production with English National Opera (London) and Kungliga Operan (Stockholm)

Dirección musical Conductor
Nicola Luisotti
Giuseppe Mentuccia _ 6 OCT
Dirección de escena Director
David Alden
Escenografía y vestuario
Set and costume design
Jon Morrell
Iluminación Lighting design
Adam Silverman
Coreografía Choreography
Maxine Braham
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso
Dirección del coro de niños
Children chorus director
Ana González

Reparto Cast
Otello
Brian Jadge _ 19, 22, 25, 28 SEP; 2, 5 OCT
Jorge de León _ 20, 23, 26, 29 SEP; 6 OCT
Angelo Villari _ 3 OCT
Iago
Igor Golovatenko _ 19, 22, 25 SEP; 2, 5 OCT
Artur Rucinski _ 20, 26, 29 SEP; 3, 6 OCT
Gabriele Viviani _ 23, 28 SEP
Cassio
Airam Hernández
Roderigo
Albert Casals
Lodovico
Insung Sim
Montano / Un heraldo A Herald
Fernando Radó
Desdemona
Asmik Grigorian _ 19, 22, 25, 28 SEP; 2, 5 OCT
Maria Agresta _ 20, 23, 26, 29 SEP; 3, 6 OCT
Emilia
Enkelejda Shkzoa

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM

Cuestionado por los jóvenes artistas de la *scapigliatura* milanesa, displicentes con la tradición italiana y seducidos por los cantos de sirena wagnerianos, Verdi abandonó la composición operística tras estrenar *Aida* en 1871. Su fascinación por Shakespeare lo llevó a romper su promesa, presentándose dieciséis años después con *Otello*. Con esta incendiaria y audaz partitura, Verdi silenció a sus detractores y creó el rol de tenor más desafiante del repertorio lírico. Situada en un territorio devastado por la guerra, la producción de David Alden traslada la acción a un espacio regido por la impunidad, en el que la envidia y la mentira degeneran en una siniestra espiral de brutalidad y destrucción. 🌀

Questioned by the young artists of Milan's *scapigliatura*, who were dismissive of the Italian tradition and seduced by the Wagnerian siren song, Verdi abandoned opera composition after *Aida* premiered in 1871. However, his fascination with Shakespeare led him to break his promise, and he presented *Otello* sixteen years later. With this incendiary, bold score, Verdi silenced his naysayers and created the most challenging tenor role in the lyric repertoire. David Alden's production, set in a territory devastated by war, moves the action to a place where impunity prevails, where envy and lies degenerate into a sinister spiral of brutality and destruction. 🌀

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 5 DE FEBRERO DE 1887, Y EL 9 DE OCTUBRE DE 1890 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 5 FEBRUARY 1887, AND AT TEATRO REAL ON 9 OCTOBER 1890

ENFOQUES
12 de septiembre, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public 11 de julio
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Septiembre 2025				Octubre 2025			
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION		DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	
19	Ví	19:30	E	2	Ju	19:30	D
20	Sá	19:30	C	3	Ví	19:30	S-I
22	Lu	19:30	A	5	Do	18:00	W
23	Ma	19:30	B	6	Lu	19:30	H
25	Ju	19:30	Y				
26	Ví	19:30	F				
28	Do	19:30	G				
29	Lu	19:30	V				



Iago: ¡Cuidaos de los celos, señor!
Serpiente lúgubre, lívida, ciega, que se emponzoña a sí misma con su veneno, llaga viva que desgarrar el pecho.

William Shakespeare, *Othello or The Moor of Venice*. Acto II. Escena 3



«La sombra del hijo ensangrentado / me llena de terror.
Y para mayor pena mía / veo que fui cruel
con un alma inocente, / al corazón de mi corazón».

Antonio Maria Lucchini, libreto de *Farnace*

ANTONIO VIVALDI

FARNACE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL**

**PREMIER AT THE
TEATRO REAL**

Dramma per musica en tres actos, RV 711

Dramma per música in three acts, RV 711

Música Music

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Libreto Libretto

Antonio Maria Lucchini

Ópera en versión de concierto
semiescenificada

Semi-staged concert version

Dirección musical Conductor

Emiliano González Toro

Dirección de escena Director

Mathilde Etienne

Reparto Cast

Farnace

Emiliano González Toro

Gilade

Key'mon W. Murrah

Berenice

Adèle Charvet

Tamiri

Deniz Uzun

Pompeo

Juan Sancho

Selinda

Daria Proszek

Aquilio

Álvaro Zambrano

Ensemble I Gemelli

Si atendemos al elevado número de reposiciones del *Farnace* vivaldiano, esta habría sido la ópera más célebre de su autor. Estrenada en Venecia durante el carnaval de 1727, su título se refiere al feroz Farnace II, rey del Ponto y enemigo de los romanos. Aunque en la trama brillan una pléyade de figuras femeninas con fuertes resonancias trágicas —como Tamiri, abnegada protectora de su hijo, o Berenice, consumida por la venganza—, es Farnace quien protagoniza el momento más conmovedor de la partitura. Con una orquestación evocadora de *El invierno* de *Las cuatro estaciones*, el aria «Gelido in ogni vena» retrata el horror de un padre al tomar conciencia de haber provocado la muerte de su hijo. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO SANT'ANGELO DE VENECIA
EL 10 DE FEBRERO DE 1727

If we look at the countless times Vivaldi's *Farnace* has been put on, we might have to consider it the composer's most celebrated opera. Premiering in Venice during Mardi Gras in 1727, its title refers to the fierce Pharnaces II, King of Pontus and enemy of the Romans. Even though a plethora of female figures with heavy tragic overtones stand out in the plot—like Tamiri, the selfless protector of her daughter, and Berenice, consumed by vengeance—the character of Farnace features in the most moving moment in the score. With an orchestration that evokes *Winter* in *The Four Seasons*, the aria «Gelido in ogni vena» portrays the horror of a father when he becomes aware that he caused his own son's death. 🎭

PREMIERED AT TEATRO SANT'ANGELO (VENICE)
ON 10 FEBRUARY 1727

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Septiembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
27	Sá 19:30	E

PIETRO MASCAGNI

IRIS

ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL

Melodramma en tres actos
Melodramma in three acts
Música Music
Pietro Mascagni (1863–1945)
Libreto Libretto
Luigi Illica

Ópera en versión de concierto
Concert version

Dirección musical Conductor
Daniele Callegari
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast
El ciego The blind man
Jongmin Park
Iris
Ermonela Jaho
Osaka
Gregory Kunde
Kyoto
Gabriele Viviani
Dhia / Geisha
Carmen Solís
Un mercader A shopkeeper
El mendigo The ragpicker
Pablo García-López

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

A pesar de estar ligada indisolublemente al verismo más descarnado de *Cavalleria rusticana*, la producción de Pietro Mascagni abarca una sorprendente diversidad de registros expresivos y musicales. Estrenada en Roma en 1898, *Iris* precede a *Madama Butterfly* de Puccini como la primera ópera italiana con ambientación japonesa. La partitura de Mascagni enmarca el drama con un majestuoso himno al sol —fantasía orquestal que abre y cierra la obra en una poderosa evocación de la luz y la naturaleza—, a la que se suman las delicadas intervenciones de la *geisha* protagonista y el apasionado lirismo de Osaka en «Apri la tua finestra», un aria inmortalizada en disco por el mismísimo Enrico Caruso. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA
EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1898

Even though it is inextricably tied to the most unvarnished verismo of *Cavalleria rusticana*, Pietro Mascagni’s production encompasses a surprising range of expressive and musical registers. Premiering in Rome in 1898, *Iris* precedes Puccini’s *Madama Butterfly* as the first Italian opera set in Japan. Mascagni’s score frames the drama with a majestic hymn to the sun—an orchestral fantasia that opens and closes it with a powerful evocation of light and nature—which is joined by the delicate songs of the geisha, the main character, and the passionate lyricism of Osaka in «Apri la tua finestra», an aria immortalised on LP by none other than Enrico Caruso. 🎧

PREMIERED THE TEATRO COSTANZI (ROME)
ON 22 NOVEMBER 1898

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 11 de julio
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Octubre 2025			
DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
4	Sá	19:30	B
7	Ma	19:30	A



«Vivir el momento, volverse por completo hacia la luna, la nieve, las flores de cerezo, las hojas rojas de los arces, cantar canciones, beber sake, consolarse olvidando la realidad, no preocuparse de la miseria que tenemos delante, no dejarse desanimar, ser como una calabaza vacía que flota en la corriente del agua».

Asai Ryo, *Historias del mundo flotante*



«Pero las tinieblas son telones
donde viven, surgiendo de mi ojo a miles
seres desaparecidos a las miradas íntimas».

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

Patrocina

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

 CONSEJO
DE AMIGOS

EL MANDARÍN MARAVILLOSO

THE MIRACULOUS MANDARIN

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
Y NUEVA PRODUCCIÓN**

**PREMIERE AT THE
TEATRO REAL AND
NEW PRODUCTION**

Música Music

Béla Bartók (1881-1945)

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción
con el Theater Basel**

**Teatro Real, in co-production
with Theater Basel**

Dirección musical Conductor

Gustavo Gimeno

Dirección de escena y coreografía

Director and choreography

Christof Loy

Escenografía Set design

Márton Ágh

Vestuario Costume design

Barbara Drosiñn

Iluminación Lighting design

Thomas Kleinstück

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

EL MANDARÍN MARAVILLOSO

THE MIRACULOUS MANDARIN

Ballet pantomima en un acto, Op. 19, Sz. 73

One act pantomime ballet, Op. 19, Sz. 73

Basada en el relato homónimo (1917)

de Menyhért Lengyel

After Menyhért Lengyel's story (1917)

Reperto Cast

El mandarín Mandarin **Gorka Culebras**

La chica The Girl **Carla Pérez Mora**

Primer vagabundo First tramp **Nicky van Cleef**

Segundo vagabundo Second tramp **Jarosław Kruczek**

Tercer vagabundo Third tramp **Joni Österlund**

Primer libertino First libertine **Nicolas Franciscus**

Segundo libertino Second libertine **Mário Branco**

MÚSICA PARA CUERDAS, PERCUSIÓN Y CELESTA

MUSIC FOR STRINGS, PERCUSSION AND CELESTA

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

Ópera en un acto

Opera in one act

Libreto Libretto

Béla Balázs,

basado en el cuento *La Barbe bleu* (1697)

de Charles Perrault

after a Charles Perrault's fairy-tale

La Barbe bleu (1697)

Reperto Cast

El duque Barbazul Duke Bluebeard **Christof Fischesser**

Judit **Evelyn Herlitzius**

El prólogo Prologue **Nicolas Franciscus**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Disímiles en contenido y forma, la pantomima-*ballet* *El mandarín maravilloso* y la ópera *El castillo de Barbazul* guardan en común su temática de violencia masculina que trasluce una visión profundamente pesimista sobre el poder y el deseo en las relaciones entre el hombre y la mujer. Christof Loy confronta los contrastes y paralelismos de estas obras, llevando al límite la violencia de *El mandarín maravilloso* —implacable en la brutalidad de las escenas de tortura— y adoptando en *El castillo de Barbazul* una atmósfera más poética, pero igualmente sombría, en la que el poder callado del misógino héroe y los secretos de su castillo se despliegan lentamente, como una amenaza tan letal como irresistible. 🎭

Dissimilar in both content and form, the pantomime-ballet *The Miraculous Mandarin* and the opera *Bluebeard's Castle* nonetheless share their theme of male violence, which reveals a profoundly pessimistic view of power and desire in relationships between men and women. Christof Loy highlights the contrasts and parallels between these two works, taking violence to the limit in *The Miraculous Mandarin* —the brutality of whose torture scenes is relentless— and adopting a more poetic yet equally sombre atmosphere in *Bluebeard's Castle*, in which the silenced power of the misogynistic hero and the secrets of his castle unfold slowly, like a threat that is as lethal as it is irresistible. 🎭

ESTRENADAS EN LA OPER KÖLN EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1926
(*EL MANDARÍN MARAVILLOSO*) Y LA ÓPERA REAL DE BUDAPEST
EL 24 DE MAYO DE 1918 (*EL CASTILLO DE BARBAZUL*)

PREMIERED AT OPER KÖLN ON 27 NOVEMBER 1926
(*THE MIRACULOUS MANDARIN*) AND AT ROYAL BUDAPEST OPERA
ON 24 MAY 1918 (*BLUEBEARD'S CASTLE*)

ENFOQUES

30 de octubre, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Noviembre 2025

DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2	Do	18:00	E
4	Ma	19:30	B
6	Ju	19:30	A
8	Sá	19:30	G
10	Lu	19:30	V
12	Mi	19:30	D

HENRY PURCELL

LA REINA DE LAS HADAS

THE FAIRY QUEEN

ESTRENO EN
EL TEATRO REAL

PREMIERE AT THE
TEATRO REAL

Semiópera en cinco actos
Semi-opera in five acts

Música *Music*
Henry Purcell (1659-1695)

Libreto *Libretto*
John Dryden,
basado en la obra *A Midsummer Night's Dream* (1600) de William Shakespeare
after William Shakespeare's play
A Midsummer Night's Dream (1600)

Ópera en versión de concierto
semiescenificada
Semi-staged concert version

Dirección musical *Conductor*
Lionel Meunier

Concepto escenográfico
Concept design
Emilie Lauwers

Escenografía e iluminación
Set and lighting design
David Carney

Producción videográfica *Video*
Mário Melo Costa

Dramaturgia *Dramaturgy*
Isaline Claeys

Reparto *Cast*

Sopranos *Sopranos*

Viola Blache

Gwendoline Blondeel

Erika Tandiono

Carinne Tinney

Stefanie True

Zsuzsi Tóth

Contraltos *Contraltos*

Jan Kullmann

Vojtech Semerád

Tenores *Tenors*

Kieran White

Rory Carver

Contratenores *Countertenors*

Jan Kullmann

Vojtech Semerád

Bajos *Baritones*

Marcus Farnsworth

Lóránt Najbauer

Sebastian Myrus

Vox Luminis

Ningún género de teatro musical puede acreditar un vínculo tan fuerte con el universo shakespeareano como la *dramatick opera*, o semiópera, género que animó la vida pública inglesa a finales del siglo XVII tras varias décadas de prohibición de la actividad teatral en las islas. El carácter híbrido de este formato, en el que la parte musical funciona como intermedio y comentario alegórico a las partes habladas, convierte a *La reina de las hadas* en una reinención de *El sueño de una noche de verano* del dramaturgo inglés, poblada aquí por dioses, hadas, un divertimento chino, las cuatro estaciones y hasta unos monos danzantes, aderezada con una de las partituras más deslumbrantemente coloridas de su catálogo. 🎭

ESTRENADA EN EL QUEEN'S THEATRE, DORSET GARDEN DE LONDRES
EL 2 DE MAYO DE 1692

No musical theatre genre can boast of such a strong tie with Shakespeare's universe as the *dramatick opera*, or semi-opera, a genre that enlivened English public life in the late seventeenth century after the decades-long ban on theatre on the islands was lifted. The hybrid nature of this format, in which the musical part serves as an interlude and an allegorical commentary to the spoken parts, makes *The Fairy Queen* a reinvention of the British playwright's *A Midsummer Night's Dream*, this time populated by gods, fairies, a Chinese divertimento, the four seasons and even two dancing monkeys, all embellished with one of the most colourful, dazzling scores in his catalogue. 🎭

PREMIERED AT QUEEN'S THEATRE, DORSET GARDEN (LONDON)
ON 2 MAY 1692

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general *General public* **11 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Noviembre 2025			
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	
15	Sá	19:00	C



Titania: Vamos, bailad en corro y cantad. Después, por unos segundos, partid: unas, a matar larvas en los capullos de las rosas; otras a quitar a los murciélagos el cuero de sus alas para hacerles capas a mis elfos; y otras, a alejar al búho que, de noche, ulula de asombro ante nuestra finura. Arrulladme; después, a trabajar mientras duermo.

William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Acto II. Escena 2



«Ten cuidado -me dijo Carmen-; cuando se me desafiaba a no hacer algo, está hecho inmediatamente».

Prosper Mérimée, *Carmen*

CARMEN

NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL
NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL

Opéra comique en cuatro actos
Opéra comique in four acts

Música Music
Georges Bizet (1838-1875)

Libreto Libretto
Henri Meilhac y Ludovic Halévy,
basado en la obra homónima (1845)
de Prosper Mérimée
after Prosper Mérimée's
novel Carmen (1845)

Productores Producers
Teatro Real, en coproducción con la
Royal Ballet and Opera de Londres
y Teatro alla Scala de Milán
Teatro Real, in co-production with
Royal Ballet and Opera (London)
and Teatro alla Scala (Milan)

En conmemoración del 150º aniversario del estreno
de la ópera en 1875 en París.

