

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

31 DE AGOSTO DE 2024, 5 P.M.

Orquesta Nacional de España



Director

David Afkham

Alemania

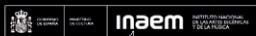
Solista

Juan Floristán

Piano, España

PULEP TPF950

Fotografía © Orquesta Nacional de España



Juan Floristán

Fotografía © Francisco Montoro García



Orquesta Nacional de España

Director

David Afkham, Alemania

Solista

Juan Floristán, piano, España

Programa

José Luis Turina
(España, n. 1952)

‘Fantasía sobre una Fantasía de Alonso Mudarra’

Manuel de Falla
(España, 1876 – Argentina, 1946)

‘Noches en los jardines de España’

En el Generalife
Danza lejana
En los jardines de la Sierra de Córdoba

INTERMEDIO

Sergei Prokofiev
(Rusia, 1891-1953)

‘Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor’, Op. 100

Andante
Allegro marcato
Adagio
Allegro giocoso

Esta presentación está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM - Ministerio de Cultura, Gobierno de España, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU.

El autor y el arreglista

Fue el compositor ruso Mijaíl Glinka quien enunció la célebre máxima según la cual “las naciones crean música, los compositores solo la arreglan”. Confiado en el poder telúrico del folklore, Glinka sentó las bases de la escuela nacional rusa, del mismo modo que estableció –mediante las dos oberturas españolas compuestas a partir de las anotaciones realizadas durante el viaje a España efectuado entre 1845 y 1847– las de una escuela española que, lamentablemente, no llegó a cuajar hasta los tiempos de Manuel de Falla y Joaquín Turina. Al margen de estas consideraciones, el interés del ruso con respecto a este programa tiene que ver con su novedosa concepción de la autoría, no como creación absoluta, sino como interpretación –adaptación o mediación– de una tradición preestablecida, de acuerdo con las circunstancias de su propio presente.

Nieto del compositor sevillano citado más arriba, conoceremos al madrileño José Luis Turina a través de su ‘Fantasía sobre una fantasía de Alonso Mudarra’ (1989). Basada en una original pieza renacentista para vihuela (instrumento antecesor de la guitarra), esta composición se inscribe en una estela de obras iniciada por la ‘Villanesca’ (1978) de Carmelo Bernaola y continuada por otras como el ‘Fandango’ (1985) de Claudio Prieto, o el ‘Tiento de primer tono y batalla imperial’ (1986) de Cristóbal Halffter. En todas ellas, sus autores ejercieron como “arreglistas” de obras pertenecientes al pasado musical hispano, actualizando la tradición desde una perspectiva curtida en la práctica postonal. La obra, encargada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el propósito declarado de lucir la calidad de la orquesta –y de la sección de metales en particular–, se deleita especialmente en una llamativa secuencia de disonancias que –según el propio Mudarra– “si se tocan bien, no suenan mal”.

Con una aguda comprensión del momento histórico que le tocó vivir y motivado por el espíritu reformista

característico de su generación, el gaditano Manuel de Falla exploró repetidamente la rica tradición musical española, incluyendo el flamenco, el folclore y el patrimonio histórico. Sin embargo, su objetivo último consistió en integrar su obra en el complejo y cambiante panorama de las vanguardias europeas. Inspiradas en una colección de dibujos del pintor catalán Santiago Rusiñol contenidos en el libro ‘Jardins d’Espanya’ (1903) y compuestas entre 1909 y 1915, las ‘Noches en los jardines de España’ –que reciben el significativo subtítulo de “impresiones sinfónicas”– persiguen de forma explícita este objetivo, evitando la cita literal de temas o ritmos andaluces y mostrándolos, en cambio, a través de la velada lente del impresionismo francés. La obra difumina también los contornos entre el piano y la orquesta, distribuyendo entre ambos y dosificando los gestos jondos –rasgueo, cante, zapateado– por medio de trazos musicales que emergen como espectros y fuegos fatuos en medio de las sombras nocturnas, alcanzando en el ‘Finale’ una vibrante epifanía.

