



14 DE NOVIEMBRE DE 2024

19:30 HORAS

YUJA WANG

& MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

IMPACTA

CONCIERTOS 24/25

SONYA YONCHEVA
ORQUESTA Y CORO DE LA
ÓPERA REAL DE VERSALLES

24 DE OCTUBRE DE 2024
DIDO Y ENEAS. HENRY PURCELL

PHILIPPE
JAROUSSKY

4 DE NOVIEMBRE DE 2024

WILLIAM CHRISTIE
LES ARTS FLORISSANTS

5 DE FEBRERO DE 2025
80 CUMPLEAÑOS.
UNA GRAN FIESTA BARROCA

VOX LUMINIS
ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO

10 DE ABRIL DE 2025
PASIÓN SEGÚN SAN JUAN
J.S.BACH

LANG LANG

29 DE ABRIL DE 2025

ARCADI
VOLODOS

4 DE JUNIO DE 2025

ENTRADAS A LA VENTA EN [IMPACTARTE.KOOBIN.ES](https://impactarte.koobin.es)

Organiza:

Colabora:



**“GRACIAS
A NUESTROS
AMIGOS
POR HACERLO
REAL”**





LOS PRIVILEGIOS DE SER AMIGO DEL REAL

Con tu donación, colaborarás en proyectos de apoyo a jóvenes talentos y de divulgación de la ópera, además de disfrutar de grandes ventajas:

- ♦ **Preventa exclusiva 2 días antes** de la salida a venta a público general.
- ♦ **Invitaciones** a eventos culturales y musicales.
- ♦ **Acceso preferencial** a las funciones por la puerta de Felipe V y **canales de atención** dedicados únicamente a ti.
- ♦ **Encuentros** con artistas y **visitas gratuitas** al teatro.
- ♦ **Hasta 30% dto.** en cursos y talleres, espectáculos y actividades culturales... y mucho más

Hazte Amigo* y disfruta de todos los privilegios.

Desde **135*** €/año Coste final tras desgravación **27 €**

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

*Membresías a partir de Amigo Mecenás.

El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable. Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

14 DE NOVIEMBRE DE 2024 | 19:30 HORAS

YUJA WANG

& MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

Patrocinador



NAVIDAD ESPAÑOLA

Voz y guitarra española se fusionan para celebrar nuestro país como gran inspirador de obras maestras de la música.

La soprano **Marina Monzó** y el guitarrista **Pablo Sáinz-Villegas** ofrecen un concierto modelado con piezas inolvidables de **Isaac Albéniz, Francisco Tárrega, Federico García Lorca, Lorenzo Palomo, Wolfgang A. Mozart** y **Manuel de Falla**.

La Fundación Amigos ofrecerá al finalizar el concierto una exclusiva cena en los Salones de la 2ª planta. Todas las donaciones se destinarán a programas de apoyo al talento joven y difusión de la ópera del Teatro Real, y están sujetas a desgravación fiscal.

en Salones de la planta 2

140 € / persona

en Salones de la planta 2

200 € / persona



900 861 352 · info@amigosdelreal.com



Programa

Igor Stravinski _ 1882-1971

Concierto en Mi bemol "Dumbarton Oaks", 8. v. 38

1. Tempo giusto
2. Allegretto
3. Con moto

Maurice Ravel _ 1875-1937

Concierto para piano en Sol mayor

1. Allegramente
2. Adagio assai
3. Presto

Maurice Ravel _ 1875-1937

Le tombeau de Couperin

1. Prélude. Vif
2. Forlane. Allegretto
3. Menuet. Allegro moderato
4. Rigaudon. Assez vif

Alexander Tsfasman _ 1906-1971

Suite para piano y orquesta (Jazz Suite)

1. Snowflakes
2. Lyrical Waltz
3. Polka
4. Career

Duración aproximada

1 hora y 11 minutos, con descanso.