A lo largo de su exitosa historia, los debates sobre *Carmen* han girado en torno a tópicos como la *femme fatale* y la sensualidad meridional. La visión romantizada de la violencia masculina derivada de estas aproximaciones se ha tornado insostenible con el tiempo, pero *Carmen* ha sabido adaptarse admirablemente a este cambio de sensibilidad, revelando constantemente nuevos significados y matices. En esta nueva producción, Damiano Michieletto traslada la obra a un espacio setentero vulgar y desarraigado cuyos personajes están marcados de por vida por su etnia, género y clase, abordando el mito con renovada fuerza y frescura y reafirmando la capacidad transgresora e impacto de esta inmortal obra. 🎭

ESTRENADA EN LA OPÉRA-COMIQUE DE PARIS EL 3 DE MARZO DE 1875, Y EL 14 DE MARZO DE 1888 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES
5 de diciembre, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public 17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Dirección musical Conductor
Eun Sun Kim
Iñaki Encina _ 3, 4 ENE
Dirección de escena Director
Damiano Michieletto
Escenografía Set design
Paolo Fantin
Vestuario Costume design
Carla Teti
Iluminación Lighting design
Alessandro Carletti
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso
Dirección del coro de niños
Children chorus director
Ana González

Reperto Cast
Carmen
Aigul Akhmetshina _ 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC
J'Nai Bridges _ 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE
Ketevan Kemoklidze _ 2, 4 ENE
Don José
Charles Castronovo _ 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
Michael Fabiano _ 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE
Escamillo
Lucas Meachem _ 10, 13, 16, 19, 23, 26 DIC; 2 ENE
Luca Micheletti _ 11, 14, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE
Dmitry Cheblykov _ 17, 29 DIC; 4 ENE
Micaëla
Adriana González _ 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
Miren Urbieto-Vega _ 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE
Zuniga David Lagares
Moralès Toni Marsol
Frasquita Natalia Labourdette
Mercédès Marie-Claude Chappuis
Le Dancaire Lluís Calvet
Le Remendado Mikeldi Atxalandabaso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM

Throughout its successful history, the debates about *Carmen* have revolved around stereotypes like the *femme fatale* and southern European sensuality. Yet while the romanticised vision of male violence inherent in these approaches has become unsustainable over time, *Carmen* has nonetheless managed to admirably adapt to this shift in sensibilities and constantly reveals new meanings and nuances. In this new production, Damiano Michieletto moves the opera to a earthy, rootless 1970s location whose characters are marked for life by their ethnicity, gender and class. He thus tackles the myth with renewed power and inventiveness and reaffirms the immortal work's transgressive capacity and impact. 🎭

PREMIERED AT OPÉRA-COMIQUE (PARIS) ON 3 MARCH 1875,
AND AT TEATRO REAL ON 14 MARCH 1888

Diciembre 2025				Enero 2026			
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION		DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	
10	Mi	19:30	E	2	Vi	19:30	D
11	Ju	19:30	Y	3	Sá	19:30	H
13	Sá	19:30	G	4	Do	18:00	C
14	Do	18:00	W				
16	Ma	19:30	F. A.				
17	Mi	19:30	Z				
19	Vi	19:30	A				
20	Sá	19:30	F				
23	Ma	19:30	S-I				
26	Vi	19:30	X				
27	Sá	19:30	V				
29	Lu	19:30	B				
30	Ma	19:30	S-II				

PAUL DUKAS

ARIADNA Y BARBAZUL

ARIANE ET BARBE-BLEUE

**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL**
**NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**

Cuento musical en tres actos
Tale in three acts

Música Music
Paul Dukas (1865-1935)

Libreto Libretto
Maurice Maeterlinck,
basado en el cuento *La Barbe bleu* (1697)
de Charles Perrault
after Charles Perrault's play
La Barbe bleu (1697)

Productores Producers
**Teatro Real, en coproducción
con la Opéra national de Lyon**
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Lyon

Dirección musical Conductor
Pinchas Steinberg

Dirección de escena Director
Àlex Ollé (La Fura dels Baus)

Escenografía Set design
Alfons Flores

Vestuario Costume design
Josep Abril Janer

Iluminación Lighting design
Urs Schönebaum

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reperto Cast

Barbazul Barbe-bleue
Gianluca Buratto

Ariane
Paula Murrihy

El aya The Nurse
Silvia Tro Santafé

Sélysette
Aude Extrémo

Ygraine
Jaqueline Livieri

Mélisande
Maria Miró

Bellangère
Renée Rapier
Un campesino anciano An Old Peasant
Luis López Navarro

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real

La breve cita de *Pélleas y Mélisande* de Claude Debussy que adorna uno de los momentos de esta ópera no es fruto de la casualidad: *Ariadna y Barbazul* comparte con esta obra su filiación simbolista, la primacía de la atmósfera sobre la acción y el sello de Maurice Maeterlinck. Con un universo sonoro casi enteramente femenino, *Ariadna y Barbazul* despliega un fascinante juego de colores orquestales con cada descubrimiento de su protagonista. La dimensión protofeminista del libreto encuentra un potente eco en la producción de Àlex Ollé, cuya imponente escenografía evoca el confinamiento psicológico de su protagonista, una cárcel simbólica que se desmorona irremisiblemente gracias a la acción de Ariadna. 🎭

ESTRENADA EN LA OPÉRA-COMIQUE DE PARIS EL 10 DE MAYO DE 1907, Y EL 15 DE FEBRERO DE 1913 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES
20 de enero, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **17 de octubre**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

The brief quote of Claude Debussy's *Pélleas et Mélisande* that graces one of the moments in this opera is no coincidence: it and *Ariane et Barbe-Bleue* share their symbolist affiliation, the primacy of atmosphere over action and the mark of Maurice Maeterlinck. With an almost entirely female sound universe, *Ariane et Barbe-Bleue* affords a fascinating play of orchestral colours with each of the main character's discoveries. The proto-feminist dimension of the libretto is powerfully echoed in Àlex Ollé's production, whose impressive set evokes the psychological confinement of its main character, a symbolic prison which irrevocably collapses thanks to Ariane's action. 🎭

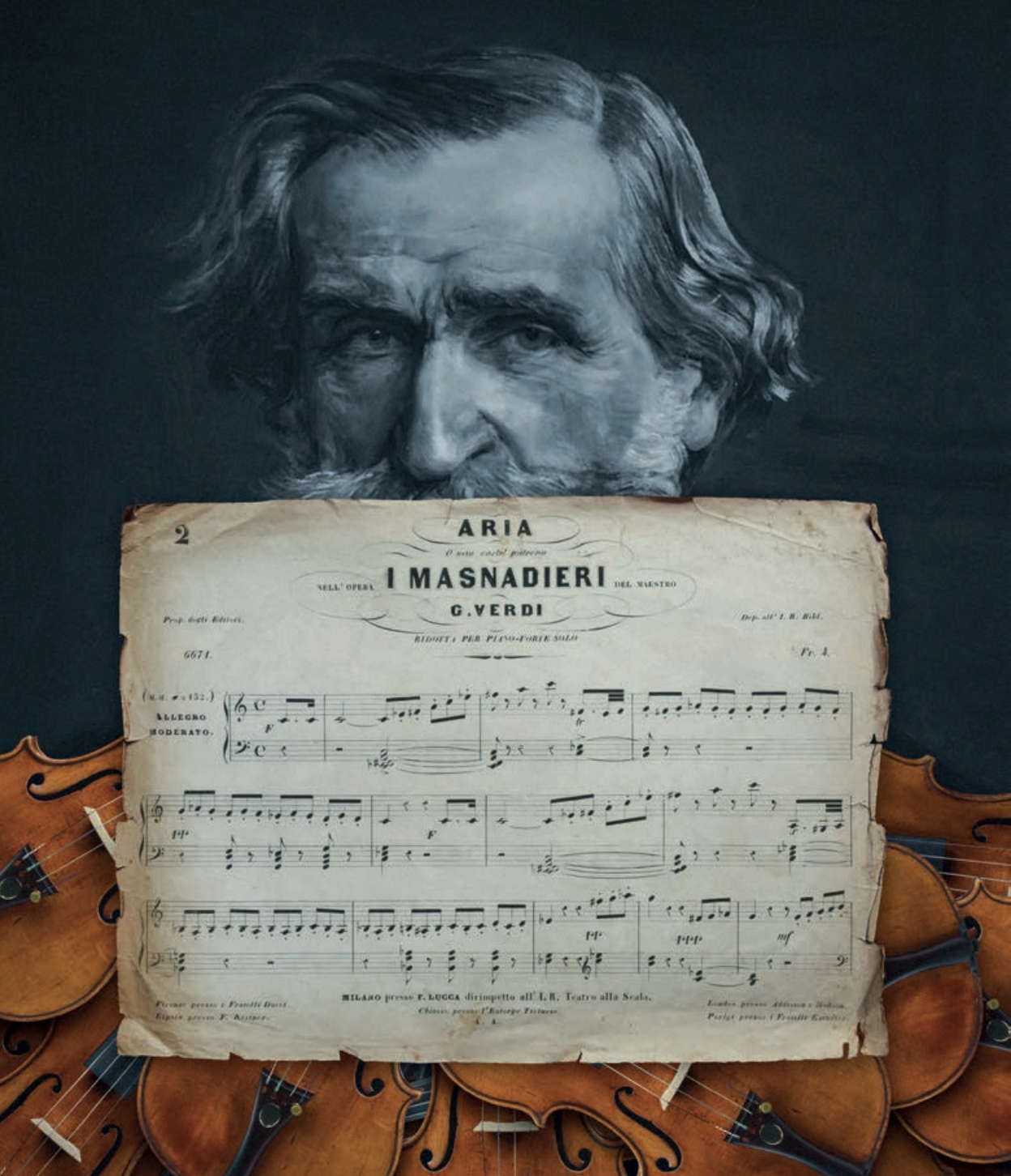
PREMIERED AT OPÉRA-COMIQUE (PARIS) ON 10 MAY 1907, AND AT TEATRO REAL ON 15 FEBRUARY 1913

Enero 2026				Febrero 2026			
DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
26	Lu	19:30	E	5	Ju	19:30	Y
31	Sá	19:30	G	11	Mi	19:30	F
				15	Do	18:00	C
				20	Vi	19:30	B



«Todo lo que está permitido no nos enseñará nada».

Maurice Maeterlinck, *Ariadna y Barbazul*



«Ved cómo el hijo querido de vuestro corazón se comporta con vos. Con vuestro mismo sentimiento paternal, él os estrangula; con vuestro propio amor os asesina; con vuestro corazón, que él apuñala, os aniquila».

Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Acto I

GIUSEPPE VERDI

I MASNADIERI

Melodramma en cuatro partes
Melodramma in four parts

Música Music
Giuseppe Verdi (1813–1901)

Libreto Libretto
Andrea Maffei,
basado en la obra *Die Räuber* (1781)
de Friedrich von Schiller
after Friedrich von Schiller's play
Die Räuber (1781)

Ópera en versión de concierto
Concert version

Dirección musical Conductor
Francesco Lanzillotta
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast
Massimiliano, conde de Moor Count Moor
Alexander Vinogradov
Carlo
Piero Pretti
Francesco
Mattia Olivieri
Amalia
Lisette Oropesa
Arminio
Alejandro del Cerro
Moser
George Andguladze
Rolla
Albert Casals

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Durante la década de 1840, Verdi encontró en Shakespeare y Schiller una vía de renovación del melodrama italiano a través de personajes de una intensidad feroz y situaciones llevadas al extremo. No es casual que *Macbeth* e *I masnadieri* nacieran casi a la par, ni que sus argumentos giren en torno a la violencia que los regímenes tiránicos inevitablemente engendran en su contra —la segunda, en sintonía con el espíritu que alumbró la Revolución francesa—. La desaforada trama de *I masnadieri* ha lastrado su recepción, aunque no resta mérito alguno a su incandescente escritura vocal, que brinda a su cuarteto protagonista un vehículo de exhibición irresistible, digno del ardor y la ambición del joven Verdi. 🎭

ESTRENADA EN EL HER MAJESTY'S THEATRE DE LONDRES EL 22 DE JULIO DE 1847, Y EL 11 DE MARZO DE 1854 EN EL TEATRO REAL

In the 1840s, Verdi drew from Shakespeare and Schiller as a way to update Italian melodrama through fiercely intense characters and situations taken to their extreme. It is no coincidence that *Macbeth* and *I masnadieri* came out almost at the same time, nor that their plots revolve around the violence that tyrannical regimes inevitably engender against them, the latter in line with the spirit illuminating the French Revolution. The outrageous plot of *I masnadieri* has encumbered its reception, but in no way detracts from the value of its incandescent vocals, which offers its leading quartet an irresistible vehicle to display their talents, worthy of the ardour and ambition of the young Verdi. 🎭

PREMIERED AT HER MAJESTY'S THEATRE (LONDON) ON 22 JULY 1847, AND AT TEATRO REAL ON 11 MARCH 1854

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Febrero 2026

DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10	Ma	19:30	A
14	Sá	19:30	D

FRANCISCO COLL

ENEMIGO DEL PUEBLO

AN ENEMY OF THE PEOPLE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL**

Ópera en dos actos
Opera in two acts

Música Music
Francisco Coll (1985)

Libreto Libretto
Àlex Rigola,
basado en la obra *En folkefiende* (1882)
de Henrik Ibsen
after Henrik Ibsen's play
En folkefiende (1882)

Productores Producers
**Teatro Real, en coproducción
con el Palau de les Arts de Valencia**
Teatro Real, in co-production
with Palau de les Arts (Valencia)

Dirección musical Conductor
Francisco Coll
Dirección de escena Stage director
Àlex Rigola
Escenografía y vestuario
Set and costume design
Patricia Albizu
Iluminación Lighting design
Carlos Marquerie
Video creador Video
Álvaro Luna
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reperto Cast
Marta
Marta Fontanals-Simmons
Stockmann
José Antonio López
Alcalde Mayor
Moisés Marín
Petra
Brenda Rae
Mario
Isaac Galán

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ESTRENO ABSOLUTO ENCARGADO POR EL TEATRO REAL
Y EL PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA
WORLD PREMIERE ENCHARGED BY TEATRO REAL
AND PALAU DE LES ARTS (VALENCIA)

Aunque la obra de teatro *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen se estrenó en 1883, su conflicto central —la colisión entre el bien común, los intereses particulares y la manipulación de la opinión pública— sigue plenamente vigente. Francisco Coll, compositor con un historial de estrenos que abarca los BBC Proms, la Elbphilharmonie o el Carnegie Hall, da forma a una ópera que es tanto una metáfora social como una inquietante experiencia poética. Liberando la obra de referencias temporales concretas, el libreto de Àlex Rigola cobra vida a través de una partitura que despliega la energía febril, las yuxtaposiciones surrealistas y los ecos del flamenco y la música popular característicos de su autor. 🎭

ENFOQUES
5 de febrero, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **17 de octubre**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Even though Henrik Ibsen's Play *An Enemy of the People* premiered in 1883, its core conflict—the clash between the common good, private interests and the manipulation of public opinion—is still utterly timely today. Francisco Coll, a composer with a record of premieres that spans BBC Proms, the Elbphilharmonie and Carnegie Hall, conjures up an opera that is both a social metaphor and an unsettling poetic experience. Freeing the opera from specific time references, Àlex Rigola's libretto comes to life through a score that unleashes the feverish energy, surrealistic juxtapositions and echoes of flamenco and folk music that are the hallmarks of its composer. 🎭

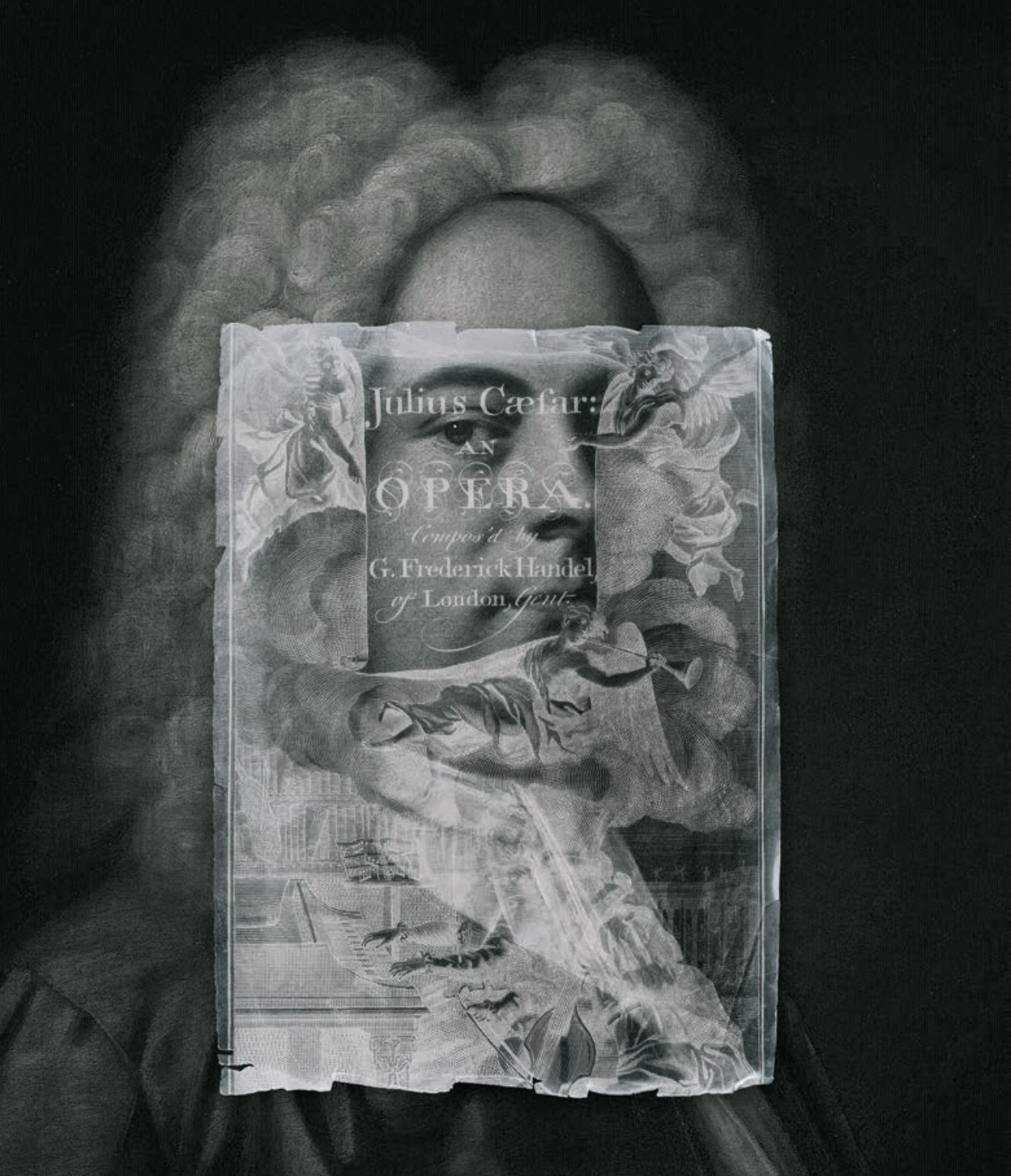
Febrero 2026

DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
12	Ju	19:30	E
13	Vi	19:30	X
17	Ma	19:30	H
18	Mi	19:30	Z



«Llamadme “enemigo del pueblo”... Él tiene el poder. Yo la razón. Razón sin poder: inútil.
Poder sin razón: peligroso. Sí, me puede despedir, pero si cedo... ¿Cómo dormir?»

