

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

30 DE AGOSTO DE 2024, 8 P.M.

Orquesta Nacional de España

Concierto por la paz de Colombia

Director

David Afkham

Alemania

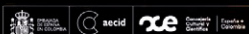
Solista

Pablo Sainz-Villegas

Guitarra, España

PULEP VIN418

Fotografía © Orquesta Nacional de España





Pablo Sainz-Villegas

Fotografía © Rafa Martín - Orquesta Nacional de España

Orquesta Nacional de España

Director
David Afkham, Alemania

Solista
Pablo Sainz-Villegas, guitarra, España

Programa

Joaquín Turina
(España, 1882-1949)
‘Danzas fantásticas’, Op. 22
Exaltación
Ensueños
Orgía

Joaquín Rodrigo
(España, 1901-1999)
‘Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta’
Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile

INTERMEDIO

Richard Strauss
Alemania, 1864-1949)
‘Don Juan’, Op. 20

Manuel de Falla
(España, 1876 – Argentina, 1946)
‘El sombrero de tres picos, Suite n.º 2’
Los vecinos
Danza del molinero (Farruca)
Danza final

Esta presentación está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM - Ministerio de Cultura, Gobierno de España, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU.

Trascender las fronteras

El estreno del ballet ‘El sombrero de tres picos’ –con música de Manuel de Falla y decorados de Pablo Picasso– en el Teatro Alhambra de Londres en 1919 marcó época en la historia de la música por varias razones. No solo por las innovaciones que introdujo en el ámbito estrictamente balletístico, sino también por tratarse de la obra que rompió definitivamente el aislamiento secular de la música española. Con anterioridad a este hito, la música “española” había sido acogida en Europa como una manifestación más del exotismo romántico, una fórmula creada y consumida por extranjeros. Sin embargo, a partir de la década de 1920, los medios internacionales reconocieron el nacimiento de una “Nueva Escuela Española” liderada por el gaditano Manuel de Falla y el sevillano Joaquín Turina, que reclamaba su espacio en las salas de concierto internacionales. Esta eclosión artística, anunciada por los malogrados talentos de Isaac Albéniz y Enrique Granados, representó una nueva era en la música española, caracterizada por una mayor autenticidad e imbricación con las corrientes europeas.

Tanto el ballet de Falla como las ‘Danzas fantásticas’ de Turina adoptan diversos ritmos de danza del folclore español. Así, la obra del sevillano –estrenada en 1920 en el Teatro Price de Madrid– basa sus tres movimientos en la jota aragonesa, el zortzico vasco y la farfuga andaluza, respectivamente. Los compases iniciales de la obra exhiben una oscura atmósfera reminiscente del ballet ‘El pájaro de fuego’ de Ígor Stravinski, antes del inicio de una jota manifestamente impresionista, animada periódicamente por las suntuosas coplas en los violines. El lírico zortzico que ocupa la posición central alterna el compás de 5/8 característico de esta danza con un 6/8 de tonalidades nocturnas, teñidas de un sutil colorido andaluz. El impetuoso movimiento final –‘Orgía’– ha permanecido durante generaciones en la memoria colectiva española por su asociación con una histó-

rica campaña publicitaria, y sigue siendo el más célebre de sus números. Por su parte, la segunda suite de ‘El sombrero de tres picos’ reúne los momentos estelares de la recta final del ballet, rescatando tres números que recrean una seguidilla, una farfuga y una jota que culmina –como las danzas de Turina– en un orgiástico final.

El poema sinfónico straussiano ‘Don Juan’ (1889) ejemplifica aquella época en la que las músicas de asunto hispano –como la célebre ‘Carmen’ de Bizet– conquistaron los escenarios internacionales revestidas de un espeso manto de clichés culturales y musicales. La obra de Strauss no se aviene enteramente a este patrón, pues su factura musical –enteramente germánica– y su carencia de elementos musicales nacionales, le habrían permitido ilustrar indistintamente las andanzas amorosas de un Casanova o un Valmont. Aderezada con deslumbrantes episodios heroicos y sensuales escenas amorosas, esta exigente partitura supone un contrapunto a las restantes obras de este programa, dado que las coordenadas estilísticas de la Nueva Escuela Española se nutrieron precisamente de las corrientes antigermánicas gestadas en Francia durante los años previos a la Primera Guerra Mundial.