De lo sublime y lo cotidiano

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

a música popular estadounidense irrumpió en Europa con fuerza al término de la Primera Guerra Mundial. Los soldados estadounidenses, recibidos como libertadores, trajeron consigo ritmos que, bajo la etiqueta genérica de jazz, pronto se convirtieron en la banda sonora de los felices años veinte. París y Londres fueron las primeras ciudades en transformar su vida nocturna con los enérgicos pasos del foxtrot, el *one-step* y el charlestón, que se propagaron por los salones de baile y hoteles más elegantes. El Hotel Savoy de Londres se convirtió en un epicentro de esta revolución, cuando bandas como la Savoy Havana Band y los Savoy Orpheans popularizaron estas músicas de baile entre las clases altas londinenses. Gracias a las emisiones de la recién fundada BBC, estas bandas alcanzaron fama nacional y fueron imitadas en ciudades como Madrid, Viena, Berlín, Praga, Budapest y Varsovia, en un vertiginoso proceso que alcanzó incluso a la recién creada Unión Soviética.

Tras la Primera Guerra Mundial,
el jazz irrumpió en Europa
de la mano de los soldados
estadounidenses, transformando
la vida nocturna de París y Londres
en los efervescentes años veinte.

La irrupción del jazz en Europa coincidió con un proceso de naturaleza totalmente distinta iniciado algún tiempo antes: el redescubrimiento de la música barroca. La rehabilitación del clavicémbalo por Wanda Landowska y de la guitarra por Andrés Segovia, la exhumación de antiguas partituras de autores olvidados como Monteverdi, Couperin y Vivaldi, y la fundación de las primeras agrupaciones de música antigua, abrieron a las salas de concierto un universo sonoro totalmente diferente al acostumbrado. Tanto el jazz, como esta ventana recién abierta a la música del pasado, fueron abanderadas por numerosos jóvenes compositores del periodo de entreguerras, quienes las blandieron como auténticos arietes contra las altisonantes y exhaustas estéticas del Romanticismo tardío (de Liszt y Wagner a Mahler y Strauss). Esta reacción, manifiestamente anti germánica, con que las naciones vencedoras del conflicto bélico pretendieron silenciar culturalmente a las vencidas, tuvo una inesperada derivada en la música de concierto: la música ya no estaba obligada a ser un arte sublime y espiritual, sino que podía recuperar con sus raíces físicas y reconectar con lo cotidiano,

ejercitando indistintamente las elegantes *pirouettes* y *contretemps* de la danza barroca o los desenfadados y divertidos *kicks*, *flaps* y *taps* de los nuevos bailes transatlánticos.

El *Dumbarton Oaks Concerto* del ruso Igor Stravinski ofrece, posiblemente, la faceta más severa y elitista de esta nueva era musical. La obra recibe su nombre del edificio histórico situado en Georgetown (Washington, D.C.) en el que se estrenó la obra, propiedad del acaudalado matrimonio formado por Robert y Mildred Bliss, e importante sede que acogió la Conferencia de Dumbarton Oaks, donde se planificó la fundación de las Naciones Unidas tras la Segunda Guerra Mundial. Estrenada en el año 1938 bajo la batuta de la eminente profesora de composición y directora de orquesta Nadia Boulanger ante una selecta audiencia, la obra adopta las formas de un aristocrático *concerto grosso* barroco en tres movimientos (rápido, lento, rápido), en un explícito homenaje a los *Conciertos de Brandeburgo* de Bach.

Estrenado en París en enero de 1932 por la pianista Marguerite Long y la orquesta Lamoureux dirigida por el propio Ravel, el *Concierto para piano en Sol* ofrece un rostro sensiblemente menos académico que el de Stravinski. El autor se encargó de rebajar las expectativas sobre la “seriedad” de la obra, al declarar que su única pretensión era la de “entretener”, como en su día hicieran Mozart y Saint-Saëns con sus propios conciertos para piano. Quizá con ello pretendió desactivar anticipadamente las posibles críticas que pudiera provocar la ecléctica y desenfadada factura de este concierto, cuyos movimientos inicial y final incluyen inequívocos gestos melódicos y armónicos derivados del blues que, sumados a los efectos producidos por los *glissandi* del trombón, la trompeta con sordina y los instrumentos de percusión, recrean de forma estilizada los sonidos del jazz.

