



Concierto conmemorativo del 150 aniversario de la IGAE

29 de noviembre de 2024

**Richard Wagner, Antonín Dvořák,
Joaquín Turina y Manuel de Falla**

David Afkham

Director

Pablo Ferrández

Violonchelo

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

S. M. la Reina

Presidencia de Honor

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Concierto conmemorativo del 150 aniversario de la IGAE

29 de noviembre de 2024

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Pablo Ferrández
Violonchelo

Programa

David Afkham

Director

Pablo Ferrández

Violonchelo

PRIMERA PARTE

Richard Wagner (1813-1883)

Lohengrin, preludio del acto III [3']

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor,
op. 104 [40']*

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Finale: Allegro moderato

SEGUNDA PARTE

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas fantásticas, op. 22 [17']

I. Exaltación

II. Ensueño

III. Orgía

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suite núm. 2 (1921) [12']

I. Danza de los vecinos (Seguidillas)

II. Danza del molinero (Farruca)

III. Danza final (Jota)

Ví **29** NOV 19:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Este año estamos celebrando el 150 aniversario de la Intervención General del Estado (IGAE), una institución clave para garantizar el control, la veracidad y la integridad de las cuentas públicas de nuestro país. Es decir, para ayudar a legitimar cada día ante la ciudadanía el buen funcionamiento de las instituciones, de los servicios públicos y de la propia democracia.

Suele decirse que la música es fuente de inspiración y de reflexión, además de un gran ejemplo de vocación y de perfeccionismo. En el caso de las orquestas supone también una gran dosis de trabajo compartido y de coordinación. Valores que pueden aplicarse a los servidores públicos de la IGAE en su compromiso con el interés general durante todos estos años. Por ello, confío en que disfruten de este concierto conmemorativo que corre a cargo de la Orquesta Nacional de España.

María Jesús Montero Cuadrado

Vicepresidenta Primera del Gobierno
y Ministra de Hacienda

La Intervención General de la Administración del Estado es una de las instituciones más longevas de la Hacienda Pública española. Fue creada hace 150 años, en el marco del proceso evolutivo de adaptación a las ideas liberales que impulsó la Constitución de 1812.

La notoriedad de la autoridad firmante del Decreto de creación, nada menos que el premio Nobel de Literatura D. José Echegaray, en ese momento ministro de Hacienda, hace que merezca la pena asomarse brevemente a la propia exposición de motivos del Decreto fundacional para conocer que:

«A la Intervención General de la Administración corresponde la alta y noble misión de velar por la exacta aplicación de las leyes y por la guarda y legítima inversión de los caudales, de las rentas y de toda clase de pertenencias del país».

Su creación buscaba por tanto la articulación integrada de dos funciones elementales y esenciales en el ámbito de la gestión económica de la Hacienda Pública, la contabilidad y el control, con la idea de que su dirección conjunta desde un órgano único impulsara el cumplimiento de los fines que se le marcaban.

Desde su creación, la Intervención General ha conocido restauraciones monárquicas, repúblicas y dictaduras hasta llegar a nuestro Estado democrático actual, vertebrando durante este tiempo la Hacienda Pública española y destacando como una de sus instancias más representativas.

Pese a los convulsos cambios políticos, económicos y sociales que se han sucedido en estos 150 años, la finalidad con la que se creó la Intervención General, y a la que sirve, no sólo no ha perdido vigencia con el tiempo, sino que alcanza ahora más relevancia que nunca. La necesidad de que los recursos de los contribuyentes se empleen con pleno sometimiento a la Ley, con la mayor eficiencia y eficacia, y que los ciudadanos conozcan con total transparencia la forma en la que

se aplican estos recursos, constituyen pilares esenciales de cualquier democracia moderna. El esfuerzo que todos realizamos con el pago de nuestros impuestos ha de sernos devuelto en forma de los mejores servicios y prestaciones públicas posibles y, procurar este equilibrio es, a fin de cuentas, nuestra última razón de ser.

Valgan por tanto estas líneas para mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todos los profesionales, servidores públicos que han formado y forman hoy día parte de la Intervención General, por sus continuos esfuerzos, desvelos y no pocos sacrificios en el servicio de una sociedad con la que siempre han estado comprometidos sirviéndola con orgullo.