Àlex Rigola, libreto de *Enemigo del pueblo*



«El castrato Senesino, el primer Giulio Cesare, poseía una presencia escénica noble e imponente y una voz brillante y sensible (...), pero en privado era codicioso, impaciente, vanidoso, pero sobre todo un gran intrigante. Gracias a sus desavenencias con Händel fracasó finalmente en 1728 la Royal Academy of Music».

Sylvia Bodenheimer-Eichenwald, *Llegó, vio y venció: el Giulio Cesare de Händel*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

GIULIO CESARE IN EGITTO

Ópera en tres actos
Opera in three acts

Música Music
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto Libretto
Nicola Francesco Haym,
basado en la obra homónima (1677)
de Francesco Bussani
after Francesco Bussani's play
Giulio Cesare in Egitto (1677)

Ópera en versión de concierto
Concert version

Dirección musical Conductor
Francesco Corti

Reperto Cast
Giulio Cesare
Jakub Józef Orliński
Curio
Marco Saccardin
Cornelia
Beth Taylor
Sesto
Sophie Rennert
Cleopatra
Sabine Devieille
Tolomeo
Yuri Minenko
Achilla
Alex Rosen
Nireno
Rémy Brès-Feuillet

Il Pomo d'Oro

Testigo de la fiebre operística que sacudió Londres en la década de 1720, John Gay escribió con asombro que incluso quienes ayer no distinguían una melodía de otra «ahora discuten a diario sobre los diferentes estilos de Händel, Bononcini y Attilio». *Giulio Cesare* explica por sí misma este clima de excitación, que ella misma contribuyó a generar y de la que es uno de sus productos más redondos. Y es que, más que cualquier otra ópera de Händel, *Giulio Cesare* atesora la virtud de encadenar un aria extraordinaria tras otra, desplegando una gama expresiva prácticamente infinita que convierte los amores de Julio César y Cleopatra en un menú musical lleno de contrastes, matices y sorpresas. 🎭

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES EL 20 DE FEBRERO DE 1724, Y EL 1 DE NOVIEMBRE DE 2002 EN EL TEATRO REAL

A witness of the opera fever that shook up London in the 1720s, John Gay wrote with astonishment that even those who were unable to distinguish one melody from the next yesterday 'now debate daily the different styles of Händel, Bononcini and Attilio'. *Giulio Cesare* itself explains this climate of exhilaration, which it both contributed to creating and whilst becoming one of its most well-rounded products. Furthermore, more than any other Händel opera, *Giulio Cesare* harbours the virtue of a series of extraordinary arias, one after the other, that display a virtually infinite expressive range that makes the loves of Julius Caesar and Cleopatra a musical menu brimming with contrasts, nuances and surprises. 🎭

PREMIERED AT KING'S THEATRE (LONDON) ON 20 FEBRUARY 1724, AND AT TEATRO REAL ON 1 NOVEMBER 2002

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Febrero 2026

DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19	Ju	19:00	E
21	Sá	19:00	A

BENJAMIN BRITTEN

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL
NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Ópera en tres actos, Op. 64
Opera in three acts, Op. 64

Música Music
Benjamin Britten (1913-1976)

Libreto Libretto
Benjamin Britten y Peter Pears,
basado en la obra homónima (1600)
de William Shakespeare
after William Shakespeare's play
A Midsummer Night's Dream (1600)

Productores Producers
Teatro Real, en coproducción con
la Royal Ballet and Opera de Londres y el
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Teatro Real, in co-production
with Royal Ballet and Opera (London) and
Teatro Maggio Musicale Fiorentino

Pocas obras como *El sueño de una noche de verano* encarnan mejor la íntima conexión entre el universo onírico y el mundo infantil en Britten. Basada en la más original y críptica de las comedias de Shakespeare, la ópera sigue el rastro de dos parejas de jóvenes enamorados, atrapados en un bosque mágico donde buscan su verdadera identidad. La crisis entre Oberón y Titania, señores de estos dominios, amenaza con frustrar el frágil equilibrio entre el deseo y el destino de los jóvenes, mientras criaturas feéricas y rústicos actores desatan un juego de ilusiones y equívocos. Firma la producción Deborah Warner, especialista en Britten, aclamada en este teatro por sus memorables *Peter Grimes* y *Billy Budd*. ➦

ESTRENADA EN EL JUBILEE HALL DE ALDEBURGH EN SUFFOLK EL 11 DE JUNIO DE 1960, Y EL 11 DE ENERO DE 2006 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES
3 de marzo, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public 19 de diciembre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Dirección musical Conductor
Ivor Bolton
Dirección de escena Director
Deborah Warner
Escenografía Set design
Christof Hetzer
Vestuario Costume design
Luis Carvalho
Iluminación Lighting design
Urs Schönebaum
Dirección de movimiento
Movement director
Kim Brandstrup
Dirección del coro de niños
Children chorus director
Ana González

Reparto Cast
Oberon Iestyn Davies
Tytania Liv Redpath
Puck Joan Leyba
Theseus Thomas Oliemans
Hippolyta Christine Rice
Lysander Sam Furness
Demetrius Jacques Imbrailo
Hermia Simone McIntosh
Helena Jacquelyn Wagner
Bottom Simon Keenlyside
Quince Clive Bayley
Flute Ru Charlesworth
Snug Henry Waddington
Snout John Graham-Hall
Starveling Andrew Shore

Orquesta Titular del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM

Few operas embody the close connection between Britten's dreamlike universe and a child's world than *A Midsummer Night's Dream*. Based on the most original and cryptic of Shakespeare's comedies, the opera follows the footsteps of two young couples in love trapped in a magical forest where they seek their true identity. The crisis between Oberon and Titania, the lords of these domains, threatens to thwart the young people's fragile balance between desire and fate, while fairy-like creatures and rustic actors unleash a suite of illusions and mistakes. The production is by Deborah Warner, a Britten specialist who has been acclaimed at this theatre for her memorable productions of *Peter Grimes* and *Billy Budd*. ➦

PREMIERED AT JUBILEE HALL OF ALDEBURGH (SUFFOLK) ON 11 JUNE 1960, AND AT TEATRO REAL ON 11 JANUARY 2006

Marzo 2026			
DÍA		HORA	ABONO
DAY		HOURLY	SUBSCRIPTION
10	Ma	19:30	E
12	Ju	19:30	A
14	Sá	19:30	D
17	Ma	19:30	C
20	Ví	19:30	B
22	Do	18:00	G



Elena:

El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas y excelsas.
El amor no ve con los ojos sino con el alma, y por eso pintan ciego al alado Cupido.

William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Acto I. Escena 1



«Pero cuando en él fijó la mirada y vio
cómo apacible en su vista él respira,
y en sus hermosos ojos un dulce gesto que sonrío,
aunque estén cerrados (¿qué pasará si los gira?)».

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*. Canto XIV

JEAN-BAPTISTE LULLY

ARMIDE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL**
**PREMIERE AT THE
TEATRO REAL***Tragédie en musique* en un prólogo
y cinco actos*Tragédie en musique* in a prologue
and five acts

Música Music

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Libreto Libretto

Philippe Quinault,basado en el poema épico *Gerusalemme**liberata* (1581) de Torquato Tasso

after Torquato Tasso's epic poem

Gerusalemme liberata (1581)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor
Vincent Dumestre**Reparto Cast**

Armide

Stéphanie d'Oustrac

Renaud

Cyril Auvity

La Sabiduría Wisdom / Phénice / Mélisse

Marie Perbost

La Gloria Glory / Sidonie / Lucinde

Victoire Bunel

Hidraot

Tomislav Lavoie

El Odio Hatred / Artémidore

Timothée Varon

El Caballero danés The Danish Knight /

Un amante afortunado A happy lover

David Tricou**Le Poème Harmonique**

La última y más ambiciosa colaboración entre Lully y Philippe Quinault fue también su éxito más duradero, cuya fama se prolongó durante casi ocho décadas.

Armide, una fábula de inspiración caballerescas dotada de un sutil pero *pervasivo* erotismo, traslada al público a una Siria mítica, en la que la princesa, guerrera y hechicera que da nombre a la obra secuestra y seduce a los caballeros cristianos con sus encantos. Entre los momentos culminantes de esta suntuosa partitura —acaso la más lírica de su autor— destacan la mágica escena del sueño de Renaud, los apasionados monólogos de su protagonista y la majestuosa *passacaille* del quinto acto, toda una exhibición del talento orquestal de su autor. 🎵

The final and most ambitious collaboration between Jean-Baptiste Lully and Philippe Quinault was also their most lasting success, whose fame lasted almost eight decades. *Armide*, a fable inspired by chivalry, is imbued with a subtle yet pervasive eroticism.

It shows audiences a mythical Syria where the princess, warrior and sorceress who lends her name to the work uses her spells to kidnap and seduce Christian knights. Some of the peak moments in this sumptuous score —perhaps the author's most lyrical— are Renaud's magical dream scene, its main character's passionate monologues and the majestic passacaglia in the fifth act, an incredible display of its author's orchestral talent. 🎵

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL DE PARÍS
EL 15 DE FEBRERO DE 1686PREMIERED AT THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL (PARIS)
ON 15 FEBRUARY 1686**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Marzo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
15 Do	19:30	F

BEDŘICH SMETANA

LA NOVIA VENDIDA

THE BARTERED BRIDE

**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL**

**NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**

Ópera cómica en tres actos
Comic opera in three acts

Música Music
Bedrich Smetana (1824-1884)

Libreto Libretto
Karel Sabina

Productores Producers
**Teatro Real, en coproducción con
la Opéra national de Lyon,
la Oper Köln y el Théâtre Royal de
La Monnaie de Bruselas**
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Lyon,
Oper Köln and Théâtre Royal de La
Monnaie (Brussels)

Dirección musical Conductor
Gustavo Gimeno

Dirección de escena y vestuario
Director and costume design
Laurent Pelly

Escenografía
Set design
Caroline Ginot

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reperto Cast

Krušina **Manel Esteve**

Ludmila **María Rey-Joly**

Mařenka
Svetlana Aksenova _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR
Natalia Tanasii _ 16, 19, 23, 29 ABR

Micha **Toni Marsol**

Háta **Monica Bacelli**

Vašek
Mikeldi Atxalandabaso _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR
Moisés Marín _ 16, 19, 23, 29 ABR

Jeník
Pavel Černoch _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR
Sean Pannikar _ 16, 19, 23, 29 ABR

Kecal
Günther Groissböck _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR
Martin Winkler _ 16, 19, 23, 29 ABR

Comediante principal Circus Master
Jaroslav Březina

Esmeralda
Rocío Pérez

Indio Indian **Ihor Voievodin**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Quizá la mayor paradoja de esta obra fundacional del nacionalismo musical checo es que su autor —Bedřich Smetana— afrontó no pocas dificultades para poner en música la lengua de su patria, debido a su ascendencia germanoparlante. Rústica y festiva a partes iguales, la trama narra los inocentes amoríos de Mařenka y Jénik, amenazados por los ambiciosos planes de sus respectivos padres y un intrigante casamentero. Esta ópera cómica en estado puro, repleta de danzas folclóricas y coronada con una exhibición circense, será rescatada en una nueva producción de Laurent Pelly, que promete hacer justicia a esta vivaz obra, convirtiéndola en una experiencia euforizante de principio a fin. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO PROVISIONAL DE PRAGA EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1870, Y EL 6 DE MARZO DE 1924 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES
8 de abril, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Perhaps the main paradox of this foundational work of Czech musical nationalism is that its author—Bedřich Smetana—grappled with putting the language of his fatherland to music due to his German-speaking background. Equally rustic and festive, the plot recounts the innocent amorous entanglement of Mařenka and Jénik, who are threatened by the ambitious plans of their respective fathers, and an intriguing matchmaker. This purely comical opera, brimming with folkloric dances and crowned with a circus display, is brought to life in a new production by Laurent Pelly that promises to do this lively work justice, turning it into a euphoric experience from beginning to end. 🎭

PREMIERED AT PROVISIONAL THEATRE (PRAGUE) ON 25 SEPTEMBER 1870, AND AT TEATRO REAL ON 6 MARCH 1924

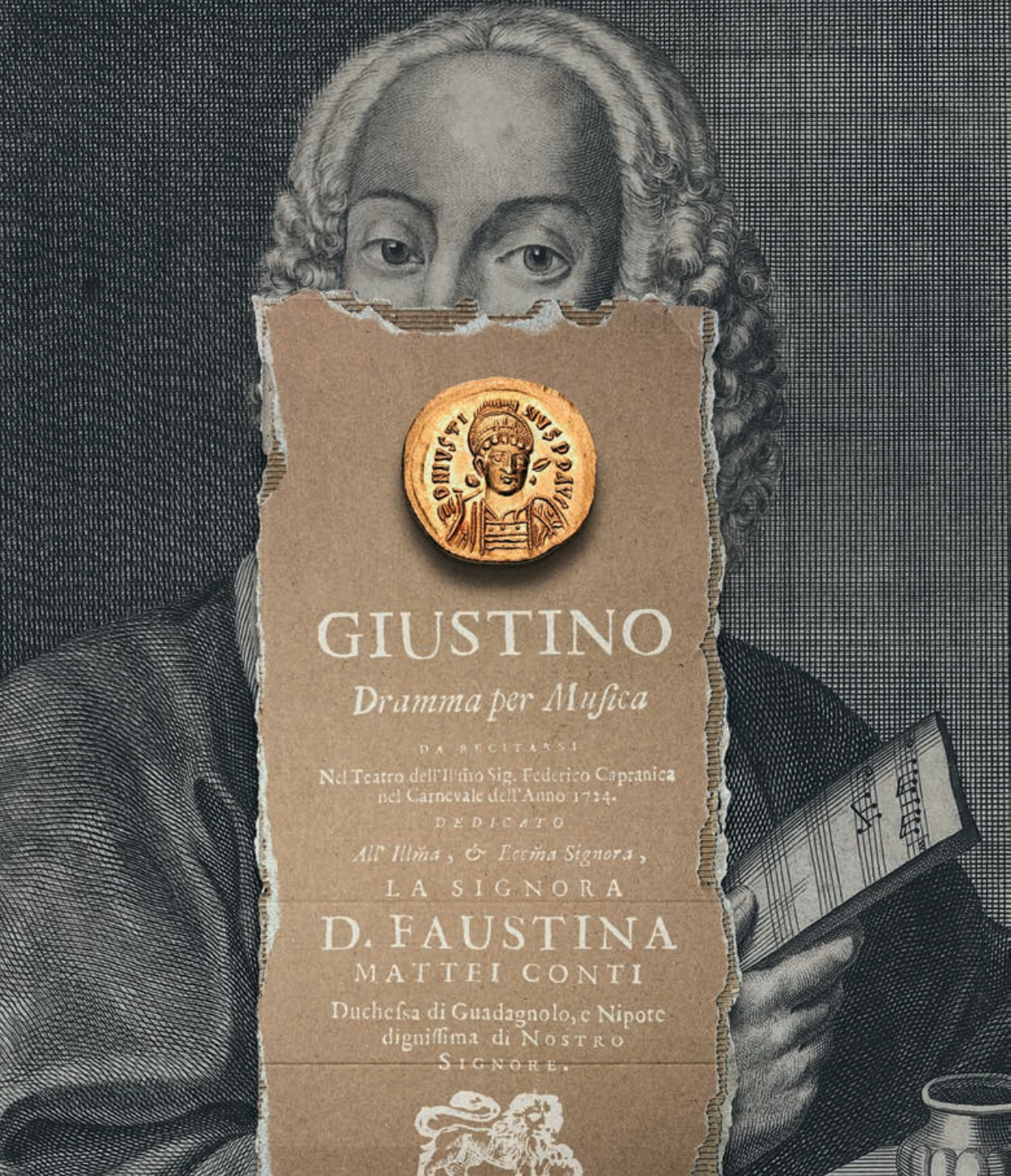
Abril 2026

DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
14	Ma	19:30	E	23	Ju	19:30	B
16	Ju	19:30	C	24	Ví	19:30	W
17	Ví	19:30	X	28	Ma	19:30	F
19	Do	18:00	G	29	Mi	19:30	H
20	Lu	19:30	D	30	Ju	19:30	A



«*La novia vendida* es la ópera de la felicidad humana».