Este revestimiento “urbano” no oculta la inspiración neoclásica de la obra, que se basa enteramente en una reinterpretación muy libre de modelos dieciochescos, como son la forma sonata, en el caso del primer movimiento, o el rondó, en el caso del tercero. En el *adagio*, el autor habría tomado como referente (sin citarla) una obra concreta de W. A. Mozart: el célebre movimiento lento de su concierto para clarinete. El solo de piano que abre este movimiento, de una asombrosa desnudez, honra su fuente de inspiración gracias a “una de las melodías más bellas que Ravel haya compuesto” (según una temprana reseña de prensa), en la que podemos entrever un homenaje a la refinada simplicidad de la música del pasado, en particular a Fauré.



La riqueza instrumental del concierto merece un comentario aparte, habida cuenta la fama de Ravel como orquestador. Su excepcional sentido del color se refleja tanto en su siempre original y exigente escritura pianística como en su suntuoso e innovador sentido de la mezcla tímbrica. Pero también se manifiesta, de forma elocuente, en el protagonismo que la partitura otorga, en un momento u otro, a cada uno de los instrumentos de la orquesta: entre los numerosos ejemplos aducibles, destacaremos el ultraterreno solo de arpa que recapitula parte del tema secundario en el primer movimiento; el solo del corno inglés que recapitula el tema principal del *adagio*, mientras el piano lo envuelve con evanescentes líneas de fusas; o el endiablado solo de fagot que abre la segunda mitad del movimiento final.

Compuesta, durante la I Guerra Mundial –algunos años antes de que Ravel tuviera contacto con el jazz–, la suite para piano *Le tombeau de Couperin* rescató un género emblemático del Barroco francés: el tombeau (literalmente, «tumba»). Cultivado por violistas, clavecinistas o laudistas del *Grand Siècle* francés, el *tombeau* es una suerte de llanto u homenaje por la muerte de un ser querido o de una personalidad ilustre. El título de la obra no responde únicamente a un interés abstracto por la música del pasado, dado que cada movimiento está dedicado a diferentes amigos del compositor fallecidos durante el este cruento conflicto bélico: la versión orquestal de 1919, retiene las piezas dedicadas a Jacques Charlot (*Prélude*), el pintor Gabriel Leduc (*Forlane*), Jean Dreyfus (*Menuet*), y Pierre y Pascal Gaudin (*Rigaudon*), hermanos muertos en 1914 por la deflagración de un obús.

La muerte ilumina la partitura sin énfasis ni sobreactuaciones. Al contrario, la transparencia y ligereza de las antiguas danzas de la suite las erigen como un noble y distante recordatorio de los homenajeados, evocados en un estado de perenne juventud y envueltos en un grácil halo de eternidad, en el que las heridas del recuerdo apenas se manifiestan a través de pequeños gestos o insondables vacíos, como el que emerge desde la más profunda oscuridad en la parte central del *Menuet*.

En un registro expresivo muy diferente, la *Suite para piano y orquesta* del pianista y compositor judío Aleksandr Tsfasman es, sin duda, la gran sorpresa de este programa, así como la obra que requiere mayor presentación. Conocido como el “Gershwin soviético”, la figura de Tsfasman ilustra una faceta poco conocida del “paraíso del proletariado”: el desarrollo temprano del jazz desde su entrada en 1922, y su capacidad para sortear las restricciones impulsadas durante la revolución cultural de 1928-31 para frenar la

En un contexto de severas restricciones políticas y culturales, Tsfasman logró prender el jazz en la Unión Soviética, combinando el estilo sincopado de las orquestas de jazz con un lirismo típicamente ruso.

penetración de las modas estadounidenses. Un proceso que se enmarca en un mimetismo más amplio y que fue percibido también por el compositor Alfredo Casella, quien a propósito de su segundo tour por la Unión Soviética, efectuado en 1935, se refiere a Moscú, con enorme sorpresa, como una ciudad con un intenso aroma “americano”, resultante de sus abarrotadas calles, su intenso tráfico y sus comercios, espectáculos y luces de neón.