Agradecimiento que hago extensivo al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, cuya colaboración ha permitido que disfrutemos en este Auditorio Nacional y con la Orquesta Nacional de España, del más digno broche para cerrar este año de celebraciones.

En nombre de la Intervención General de la Administración del Estado, ¡feliz 150 aniversario!

Pablo Arellano Pardo

Interventor General de la Administración del Estado

La música de las naciones

Richard Wagner: Preludio del tercer acto de *Lohengrin*

La ópera *Lohengrin*, estrenada en Weimar en 1850, fue la más popular de Wagner durante todo el siglo XIX, gracias al lirismo de su escritura vocal, que se aparta de la complejidad habitual de otras obras wagnerianas y se acerca al estilo más melódico de la ópera italiana. Su libreto, inspirado en la leyenda del Caballero del Cisne, se basa en poemas medievales que relatan la historia de un misterioso y noble héroe que llega en un barco tirado por un cisne para salvar a una doncella falsamente acusada de un crimen. Como contrapartida, le impone una única condición: que nunca le pregunte ni su nombre ni su origen.

Esta trama caballeresca adquiere un inesperado matiz político en el libreto, confeccionado por el propio Wagner: el compositor situó la acción a principios del siglo X, durante el reinado de Enrique I el Pajarero, una figura venerada por el nacionalismo alemán del Romanticismo al tratarse del primer rey del incipiente Imperio germánico, fundado tras la derrota infligida por éste a los húngaros en 933. El vaticinio que Lohengrin hace al rey sobre su próxima victoria sobre las hordas húngaras se refleja en las triunfales fanfarrias que atraviesan el preludio orquestal del tercer acto de la ópera.

Antonin Dvořák: *Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor, op. 104*

El estado que hoy conocemos como Chequia perteneció durante siglos al Imperio austríaco, descendiente directo del Imperio germánico fundado por Otón I el Grande, hijo del ya citado Enrique I el Pajarero. El fracaso del levantamiento de Praga contra la dominación austríaca de 1848 inició una etapa de efervescencia cultural nacionalista de la

que surgió Bedřich Smetana, considerado el «padre» del nacionalismo musical checo. Fue sin embargo Antonín Dvořák quien tuvo el mérito de abrir las salas de concierto de Europa y los Estados Unidos a la música checa, gracias al éxito de obras como sus tres últimas sinfonías, las danzas eslavas o su otoñal concierto para violonchelo, estrenado en Londres en 1896.

Este concierto fue escrito en un momento en el que el violonchelo aún no se había erigido (como sí lo habían hecho el violín primero, y el piano después) como un instrumento solista capaz de hacer frente a toda una orquesta sinfónica. Pese al ilustre precedente del concierto de Robert Schumann de 1850 (que no llegó a consolidarse en el repertorio orquestal hasta principios del siglo XX), es la obra de Dvořák la que ostenta el mérito de convertir al violonchelo en un verdadero protagonista, capaz de dialogar y competir con la orquesta en igualdad de condiciones, abriendo camino a compositores posteriores que ampliaron aún más las posibilidades de este género.

La obra sigue el esquema clásico en tres movimientos; el primero de carácter más dramático y concentrado, el segundo más cantable, y el tercero más animado, coloreado con efectos folclóricos. Aparte de la incisividad de los temas musicales de cada uno de sus movimientos, dotados de una peculiar rítmica que imita los acentos de la prosodia checa, este concierto se distingue por el emotivo lirismo de su movimiento central (*Adagio ma non troppo*). Es en este *Adagio* donde el autor introdujo, en mitad del movimiento y tras un dramático gesto orquestal, una amplia cita de la primera de sus *Cuatro canciones* op. 82. Esta canción era una de las favoritas de Josefina Kounicová, mujer a la que Dvořák amó en su juventud sin ser correspondido. Durante su estancia en Nueva York, y en el momento en el que escribía este concierto, el compositor recibió noticias de que Josefina estaba muriendo. Tras regresar a su país y ser informado de su fallecimiento, el compositor decidió añadir una nueva y fugaz cita de esta melodía en los compases finales del concierto, convirtiendo la obra en su conjunto en un adiós de inconmensurable belleza.