Bohuslav Martinů



«Vedrò con mio diletto / L'alma dell'alma mia / Il core del mio cor
Pien di contento / E se dal caro oggetto
Lungi convien che sia / Sospirerò penando».

Nicolò Beregan, libretto de *Il Giustino*

ANTONIO VIVALDI

IL GIUSTINO

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL**

Ópera en tres actos, RV 717
Opera in three acts, RV 717

Música Music
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Libreto Libretto
Nicolò Beregan

Ópera en versión de concierto
Concert version

Dirección musical Conductor
René Jacobs

Reperto Cast

Anastasio
Raffaele Pe
Arianna
Kateryna Kasper
Giustino
Christophe Dumaux
Leocasta
Robin Johannsen
Vitaliano
Siyabonga Maqungo
Andronico
Helena Rasker
Amanzio
Olivia Vermeulen
Polidarte
Francesc Ortega i Martí
Freiburger Barockorchester

Compuesta para los carnavales de Roma de 1724, *Il Giustino* de Vivaldi pone en música un antiguo, pero muy popular libreto, escrito en 1683, conmemorativo del segundo asedio otomano de Viena. La exuberante trama, que incluye combates con fieras y monstruos, así como batallas navales y terrestres, recrea la figura del emperador Justino, porquero de nacimiento que ascendió al trono de Bizancio gracias a su valentía. La sinfonía con que la diosa Fortuna se presenta en escena, reminiscente de *La primavera*, el fastuoso coro final —la chacona más elaborada de toda su producción operística—, o la inefable belleza del aria «Vedrò con mio diletto» son solo algunas de las joyas musicales de esta partitura. ⑤

ESTRENADA EN EL TEATRO CAPRANICA DE ROMA
DURANTE EL CARNAVAL DE 1724

Composed for Roma's 1724 Mardi Gras, Vivaldi's *Il Giustino* puts to music an old but very popular libretto written in 1683 to commemorate the second Ottoman siege of Vienna. The exuberant plot, which includes fights with savage beasts and monsters, as well as naval and land battles, recreates the figure of emperor Justin, a swineherd by birth who reached the throne of Byzantium thanks to his valour. The symphony accompanying the goddess Fortune's appearance onstage, reminiscent of *Spring*, along with the magnificent final chorus —the most elaborate chaconne in his entire opera production— and the ineffable beauty of the aria «Vedrò con mio diletto» are just some of the musical highlights of this score. ⑤

PREMIERED AT TEATRO CAPRANICA (ROME)
ON 1724 CARNIVAL SEASON

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Abril 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
25 Sá	19:00	V

CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD

ROMEO Y JULIETA

ROMÉO ET JULIETTE

**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL**
**NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**

Opéra en cinco actos
Opéra in five acts
Música Music
Charles-François Gounod (1818-1893)
Libreto Libretto
Jules Barbier y Michel Carré,
basado en la obra homónima (1597)
de William Shakespeare
after William Shakespeare's play
Romeo and Juliete (1597)
Productores Producers
Teatro Real, en coproducción
con la Opéra national de Paris
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Paris

In memoriam Alfredo Kraus (1927-1999) como pórtico
de la conmemoración del centenario de su nacimiento
y en recuerdo a su interpretación en *Romeo y Julieta*
de 1987 en el Teatro de la Zarzuela

Entre los dramas shakespeareanos, *Romeo y Julieta* se ha demostrado como uno de los más accesibles y versionados, con múltiples adaptaciones al *ballet*, la ópera y el cine. Impregnada de una suntuosa y decadente estética gótica —a medio camino entre Tim Burton y Andrew Lloyd Webber—, esta producción parisina despliega un derroche visual con una puesta en escena de gran teatralidad, en la que la tragedia adquiere una fisicidad escultórica y espectral. Impactantes imágenes de la peste asolando Verona, subyugantes movimientos de masas y un sombrío y opulento diseño escénico convierten este espectáculo en un himno a la belleza y la juventud que abraza el exceso sin perder el aliento poético del original. 🎭

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE LYRIQUE DE PARÍS EL 27 DE ABRIL DE 1867,
Y EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1873 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES
22 de mayo, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **13 de febrero**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Dirección musical Conductor
Carlo Rizzi
Dirección de escena Director
Thomas Jolly
Escenografía Set design
Bruno de Lavenère
Vestuario Costume design
Sylvette Dequest
Iluminación Lighting design
Antoine Travert
Coreografía Choreography
Josépha Madoki
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast
Juliette
Nadine Sierra _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN
Golda Schultz _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN
Roméo
Javier Camarena _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN
Ismael Jordi _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN
Frère Laurent
Roberto Tagliavini _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN
Jean Teitgen _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN
Mercutio
Andrzej Filończyk _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN
Carles Pachon _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN
Stéphano
Héloïse Mas _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN
Carmen Artaza _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN
Capulet Laurent Naouri
Tybalt
Maciej Kwaśnikowski _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN
David Alegret _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN
Gertrude Sonia Ganassi
El duque The Duke David Lagares
Pâris Tomeu Bibiloni
Grégorio Josep-Ramón Olivé
Benvolio Pablo Martínez
Frère Jean Javier Castañeda

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Of all Shakespeare's dramas, *Romeo and Juliet* has proven to be one of the most accessible and versatile, with multiple adaptations to ballet, opera and film. Permeated with a sumptuous, decadent gothic aesthetic —halfway between Tim Burton and Andrew Lloyd Webber— this Parisian production displays visual extravagance with an extraordinarily theatrical staging, in which tragedy takes on a sculptural, spectral physicality. Striking images of the plague besieging Verona, overwhelming crowds in motion and a sombre and opulent set design turn this show into a paean to beauty and youth which embraces excess without sacrificing the poetic feel of the original. 🎭

PREMIERED AT THÉÂTRE LYRIQUE (PARIS) ON 27 APRIL 1867,
AND AT TEATRO REAL ON 19 NOVEMBER 1873

Mayo 2026				Junio 2026			
DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
27	Mi	19:30	E	1	Lu	19:30	F
28	Ju	19:30	Y	3	Mi	19:30	Z
30	Sá	19:30	G	4	Ju	19:30	B
31	Do	18:00	V	6	Sá	19:30	W
				7	Do	18:00	C
				9	Ma	19:30	D
				10	Mi	19:30	A
				12	Vi	19:30	X
				13	Sá	19:30	H



Julieta: ¿Quieres irte ya? Aún es de día. Ha sido el ruiseñor y no la alondra el que ha traspasado tu oído medroso. Canta por la noche en aquel granado. Créeme, amor mío, ha sido el ruiseñor.

Romeo: Ha sido la alondra, que anuncia la mañana, y no el ruiseñor. Mira, amor, esas rayas hostiles que apartan las nubes allá, hacia el oriente. Se apagaron las luces de la noche y despunta el día alegre en las cimas brumosas. He de irme y vivir, o quedarme y morir.

William Shakespeare, *La tragedia de Romeo y Julieta*. Acto III

Patrocina

endesa



«Quien debe quejarse, digo, es el que / sea esclavo de unos ojos y de una bella / trenza donde
se oculta un corazón frío, / lleno de falsedad que no tiene nada / puro que ofrendar.
Ya el mísero huir querría / pero allá donde va lleva la pena / y bien avergonzado de él y herida /
no osa decirla y nunca la ve curada».

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. Canto XVI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ARIODANTE

Opera seria en tres actos
Opera in three acts

Música Music

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Libreto Libretto

anónimo, adaptado del libreto *Ginevra, principessa di Scozia* (1708) de **Antonio**

Salvi, basado en los Cantos IV y VI del poema *Orlando furioso* (1532)

de **Ludovico Ariosto**

anonymously, adapted from Antonio

Salvi's libretto *Ginevra, principessa*

di Scozia (1708), after Ludovico

Ariosto's poem *Orlando furioso*,

Cantos IV and VI (1532)

Dirección musical Conductor
Andrea Marcon

Reparto Cast

Ariodante

Magdalena Kozena

Ginevra

Erika Baikoff

Dalinda

Shira Patchornik

Polinesso

Christophe Dumaux

Lurcanio

Emiliano González Toro

El rey de Escocia King of Scotland

José Antonio López

La Cetra Barockorchester Basel

Ópera en versión de concierto

Concert version

Compuesta para la temporada londinense de 1735, *Ariodante* de Händel pone en música una fábula caballeresca atravesada por infidelidades y engaños, sacrificio y redención, inspirada en *Orlando furioso* de Ariosto. Su partitura se distingue del canon händeliano por la presencia de números de baile en cada uno de sus actos, concebidos para la célebre bailarina Marie Sallé. Es, sin embargo, el virtuosismo del castrato Giovanni Carestini —primer intérprete del rol titular— lo que explica la presencia de algunas de las arias más celebradas de Händel, como la doliente «Scherza infida» o la exultante «Dopo notte», que han convertido este rol en uno de los favoritos de las voces más admiradas de nuestros días. 🎭

ESTRENADA EN EL COVENT GARDEN THEATRE DE LONDRES EL 8 DE ENERO DE 1735, Y EL 29 DE MARZO DE 2007 EN EL TEATRO REAL

Composed for London's 1735 season, Georg Friedrich Händel's *Ariodante* sets to music a chivalric fable peppered with infidelities and deceit, sacrifice and redemption, inspired by Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso*. Its score stands out from Händel's canon by the presence of dance numbers in each act, created for the celebrated dancer Marie Sallé. However, the virtuosity of the castrato Giovanni Carestini —the first to perform the lead role— explains the presence of some of Händel's most celebrated arias, such as the mournful «Scherza infida» and the exultant «Dopo notte», which have turned this role into a favourite among the most admired voices today. 🎭

PREMIERED AT COVENT GARDEN THEATRE (LONDON) ON 8 JANUARY 1735, AND AT TEATRO REAL ON 29 MARCH 2007

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Junio 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2 Ma	19:00	H

FERNANDO VELÁZQUEZ

LOS ESTUNMEN

ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL

Ópera en un acto.
Idea original de
Nao Albet y Marcel Borràs
Opera in one act.
Original concept by
Nao Albet and Marcel Borràs

Música Music
Fernando Velázquez (1976)

Libreto Libretto
Nao Albet y Marcel Borràs

Productores Producers
Teatro Real, en coproducción
con el Gran Teatre del Liceu
de Barcelona, Teatre Lliure
de Barcelona y Teatros del Canal
de Madrid
Teatro Real, in co-production with
Gran Teatre del Liceu (Barcelona),
Teatre Lliure (Barcelona) y Teatros
del Canal (Madrid)

ESTRENO ABSOLUTO ENCARGADO POR EL TEATRO REAL
Y EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA
WORLD PREMIERE ENCHARGED BY TEATRO REAL
AND GRAN TEATRE DEL LICEU (BARCELONA)

A pesar de tratarse de una historia de violencia y dolor –su protagonista emprenderá un viaje de no retorno para vengar la trágica muerte de su único hijo–, los creadores Nao Albet y Marcel Borràs no se separan del estilo teatral al que nos tienen acostumbrados, lleno de juego, humor e ironía. En esta ocasión, su primera incursión en el mundo operístico, cuentan con la colaboración del compositor Fernando Velázquez, conocido por multitud de bandas sonoras. Y no es baladí, ya que en *Los Estunmen* el cine tiene un sentido central. La pieza está protagonizada por especialistas, aquellos que ponen su cuerpo a disposición de las escenas más peligrosas. Música hiperbólica en deconstrucción y peleas testosterónicas con tal de desentrañar los claroscuros de una de las figuras constitutivas de nuestra tradición: el héroe. 🎭

Dirección musical Conductor
Fernando Velázquez
Dirección de escena Director
Nao Albet
Marcel Borràs
Escenografía Set design
Max Glaenzel
Vestuario Costume design
Silvia Delagneau
Iluminación Ligthing design
Andreu Fàbregas
Colaboración en la dramaturgia
Dramaturgy collaboration
Gabriel Ventura
Coordinador de especialistas
Stuntmen coordinator
Óscar Dorta

Reparto Cast
Nao Albet
Marcel Borràs
y otros intérpretes y cantantes
por determinar
and other performancers and singers TBD

Con la colaboración de la
Joven Orquesta Nacional de España



Funciones en Teatros del Canal
Performances at Teatros del Canal



Even though this is a story of violence and pain —its main character embarks on a one-way journey to avenge the tragic death of his only child— the creators Nao Albet and Marcel Borràs nonetheless remain faithful to their usual theatrical style filled with play, humour and irony. This time, their first foray into the world of opera, they enlisted the collaboration of the composer Fernando Velázquez, known for writing a host of soundtracks. And that's not trivial, because cinema plays a key role in *Los Estunmen* [The Stuntmen]. The piece features specialists who avail their bodies in the most dangerous scenes. Hyperbolic music in the process of deconstruction and testosterone-fuelled fights seek to unpack the chiaroscuros of one of the core figures in our tradition: the hero. 🎭

Junio 2026				
DÍA DAY		DÍA DAY		Horario por determinar Time TBD
2	Ma	9	Ma	
3	Mi	10	Mi	
4	Ju	11	Ju	
5	Vi	12	Vi	
6	Sá	13	Sá	
7	Do	14	Do	



«¿Y no debo yo, con la violencia más llena de anhelo, traer a la vida esa figura única entre todas?».

Johann Wolfgang von Goethe, *Fausto*



«Me parece a mí que este drama (*El trovador* de García Gutiérrez) esconde una médula revolucionaria dentro de la vestidura caballeresca; en él se enaltece al pueblo, al hombre desamparado, de oscuro abolengo, formado y rebustecido en la soledad; hijo, en fin, de sus obras; y salen mal libradas las clases superiores, presentadas como egoístas, tiránicas, sin ley ni humanidad».