Nacido en la hoy tristemente célebre ciudad de Zaporizhzhia (Ucrania), Tsfasman fue una figura fundamental del jazz soviético. Fundador en 1927 de AMA-jazz, la primera orquesta profesional de jazz del país, fue el primer músico soviético en llevar este género a la radio, el disco y la televisión. Colaborador de primerísimas figuras de la canción popular rusa y participante en diversas producciones cinematográficas, muchas de sus composiciones siguen ocupando un lugar destacado en la memoria colectiva de su país. Admirador de Benny Goodman, a quien dedicó su *Intermezzo para clarinete*, Tsfasman intercedió a favor de la exitosa gira por la Unión Soviética que esta leyenda del jazz efectuó en 1962 como parte de un programa de intercambio cultural establecido entre ambas naciones tras la crisis de los misiles en Cuba.





NADIE ENSEÑA ÓPERA MEJOR QUE LA ÓPERA



Descubre toda la oferta de **cursos y talleres, presenciales y online**, del Teatro Real para acercarte a la ópera por primera vez o para ampliar tus conocimientos.

Próximas citas:

APRENDER A ESCUCHAR ÓPERA | 25 NOV — 16 DIC

♦ Tarifas curso presencial

175 € público general / 150 € Abonados Amigos / 140 € Amigos del Real* / 125 € Jóvenes (-35 años) / 110 € Amigo Joven y Joven Plus

♦ Tarifas curso online

175 € público general / 120 € Abonados Amigos / 100 € Amigos del Real* / 125 € Jóvenes (-35 años) / 90 € Amigo Joven y Joven Plus

Hazte Amigo* del Real y disfruta de precio reducido y cursos en exclusiva.

Desde **135*** €/año **Coste final tras desgravación 27 €**

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

*Membresías a partir de Amigo Mecenaz.

El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable. Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

Pianista admirado por Dmitri Shostakóvich, Tsfasman desarrolló su fantástica técnica instrumental bajo la guía de su maestro, Felix Blumenfeld, mentor de Vladimir Horowitz y otras destacadas figuras del pianismo ruso del siglo XX. En virtud de sus credenciales pianísticas y artísticas, Tsfasman tuvo el honor de interpretar en 1945, por primera vez en la historia de la Gran Sala del Conservatorio de Moscú (el “templo” de la música clásica de esta ciudad), la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, acompañado por la Orquesta del Teatro Bolshoi bajo la dirección de Nikolái Golovánov, en un momento en que la Unión Soviética y Estados Unidos disfrutaron de un breve acercamiento, poco antes del inicio de la Guerra Fría.

La *Suite para piano y orquesta* fue estrenada en 1956, con motivo del concierto por el 50 aniversario del compositor, celebrado en la Sala de las Columnas de la Casa de los Sindicatos de Moscú. La obra exhibe algunos de los variados registros estilísticos de Tsfasman. Al igual que la suites para orquesta de jazz compuestas por Shostakóvich en los años treinta, el concierto de Tsfasman combina el estilo sincopado de las orquestas blancas de jazz de los años veinte con un lirismo heredero de la tradición sinfónica rusa. Sus movimientos reflejan asimismo el eclecticismo de las orquestas soviéticas de jazz, que alternaron ritmos decididamente estadounidenses con otros de diversas procedencias, como tangos, marchas y valsos. Estos contrastes quedan de manifiesto en los ritmos de charleston del tema principal de los “Copos de nieve” y su tema central, cuya inspiración parece proceder directamente de Rajmáninov. Los restantes movimientos, un melancólico vals lírico, una humorística y elegante polka, y un vertiginoso galop, nos remiten a esa zona híbrida entre lo clásico y lo popular en la que se inscribieron innumerables partituras cinematográficas soviéticas.