Joaquín Turina: *Danzas fantásticas*, op. 22

El gaditano Manuel de Falla ocupa en la música española un papel similar al de Dvořák en la música checa, ya que fue el compositor que consiguió el reconocimiento internacional para la música de nuestro país. Esta ruta, que había sido pavimentada por autores anteriores como Enrique Granados e Isaac Albéniz, fue seguida muy de cerca por el sevillano Joaquín Turina, apenas seis años más joven que Falla.

Estrenadas en el Teatro Price de Madrid en 1920, las *Danzas fantásticas* de Turina son un tríptico orquestal basado en la novela *La orgía* de José Más, exitoso autor de la época actualmente caído en el olvido, considerado por los expertos seguidor del naturalismo de Vicente Blasco Ibáñez. La trama combina diversos tópicos del amor fatal, que se anudan en las figuras de Jorge Mañara y la Reina Mora, cuyos excesos los arrastran a una trágica muerte, acaecida durante el hundimiento del barco donde transcurre la bacanal que da título a la novela.

Las tres piezas que componen la obra se relacionan de forma más bien difusa con la desafortunada trama de la novela, de la que retienen no obstante una atmósfera impregnada de refinamiento y sensualidad. La ambientación sevillana de la novela tampoco parece haber condicionado en exceso esta brillante partitura, que utiliza como fuentes de inspiración la jota aragonesa, el zortziko vasco y la farruca andaluza, respectivamente, para cada uno de sus tres movimientos.

Turina se adentra en este universo folclórico arropado por un perfume armónico y orquestal de corte impresionista, en el que los contornos más angulosos de los ritmos y las melodías folclóricas se difuminan en mezclas instrumentales sutiles como acuarelas. Con una paleta sonora deudora de las vanguardias parisinas del momento (Debussy, Ravel, Stravinski), las *Danzas fantásticas* de Turina logran combinar lo local y lo cosmopolita, afirmándose como un puente entre la tradición española y las corrientes musicales más avanzadas de Europa.

Manuel de Falla: *El sombrero de tres picos*, suite núm. 2

Estrenado en el Alhambra Theatre de Londres en 1919 (un año antes que las *Danzas fantásticas* de Turina), el ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla es la obra que consagró internacionalmente a su autor. Su presentación a cargo de los Ballets rusos de Serguéi Diáguilev y los decorados de Pablo Ruiz Picasso dan fe del carácter puntero de esta producción que cambió la suerte de la música española en toda Europa.

El ballet se enmarca dentro de la estética neoclásica que dominó la música de concierto en los años 1920, alejándose de las temáticas de cuentos de hadas propias del ballet romántico y optando por un argumento inspirado en el teatro popular del siglo XVIII. La historia está protagonizada por una pareja de molineros: un recio murciano y una inquebrantable navarra. La tranquilidad de esta feliz pareja se ve perturbada cuando el corregidor del pueblo, un don Juan entrado en años, intenta seducir a la navarra abusando de su autoridad. Tras neutralizar sus artimañas, es humillado públicamente mientras el pueblo celebra su derrota en un exultante final.

El ballet completo, de unos cuarenta minutos, ha permanecido con firmeza en el repertorio sinfónico gracias a dos selecciones musicales (o suites) de unos quince minutos de duración cada una. La que escucharemos en este programa, como colofón del concierto, es la segunda, que incluye tres momentos culminantes del final del ballet. La *Danza de los vecinos* se basa en una alboreá, el canto que los gitanos del Sacromonte de Granada entonaban antiguamente tras los ritos nupciales para sancionar la virginidad de la novia. La segunda pieza, la *Danza del molinero*, fue compuesta en apenas veinticuatro horas para el lucimiento del taconeo del primer bailarín del estreno londinense, Leónidas Massine. El ballet culmina con la *Danza final*, una vibrante jota navarra que, combinada con enérgicos gestos de la cuerda grave, representa el triunfo de la pareja de molineros frente a las intrigas del corregidor.

Rafael Fernández de Larrinoa

Musicólogo y profesor de Análisis Musical

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham

Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación.

