

Concerto Música Ficta

O repertorio colonial hispanoamericano do século XVII abarca unha variedade de xéneros, principalmente vocais, que inclúe misas e motetes en latín, e panxoliñas e chanzonetas en castelán, náhuatl e quechua, entre outras linguas. Ignorado durante séculos, este repertorio foi reivindicado recentemente nos seus países de orixe como un patrimonio musical de extraordinario valor identitario. Ocorreu, por exemplo, co canto procesional Hanaq pachap cusicuynin, incluído no Ritual Formulario e institución de curas (Lima, 1631) de frei Juan Pérez Bocanegra, primeira obra polifónica impresa en América. Gaspar Fernández, Gutiérrez de Padilla e García de Zéspedes exerceron como mestres de capela da Catedral de Poboa (México).

O segundo deles é autor da a xácara, xacarilla, que se fixo popular na capela real portuguesa. Araujo e Torrexón e Velasco exerceron na Catedral da Prata de Sucre: o primeiro, oriúndo de Villafranca del Bierzo, formouse en Ourense; o segundo é autor da «panxoliña de negros» Os coflades da estleya, que inclúe elementos dialectales africanos e amerindios. Pola súa banda, José de Cascante exerceu como mestre de capela da catedral de Santa Fe (Bogotá). Do códice Saldívar, de orixe mexicana, proceden as Gaitas e Folías galegas para guitarra do madrileño Santiago de Murcia, que prestarán cor local a este programa ultramarino.

Rafael Fernández de Larrinoa

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica



MÚSICA FICTA

Raúl Mallavibarrena, percusión/director

14 de agosto - 21:00 h.
Igrexa de Santiago (Foz)

XI
Festival
Bal
y Gay

Música Ficta

O grupo **Musica Ficta** está considerado un os máis destacados renovadores da interpretación da música antiga no noso país. Desde a súa fundación en 1992, realizou xiras e concertos polos máis importantes festivais nacionais, así como en Italia, Grecia, Francia, Bélxica, Luxemburgo, Noruega, Alemaña, Chequia, Polonia, Tunes, Exipto, Xordania, Líbano, Siria, Arxentina, Uruguai, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China e Xapón.

Ata a data a súa discografía comprende vinte e unha gravacións, algunhas das cales obtiveron premios e mencións en España, Francia e Estados Unidos: “10 de Répertoire” ou “Mellor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact” para “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria, disco este seleccionado para a Colección de Clásicos do País, vendéndose máis de 130.000 exemplares.

En 2005 iniciaron unha serie de gravacións para o selo Enchiriadis en torno ao tempo do Quixote, ofrecendo varias primicias mundiais como o Cancioneiro de Turín

ou o Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Xunto co Ensemble Fontegara interpretaron as Musikalische Exequien de Schütz, o Dixit Dominus de Haendel, o Stabat Mater de Pergolesi, A Senna Festeggiante de Vivaldi, a Messe deas morts de Charpentier, ademais doutras obras de Purcell, Buxtehude ou Bach.

Tras anos de colaboracións con grandes orquestra a Civitas Harmoniae, con quen interpretou, en versión escénica, a zarzuela de Sebastián Durón “Sair o Amor do Mundo” no Teatro Arriaga de Bilbao, diversas publicacións como “Músicas Viaxeiras” en 2012 ou “Victoria: alio modo” en 2015 e numerosos concertos internacionais,

Musica Ficta foi nomeado artista residente polo CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), cunha decena de concertos en sete países, tanto de Europa como de América.

En 2017, conmemorando os 25 anos da súa fundación, aparece unha nova versión o Réquiem de Tomás Luis de Victoria. Musica Ficta é membro fundador da Asociación de Grupos Españois de Música Antiga (XEMA).



Programa

Juan Gutiérrez de Padilla

A la Xácara xacarilla (Archivo de Puebla los Ángeles)

Juan de Araujo

Los coflades de la estleya (Villancico de negros) (Archivo de La Plata)

Gaspar Fernández

A Belén me llego tío (Villancico de Navidad) (Archivo de Puebla los Ángeles)

Juan Gutiérrez de Padilla

De carámbanos el día viste (romance) - Las estrellas se ríen (juego de cañas)

Stabat Mater (motete) (Archivo de Puebla los Ángeles)

Gaspar Fernández

Sancta María (chanzoneta en Náhuatl) - Xicochi conetzintle (chanzoneta en Náhuatl)

(Tenochtitlan, México: anónimo del siglo XVI. Archivo de Puebla los Ángeles)

Juan Pérez Bocanegra

Hanaq pachap cusicuynin (Himno procesional en Quechua)

(Andahuaylillas: anónimo de 1631. Ritual formulario)

Santiago de Murcia

Gaitas y Folías Gallegas (Códice Saldivar)

José de Cascante

No sé si topo (Letra a Nuestra Señora del Topo) - Oiga niño mío (Villancico al Nacimiento)

(Archivo de Santafé de Bogotá)

Tomás de Torrejón y Velasco

Desvelado dueño mío (Rorró) (Archivo de La Plata)

Juan García de Zéspedes (1619-1678)

Convidando está la noche (Juguete y guaracha) (Archivo de Puebla los Ángeles)

Concierto Música Ficta

El repertorio colonial hispanoamericano del siglo XVII abarca una variedad de géneros, principalmente vocales, que incluye misas y motetes en latín, y villancicos y chanzonetas en castellano, náhuatl y quechua, entre otras lenguas. Ignorado durante siglos, este repertorio ha sido reivindicado recientemente en sus países de origen como un patrimonio musical de extraordinario valor identitario. Ha ocurrido, por ejemplo, con el canto procesional Hanaq pachap cusicuynin, incluido en el Ritual Formulario e institución de curas (Lima, 1631) de fray Juan Pérez Bocanegra, primera obra polifónica impresa en América.

Gaspar Fernández, Gutiérrez de Padilla y García de Zéspedes ejercieron como maestros de capilla de la Catedral de Puebla (México). El segundo de ellos es autor de A la xácara, xacarilla, que se hizo popular en la capilla real portuguesa. Araujo y Torrejón y Velasco ejercieron en la Catedral de La Plata de Sucre: el primero, oriundo de Villafranca del Bierzo, se habría formado en Ourense; el segundo es autor del «villancico de negros» Los coflades de la estleya, que incluye elementos dialectales africanos y amerindios. Por su parte, José de Cascante ejerció como maestro de capilla de la catedral de Santa Fe (Bogotá). Del códice Saldivar, de origen mexicano, proceden las Gaitas y Folías gallegas para guitarra del madrileño Santiago de Murcia, que prestarán color local a este programa ultramarino.

Rafael Fernández de Larrinoa