De excelente factura, brillante escritura pianística y euforizante efecto, la *Jazz suite* de Tsfasman es un ejemplo, entre muchos otros, de los meandros artísticos que recorrieron quienes debieron navegar las turbulentas aguas de la política cultural soviética sin renunciar a ser ellos mismos. Al mismo tiempo, nos recuerda la infinita capacidad de la música para enriquecer nuestras vidas, tanto en los momentos difíciles como en el curso habitual del día a día. O dicho de otro modo, para ofrecernos experiencias sublimes sin salir siquiera del estrecho ámbito de lo cotidiano. 🎵

Rafael Fernández de Larrinoa
Musicólogo y profesor de Análisis musical



Yuja Wang

La pianista Yuja Wang es reconocida por su carisma artístico, su honestidad emocional y su arrebatadora presencia escénica. Ha actuado junto a los directores, músicos y grupos más venerados del mundo, y es reconocida no sólo por su virtuosismo, sino también por sus espontáneas y animadas actuaciones, declarando al New York Times que cree firmemente que “cada programa debe tener vida propia y ser una representación de cómo me siento en ese momento”.

Su destreza y carisma se dejaron ver recientemente en su actuación maratónica de obras de Rachmaninoff en Carnegie Hall, junto al director Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia. Este evento histórico, que celebraba los 150 años del nacimiento de Rachmaninoff, incluyó interpretaciones de sus cuatro conciertos más la Rapsodia sobre un tema de Paganini en una tarde y tuvo un grandísimo éxito, formando colas alrededor de la manzana. En la temporada 2022/23, Yuja también interpretó el Concierto para piano no. 3 de Magnus Lindberg, en su estreno mundial, con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, y participó en otras presentaciones de la obra por Norte América y Europa durante la temporada.

Yuja nació en una familia de músicos en Beijing. Después de estudiar piano a lo largo de su infancia en China, recibió formación avanzada en Canadá y en el Curtis Institute of Music bajo las directrices de Gary Graffman. Su descubrimiento internacional se produjo en 2007, cuando reemplazó a Martha Argerich como solista de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dos años más tarde, la pianista firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y, desde entonces, se ha consolidado entre los artistas más importantes del mundo, con una sucesión de actuaciones y grabaciones aclamadas por la crítica. Fue nombrada Artista del Año del Musical América en 2017 y en 2021 recibió un premio Opus Klassik por su estreno mundial del concierto de John Adam “Must the Devil Have All the Good Tunes?” con la Filarmónica de los Ángeles, dirigido por Gustavo Dudamel.

Como músico de cámara, Yuja ha desarrollado colaboraciones duraderas con varios artistas destacados. Esta temporada, Yuja se embarca en una muy esperada gira internacional de recitales a dúo con el pianista Víkingur Ólafsson, con actuaciones en salas de categoría mundial en América del Norte y Europa, donde una vez más mostrará su estilo, destreza técnica y excepcional calidad artística en un amplio programa.

Mahler Chamber Orchestra (MCO)

Desde que se fundó en 1997, la Mahler Chamber Orchestra (MCO) se ha consolidado como una de las principales orquestas de cámara del mundo. La MCO trabaja como un “colectivo global” y está dirigida por sus miembros en colaboración con su oficina de gestión, con sede en Berlín. Los músicos, procedentes de unos 25 países diferentes, se unen para realizar numerosos proyectos. El diálogo de la música de cámara y el acto unánime de la escucha dan forma al sonido de la Orquesta; es una filosofía inspirada en el mentor fundador de la Orquesta, Claudio Abbado, que la MCO llama El Sonido de la Escucha.

