

KATHARINA KONRADI

Xa sexa na ópera, a opereta ou o lied, **Katharina Konradi** é unha narradora que impregna aos seus personaxes de brío, intimidade, temperamento e intensidade. A súa plena e cálida soprano, eloxiada por Opernglas pola súa “paleta de matices marabillosamente áxil e fascinante”, cativa tanto ao público como á crítica co seu gran resplandor e a súa emotividade cultivada.

Na tempada 2023/24 Katharina Konradi fará aparicións como convidada na Royal Opera House Covent Garden de Londres, na Ópera Estatal de Baviera, na Ópera de Zúric ou na Ópera de Hamburgo, onde actúa regularmente. Os recitais de Lied volverán levar a Katharina Konradi ao Wigmore Hall de Londres e á Schubertiade Hohenems / Schwarzenberg, así como ao Teatro da Zarzuela de Madrid, ao Palau da Música Catalá de Barcelona,

ao Festival de Granada, a Weimar e á Schubertiade de Vilabertran.

Tamén é convidada en proxectos de concertos con orquestras de renome, como a NDR Elbphilharmonie Orchestra, Arcangelo ou a Orquestra Sinfónica de Bamberg.

A creatividade artística de Katharina Konradi está documentada nas súas numerosas e aclamadas gravacións, entre a que destaca a Misa de coroación de Mozart coa Akademie für Alte Musik Berlin dirixida por Howard Arman para o selo BR Klassik en 2022.

Acompañada polo **Cosmos Quartet**, que se consolidou como un dos cuartetos de corda máis atractivos do panorama musical actual. As súas interpretacións, que abarcan música desde o século XVIII ata a máis actual, son recibidas con eloxios pola crítica e definidas como honestas, elegantes, expresivas e cativadoras.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica

KATHARINA KONRADI, soprano
CUARTETO COSMOS

19 de agosto - 21:00 h.
Igrexa Mosteiro de San Salvador
(Lourenzá)

XI
Festival
Bal
y Gay



Concerto de Katharina Konradi e Cuarteto Cosmos

A escasa interacción do cuarteto de corda co universo do lied débese á súa posición histórica como quintaesencia da «música absoluta», é dicir, da música libre de ataduras literarias ou narrativas. O programa que hoxe escoitaremos reconcilia ambos os mundos a través dunha selección de cancións para voz e piano, arranxadas para cuarteto de corda por unha variada nómina de autores contemporáneos, entre as que destaca a case estrea das asinadas por José María Sánchez-Verdú.

O percorrido polo Romanticismo germánico, na súa variante máis introspectiva e existencial, abarcará catro lieder de Schubert compostos cara a 1815, dúas cancións de Clara Schumann sobre textos de Heine escritas ao redor de 1840 e outras dúas de Hugo Wolf sobre textos de Möricke de 1888. O cuarteto de corda D. 87, que servirá de interludio instrumental, pertence tamén á etapa xuvenil do seu autor, feito que se revela a través da súa factura clásica.

Como contrapeso ás brumas outonais do Romanticismo, o programa inclúe dúas cancións catalás de Eduard Toldrà e dúas melodías tradicionais (inglesa e finlandesa, respectivamente) instrumentadas por Andreas Tarkmann. As cancións de Toldrà, compostas nos anos 1920, deben a súa luminosidade meridional á inspiración popular da parte vocal e á delicada fragancia das súas harmonías de corte impresionista.

Rafael Fernández de Larrinoa



Programa

Selbstgeständnis (autoconfesión)	Hugo Wolf (Arr. Stefan Heucke)
Greensleeves (mangas verdes)	Traditional (Arr. Andreas Tarkmann)
Gebet (oración)	Hugo Wolf (Arr. Stefan Heucke)
Canción incerta	Eduard Toldrà (Arr. Jordi Domènech)
Vides verdes	Eduard Toldrà (Arr. Jordi Domènech)
Cuarteto de corda D.87	Franz Schubert
Pausa	
Mignon D.321	Franz Schubert (Arr. Aribert Reimann)
Cancións para soprano e cuarteto de corda	Franz Schubert / J. M. Sánchez Verdú
	Canción da noite do vagabundo D.224
	A lúa D.259
	Gretchen na rueca D.118
Volkslied (Canción popular)	Clara Schumann (Arr. Aribert Reimann)
Ihr Bildnis (O teu retrato)	Clara Schumann (Arr. Aribert Reimann)
Kuckuck, Kuckuck rufst aus der Ferne	Traditional (Arr. Andreas Tarkmann)
(Cuco, cuco chama dende a distancia)	

Concierto de Katharina Konradi y Cuarteto Cosmos

La escasa interacción del cuarteto de cuerda con el universo del lied se debe a su posición histórica como quintaesencia de la «música absoluta», es decir, de la música libre de ataduras literarias o narrativas. El programa que hoy escucharemos reconcilia ambos mundos a través de una selección de canciones para voz y piano, arregladas para cuarteto de cuerda por una variada nómina de autores contemporáneos, entre las que destaca el cuasi estreno de las firmadas por José María Sánchez-Verdú.

El recorrido por el Romanticismo germánico, en su variante más introspectiva y existencial, abarcará cuatro lieder de Schubert compuestos hacia 1815, dos canciones de Clara Schumann sobre textos de Heine escritas en torno a 1840 y otras dos de Hugo Wolf sobre textos de Möricke de 1888. El cuarteto de cuerda D. 87, que servirá de interludio instrumental, pertenece también a la etapa juvenil de su autor, hecho que se revela a través de su factura clásica.

Como contrapeso a las brumas otoñales del Romanticismo, el programa incluye dos canciones catalanas de Eduard Toldrà y dos melodías tradicionales (inglesa y finlandesa, respectivamente) instrumentadas por Andreas Tarkmann. Las canciones de Toldrà, compuestas en los años 1920, deben su luminosidad meridional a la inspiración popular de la parte vocal y a la delicada fragancia de sus armonías de corte impresionista.

Rafael Fernández de Larrinoa