Benito Pérez Galdós, *De Oñate a La Granja*

Patrocina

 **Santander**
Fundación

IL TROVATORE

Dramma en cuatro partes
Dramma in four parts
Música Music
Giuseppe Verdi (1813-1901)
Libreto Libretto
Salvadore Cammarano,
basado en la obra *El trovador* (1836)
de Antonio García Gutiérrez
after Antonio García Gutiérrez's play
El trovador (1836)
Productores Producers
Teatro Real, en coproducción
con la Ópera de Monte-Carlo
y la Royal Danish Opera
de Copenhagen
Teatro Real, in co-production
with Ópera de Monte-Carlo
and Royal Danish Opera (Copenhagen)

Dirección musical Conductor
Nicola Luisotti
François López-Ferrer _ 4, 15 JUL
Dirección de escena Director
Francisco Negrín
Escenografía y vestuario
Set and costume design
Louis Desiré
Iluminación Lighting design
Bruno Poet
Dirección del coro
Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast
El conde de Luna Count di Luna
Artur Ruciński _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL
Juan Jesús Rodríguez _ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL
George Petean _ 6, 9, 13, 16 JUL
Leonora
Marina Rebeka _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL
Saioa Hernández _ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL
Anna Netrebko _ 6, 9, 13, 16 JUL
Azucena
Ksenia Dudnikova _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL
Anita Rachvelishvili _ 1, 8, 11, 18 JUL
Teresa Romano _ 4, 15 JUL
Clémentine Margaine _ 6, 9, 13, 16 JUL
Manrico
Piotr Beczała _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17 JUL
Vittorio Grigolo _ 1, 8, 11, 18 JUL
Celso Albelo _ 4, 15, 20 JUL
Yusif Eyvazov _ 6, 9, 13, 16 JUL
Ferrando
Krzysztof Bączyk _ 29 JUN; 1, 2, 5, 8, 10, 11, 14, 17, 20 JUL
Marko Mimica _ 4, 6, 9, 13, 15, 16, 18 JUL
Ines
Rocío Faus _ 29 JUN; 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 20 JUL
Mar Morán _ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL
Ruiz
Fabián Lara
Mensajero Messenger
Moisés Marín

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

La trágica y aterradora muerte del bebé arrojado al fuego por su madre es un punto de partida dramático desmesurado. Sin embargo, Verdi supo mejor que nadie que la ópera no es una copia de la realidad, sino una forma de expresión dotada de sus propios códigos. Consciente de ello, Francisco Negrín convierte este crimen primigenio en el eje central del drama, la fuerza invisible que atrapa a sus protagonistas en una rueda que les condena a cometer una y otra vez los mismos errores. La incombustible popularidad de *Il trovatore* no solo se explica por estos factores, sino por su variada paleta expresiva y su poder para conectar con el público a través de una fuerza dramática y musical arrolladora. 6

ESTRENADA EN EL TEATRO APOLLO DE ROMA EL 19 DE ENERO DE 1853,
Y EL 16 DE FEBRERO DE 1854 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES
25 de junio, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public 13 de febrero
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

The tragic, horrifying death of the baby hurled into the pyre by its mother is an excessive dramatic point of departure. However, Verdi knew better than anyone that opera is not a copy of reality but a form of expression equipped with its own codes. Aware of that, Francisco Negrín has turned this primal crime into the core of the drama, the invisible force that traps its main characters in a wheel that condemns them to commit the same mistakes over and over again. The inexhaustible popularity of *Il trovatore* can be explained not only by these factors but also by its varied expressive palette and its power to connect with the audience through dramatic might and overpowering music. 6

PREMIERED AT TEATRO APOLLO (ROME) ON 19 JANUARY 1853,
AND AT TEATRO REAL ON 16 FEBRUARY 1854

Junio 2026				Julio 2026			
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION		DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	
29	Lu	19:30	E	9	Ju	19:30	C
Julio 2026				10	Vi	19:30	F
				11	Sá	19:30	V
				13	Lu	19:30	F. A.
				14	Ma	19:30	S-I
				15	Mi	19:30	Z
				16	Ju	19:30	B
				17	Vi	19:30	X
				18	Sá	19:30	W
1	Mi	19:30	H	20	Lu	19:30	S-II
2	Ju	19:30	Y				
4	Sá	19:30	F. A.				
5	Do	19:30	G				
6	Lu	19:30	A				
8	Mi	19:30	D				



CÍRCULO DE COOPERACIÓN CULTURAL

Tras más de un decenio de andadura, el programa de Actividades Culturales del Teatro Real continua con su labor de cooperación y difusión de la cultura en todas sus vertientes, junto a las principales instituciones artísticas, sociales y educativas del país, tanto nacionales como extranjeras. Museos, fundaciones, organismos públicos y un amplio abanico de asociaciones e instituciones culturales suman sus esfuerzos para hacer de la programación del Teatro Real una experiencia mas completa y llena de contenido para el público, a la vez que difunden su labor social y educativa. Cursos, visitas guiadas, exposiciones, muestras exclusivas, charlas, encuentros con artistas, conciertos, ciclos de cine, conferencias, talleres... son solo algunas de las muchas actividades que se diseñan temporada tras temporada en torno a la programación del Teatro Real y del Real Teatro de Retiro, con las que las instituciones desarrollan un programa paralelo donde muestran al publico su razón de ser a través de acciones concretas y actividades singulares. Actualmente, el Circulo de Cooperación Cultural esta formado por una treintena de instituciones de todos los ámbitos de la cultura.

Ateneo de Madrid, Ayuntamiento de Zaragoza, Biblioteca Musical Víctor Espinós, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de Madrid, British Council, Casa América, Casa Asia, Diputación de Badajoz, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Filmoteca Española, Fundación BBVA, Fundación Ortega-Marañón, Instituto Cervantes, Instituto Internacional, Instituto Italiano de Cultura de Madrid, Instituto Polaco de Cultura, Matadero Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Escultura, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Naval, Real Academia de la Historia, Residencia de Estudiantes, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad Carlos III.





RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA__58

LEYENDA | BOLERO | SOLOS | MEDEA
JOSÉ GRANERO

**EL LAGO DE LOS CISNES:
LA NUEVA GENERACIÓN__60**

P. I. CHAIKOVSKI | MATTHEW BOURNE

REAL BALLET DE SUECIA__62

JULIETA Y ROMEO
P. I. CHAIKOVSKI | MATS EK



DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, RUBÉN OLMO

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

MEDEA

LEYENDA

(CRÓNICA DE UN AMOR NO CONSUMADO)

Música Music **Isaac Albéniz (1860–1909) y José Luis Greco (1953)**
Coreografía Choreography **José Granero**
Escenografía Set design **Hugo de Ana**
Vestuario Costume design **José Granero**
Iluminación Lighting design **José Granero**

BOLERO

Música Music **Maurice Ravel (1875–1937)**
Coreografía Choreography **José Granero**
Escenografía Set design **José Granero**
Vestuario Costume design **José Granero**
Iluminación Lighting design **José Granero**
Adaptación de iluminación Lighting adaptation **Felipe Ramos**
Realización de vestuario Costume **Ana Lacoma**

MEDEA

A la memoria del maestro **José Granero**
Música Music **Manolo Sanlúcar (1943–2022)**
Libreto Libretto **Miguel Narros**,
sobre la obra homónima de Séneca on Seneca’s play
Coreografía Choreography **José Granero**
Escenografía Set design **Andrea D’Odorico**
Vestuario Costume design **Miguel Narros**
Iluminación Lighting design **Freddy Gerlache**

Pocos creadores supieron convertir el baile en relato, el gesto en emoción y la tradición en vanguardia como lo hiciera el maestro José Granero, protagonista absoluto de este programa. *Leyenda* pinta la pasión como un vaivén entre deseo y tormento, en el que el acercamiento solo conduce a la agresión, la desesperación y la soledad. En *Bolero*, el pulso inexorable de la música sostiene una hipnótica ceremonia de formas y sombras, multiplicadas por los espejos del escenario de inspiración *art nouveau*. La música de Manolo Sanlúcar y la dramaturgia de Miguel Narros dan cuerpo a *Medea*, lectura superlativa de este mito de profundas raíces mediterráneas en el que la danza estalla en una catarsis de rabia y destrucción. ●

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

SOLOS

📍 SEGUNDA PIEL

Música Music **Domenico Scarlatti (1685–1757)**
Sonata en re menor, K. 1, Sonata en re menor, K. 321.
Aria, Sonata en re menor, K. 141
Coreografía Choreography **Miguel Ángel Corbacho**
Vestuario Costume design **Yaiza Pinillos**
16 de octubre (19:30 h)
18 de octubre (21:00 h)

📍 ARRIERO

Música Music *O piñeiro* (popular); **Federico Moreno Torroba (1891–1982)**, *Estampas. Bailando un fandango charro*; **Joaquín Nin Culmell (1908–2004)**, *48 tonadas, Muñeira (Galicia), Canción del labrador (León)*
Coreografía Choreography **Eduardo Martínez**
Vestuario Costume design **Fondos BNE**
17 de octubre (19:30 h)
19 de octubre (18:00 h)

📍 EN ALGÚN LUGAR

Música Music *O piñeiro* (popular); **Antonio José Martínez Palacios (1902–1936)**, *Rondó*
Coreografía Choreography **Marco Flores**
Vestuario Costume design **Fondos BNE**
18 de octubre (17:00 h)
Dirección de orquesta Conductor **Manuel Coves**
Orquesta Titular del Teatro Real

Few creators were able to turn dance into story, gesture into emotion and tradition into avant-garde the way master choreographer José Granero did. And he is at the epicentre of this programme. *Leyenda* [Legend] depicts passion as a seesaw between desire and torment, in which drawing closer only leads to aggression, despair and solitude. In *Bolero*, the inexorable beat of the music underlies a hypnotic ceremony of shapes and shadows, multiplied by the Art Nouveau-inspired mirrors onstage. The music of Manolo Sanlúcar and the playwright Miguel Narros merge in *Medea*, a superlative interpretation of this deeply rooted Mediterranean myth in which dance explodes in a catharsis of rage and destruction. ●

October 2025

DÍA DAY		HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
16	Ju	19:30	Danza E
17	Ví	19:30	Danza C
18	Sá	17:00	F.A.
18	Sá	21:00	Danza B
19	Do	18:00	Danza A



Fotocomposición: gráfica futura. Fotógrafos: © Antonio de Benito, Paco Ruiz y Yuki Omori



DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, MATTHEW BOURNE

NEW ADVENTURES

EL LAGO DE LOS CISNES: LA NUEVA GENERACIÓN DE MATTHEW BOURNE

MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE:
THE NEXT GENERATION

Música Music **Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)**
Dirección y coreografía Direction and choreography **Matthew Bourne**
Escenografía y vestuario Set and costume design **Lez Brotherston**
Iluminación Lighting design **Paule Constable**
Sonido Sound design **Ken Hampton**
Vídeo y proyecciones Video and projection designer **Duncan McLean**
Director artístico adjunto Associate artistic director **Etta Murfitt**
Director residente adjunto Resident artistic associate **Neil Westmoreland**

La pasada temporada, el Teatro Real presentó la icónica versión de Helgi Tomasson de *El lago de los cisnes*, a cargo del Ballet de San Francisco. En 2025-2026, llegará al escenario del Real una no menos icónica versión radical del clásico de Chaikovsky. Pocas obras han desafiado las normas del *ballet* clásico con la audacia de Matthew Bourne en *El lago de los cisnes*. Al representar a los cisnes con un cuerpo masculino de *ballet* con el torso desnudo, no solo subvirtió uno de los iconos del *ballet blanc*, sino que reescribió el mito clásico en clave de deseo y liberación. Con su compañía de danza New Adventures, Bourne actualiza este clásico contemporáneo para conectar con una nueva generación de bailarines y público. 🎭

Last season, the Teatro Real presented Helgi Tomasson's iconic version of *Swan Lake*, performed by the San Francisco Ballet. In 2025-2026, a radical and equally iconic version of Tchaikovsky's classic will be staged at the Teatro Real. Few works have challenged the rules of classical ballet as boldly as Matthew Bourne's *Swan Lake*. By representing the swans with the male dancers' bodies and their bare torsos, not only did he subvert the icons of *ballet blanc*, but he also rewrote the classical myth with a focus on desire and liberation. Matthew Bourne's dance company, New Adventures, is updating this contemporary classic to connect with a new generation of dancers and audiences worldwide. 🎭

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19 Mi	19:00	Danza E
20 Ju	19:00	Danza C
21 Vi	19:00	Danza A
22 Sá	12:30	F.A.
22 Sá	18:00	Danza B

DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, **NICOLAS LE RICHE**

REAL BALLET DE SUECIA

ROYAL SWEDISH BALLET

JULIETA Y ROMEO

JULIET & ROMEO

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**, elegida por selected by **Mats Ek**,
con arreglos de arranged by **Anders Högstedt**
Coreografía Choreography **Mats Ek**
Escenografía y vestuario Set and costume design **Magdalena Åberg**
Iluminación Lighting design **Linus Fellbom**

Dirección de orquesta Conductor **Nir Kabaretti**
Orquesta Titular del Teatro Real

Mats Ek volvió a desafiar las convenciones con *Juliet & Romeo*, su personal relectura del mito shakespeariano para el Royal Swedish Ballet. Creada en 2013 con motivo del 240 aniversario de la compañía, esta coreografía prescinde de la partitura de Prokófiev en favor de una selección de piezas de Chaikovski. El título invertido del *ballet* no solo reivindica el papel central de Juliet —así llamada aquí, sino que anticipa una subversión de la narrativa tradicional: el irreverente estilo de Ek, con movimientos desmañados e insolentes y la ausencia de elementos icónicos como el balcón, las espadas o el frasco de veneno, sitúa en primer plano la ternura adolescente de los amantes como el verdadero núcleo del drama. 🎭

Mats Ek defied conventions again with *Juliet & Romeo*, his personal reinterpretation of the Shakespeare myth for the Royal Swedish Ballet. Created in 2013 on the occasion of the company's 240th anniversary, this choreography sets aside Prokofiev's score and instead uses a selection of Tschaikovsky pieces. The ballet's inverted title not only claims the key role of Juliet, but also anticipates a subversion of the traditional story: Ek's irreverent style, with awkward, insolent moves and the absence of iconic features like the balcony, swords or the bottle of poison, make the tender adolescent lovers the true core of the drama. 🎭

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **13 de febrero**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Mayo 2026			
DÍA		HORA	ABONO
DAY		HOUR	SUBSCRIPTION
7	Ju	19:30	Danza E
8	Vi	19:30	Danza C
9	Sá	17:00	Danza A
9	Sá	21:00	Danza B
10	Do	18:00	S-II



CONCIERTOS

ASMIK GRIGORIAN __66

GERALD FINLEY

JAVIER PERIANES Y GUSTAVO GIMÉNEZ __67

ANNA NETREBKO

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

DOMINGOS DE CÁMARA





© Algridas Bakas

ASMIK GRIGORIAN

VOCES DEL REAL

Obras Works **Piotr Ilich Chaikovsky,**
Serguéi Rajmáninov

Asmik Grigorian, soprano
Lukas Geniusas, piano

Sala Principal

Martes, 30 de septiembre de 2025. 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

GERALD FINLEY

VOCES DEL REAL

Amos, criados, truhanes y revolucionarios
Master, Servant, Rogue and Revolutionary

Escenas Scenes *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*
de **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Guillaume Tell*
de **Gioachino Rossini**, *Doctor Atomic* de **John**
Adams, *Otello* y *Macbeth* de **Giuseppe Verdi**, *Die*
Meistersinger von Nürnberg de **Richard Wagner**

Gerald Finley, bajo-barítono
bass-baritone

Leo Hussain, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sábado, 18 de abril de 2026, 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **19 de diciembre**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



© Marshall Light Studio



JAVIER PERIANES Y GUSTAVO GIMENO

Concierto ofrecido por

**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

schерzo
FUNDACIÓN

Obras Works Manuel de Falla y Maurice Ravel

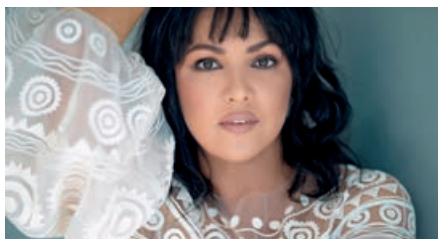
Javier Perianes, piano

Gustavo Gimeno, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 26 de abril de 2026, 18:00 h



ANNA NETREBKO

VOCES DEL REAL

Selección de canciones y arias de compositores rusos,
alemanes y franceses A selection of songs and arias
by Russian, German and French composers

Anna Netrebko, soprano

Pavel Nebolsin, piano

Sala Principal

Martes, 30 de junio de 2026, 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

Interpretación de arias y fragmentos de obras de
diferentes compositores, por parte de los ganadores
del 63 Concurso Tenor Viñas.

Arias and works by several composers performed by
the winners at the 63rd Tenor Viñas Singing Contest.

Julio García Vico, dirección de orquesta conductor
Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 15 de marzo de 2026, 12:00 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



DOMINGOS DE CÁMARA CHAMBER MUSIC

A lo largo de la temporada, los solistas de la
Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una
serie de conciertos —siempre en domingo a
las 12:00 h— en los que los compositores de
las óperas *El castillo de Barbazul*, *Ariadna y
Barbazul*, *El sueño de una noche de verano*, *La
novia vendida*, *Enemigo del pueblo* y *Romeo y
Julietta* serán el eje central de la temporada.
The soloists of the Orchestra of the Teatro Real
will give several concerts on works by the most
important composers of the season.

Concierto I

12 de octubre de 2025

Concierto II

14 de diciembre de 2025

Concierto III

22 de marzo de 2026

Concierto IV

31 de mayo de 2026

Concierto V

5 de julio de 2026

Sala Principal

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

ARTISTAS

El Teatro Real cuenta con los mejores profesionales y artistas para hacer de todos sus espectáculos una experiencia única.