En la pasada temporada 2023/24, la MCO actuó con los directores Anja Bihlmaier, Maxim Emelyanychev, Sir Simon Rattle y Tugan Sokhiev, además de con su Asesor Artístico Danielle Gatti, entre otros. En la próxima temporada, la MCO subirá al escenario con Antonello Manacorda, Gianandrea Noseda, Elim Chan, Raphaël Pichon, Joanna Mallwitz y el Director Laureado de la orquesta Daniel Harding.

La MCO es conocida por sus actuaciones sin director, en las que el solista elegido para cada concierto dirige al grupo desde su instrumento. Más recientemente, la MCO ha seguido este formato de interpretación y dirección para sus actuaciones con sus socios artísticos Yuja Wang y Mitsuko Uchida, con quienes realiza giras varias veces al año. De cara a la temporada 2024/2025, también están previstos proyectos con los solistas Augustin Hadelich y Daniel Lozakovich.

La Orquesta mantiene residencias en Berlín, Salzburgo y Lucerna; a partir de 2026, sucederá a la Orquesta Filarmónica de Berlín en el Festival de Pascua de Baden-Baden. En 2024, la MCO asumió el cargo de Director Artístico de la Musikwoche Hitzacker, donde presenta cada año un repertorio diverso caracterizado por la música de cámara. En marzo de 2025, el pianista Leif Ove Andsnes, viejo amigo y colaborador de la MCO, será el artista residente del Festival.

La MCO tiene el compromiso de enriquecer vidas a través de la música y siempre está buscando oportunidades para organizar encuentros, tanto dentro como fuera del escenario, que lleven música, aprendizaje y creatividad y aprendizaje a comuni-



dades de todo el mundo. Su programa, *Feel the Music*, presenta la música a personas sordas y con dificultades auditivas, mientras que la MCO Academy permite a los miembros de la orquesta compartir su experiencia con la próxima generación de músicos. Además, los conciertos escolares de la MCO invitan a los estudiantes a un viaje multicultural, fomentando la introspección y la reflexión sobre el tema de “Pertenencia”.

Las actuaciones de MCO suelen ser grabadas y retransmitidas por grandes emisores y por ARTE; el CD más reciente del grupo, con obras de Stravinsky y De Falla, fue lanzado por Harmonia Mundi en febrero de 2024. Junto con su Socio Artístico para Experiencias Inmersivas, Henrik Oppermann/Shallgeber, la MCO ha desarrollado una serie de conciertos en formato XR. Desde julio de 2024, algunas de las piezas de música de cámara producidas en XR están disponible en la aplicación Mahler Chamber Orchestra para Apple Vision Pro.



José María Blumenschein

José María Blumenschein, nacido en Friburgo (Alemania) y de padres brasileños, actualmente ocupa el cargo de primer concertino de la Orquesta Sinfónica de la Radio WDR en Colonia después de haber sido Concertino Asociado de la Orquesta de Filadelfia durante tres temporadas. Durante su estancia en WDR, también se tomó dos temporadas libres para actuar como primer concertino de la Ópera y Filarmónica Estatal de Viena.

Siendo un líder apasionado, actúa con regularidad con muchas orquestas y grupos, como la Mahler Chamber Orchestra, Orquesta del Festival de Bayreuth, Chamber Orchestra of Europe, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Estatal Sajona de Dresde, Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba y muchos más.

El Sr. Blumenschein también es miembro fundador de “Kammermusik Köln”, un ciclo de música de cámara en Colonia, fundado por miembros de WDR Radio, Orquesta Gürzenich y miembros del Conservatorio de Colonia, que será el primer ciclo de música de cámara de todo el año.

Nacido en 1985, el Sr. Blumenschein recibió su primera clase de violín a los cuatro años en Friburgo, Alemania, en el “Instituto Pflüger para Niños Superdotados”. En 1990 inició su formación con Vera Kramakowa en Mannheim. En 2001, el Sr. Blumenschein fue aceptado en el Curtis Institute of Music donde estudió con el director y violinista Joseph Silverstein y se ocupó el puesto de concertino de la Orquesta Sinfónica de Curtis.