Cierra el doble programa la ‘Sinfonía n.º 5’ (1944) de Sergei Prokofiev, una obra en la que el autor debió “traducir” su innovador lenguaje orquestal de acuerdo con los conservadores dictados del realismo socialista. Convencido de la pertinencia de expresarse en un lenguaje accesible, Prokofiev desplegó en esta exigente obra un tupido engranaje de topoi pastorales, militares y danzables con la finalidad de transmitir un mensaje optimista, acorde con la previsible victoria soviética en la “Gran Guerra Patria”. Descrita por su autor como “un himno al Hombre libre y feliz, sus poderosas fuerzas y su espíritu puro y noble”, la sinfonía encarna –más allá de su sometimiento a los dictados culturales estalinistas– una aspiración del arte que no entiende de épocas ni de ideologías: trascender lo cotidiano y lo prosaico a través de la experiencia, a la vez extraordinaria y abstracta, de la belleza y de la emoción.



David Afkham

Director titular, Alemania

Fotografía © Gisela Schenker

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su exitoso mandato como director titular desde 2014. Su trabajo con la OCNE hasta el momento ha incluido interpretaciones, aclamadas por la crítica, de 'Gurrelieder' de Schoenberg, 'Sinfonía n.º 6' de Mahler y 'Sinfonía n.º 9' de Bruckner, 'Sinfonía fantástica' de Berlioz, 'Réquiem' de Brahms, 'Die Schöpfung' de Haydn, 'Misa en si menor' de Bach, así como varios estrenos mundiales y proyectos semies-

cenificados como 'Die fliegende Holländer' de Wagner, 'Elektra y Salomé' de Strauss, 'La Pasión según San Mateo' de Bach y 'El castillo de Barba Azul' de Bartók.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham tiene una gran demanda como director invitado en algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores más solicitados de Alemania en los últimos años.



Juan Floristán

Piano, España

Fotografía © Francisco Montoro García

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv Arthur Rubinstein (2021), del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea (2015), del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín (2015) y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla. A sus 31 años, Juan Pérez Floristán es un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos. Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Filarmónica de San Petersburgo, la

Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EE. UU.), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es desde 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral La Colmena de Sevilla. En 2020 pasa a formar parte del equipo del programa 'La ventana' de La Ser con Carles Francino como colaborador.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

Orquesta Nacional de España

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid (desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música), participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España, juntos desde 1971, se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una or-

questa de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –quién más veces ha dirigido a la agrupación–, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



Fotografía © Rafa Martín - Orquesta Nacional de España

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director titular y artístico: David Afkham

Director Técnico: Félix Palomero

Director Honorario: Josep Pons

Violines primeros: Miguel Colom Cuesta (concertino), Valerie Steenken (concertino), Joan Espina Dea (solista), Kremina Gancheva Kaykamdjozova (solista), Ane Matxain Galdós (ayuda de solista), Georgy Vasilenko (ayuda de solista), Miguel Ángel Alonso Martínez, Laura Calderón López, Antonio Cárdenas Plaza, Raquel Hernandez Sanz, Ana Llorens Moreno, Pablo Martín Acevedo, Rosa María Núñez Florencio, Stefano Postinghel, M^a del Mar Rodríguez Cartagena, Krzysztof Wisniewski Jastszebski, Malgorzata M.^a Baczewska Glensk*, Viktoriia Kramer* y Adriaan Alexander Rijnhout Diaz*

Violines segundos: Laura Salcedo Rubio (solista), Alejandra Navarro Aguilar (solista), Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista), Mario Pérez Blanco (ayuda de solista), Juan Manuel Ambroa Martín, Nuria Bonet Majó, Iván David Cañete Molina, José Enguñados López, Javier Gallego Jiménez, Rolanda Ginkute, Luminita Nenita, Roberto Salerno Ríos, Elsa Sánchez Sánchez, Virginia González Leonhardt*, Jorge Llamas Muñoz* y Miguel Molina Cabrera*