Compuesto en tiempos extremadamente difíciles, este pionero concierto para guitarra –el ‘Concierto de Aranjuez’– revivió el espíritu galante e ilustrado del siglo XVIII español a través de una diáfana partitura de factura neoclásica. Invidente desde los cinco años, el valenciano Joaquín Rodrigo no estuvo interesado en el estudio del folclore ni fue guitarrista. Ello no le impidió escribir una obra que, tras su estreno barcelonés en 1940, y arropada incondicionalmente desde sus inicios por la Orquesta Nacional de España y su titular Ataúlfo Argenta, alcanzó fama mundial gracias al encanto de su inspiración popular y al insondable lirismo de su ‘Adagio’ central.



David Afkham

Director titular, Alemania

Fotografía © Gisela Schenker

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su exitoso mandato como director titular desde 2014. Su trabajo con la OCNE hasta el momento ha incluido interpretaciones, aclamadas por la crítica, de 'Gurrelieder' de Schoenberg, 'Sinfonía n.º 6' de Mahler y 'Sinfonía n.º 9' de Bruckner, 'Sinfonía fantástica' de Berlioz, 'Réquiem' de Brahms, 'Die Schöpfung' de Haydn, 'Misa en si menor' de Bach, así como varios estrenos mundiales y proyectos semies-

cenificados como 'Die fliegende Holländer' de Wagner, 'Elektra y Salomé' de Strauss, 'La Pasión según San Mateo' de Bach y 'El castillo de Barba Azul' de Bartók.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham tiene una gran demanda como director invitado en algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores más solicitados de Alemania en los últimos años.



Pablo Sainz-Villegas

Guitarra, España

Fotografía © Archivo del artista

Pablo Sainz-Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia y como un “embajador global de la guitarra española”, según Billboard. Fue el primer guitarrista solista en tocar en el Carnegie Hall de Nueva York desde que lo hizo Segovia en 1983 y el primer guitarrista en tocar con la Orquesta Sinfónica de Chicago desde 2001.

Desde su debut con la New York Philharmonic, bajo la batuta de Rafael Frühbeck de Burgos en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center, ha tocado en más de cuarenta países y con orquestas como las de Israel, Los Angeles, Boston, San Francisco, Nacional de España, Tonhalle de Zurich y la de RTVE; con directores como Miguel Harth-Be-

doya, Carlos Kalmar, Alexander Shelley, Richard Egarr, Robert Spano y Juanjo Mena, y en teatros como el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, el Musikverein en Viena, el Concertgebouw en Amsterdam, el Centro Nacional de las Artes de Beijing y el Hollywood Bowl en Los Angeles, entre muchos otros.

Recientemente interpretó el ‘Concierto de Aranjuez’ con la Berliner Philharmoniker y su director titular Kirill Petrenko con motivo del Concierto de Año Nuevo, que fue retransmitido en Europa por el canal de televisión ARTE. Pablo Sainz-Villegas nació en La Rioja (España) y desde el 2001 vive en la ciudad de Nueva York.

Orquesta Nacional de España

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid (desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música), participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España, juntos desde 1971, se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una or-

questa de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –quién más veces ha dirigido a la agrupación–, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



Fotografía © Rafa Martín - Orquesta Nacional de España

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director titular y artístico: David Afkham

Director Técnico: Félix Palomero

Director Honorario: Josep Pons

Violines primeros: Miguel Colom Cuesta (concertino), Valerie Steenken (concertino), Joan Espina Dea (solista), Kremen Gancheva Kaykamdjova (solista), Ane Matxain Galdós (ayuda de solista), Georgy Vasilenko (ayuda de solista), Miguel Ángel Alonso Martínez, Laura Calderón López, Antonio Cárdenas Plaza, Raquel Hernandez Sanz, Ana Llorens Moreno, Pablo Martín Acevedo, Rosa María Núñez Florencio, Stefano Postinghel, M^a del Mar Rodríguez Cartagena, Krzysztof Wisniewski Jastszebski, Malgorzata M.^a Baczewska Glensk*, Viktoriia Kramer* y Adriaan Alexander Rijnhout Diaz*