Jose María Blumenschein actúa con la Mahler Chamber Orchestra desde hace casi dos décadas. Desde 2023, comparte el puesto de concertino de la MCO con Matthew Truscott.

MCO x Yuja: Agility with Strings

Valencia, Madrid, Sevilla, Lisboa, Amberes, Amsterdam, Viena y Hamburgo

Gira de la Malher Chamber Orchestra junto a Yuja Wang (piano y dirección)

Músicos de la orquesta

* Concertino ** Líder de sección

flauta

Adriana Ferreira (Portugal)
Virginie Reibel (Francia)

oboe

Louis Baumann (Francia)
Eloi Huscenot (Francia)

clarinete

Vicente Alberola Ferrando (España)
Mariafrancesca Latella (Italia)

fagot

Mathis Stier (Alemania)
Andrés Yauri (Venezuela)

trompa

Iago Bernat Sanchis (España)
Jonathan Wegloop (Países Bajos)

trompeta

Christopher Dicken (Reino Unido)

trombón

Andreas Klein (Alemania)

timbales y percusión

Martin Piechotta (Alemania), timbales
Rizumu Sugishita (Japón)
Koen Platetinc (Bélgica)
Christian Miglioranza (Italia)

arpa

Marianne Hofman (Países Bajos)

violín 1

José Maria Blumenschein* (Alemania)
Cindy Albracht (Países Bajos)
May Kunstovny (Austria)
Hildegard Niebuhr (Alemania)
Timothy Summers (Estados Unidos)
Clara Scholtes (Alemania)
Nicola Bruzzo (Italia)
Iidamari Ahonen (Finlandia)

violín 2

Johannes Lörstad ** (Suecia)
Christian Heubes (Alemania)
Nanni Malm (Austria)
Mette Tjaerby Korneliusen (Dinamarca)
Paulien Holthuis (Países Bajos)
Naomi Peters (Países Bajos)
Michiel Commandeur (Países Bajos)

viola

Joel Hunter** (Reino Unido)
Benjamin Newton (Reino Unido)
Anna Maria Wunsch (Alemania)
Yannick Dondelinger (Reino Unido)
Samuel Burstin (Reino Unido)

violonchelo

Frank-Michael Guthmann** (Alemania)
Stefan Faludi (Alemania)
Clara Grünwald (Alemania)
Philipp von Steinaecker (Alemania)
Moritz Weigert (Alemania)
Alja Mandič Faganel (Eslovenia)

contrabajo

Rodrigo Moro Martín** (España)
Johane Gonzalez Seijas (España)
Lars Radloff (Alemania)

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez
Claudio Aguirre

Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
Duke of Albuquerque
Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,
Marquise of Mirabel
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR
Sonia del Rosario Sarmiento
Gutiérrez

**ADJUNTO AL PRESIDENTE
Y SECRETARIO**
Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

JUNTA DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer Laita
Jesús Caínzos Fernández
Jesús Encinar
Myriam Lapique
Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
Fernando Baldellou-Solano
Iñaki Berenguer
Lorenzo Caprile
Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa
Santiago Ybarra,
Count of El Abra
Andrés Esteban
Isabel Estapé Tous
Nieves Espinosa de los
Monteros
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Enrique González Campuzano
Anne Igaritburu
Pilar Solís-Beaumont,
Marquise of Marañón

Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Ángela Mesa
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo,
Duchess of Montoro
Daniel Muñoz Quintanilla
Julia Oetker
Luisa Orlando Olosa
Ioannes Osorio Bertrán de Lis
Paloma del Portillo Yravedra
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Narcis Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut

Iñigo Sagardoy de Simón
Sonia Sarmiento
Lilly Scarpetta
John Scott
José Manuel Serrano-Alberca
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de
la Mata
Martín Umaran
Núria Vilanova Giral