Mantiene una impresionante carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica y colaboraciones con algunas de las principales orquestas del mundo. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Nacional de Francia, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, o la Sinfónica de la Radio Sueca, además de la Chamber Orchestra of Europe. Actúa en Estados Unidos con regularidad y, recientemente, ha dirigido la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Boston en Tanglewood, la Sinfónica de Chicago o la Filarmónica de Los Ángeles.

En la ópera, destaca su *Arabella* en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en

Stuttgart, así como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour). Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificado, *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *Elektra*, *Salome* y *El castillo de Barbazul*.

De la temporada 24/25, cabe resaltar *Fidelio* en la Semperoper Dresden, debuts con la Sinfónica de Radio Berlín, la Sinfónica de St. Louis y la Bruckner Orchester Linz. Regresará a la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Seattle y la Staatsorchester Stuttgart. Afkham ha proyectado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre otras, la *Quinta* de Bruckner, la *Octava* de Shostakóvich, la *Sexta* de Mahler y las *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann.

Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).



© Kristian Schuller

Pablo Ferrández

Violonchelo

Aclamado como un «nuevo genio del violonchelo» (*Le Figaro*), Pablo Ferrández fue galardonado en el XV Concurso Internacional Tchaikovsky y es artista exclusivo de Sony Classical. Se ha convertido en un fenómeno del chelo y es uno de los instrumentistas más solicitados de su generación.

En las últimas temporadas, ha actuado con la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Pittsburgh, la Filarmónica della Scala, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orquesta Tonhalle, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Múnich, la HR-Sinfonieorchester, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, la Orquesta de la NDR Elbphilharmonie, la Filarmónica de Róterdam, la Real Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de Francia. También ha realizado giras con la Filarmónica de Londres, la Academia de St. Martin in the Fields, la Sinfónica de Amberes y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Semión Bychkov. Ferrández es invitado con frecuencia a importantes festivales internacionales como Verbier, Salzburgo, Dresde, Abu Dhabi y el Festival Dvořák de Praga.

La temporada 24/25 trae los regresos a la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, la Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de la KBS, la Sinfónica de Macao, la Sinfónica de Taipéi y la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo. Ferrández también debutará esta temporada con la NDR Radiophilharmonie Orchester, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Filarmónica de Bergen, la Orquesta de Cámara de Suecia, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Además, realizará giras con la Filarmónica Real de Liverpool, la Filarmónica Borusan y con la WDR Sinfonieorchester bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada.

En formato de cámara, actuará junto a Anne-Sophie Mutter y Martha Argerich en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Con Mutter y Yefim Bronfman hará una gira por Estados Unidos, y con Janine Jansen y Denis Kozhukhin tocará en el Musikverein de Viena y en el Kamermuziek Festival Utrecht.

Toca el Stradivarius «Archinto» de 1689, en un generoso préstamo de por vida de un miembro de la Stretton Society.

**Orquesta Nacional
de España**

Director titular y artístico
David Afkham

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Valerie Steenken
(concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Ariadna Ferrer Ortas
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez
Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jastszebski
Andrea Beatrice Duca
Duca*
Jorge Llamas Muñoz*
Adriaan Alexander
Rijnhout Díaz*
Sara Dionisia Zeneli*
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Gabriel Sevilla Martínez

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio
(solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa
Martín
Laura Balboa García
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñados López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz
(solista)
Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque
(solista)
Guillermo Sánchez Lluh
(ayuda de solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-
Seoane
Luis Naveda Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall
(piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer
(solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo
Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez
(solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano

José Rosell Esterelles
Carles Espí Martínez*

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Joaquín Vicedo Davó*

Tuba
José Francisco Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión
Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Gregorio Gómez Sánchez*
Antonio Eloy Lurueña
Ruiz*

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Piano/Celesta
Miguel Ángel Castro
Martín*

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda

**Archivo Orquesta y Coro
Nacionales de España**
Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Equipo técnico

OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Miguel Sánchez
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Montserrat Calles
Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia
María Morcillo
Rosario Laín
Administración
Guzmán Zaragoza
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Isabel Walsh
Alumna en prácticas del Máster
Gestión Cultural UC3M