Violas: Silvina Álvarez Grigolatto (solista), Alicia Salas Ruiz (solista), Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista), Martí Varela Navarro (ayuda de solista), Joaquín Arias Fernández, Carlos Barriga Blesch, Alberto Clé Esperón, Paula García Morales, M.^a Paz Herrero Limón, Julia Jiménez Peláez, Lorena Otero Rodrigo y Almudena Arribas Comes*

Violonchelos: Joaquín Fernández Díaz (solista), Javier Martínez Campos (ayuda de solista), Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista), Alberto Alonso Pérez, Mariana Cores Gomendio, Montserrat Egea Tapetado, Enrique Ferrández Rivera, Adam Hunter Rae, Nerea Martín Aguirre, Mireya Peñarroja Segovia, Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos: Antonio García Araque (solista), Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista), Guillermo Sánchez Lluch (ayuda de solista), Laura Asensio López, Jorge Martínez Campos, Ramón Mascarós Villar, Pablo Múzquiz Pérez-Seoane, Luis Navidad Serrano y Bárbara Veiga Martínez

Flautas: Álvaro Octavio Díaz (solista), José Sotorres Juan

(solista), Miguel Ángel Angulo Cruz y Marta Santamaría Llavall

Oboes: Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista), Robert Silla Aguado (solista), Ramón Puchades Marcilla, Vicente Sanchis Faus y José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes: Enrique Pérez Piquer (solista), Javier Balaguer Doménech (solista), Ángel Belda Amorós, Carlos Casadó Tarín (requinto), Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo y Sergi Rodrigo Delgado*

Fagotes: Enrique Abargues Morán (solista), José Masiá Gómez (solista), Miguel Alcocer Cosín, Vicente J. Palomares Gómez y Miguel José Simó Peris

Trompas: Salvador Navarro Martínez (solista), Pedro Jorge García (solista), Javier Bonet Manrique (ayuda de solista), Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista), Carlos Malonda Atienzar, Alberto Menéndez Escribano y José Rosell Esterelles

Trompetas: Manuel Blanco Gómez-Limón (solista), Adán Delgado Illada (solista), Vicente Martínez Andrés, Juan Antonio Martínez Escribano, Marcos García Vaquero*

Trombones: Edmundo José Vidal Vidal (solista), Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista), Jordi Navarro Martín y Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba: José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión: Joan Castelló Arándiga (solista), Rafael Gálvez Laguna (solista), Juanjo Guillem Piqueras (solista), Antonio Martín Aranda (ayuda de solista), Alberto Román Martínez, Jesús Fenollosa Barrachina* y Gregorio Gómez Sánchez*

Arpa: Coline-Marie Orlicac

Celesta/ Piano: Miguel Ángel Castro Martín*

Avisadores: Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Rufino Valor y Ricardo Gutiérrez Montero

*PROFESOR/A INVITADO/A

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Comité Directivo

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde de Bogotá

Santiago Trujillo Escobar
Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

María Claudia Parias Durán
Directora General del Instituto
Distrital de las Artes

Benjamín Villegas Jiménez
Representante del Alcalde

Diego Quintero Múnera
Designado de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

Fundación Amigos del Teatro Mayor

Junta Directiva

Beatrice Dávila de Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

20 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
21 Y 22 DE SEPTIEMBRE, 5 P.M.
ENTRADAS DESDE: \$25.000

TEATRO INTERNACIONAL • ESPAÑA

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

'La discreta enamorada'
de Lope de Vega

Director

Lluís Homar

PULEP UZG658

H ♥ P E



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

WWW.TEATROMAYOR.ORG

Diseño
José Torres · TMJMSD