TEATRO REAL

DIRECTORES MUSICALES

Ivor Bolton
Daniele Callegari
Francesco Corti
Manuel Coves
Vincent Dumestre
Julio García Vico
Gustavo Gimeno
Emiliano González Toro
Leo Hussain
René Jacobs
Eun Sun Kim
Francesco Lazillotta
François López-Ferrer
Nicola Luisotti
Andrea Marcon
Giuseppe Mentuccia
Lionel Meunier
Carlo Rizzi
Pinchas Steinberg
Fernando Velázquez
Aaron Zapico

DIRECTORES DE ESCENA

David Alden
Nao Albet
Marcel Borràs
Mathilde Etienne
Thomas Jolly
Emilie Lauwers
Christof Loy
Damiano Micheletto
Francisco Negrín
Àlex Ollé
Laurent Pelly
Àlex Rigola
Deborah Warner

COREÓGRAFOS

Ópera

Maxime Braham
Kim Brandstrup
Christof Loy
Josépha Madoki

Danza

Matthew Bourne
Miguel Ángel Corbacho
Mats Ek
Marco Flores

José Granero
Eduardo Martínez

DIRECTORES DEL CORO

José Luis Basso
Ana González

COMPOSITORES

John Adams
Isaac Albéniz
Béla Bartók
Georges Bizet
Benjamin Britten
Francisco Coll
Piotr Illich Chaikovsky
Paul Dukas
Manuel de Falla
Charles-François Gounod
José Luis Greco
Georg Friedrich Händel
Jean-Baptiste Lully
Antonio José Martínez
Palacio
Pietro Mascagni
Federico Moreno Torroba
Wolfgang Amadeus Mozart
Joaquim Nin Culmell
Henry Purcell
Serguei Rajmaninov
Maurice Ravel
Gioachino Rossini
Manolo Sanlúcar
Domenico Scarlatti
Bedřich Smetana
Fernando Velázquez
Giuseppe Verdi
Antonio Vivaldi
Richard Wagner

ORQUESTAS Y COROS

Coro Titular del Teatro Real
Ensemble I Gemelli
Freiburger Barockorchester
Il Pomo d'Oro
La Cetra Barockorchester
Orquesta Titular
del Teatro Real
Pequeños Cantores
de la Orca
Vox Luminis

CANTANTES

Maria Agresta

Aigul Akhmetsina
Svetlana Aksenova
Celso Albelo
David Alegret
Virgile Ancely
George Andguladze
Carmen Artaza
Mikeldi Atxalandabaso
Cyrill Auviti
Monica Bacelli
Krzysztof Bączyk
Erika Baikoff
Clive Bayley
Piotr Beczała
Tomeu Bibiloni
Viola Blache
Gwendoline Blondeel
Jaroslav Březina
J'Nai Bridges
Victoire Bunel
Gianluca Buratto
Lluís Calvet
Javier Camarena
Rory Carver
Albert Casals
Charles Castronovo
Pavel Černoch
Marie-Claude Chappuis
Ru Charlesworth
Adèle Charvet
Dmitry Cheblykov
Iestyn Davies
Jorge de León
Alejandro del Cerro
Sabine Devieille
Stéphanie D'Oustrac
Ksenia Dudnikova
Christophe Dumaux
Alex Esposito
Manel Esteve
Aude Extrémo
Yusif Eyvazov
Michael Fabiano
Marcus Farnsworth
Rocío Faus
Andrzej Filończyk
Gerald Finley
Christoph Fischesser
Marta Fontanals-Simmons
Sam Furness
Isaac Galán
Sonia Ganassi

Pablo García-López
Igor Golovatenko
Adriana González
Emiliano González Toro
John Graham-Hall
Vittorio Grigolo
Asmik Grigorian
Günther Groissböck
Evelyn Herltzius
Airam Hernández
Saioa Hernández
Jacques Imbrailo
Brian Jadge
Ermonela Jaho
Robin Johannsen
Ismael Jordi
Katharyna Kasper
Simon Keenlyside
Ketevan Kemoklidze
Magdalena Kozena
Jan Kullmann
Gregory Kunde
Maciej Kwaśnikowski
Natalia Labourdette
David Lagares
Fabián Lara
Tomislav Lavoie
Joan Leyba
Jacqueline Livieri
José Antonio López
Luis López Navarro
Siyabonga Maqungu
Clémentine Margaine
Moisés Marín
Toni Marsol
Pablo Martínez
Héloïse Mas
Simone McIntosh
Lucas Meachem
Luca Micheletti
Marko Mimica
Yuri Minenko
Maria Miró
Mar Morán
Key'mon W. Murrah
Paula Murrhiy
Sebastian Myrus
Lóránt Najbauer
Laurent Naouri
Anna Netrebko
Thomas Oliemans
Josep-Ramón Olivé

Mattia Olivieri
 Jakub Józef Orłowski
 Lisette Oropesa
 Frances Ortega i Martí
 Carles Pachon
 Sean Pannikar
 Jongmin Park
 Shira Patchornik
 Raffaele Pe
 Marie Perbost
 Rocío Pérez
 George Petean
 Piero Pretti
 Daria Proszek
 Anita Rachvelishvili
 Fernando Radó
 Brenda Rae
 Renée Rapier
 Helena Rasker
 Marina Rebeka
 Liv Redpath
 Sophie Rennert
 María Rey-Joly
 Christine Rice
 Juan Jesús Rodríguez
 Teresa Romano
 Artur Rucinski
 Marco Saccardin
 Juan Sancho
 Golda Schultz
 Vojtěch Semerád
 Enkelejda Shkoka
 Andrew Shore
 Nadine Sierra
 Insung Sim
 Carmen Solís
 Roberto Tagliavini
 Natalia Tanasii
 Erika Tandiono
 Beth Taylor
 Jean Teitgen
 Carinne Tinney
 Zsuzsi Tóth
 David Tricou
 Silvia Tro Santafé
 Stefanie True
 Miren Urbieto-Vega
 Deniz Uzun
 Timothée Varon
 Olivia Vermeulen
 Angelo Villari
 Gabriele Viviani

Ihor Voievodin
 Henry Waddington
 Jacquelyn Wagner
 Kieran White
 Martin Winkler
 Álvaro Zambrano

PIANISTAS

Lukas Geniusas
 Pavel Nebolsin
 Javier Perianes

ESCENÓGRAFOS

Márton Ágh
 Magdalena Åberg
 Hugo de Ana
 Lez Brotherston
 David Carney
 Bruno de Lavenère
 Louis Desiré
 Paolo Fantin
 Alfons Flores
 Caroline Ginet
 Max Glaenzel
 José Granero
 Christof Hetzer
 Jon Morrell
 Andrea D'Odorico

FIGURINISTAS

Josep Abril Janer
 Magdalena Åberg
 Lez Brotherston
 Luis Carvalho
 Silvia Delagneau
 Sylvette Dequest
 Louis Desiré
 Barbara Drosihn
 José Granero
 Jon Morrell
 Miguel Narros
 Laurent Pelly
 Yaiza Pinillos
 Carla Teti

ILUMINADORES

Alessandro Carletti
 Paule Constable
 Andreu Fàbregas
 Linus Fellborn
 Freddy Gerlache
 José Granero
 Thomas Kleinstöck

Bruno Poet
 Urs Schönebaum
 Adam Silverman
 Antoine Travert

I REAL TEATRO DE RETIRO

DIRECTORES MUSICALES

Miguel Cubero
 Alexis Delgado
 Lara Diloy
 Ana Hernández-Sanchiz
 Miguel Huertas
 Ignacio Rodulfo Hazen
 Rubén Sánchez Vieco
 Lara Sansón
 Alejandro Villar
 Aaron Zapico

DIRECTORES DE ESCENA

Raquel Alarcón
 Enrique Cabrera
 Ricardo Campelo
 Antonio Castillo
 Rita Cosentino
 Edouard Hue
 Francisco de Paula
 Larisa Ramos
 Gala Vivancos
 Julie Vachon

COREÓGRAFOS

Aracaladanza
 África Guzmán
 María Europa Guzmán
 Edouard Hue
 Gala Vivancos

COMPOSITORES

Georg Friedrich Händel
 Gaspar Sanz
 Martin Codax
 Santiago de Murcia
 Gioachino Rossini
 Hans Erdmann
 Jonathan Soucasse
 Maurice Ravel
 Piotr Illich Chaikovsky
 Johann Sebastian Bach
 Luis Miguel Cobos
 David del Puerto

Manuel Morales
 Wolfgang Amadeus Mozart

CANTANTES

Sheila Blanco
 Felipe Forastiere
 Talía del Val
 Lucía Trentini

ESCENÓGRAFOS

África Guzmán Dance Project
 Julien Cialdella
 Pablo Chaves
 Cristina Martín Quintero
 David Pizarro
 Larisa Ramos
 Elisa Sanz

FIGURINISTAS

Gabriela Hilario
 Sigolène Pétey
 Diane Seguy
 Elisa Sanz

ILUMINADORES

Eduardo Bartrina
 Tom Dupont
 Nicolás Fischtel
 Théo Jourdainne
 Guiomar Martín Quintero
 Francisco de Paula
 Pilar Valdelvira
 Pedro Yagüe

GUIONISTAS Y ESCRITORES

María Ayuso
 Azorín
 Enrique Cabrera
 Farout Artistic Research
 Federico García Lorca
 María Goyri
 Ana Hernández-Sanchiz
 Rafael Lapesa
 Martín Llade
 Fray Luis de León
 Félix López de Vega
 Julián Marías
 Ramón Menéndez Pidal
 José Ortega y Gasset
 Fernando Palacios
 Julie Vachon

PROGRAMA DE FORMACIÓN

LEARNING PROGRAMME

2025-2026

El programa de formación del Teatro Real, gestionado por la Fundación Amigos del Teatro Real, tiene el objetivo de mostrar la ópera y otras artes afines de una manera única.

Estos cursos están destinados tanto a quienes se acercan a las artes escénicas por primera vez, como a aquellos que quieren seguir ahondando en sus conocimientos.

Además, gracias a los cursos *online* ofrecidos a través de MyOpera, es posible formarse, al ritmo deseado, desde cualquier lugar.

La ópera al descubierto

Estos cursos permiten un seguimiento completo del proceso de creación de una producción de ópera, incluyendo asistencia a los principales ensayos y encuentros con los profesionales del Teatro Real implicados en cada montaje, para conocer de primera mano todo lo que ocurre antes de que se suba el telón. Todo ello, en grupos reducidos, para poder garantizar una experiencia exclusiva.

The aim of the Teatro Real's training programme, which is managed by the Friends of the Teatro Real Foundation, is to present opera and similar arts in a unique way.

These courses are meant for both people learning about the performing arts for the first time and those who want to further their knowledge.

Plus, thanks to the online courses offered via MyOpera, anyone can learn training at the pace they want from anywhere in the world.

- *Otello* _ agosto-septiembre de 2025
- *Carmen* _ noviembre-diciembre de 2025 _ **Exclusivo Amigos**
- *La novia vendida* _ marzo-abril de 2026
- *Romeo y Julieta* _ mayo de 2026
- *Il trovatore* _ junio de 2026 _ **Exclusivo Amigos**





Cursos de aproximación a la ópera

Tienen como objetivo facilitar un mayor conocimiento y disfrute de la ópera, tomando como referencia títulos de la programación artística del Teatro Real. Permiten también un acercamiento a temáticas transversales y compositores concretos a cualquier persona interesada en este género.

- **Aprender a escuchar ópera**
octubre de 2025
Profesora: Sofía Martínez Villar
- **Ópera y cuento**
octubre de 2025
Profesor: Mario Muñoz
- **Comprender a Bartók: *El castillo de Barbazul***
octubre-noviembre de 2025
Profesora: Irene de Juan
- **Ópera y Shakespeare**
enero-febrero de 2026
Profesora: Irene de Juan
- **Ópera y nación: vidas paralelas**
febrero de 2026
Profesora: Rosa Fernández
- **Comprender a Verdi: *Il trovatore***
junio de 2026
Profesora: Irene de Juan

Experiencias formativas para empresas Learning experiences for companies

Se ofrecen actividades únicas, adaptadas a las necesidades de cada grupo, que permiten conocer el funcionamiento del Teatro Real desde dentro y obtener aprendizajes extrapolables a cualquier otro ámbito.

Unique activities are tailored to meet each group's needs, showing how the Teatro Real works from the inside and sharing information that can be extrapolated to any other area.

Para más información acerca de estos programas
For more information on these programmes:
[cursos@teatroreal.es](mailto: cursos@teatroreal.es)

Cursos sobre historia de la ópera y de la danza

Un completo recorrido a través de la historia para descubrir la evolución de la ópera y la danza y ampliar conocimientos tomando como punto de partida diversos enfoques y maneras de abordar la composición e interpretación de las obras.

- **Los secretos de la ópera: retórica y significados I**
noviembre-diciembre de 2025
Profesor: Mario Muñoz
- **Reimaginando el ballet: versiones e interpretaciones de las obras de repertorio**
marzo de 2026
Profesora: Ana Abad
- **Los secretos de la ópera: retórica y significados II**
abril-mayo de 2026
Profesora: Irene de Juan

Cursos online en MyOpera

Súmate a nuestra comunidad *online* y fórmate a tu ritmo y desde cualquier lugar. Descubre nuestros cursos y nutre tu pasión por la ópera y las artes escénicas de la mano de un profesorado comprometido con hacer de tu experiencia educativa una fuente de aprendizaje y disfrute.

Cursos disponibles

- Descubriendo *Las bodas de Figo*
- Una aproximación a la historia de la danza I
- Ópera y liderazgo

Más información sobre directos y nuevos lanzamientos en:
www.myoperaplayer.com/cursos
www.amigosdelreal.es

REAL TEATRO DE RETIRO

DE SÓPITU EL BARBERO DE SEVILLA	76
CICLO MINICLÁSICA DESCUBRIENDO LA DANZA BARROCA DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA DESCUBRIENDO EL FOLCLORE DEL MUNDO DESCUBRIENDO LA MÚSICA DE LOS ABUELOS	77
NOSFERATU YUMÉ LOS CUENTOS DE MAMÁ OCA	78
PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD MARIMBA FESTIVA EL CASCANUECES CONCIERTO DE VILLANCICOS TALLER DE VALSES	79
VA DE BACH DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO	80
LAZARILLO METRÓPOLIS MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES LA FLAUTA MÁGICA	81
UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN MICRÓPERAS ARIADNA Y BARBAZUL	82
CUERPO EN DANZA: FLAMENCO JOVEN Y RITMOS URBANOS LA MAGIA DEL MUSICAL EL LOCO DE LA GUITARRA	83
PROGRAMACIÓN FIN DE TEMPORADA CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA CONCIERTO INCLUSIVO OTRAS ACTIVIDADES TECHX TALKS ÓPERA FÓRUM	83
TALLER DE DISFRACES Y MAQUILLAJE DE HALLOWEEN APRENDANZA COLOQUIO SOBRE METRÓPOLIS FIESTA DE CARNAVAL PARA TODA LA FAMILIA TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS Y JÓVENES	85
¿TE SUENA...?	86
LÓVA	87



EL BARBERO DE SEVILLA IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ÓPERA ESTUDIO OPERA STUDIO

Música Music

Gioachino Rossini (1792-1868)

Reposición del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla

Restaged by Real Teatro de Retiro, co-produced with Teatro de la Maestranza (Seville)

Dirección musical Conductor

Rubén Sánchez Vieco

Dirección de escena y dramaturgia Stage director and dramaturgy
Rita Cosentino

Escenografía Set design

David Pizarro

Vestuario Costume design

Gabriela Hilario

Iluminación Lighting design

Eduardo Bartrina

Realización de vestuario, pelucas y utilería

Costumes, wigs and props construction

Real Teatro de Retiro

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

11 octubre, 17:00 h

12 octubre, 12:00 h

18, 25 octubre, 12:00, 17:00 h

19, 26 octubre, 11:00, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real
Teatro**
de Retiro

DE SÓPITU

CONCIERTO DE APERTURA OPENING CONCERT

Música Music

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893),

Henry Purcell (1659-1695), **Gaspar Sanz** (1640-1710),

Martín Codax (s. XIII), **Santiago de Murcia** (1673-1739)

Producción de Forma Antiqva A Forma Antiqva production

Dirección y órgano Conductor and organ

Alejandro Villar

Voz Singer

Pablo García-López

Flautas y zanfona Flutes and hurdy-gurdy

Alejandro Villar

Guitarra barroca y archilaúd Baroque guitar and archlute

Pablo Zapico

Tiorba Theorbo

Daniel Zapico

Violonchelo Cello

Ruth Verona

Percusiones Percussion

Pere Olivé

Para todos los públicos For all ages

4, 5 octubre, 12:30 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real
Teatro**
de Retiro

CICLO MINICLÁSICA

MINI-CLASSICAL CYCLE

DESCUBRIENDO LA DANZA BARROCA

DISCOVERING
BAROQUE DANCE

MÚSICA Y DANZA
MUSIC AND DANCE

Música de los siglos XVII y XVIII
Music of the 17th and 18th centuries

Idea, actor y bailarín
Original idea, actor and dancer
Alberto Arcos

28 septiembre, 11:00, 13:00 h



DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA

DISCOVERING POLYPHONY

MÚSICA AL CALOR DE LA CHIMENEA
COSY FIRESIDE MUSIC

Ver Programación de Navidad
See Christmas programme

5 enero, 11:00, 13:00 h

DESCUBRIENDO EL FOLCLORE DEL MUNDO

DISCOVERING FOLKLORE
ROUND THE WORLD

VIAJE MUSICAL
A MUSICAL JOURNEY

Guitarra, voz y electrónica
Guitar, vocals and electronics

Lucía Trentini

8 marzo, 11:00, 13:00 h

DESCUBRIENDO LA MÚSICA DE LOS ABUELOS

DISCOVERING
OUR GRANDPARENTS' MUSIC

MÚSICA CORAL INFANTIL
CHILDREN'S CHORAL MUSIC

Música Music
Copla y zarzuela Copla and zarzuela

31 mayo, 11:00, 13:00 h

NUEVAS PRODUCCIONES DEL REAL TEATRO DE RETIRO

New Real Teatro de Retiro productions

Todos los públicos
Recommended for all ages

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 135
All tickets on page 135



YUMÉ

DANZA DANCE

Música Music

Jonathan Soucasse (1978)