SECRETARÍA

Marisa Vázquez-Shelly,
Director of Private Patronage

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
Duke of Alba
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan and Duke
Buchan III
Jerónimo and Stefanie Bremer
Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Javier Cárdenas
Manuel Falcó and Amparo
Corsini,

Marquis and Marquise
of Castel-Moncalvo
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales
Domecq
and María Carrión López de
la Garma
José Antonio and Beatrice
Esteve
Hipólito Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
Carlo Grosso
Pau Guardans i Cambó
and Pilar García-Nieto Conde
Joaquín Güell
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Ramón Hermosilla Gómez-
Cuétara
Silvia Hermosilla Gómez-

Cuétara
Fernando Fitz-James Stuart
and Sofía Palazuelo Barroso,
Duke and Duchess of Huéscar
Gerard López
Pedro and Mercedes Madero
Eugenio Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Gregorio Marañón
and Pilar Solís-Beaumont,
Marquis and Marquise of
Marañón
Victor Matarranz Sanz de
Madrid
Xandra Falcó Girod,
Marquise of Mirabel
Abelardo Morales Purón
Daniel Muñoz Quintanilla
Julia Oetker
Georg Orssich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón
Marian Puig and Cucha Cabané
Alejandro F. Reynal
and Silke Bayer de Reynal
David Rockefeller Jr.
and Susan Rockefeller
Carlos Salinas and Ana Paula
Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Paul Saurel
Antonio del Valle
Manuel Valls and Susana
Gallardo
Hernando Zúñiga
and Lorenza Azcárraga de
Zúñiga

SECRETARÍA

Marisa Vázquez-Shelly,
Director of Private Patronage



© DE LOS TEXTOS: **RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA**
© DE LAS FOTOGRAFÍAS: **JULIA WESELY (PORTADA, P. 8)**, **GEOFFROY SCHIED (P. 12, P. 15)**,
NORBERT KNIAT (P. 18), **MOLINA VISUALS (P. 21)**, **JOSE FRANCH-BALLESTER (P. 22)**

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights.
Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

DISEÑO: **BACAB.ES**
IMPRESIÓN: **ESTILO STUGRAF IMPRESORES, S.L.**
DEPÓSITO LEGAL: **M-23279-2024**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.
Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución,
cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada
con la autorización de sus titulares. La Fundación Amigos del Teatro Real no otorga garantía alguna
sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando
la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Amigos del Teatro Real.

TELÉFONO DE CONTACTO: **91 516 07 02**
WWW.AMIGOSDELREAL.ES
EMAIL: **INFO@AMIGOSDELREAL.COM**

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI

14 — 30 DIC

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
NUEVA PRODUCCIÓN

Dirección musical _ **José Miguel Pérez-Sierra** Dirección de escena y vestuario adicional _ **David McVicar**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, el Donizetti Opera Festival - Bergamo, La Monnaie/De Munt de Bruselas y la Ópera Nacional de Finlandia (Suomen kansallisooppera ja -baletti).

Patrocina **Fundación BBVA**

TEMPORADA
24/25



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven



ANOUSHKA SHANKAR



YUJA WANG



MICHAEL BUBLÉ



SIR ANTONIO
PAPPANO

QUE SUENE LA MÚSICA

Todo comienza con un movimiento. Hecho de tensión y relajación, de serenidad y emoción. De menor a mayor. Una voz, luego otra y, después, una multitud. Es calmante, conmovedora, estimulante. Tan profunda como nuestros recuerdos y tan luminosa como nuestras ilusiones. Es a la vez llamada y respuesta. Se alimenta de inspiración, se perpetúa con pasión y sigue viva a lo largo de generaciones. Es tan vital como la respiración y tan esencial como el movimiento. Es, en más de un sentido, la expresión más pura de vida.

#Perpetual



PERPETUAL 1908
EN PLATINO


ROLEX