Violines segundos: Laura Salcedo Rubio (solista), Alejandra Navarro Aguilar (solista), Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista), Mario Pérez Blanco (ayuda de solista), Juan Manuel Ambroa Martín, Nuria Bonet Majó, Iván David Cañete Molina, José Enguñados López, Javier Gallego Jiménez, Roldanda Ginkute, Luminita Nenita, Roberto Salerno Ríos, Elsa Sánchez Sánchez, Virginia González Leonhardt*, Jorge Llamas Muñoz* y Miguel Molina Cabrera*

Violas: Silvina Álvarez Grigolatto (solista), Alicia Salas Ruiz (solista), Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista), Martí Varela Navarro (ayuda de solista), Joaquín Arias Fernández, Carlos Barriga Blesch, Alberto Clé Esperón, Paula García Morales, M.^a Paz Herrero Limón, Julia Jiménez Peláez, Lorena Otero Rodrigo y Almudena Arribas Comes*

Violonchelos: Joaquín Fernández Díaz (solista), Javier Martínez Campos (ayuda de solista), Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista), Alberto Alonso Pérez, Mariana Cores Gomendio, Montserrat Egea Tapetado, Enrique Ferrández Rivera, Adam Hunter Rae, Nerea Martín Aguirre, Mireya Peñarroja Segovia, Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos: Antonio García Araque (solista), Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista), Guillermo Sánchez Lluch (ayuda de solista), Laura Asensio López, Jorge Martínez Campos, Ramón Mascarós Villar, Pablo Múzquiz Pérez-Seoane, Luis Navidad Serrano y Bárbara Veiga Martínez

Flautas: Álvaro Octavio Díaz (solista), José Sotorres Juan

(solista), Miguel Ángel Angulo Cruz y Marta Santamaría Llavall

Oboes: Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista), Robert Silla Aguado (solista), Ramón Puchades Marcilla, Vicente Sanchis Faus y José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes: Enrique Pérez Piquer (solista), Javier Balaguer Doménech (solista), Ángel Belda Amorós, Carlos Casadó Tarín (requinto), Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo y Sergi Rodrigo Delgado*

Fagotes: Enrique Abargues Morán (solista), José Masiá Gómez (solista), Miguel Alcocer Cosín, Vicente J. Palomares Gómez y Miguel José Simó Peris

Trompas: Salvador Navarro Martínez (solista), Pedro Jorge García (solista), Javier Bonet Manrique (ayuda de solista), Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista), Carlos Malonda Atienzar, Alberto Menéndez Escribano y José Rosell Esterelles

Trompetas: Manuel Blanco Gómez-Limón (solista), Adán Delgado Illada (solista), Vicente Martínez Andrés, Juan Antonio Martínez Escribano, Marcos García Vaquero*

Trombones: Edmundo José Vidal Vidal (solista), Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista), Jordi Navarro Martín y Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba: José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión: Joan Castelló Arándiga (solista), Rafael Gálvez Laguna (solista), Juanjo Guillem Piqueras (solista), Antonio Martín Aranda (ayuda de solista), Alberto Román Martínez, Jesús Fenollosa Barrachina* y Gregorio Gómez Sánchez*

Arpa: Coline-Marie Orlicac

Celesta/ Piano: Miguel Ángel Castro Martín*

Avisadores: Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Rufino Valor y Ricardo Gutiérrez Montero

*PROFESOR/A INVITADO/A

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Comité Directivo

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde de Bogotá

Santiago Trujillo Escobar
Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

María Claudia Parias Durán
Directora General del Instituto
Distrital de las Artes

Benjamín Villegas Jiménez
Representante del Alcalde

Diego Quintero Múnera
Designado de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

Fundación Amigos del Teatro Mayor

Junta Directiva

Beatrice Dávila de Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

20 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
21 Y 22 DE SEPTIEMBRE, 5 P.M.
ENTRADAS DESDE: \$25.000

TEATRO INTERNACIONAL • ESPAÑA

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

**'La discreta
enamorada'**
de Lope de Vega

Director

Lluís Homar

PULEP UZG658

H ♥ P E



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

WWW.TEATROMAYOR.ORG

Diseño
José Torres · TMJMSD