Producción de Beaver Dance Company

A Beaver Dance Company production

Dirección y coreografía Stage director and choreographer

Edouard Hue

Escenografía Set design

Julien Cialdella

Vestuario Costume design

Sigolène Pétey, Diane Seguy

Iluminación Lighting design

Tom Dupont, Théo Jourdainne

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

15, 22 noviembre, 12:00, 17:00 h

16, 23 noviembre, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Real
Teatro
de Retiro

NOSFERATU

NOSFERATU

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO
SILENT CINEMA WITH LIVE MUSIC

Música Music

Hans Erdmann (1882-1942)

Película dirigida en 1926 por Film directed (1926) by

F. W. Murnau

Producción de Jorge Gil Zulueta

A Jorge Gil Zulueta production

Pianista Pianist **Jorge Gil Zulueta**

Violinista Violinist **Diana Valencia**

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

31 octubre, 18:00 h

1, 2 noviembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Real
Teatro
de Retiro

LOS CUENTOS DE MAMÁ OCA

MOTHER GOOSE'S
NURSERY RHYMES

CUENTO MUSICAL THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Música Music

Maurice Ravel (1875-1937)

Producción de Compañía Arquetipicas

An Arquetipicas Company production

Dirección y textos Stage director and librettist

Ana Hernández-Sanchiz

Pianistas Pianists

Karla Martínez, Enrique Lapaz

Ilustraciones Cartoonist

Patti Martínez

A partir de 3 años Recommended for ages 3 and up

29 noviembre, 12:00, 17:00 h

30 noviembre, 11:00, 13:00 h

Sala Pácifico Pacífico Stage

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Real
Teatro
de Retiro

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME

MARIMBA FESTIVA FESTIVE MARIMBA MUSIC

CONCIERTO DE NAVIDAD CHRISTMAS CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Marimba Marimba **Conrado Moya**
Percusión Percussion **Boost grupo de percusión**

Todos los públicos Recommended for all ages
6, 7 diciembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium



SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Real
Teatro
de Retiro

EL CASCANUECES THE NUTCRACKER

DANZA DANCE

Música Music

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Producción de África Guzmán Dance Project
An África Guzmán Dance Project production

Coreografía Choreography

África Guzmán, María Europa Guzmán

Escenografía Set design

África Guzmán Dance Project

Iluminación Lighting design

Nicolás Fischtel

Todos los públicos Recommended for all ages

12, 17, 18, 19 diciembre, 18:00 h

13, 14, 20 diciembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

CONCIERTO DE VILLANCICOS CONCERT OF CHRISTMAS CAROLS

CORAL DE VOCES INFANTILES CHILDREN'S CHORAL MUSIC

Repertorio navideño por determinar
Christmas repertoire TBD

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages

20, 27, 28 diciembre,

3, 4 enero, 17:00 h

Sala Pacífico Pacífico Stage

TALLER DE VALSES WALTZ WORKSHOP

CONCIERTO-TALLER MUSICAL MUSICAL WORKSHOP-CONCERT

Repertorio de vales, mazurkas y polkas interpretado
por Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
Repertoire of waltzes, mazurkas and polkas performed
by soloists from the Orchestra of the Teatro Real

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages

21 diciembre, 17:00 h

Hall Foyer

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME



DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA DISCOVERING POLYPHONY

MÚSICA AL CALOR DE LA CHIMENEA
COSY FIRESIDE MUSIC

Repertorio navideño por determinar
Christmas repertoire TBD

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages
5 enero, 11:00, 13:00 h

Hall Foyer

VA DE BACH

DANZA DANCE

Música Music
Johann Sebastian Bach (1785-1850),
Luis Miguel Cobos (1971)

Producción del Real Teatro de Retiro
en coproducción con Aracaladanza
A Real Teatro de Retiro production,
co-produced with Aracaladanza

Idea y dirección Idea and stage director
Enrique Cabrera

Coreografía Choreography Aracaladanza
Escenografía y vestuario Set and costume design
Elisa Sanz (AAPEE)
Iluminación Lighting design Pedro Yagüe (AAI)
Videoscena Video Álvaro Luna (AAI)
Cantante Singer Sheila Blanco

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up
26, 27, 28 diciembre, 18:00 h
2, 3, 4 enero, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Real
Teatro
de Retiro

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO THE GIRL WHO WILL SAVE OUR WORLD

TÍTERES PUPPET SHOW

Coproducción de Claroscuro Teatro y el Teatro de la Zarzuela
Co-produced by Claroscuro Teatro and Teatro de la Zarzuela

Guion Playwright Julie Vachon
Dirección Stage directors
Larisa Ramos, Julie Vachon, Francisco de Paula
Dirección actuarial Actors coach Larisa Ramos
Escenografía, iluminación y sonido
Set, lighting and sound design
Francisco de Paula

Sala Principal

A partir de 6 años Recommended for ages 6 and up
10, 17 enero, 12:00, 17:00 h
11 enero, 11:00, 13:00 h Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Real
Teatro
de Retiro

LAZARILLO

ÓPERA CONTEMPORÁNEA PARA NIÑOS Y JÓVENES
CONTEMPORARY OPERA FOR KIDS AND TEENS

Música Music

David del Puerto (1964)

Producción de Teatro X-tremo y Euroescena

A Teatro X-tremo and Euroescena production

Dirección musical Conductor

Bauti Carmena

Dirección de escena Stage director

Ricardo Campelo

Dirección artística Artistic directors

Ricardo Campelo, Ruth González (TEATRO X-TREMO)

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Funciones familiares Family performances

31 enero, 7 febrero, 12:00, 17:00 h

1, 8 febrero, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



METRÓPOLIS

CINE MUDO CON MÚSICA ELECTRÓNICA EN DIRECTO
SILENT CINEMA WITH LIVE ELECTRONIC MUSIC

Música Music

Manuel Morales (1983)

Película dirigida en 1927 por

Fritz Lang

Fritz Lang

Producción de Café Kino

A Café Kino production

A partir de 14 años Recommended for ages 14 and up

Funciones familiares Family performances

14, 15 febrero, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES ON THIS SIDE OF ROMANCES

TEATRO MUSICAL MUSICAL THEATRE

Música de los siglos XVI, XVII, XVIII y XX

Music of the 16th, 17th, 18th and 20th centuries

Textos Libretto

Ramón Menéndez Pidal, María Goyri, Azorín, Lope de Vega,
Federico García Lorca, Fray Luis de León, Rafael Lapesa, José
Ortega y Gasset, Julián Marías

Producción de La Compañía For the fun of it

A For the fun of it production

Dirección musical Music director Ignacio Rodulfo

Dirección Stage director Antonio Castillo

Dirección coreográfica y co-dirección escénica

Choreography director and stage co-director Gala Vivancos

A partir de 12 años Recommended for ages 12 and up

Funciones familiares Family performances

21, 28 febrero, 12:00, 17:00 h

22 febrero, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LA FLAUTA MÁGICA THE MAGIC FLUTE

ÓPERA ESTUDIO PARA JÓVENES
OPERA STUDIO FOR YOUNG PEOPLE

Música Music

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Nueva producción del Real Teatro de Retiro en coproducción con
el Teatro Maestranza de Sevilla, el Teatro Principal de Mallorca y
el Teatro Principal de Orense

A New Real Teatro de Retiro production, co-produced with
Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Principal of Majorca and
Teatro Principal of Orense

Coro y Orquesta de la JORCAM JORCAM Chorus and Orchestra

Dirección musical Conductor Alexis Delgado

Dirección de escena Director Raquel Alarcón

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

21, 28 marzo, 12:00, 17:00 h

22, 29 marzo, 11:00, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

IN THE BLINK OF SUSPENSION

ARTE Y CIENCIA
ART AND SCIENCE

Nueva producción del Real Teatro de Retiro, en coproducción
con el Museo Universidad de Navarra y Farout Artistic Research

A new Real Teatro de Retiro production, co-produced
with Museo Universidad de Navarra and Farout Artistic Research

Creación Creation **Farout Artistic Research**
(Beatriz Pomés, Sef Hermans, Igor Sáenz)

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

11, 18 abril, 12:00, 12:45, 13:30, 17:00, 17:45, 18:30 h

12, 19 abril, 11:00, 11:45, 12:30, 13:15 h

Todos los espacios All areas

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



ARIADNA Y BARBAZUL

ARIANE AND BLUEBEARD

TEATRO CON MÚSICA EN VIVO
THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Dirección Director
Miguel Cubero

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

17, 24 mayo, 11:00, 13:00 h

23 mayo, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



MICRÓPERAS

MICRO-OPERAS

NUEVA MÚSICA CONTEMPORÁNEA
NEW CONTEMPORARY MUSIC

Producción del Real Teatro de Retiro, en colaboración
con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid,
la Escuela Superior de Canto de Madrid, el programa Crescendo
y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Production of the Real Teatro de Retiro, in partnership with the
Real Conservatorio Superior de Música of Madrid, the Escuela
Superior de Canto of Madrid, the Crescendo programme and
the Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Música Music

Alumnos de la cátedra de composición del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid, en colaboración con alumnos
del departamento de dramaturgia de la RESAD

Students from the Composition department at Madrid's
Real Conservatorio Superior de Música, in partnership with
students from the Playwriting department at RESAD

Dirección Directors

Alumnos de los últimos cursos del departamento de
dirección de la RESAD y participantes en el programa
Crescendo

Last-year students from the Directing department at
RESAD and participants in the Crescendo programme

Intérpretes Performers

Alumnos del departamento de interpretación
contemporánea de la Escuela Superior de Canto y bailarines
del departamento de Teatro Gestual de Resad

Students from the Contemporary Performance department
at the Escuela Superior de Canto and dancers from the
department of Physical theatre

A partir de 16 años Recommended for ages 16 and up

Funciones familiares Family performances

29 abril, 18:00 h

30 abril, 12:00, 17:00 h

Todos los espacios All areas

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135





CUERPO EN DANZA: FLAMENCO JOVEN Y RITMOS URBANOS

DANCING BODIES:
YOUNG FLAMENCO
AND URBAN BEATS

DANZA DANCE

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Funciones familiares Family performances

6, 7, 13, 14 junio, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LA MAGIA DEL MUSICAL THE MAGIC OF THE MUSICAL

CONCIERTO DE VERANO SUMMER CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Cantantes Singers

Talía del Val, Felipe Forastiere y más

Pianistas Pianists

Miguel Huertas, Felipe Forastiere

Todos los públicos Recommended for all ages

Funciones familiares Family performances

27 junio, 12:00, 17:00 h

28 junio, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



EL LOCO DE LA GUITARRA THE MADMAN WITH A GUITAR

CONCIERTO CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Intérpretes Performers

Enrique Solinís, Fernando Palacios

Todos los públicos Recommended for all ages

4, 5 julio, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



PROGRAMACIÓN DE FIN DE TEMPORADA

END-OF-SEASON PROGRAMME



CONCIERTO INCLUSIVO

INCLUSIVE CONCERT

en colaboración con la **Fundación Sesé**
In partnership with **Fundación Sesé**

28 junio, 19:00 h

Sala Principal Main Auditorium

CONCIERTO AGRUPACIÓN

MUSICAL INCLUSIVA

AMI CONCERT

20 junio, 19:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **13 de febrero**
Consultar resto de públicos en pág. 133
All tickets on page 133



OTRAS ACTIVIDADES

OTHER ACTIVITIES

TECHX TALKS

Encuentros de profesionales de las artes escénicas con público interesado.

Performing arts professionals meet interested members of the public.

Todos los públicos Recommended for all ages

Fechas por determinar Dates TBD

Sala Pacífico Pacifico Stage

ÓPERA FÓRUM

Proyecciones dominicales de *Nabucco*, *Achille in Sciro*, *Il pirata* y *La traviata* con coloquio posterior.

Sunday screenings of *Nabucco*, *Achille in Sciro*, *Il pirata* and *La traviata* followed by Q&A.

Todos los públicos Recommended for all ages

30 noviembre, 1 marzo, 26 abril, 17 mayo, 17:00 h

Sala Pacífico Pacifico Stage

OTRAS ACTIVIDADES

OTHER ACTIVITIES

TALLER DE DISFRACES Y MAQUILLAJE DE HALLOWEEN

HALLOWEEN COSTUME
AND MAKEUP WORKSHOP

Curso de maquillaje con profesionales para sorprender en Halloween.

Take a make-up course from professionals to surprise everyone on Halloween.

A partir de 4 años Recommended for ages 4 and up

31 octubre

1, 2 noviembre

Hall Foyer

APRENDANZA

Iniciativa formativa vinculada al proyecto LÓVA, de formato participativo dirigido a profesionales de la educación y la escena, interesados en el papel de la danza en la educación.

A formative initiative related to LÓVA, with a participating meeting for educational and arts professionals interested in the role of dance in education.

7, 8, 9 noviembre

Sala Pacífico Pacifico Stage



COLOQUIO SOBRE METRÓPOLIS

TALK ABOUT METROPOLIS

¿Salvarán los robots a la humanidad?
Will robots save humankind?

A partir de 12 años Recommended for ages 12 and up

14 febrero

Sala Principal Main Auditorium

FIESTA DE CARNAVAL PARA TODA LA FAMILIA

CARNIVAL PARTY
FOR THE ENTIRE FAMILY

Fiesta de disfraces con el DJ Mikel Santamarina.

Fancy dress party with DJ Mikel Santamarina.

Todos los públicos Recommended for all ages

15 febrero, 12:00 h

Hall Foyer



TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS Y JÓVENES

DANCE WORKSHOP
FOR KIDS AND TEENS

Programa de talleres de hip-hop para los más jóvenes durante el Ciclo de Flamenco Joven y Ritmos Urbanos.

Programme of hip-hop workshops for young people during the Young Flamenco and Urban Beats cycle

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

7, 13, 14 junio

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Consultar en pág. 135

All tickets on page 135



¿TE SUENA...? EVER HEARD OF...?

ESPECTÁCULO DE
DIVULGACIÓN MUSICAL
PARA TODA LA FAMILIA
INSTRUCTIVE MUSICAL SHOW
FOR THE ENTIRE FAMILY

Fernando Palacios presenta este nuevo ciclo de espectáculos musicales a partir de las obras programadas en el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro a lo largo de la temporada 2025-2026. Una actualización del reconocido y aplaudido Todos al Real Teatro, donde toda la familia podrá descubrir a través de la música algunos de los principales títulos operísticos.

Fernando Palacios presents this new cycle of musical shows featured works staged at the Teatro Real and Real Teatro de Retiro during the 2025/2026 season. An updated version of the renowned and acclaimed Everyone to the Real Teatro programme, where the whole family can enjoy music together and discover some of the most important operatic works.

Todos los públicos
Recommended for all ages

Sala Pacífico Pacifico Stage

I_ ¿TE SUENA OTELLO?

EVER HEARD OF OTHELLO?

Un malo, un celoso y una inocente.

A baddie, a jealous guy, and an innocent woman.

Actividad paralela a *Otello* In connection with *Otello*

5 de octubre de 2025, 11:00 y 13:00 h

II_ ¿TE SUENA EL MANDARÍN MARAVILLOSO?

EVER HEARD OF THE MIRACULOUS MANDARIN?

¿Amor o dinero? Love or money?

Actividad paralela a *El mandarín maravilloso* y *El castillo de Barbazul*

In connection with *The Miraculous Mandarin* and *Bluebeard's Castle*

16 de noviembre de 2025, 11:00 y 13:00 h

III_ ¿TE SUENA CARMEN?

EVER HEARD OF CARMEN?

Ven y descubre a Georges Bizet. Come and discover Georges Bizet

Actividad paralela a *Carmen* In connection with *Carmen*

14 de diciembre de 2025, 11:00 y 13:00 h

IV_ ¿TE SUENA ARIADNA Y BARBAZUL?

EVER HEARD OF ARIANE AND BLUEBEARD?

La curiosidad mató al gato. Curiosity killed the cat.

Actividad paralela a *Ariadna* y *Barbazul*

In connection with *Ariane* and *Bluebeard*

25 de enero de 2026, 11:00 y 13:00 h

V_ ¿TE SUENA JULIO CÉSAR?

EVER HEARD OF JULIUS CAESAR?

¡La reina de Egipto! The Queen of Egypt!

Actividad paralela a *Giulio Cesare* en *Egitto*

In connection with *Giulio Cesare* in *Egitto*

22 de febrero de 2026, 11:00 y 13:00 h

VI_ ¿TE SUENA LA FLAUTA?

EVER HEARD OF THE FLUTE?

La flauta que trae la magia al mundo.

The flute that brought magic into the world.

Actividad paralela a *La flauta mágica* In connection with *The Magic Flute*

15 de marzo de 2026, 11:00 y 13:00 h

VII_ ¿TE SUENA LA NOVIA VENDIDA?

EVER HEARD OF THE BARTERED BRIDE?

En un pueblecito checo. In a little Czech village.

Actividad paralela a *La novia vendida* In connection with *The Bartered Bride*

26 de abril de 2026, 11:00 y 13:00 h

VIII_ ¿TE SUENA ROMEO Y JULIETA?

EVER HEARD OF ROMEO AND JULIET?

Volvemos a Verona. Let's go back to Verona.

Actividad paralela a *Romeo y Julieta* In connection with *Romeo and Juliette*

24 de mayo de 2026, 11:00 y 13:00 h

IX_ ¿TE SUENA EL TROVADOR?

EVER HEARD OF THE TROUBADOUR?

¿Quién canta en la noche? Who sings in the night?

Actividad paralela a *Il trovatore* In connection with *Il trovatore*

7 de junio de 2026, 11:00 y 13:00 h

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public 11 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LÓVA, LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

PROYECTO EDUCATIVO PARA CENTROS EDUCATIVOS

LÓVA es el proyecto educativo del Teatro Real. Con más de quince años de recorrido, propone una idea sencilla que es a la vez un gran reto: convertir una clase en una compañía de ópera durante todo un curso escolar. Un grupo de niños y niñas emprenden la aventura de escribir, componer y producir su propia ópera original: se dividirán en equipos profesionales que harán la escritura del libreto, la composición de canciones, la regiduría, la producción, la elaboración de escenografías y vestuario, y un largo etcétera de tareas. LÓVA es un proyecto educativo que lleva a las aulas el desafío de trabajar unidos para lograr un gran objetivo común. Se realiza en horario lectivo, y ha llegado a aulas de primaria, secundaria e infantil de todo el territorio nacional gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos. En la temporada pasada fueron creadas más de 170 compañías de ópera en 118 centros educativos de cinco comunidades autónomas.

¿Quieres convertir tu clase en una compañía de ópera?

Contacta con
lova@teatreal.es
 o consulta toda la información en
teatreal.es/proyectolova

Formación de profesorado

- **Cursos LÓVA.** Formación intensiva para el profesorado en el Real Teatro de Retiro del 2 al 9 de julio, en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- **Otras acciones formativas.** Encuentros y talleres relacionados con distintos aspectos del proyecto LÓVA, dirigidos a hacer seguimiento del proyecto, que sirven para apoyar la labor de los docentes y continuar innovando y profundizando en la creación de óperas escolares.

Actividades para compañías LÓVA

- **Visitas guiadas.** Recorridos por el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro.
- Encuentro de compañías.
- **Aprendanza 25.** Encuentro sobre danza y educación.
- **Estrenos LÓVA.** A lo largo de los meses de mayo y junio las compañías estrenan sus óperas en diferentes espacios escénicos. El Real Teatro de Retiro acogerá el estreno de una de esas compañías los días 8 y 9 de junio de 2026.

Recursos educativos

- El desarrollo de recursos educativos en abierto ha sido una constante a lo largo de la historia del proyecto. En la sección de la web del Real Teatro de Retiro (realteatroderetiro.es) dedicada a LÓVA se pueden encontrar diversos recursos relacionados con el proceso de creación de una ópera escolar. Además, como parte de un desarrollo constante, a lo largo de esta temporada se desarrollarán nuevos recursos innovadores.

EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECCIÓN GENERAL

Director General

Ignacio García-Belenguer Laita

Director General Adjunto

Borja Ezcurra Vacas

Jefe de Gabinete

Carolina Gamo Lara

Unidad de Apoyo

Dirección General

Isabel Sánchez Marín

Alba García Toledo

Carlos Granados Pérez

Luis Aragonés Jiménez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico

Joan Matabosch Grifoll

Director de Coordinación Artística

Konstantin Petrowsky

Asistente de la Dirección Artística

Daniel López Calvo

DIRECCIÓN MUSICAL

Director Musical

Gustavo Gimeno

Director Principal Invitado

Nicola Luisotti

Director del Coro

José Luis Basso

DPTO. MUSICAL Y ARCHIVO

Meritxell Canela Más

Elena Pinillos Laffon

Maestros Repetidores

Riccardo Bini

Eduardo Barsotti

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Director de Producción

Justín Way

Nuria Moreno Espert

Helena Poveda Valiente

Ana Ramírez Sanz

Marta Liébana Luna

SECCIÓN DE REGIDURÍA

Jefe de Regiduría

José Antonio Torres Benito

Guillermo Carbonell Riera

Hugo Fernández Barrenechea

Eva María Asurmendi Medina

María José Hernández Sánchez

Jaume Roca Serra

Pedro Jesús Tojar Sánchez

Nieves Garcimartín García

Laia Machado Prin

Sara Morgado Martín

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General

Enrique Collell

Apoyo a la Secretaría General

Gemma Barreales Barredo

UNIDAD DE CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS

Javier Díaz-Meco Aragonés

Cristina Ledo Leiro

Arancha Martínez Conde

Cristina Nuevo Alonso-Vega

Alicia Rubio Piedrabuena

SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

Vicesecretaría de Presupuestos

Susana Rubio de la Cruz

Begoña Rincón Sopuertas

Nidia Ruiz Escudero

Sergio Estrada López

RECURSOS HUMANOS

Javier Rubio Iglesias

Chus Barriga de Arriba

Victoria Moreno Milán

Laudelina Martín Álvarez

Carmen Imaz Rubalcaba

Antonio J. Martínez Rodríguez

Hugo de Santos Migueláñez

INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES

Directora de Infraestructuras y Servicios Generales

Nuria Gallego Salvador

Beatriz Minchán Esteban

Roberto Úbeda Montoya

Carlos Arévalo Rodríguez

SEGURIDAD Y SALA

Director de Seguridad y Sala

Francisco Luis López Campillo

SISTEMAS INFORMÁTICOS E I. T.

Director de Sistemas

Informáticos e I. T.

Fernando Martínez Cortés

José Antonio Calderón Santos

Javier Gutiérrez San Segundo

Álvaro Márquez Arias

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

Borja Ezcurra Vacas

Directora de Mecenazgo Privado

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Patrocinio Institucional y Eventos Corporativos

Macarena de la Figuera Vargas

Mónica Tarré Pedreira

Belén Giménez Martín

Begoña Pérez Cerdeño

Gema Valverde Medina

Marco Ayala Carrillo

Miguel Ángel Casado Ledesma

Fernando Nicolás Cámara

Ana Serrano Alcoba

Cristina Jerez Forés

Luis López González-Blanch

Lucía Santacecilia Llamas

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

Graça Prata Ramos

Inés Tostón Cristóbal

Victoria Ocaña Trejo

Raúl Amor Álvarez

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales

Natalia Camacho López

David Pérez Gancedo

Francisco Javier Huertas Rodríguez

Juan José Sánchez Hernando

Ignacio García Recio

Lucía Naveiro Grande

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas

Curro Ramos Zaldívar

Raquel Bautista Tenorio

Araceli Sebastián Garrido

Gema Ceñera González

Esther Valls Sacristán

Manuel García García

María Reguilón Gallego

Laura Racero Millán

Begoña Espinosa de Gregorio

Mar Díez León

Inés Muñoz Torre

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional

Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico

Carlos Abolafia Díaz

Director Técnico Adjunto a la Dirección Técnica

Alberto Castro Medina

OFICINA TÉCNICA

María Paz Funes Jiménez

Fernando Martínez Hernanz

Raúl Romero Mínguez

Jesús Rueda Ludeña

Gloria del Mar García Bódalo

RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

María Pérez-Bermúdez Rodríguez

Celeste Carrasco Moreno

Guadalupe Holguera Durán

UNIDAD DE PROYECTOS

Eva María Pérez González

María Isabel de la Cruz Sánchez

Estibalitz Sáez de la Fuente

DIRECCIÓN DE ESCENARIO

José Luis Jiménez Fernández

Óscar Muñoz Maroto

Antonio Pozón Hernández

Auxiliares de escenario

Francisco Gallardo Izquierdo

Manuel Ángel García Marcos

José Luis Jiménez Moreno

José Madrid Ruiz

José Luis Manrique Alegre

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

Jefe de Audiovisuales

Fernando Valiente Uceda

Juan Almenara Rodríguez

José Manuel Bernabéu Borrás
Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano
Miguel A. San Martín Hermosilla
Pablo López Catalán
Rosario del Boz Herrero
Luis Javier Herranz Aparicio
Pedro Antonio López Córdoba
Miriam López de Haro Sánchez
Francisco López Florín
María Victoria Sola Vela
Miguel Ángel Vallejo Cívicos
Antonio Coronado Pavón
Andrés Cristóbal Hernández
Diego Arévalo Álvarez
Helena Ojeda García

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

Jefe de Luminotecnia

Ángel Palomino Torres

Jesús Ángel García Miguel
María del Carmen Salazar Corral
Vidal Jiménez Talavera
Julián Real García
Fermín Acevedo Prieto
Alberto Álvarez Cruz
Federico Arribas Fontela
Luis Benayas Martín
Diego José Berbel Hernando
Ramón Cabello Jurado
José Ignacio García Miguel
Jaqui Gómez Navarro
Mario Horna Martín de la Plaza
José María Martín Pedraza
Ana Mesonero Barbero
Juan Antonio Pérez Oliveira
Pablo Requejo Vasco
José Luis Rodríguez Puente
Juan Manuel Ruiz Ariza
Francisco Ruiz Azorín
Antonio Sánchez Correal
Alfonso Segundo Carrasco
Víctor Blázquez González
Rosalia Alves Santos
Gorka Cámara Lanzagorta
Matilde Isabel Pérez Santos
Sergio Ruiz Fernández
Sergio Balsera Pita

SECCIÓN DE MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria

Antonio Castro Medina

José María López León
Pablo Lizardo Sánchez González
Francisco Hernández Serrano
Justo Manuel Abad Ros

Santiago Jiménez Martínez
Emilio López de la Serna
Manuel Martínez Femia
Juan Carlos Moldes Vallecas
Pedro Muñoz Blázquez
Adolfo Ruano Díaz
Sergio Santos Meras
Francisco Javier Arévalo Nieto
Amalio Atienza Gallego
Juan Bautista Minaya
José Ramón Berzosa Feito
Javier Calvo Tenorio
Bienvenido Ferrero Martín
Juan Carlos García Bodalo
Higinio Gómez Carrera
Ramón Gómez González
José Manuel González Pérez
Antonio Vicente Jiménez
Antonio Leal Monje
José Luis López Izquierdo
José Luis López Laserna
Antolín Martínez Herrero
Raúl Moreno Rodríguez
Francisco José Muñoz Campos
David Muñoz Puebla
Miguel Ángel Olmedo Jiménez
Iván Francisco Ortega López
Jesús Parra Moreno
Andrés Pérez García
Carlos Gustavo Pérez Paraíso
Gema Rodríguez Vacas
José David Rodríguez Zoído
Cándido Saavedra Cortina
José Reyes Sánchez Romero
Mario Torres Alido
Jesús Zapardiel Eloa
Pedro Vaca Romero
Daniel Tordesillas López
Alberto Nieto Pérez
Miguel Muñoz Moro
Juan Manuel Herrero Duque
Luca Micconi
César Esteban Ramírez
David Jiménez García
Rubén García Pérez
José Carlos Novillo Siguero
Ángel Lanchas López
Juan Francisco Espejel Sánchez
Daniel Sánchez de las Matas Maíllo
Aldo Carrasco Misas

Santiago Jiménez Martínez
Emilio López de la Serna
Manuel Martínez Femia
Juan Carlos Moldes Vallecas
Pedro Muñoz Blázquez
Adolfo Ruano Díaz
Sergio Santos Meras
Francisco Javier Arévalo Nieto
Amalio Atienza Gallego
Juan Bautista Minaya
José Ramón Berzosa Feito
Javier Calvo Tenorio
Bienvenido Ferrero Martín
Juan Carlos García Bodalo
Higinio Gómez Carrera
Ramón Gómez González
José Manuel González Pérez
Antonio Vicente Jiménez
Antonio Leal Monje
José Luis López Izquierdo
José Luis López Laserna
Antolín Martínez Herrero
Raúl Moreno Rodríguez
Francisco José Muñoz Campos
David Muñoz Puebla
Miguel Ángel Olmedo Jiménez
Iván Francisco Ortega López
Jesús Parra Moreno
Andrés Pérez García
Carlos Gustavo Pérez Paraíso
Gema Rodríguez Vacas
José David Rodríguez Zoído
Cándido Saavedra Cortina
José Reyes Sánchez Romero
Mario Torres Alido
Jesús Zapardiel Eloa
Pedro Vaca Romero
Daniel Tordesillas López
Alberto Nieto Pérez
Miguel Muñoz Moro
Juan Manuel Herrero Duque
Luca Micconi
César Esteban Ramírez
David Jiménez García
Rubén García Pérez
José Carlos Novillo Siguero
Ángel Lanchas López
Juan Francisco Espejel Sánchez
Daniel Sánchez de las Matas Maíllo
Aldo Carrasco Misas

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA

Jefe de Mecánica Escénica

Jesús Garnelo Álvarez

Sara Amich Mato

Javier Díaz-Cardiel Álvarez
Luis Vicente Estrada Manjabacas
Reyes Sánchez del Viejo
José Luis Estévez Recio
Carlos José Fernández Seligrat
Rafael González Carrasco
Laura Herraiz Herraiz
Gorka Herrero Arechavala
Pedro Melendo Pérez de Muñoz
Alejandro Palomeque Herrero
Alejandro Pannocchia Alonso
Antonio Segovia Martín-Rubio
Germán Alameda Conde
Juan José Fernández García
Jesús Ligerio Bravo
Luis María Simón Sanz
Eugenio Leganés Fernández
Héctor Doñoro Blázquez
Adrián Collados Marín
Juan Torres Inchaurrea
Ignacio García Ontiveros
An Khang Pham Trinh

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

Jefe de Sastrería y Caracterización

Ovidio Ceñera González

Miriam de Antonio Paniagua
María Flora Domínguez Regueiro
Carlos Luis Palomo Aparicio
María José Cepeda López
Margarita Esparza Fernández
Benjamín Fernández Gómez-Chacón
Pilar Herce Lambarri
Pedro Antonio Herrera de la Muela
Cristina Novoa Sánchez
Ana María Pérez Asenjo
Teresa Rubio García
Sacramento Sánchez González
Araceli Valentín Barrera
María Carmen Villadoniga Costa
Elena de Paz Amerigo
Ana Salvador Magán
Iria González Jiménez
Ana Isabel Durán Martín
María Teresa Antón Garramiola
María Luisa Torrijos Martín
Carmen Sánchez García
Marta Alonso Álvarez
María Cruz de San Eduardo López
José Manuel Pastor Calderón
Rosa María Caballero García
María Elena García Urien
María Esther Dolera Gil
Eva María Arce Bueno
María Ángeles Arcelus Lasa

Francisco Barquintero González
María Teresa Bujeda Doñate
Rut Lamana Simón
María Paloma Llorente Díaz
Guadalupe Montero Blanco
María del Mar Rioja Canales
María Ángeles Rivera Mauri
Alicia Ronquillo Mata
Marco Antonio Ropero Carballo
Sara Abigail Álvarez Rodríguez
Mónica Laparra Gasco
Azahara García Ramón
Soledad Salinas Muñoz
Gema de Dios Guillamón
Almudena Castillo Medina
Jennifer Ruiz Torralbo
María Guadalupe Gómez Carrasco
Sandra Rosell Otero
Rosa González Vergel
Alberto Lázaro Blanco
María Asunción Ávila Montejo
María Reyes Carrasco Villalón
Agustina Cescutti
Covadonga Orviz Díaz

SECCIÓN DE UTILERÍA

Jefe de Utilería

Álvaro Aguado Zorrilla

Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
María del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
María del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
María Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas



REAL TEATRO DE RETIRO

DIRECCIÓN

Raquel Rivera Fernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Susana Gómez López

DIRECCIÓN TÉCNICA

Margarita Sánchez González

Jefa de Regiduría

María Hortensia Galilea

Ayudante de la Oficina Técnica

Esther Garrido Plaza

COORDINACIÓN DEL

PROYECTO LÓVA

Laura Martín Bañuelos

REGIDURÍA

Clara Marcos Tejedor

COORDINACIÓN
DE SASTRERÍA Y
CARACTERIZACIÓN

Cristina Poza Peinado

PRODUCCIÓN

Andrés Rivas Sánchez

Beatriz Pomés Jiménez

MARKETING, PUBLICIDAD
Y COMUNICACIÓN

Giulia Bonnat

APOYO OFICINA TÉCNICA
Y ADMINISTRACIÓN

Soraya Rodríguez Gil

SECCIONES TÉCNICAS

Audiovisuales

Gustavo Berlanas Breña

Jesús González Cobos

Iluminación

Berta Alfonsín Rodríguez

Pablo Sartorius Guíjarro

Maquinaria

Miguel Antonio Morán Suárez

Elio Redondo Núñez

Sastrería

Silvia Ramos Díaz

Félix Moreno García

Caracterización

Eva Martínez Balsiero

Leticia Rojas Calonge

Utilería

María José Montero González

Sara Roldán Rodrigo

Diseño Design

bacab.es

Fotografías de ópera Opera photographs

Jon Cazenave

Imágenes de ópera versión concierto Concert version images

Laura Racero

Ilustraciones Real Junior Real Junior illustrations

Fran Parreño

Editor de textos Editor

José Miguel Torrente

Textos / Texts

Rafael Fernández de Larrinoa

Impresión Printing

Estilo Estugraf Impresores, S.I.

Depósito legal / Legal deposit

M-7508-2025

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n, 28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en     