

ANDRÉ CEBRIÁN - PEDRO MATEO GONZÁLEZ

Natural de Santiago de Compostela, **André Cebrián** é Solista de Frauta da Scottish Chamber Orchestra. Apaixonado da música de cámara, tocou en centos de Festivais por toda Europa, a maioría deles xunto ao Azar Ensemble, o Natalia Ensemble ou cun dos seus proxectos a dúo co guitarrista Pedro Mateo González, a pianista Irene Alfageme ou a arpista Bleuenn Lle Friec. A súa carreira como solista levoulle a tocar xunto a orquestras como a Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Castela e León, Orquestra da Comunidad de Madrid, Dresden Staatskapelle, Scottish Chamber, Georgian Sinfonietta ou a Filharmonia Zabrzeńska. Compaxina a súa actividade concertística coa docencia no Royal Conservatoire of Scotland, a Academia Barenboim-Said e as diferentes orquestras novas ás que acode cada tempada.

Nado en Ávila, **Pedro Mateo González** tocou como solista con orquestras como a ORTVE, Sinfónica de Castela

e León, Nacional de Ecuador ou a Sinfónica das Illas Baleares e directores como Alejandro Bustamante, Alejandro Pousadas, Adrian Leaper ou Leo Brouwer. Realizou recitais en importantes salas de Europa, Asia e América. Tamén realizou gravacións para as Radios Nacionais de España e Alemaña, así como para as discográficas Naxos e Eudora. Gañador de importantes concursos como o 2009 Boston Guitar Fest ou o 66º Concurso de Mocidades Musicais de España. Así mesmo é solicitado para formar parte de xurados en importantes concursos de España e Europa. Actualmente imparte estudos superiores no Centro Superior Katarina Gurska e no Conservatori Superior de Música dels Illes Balears.

O dúo de frauta e guitarra formado por André Cebrián e Pedro Mateo González formouse no 2015 cando ambos os músicos eran profesores no Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

MECENAS PRINCIPAL

^BSabadell Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica



ANDRÉ CEBRIÁN, frauta
PEDRO MATEO GONZÁLEZ, guitarra

21 de agosto - 20:30 h.

Auditorio Casa da Cultura S. Cibrao (Cervo)

XI
Festival
Bal
y Gay

Concerto de André Cebrián e Pedro Mateo González

A guitarra ingresou nas salas de concerto hai aproximadamente un século, grazas á técnica prodixiosa e o empeño de Andrés Segovia. Este xienense universal encargou ao italiano de orixe sefardí Mario Castelnuovo-Tedesco a composición do primeiro concerto para guitarra e orquestra da era moderna, estreado en 1939, un ano antes do Concerto de Aranjuez. Asiduo autor de música de cámara, imprimiu a súa vea neoclásica na Sonatina para frauta e guitarra de 1965.

A Elexía por Cintio Vitier do cubano Leo Brouwer cita un episodio do retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, favorita do poeta homenaxeado no título. Nome indispensable da guitarra contemporánea, Brouwer participou tamén na estrea mundial de Toward the Sea do xaponés Tōru Takemitsu. Esta obra, abstracta e de sutil factura tímbrica, utiliza un motivo de tres notas (Mib, O meu, A) que, transcrito en notación alfabética alemá, equivale á palabra ‘Sea’ (= mar). A obra estará precedida polo peixet de Bloomington do barcelonés Feliu Gasull, eminente guitarrista e colaborador habitual de Maria do Mar Bonet.

Pecha o concerto a Histoire du Tango do arxentino Astor Piazzolla, obra emblemática para frauta e guitarra cuxos movementos representan a historia do tango, desde as súas orixes nos bordeis porteños ata a orientación vangardista impresa por Piazzolla desde os anos 1970.

Rafael Fernández de Larrinoa



Programa

Cartografía do mar

Sonatina Op.205

Mario Castenuovo-Tedesco

I. Allegretto grazioso

II. Tempo de Siciliana

III. Scherzo-Rondo / Allegretto con spirito

Elegía por Cintio Vitier

Leo Brouwer

El Peixet de Bloomington

Feliu Gasull

Toward the Sea (Cara ó mar)

Tōru Takemitsu

I. The Night

II. Moby-Dick

III. Cape Cod

Historia do Tango

Astor Piazzolla

I. Bordel 1900

II. Cafe 1930

III. Night Club 1960

IV. Concert d’aujourd’hui

Concierto de André Cebrián y Pedro Mateo González

La guitarra ingresó en las salas de concierto hace aproximadamente un siglo, gracias a la técnica prodigiosa y el empeño de Andrés Segovia. Este jienense universal encargó al italiano de origen sefardí Mario Castelnuovo-Tedesco la composición del primer concierto para guitarra y orquesta de la era moderna, estrenado en 1939, un año antes del Concierto de Aranjuez. Asiduo autor de música de cámara, imprimió su vena neoclásica en la Sonatina para flauta y guitarra de 1965.

La Elegía por Cintio Vitier del cubano Leo Brouwer cita un episodio de El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, favorita del poeta homenajeado en el título. Nombre indispensable de la guitarra contemporánea, Brouwer participó también en el estreno mundial de Toward the Sea del japonés Tōru Takemitsu. Esta obra, abstracta y de sutil factura tímbrica, utiliza un motivo de tres notas (Mib, Mi, La) que, transcrito en notación alfabética alemana, equivale a la palabra ‘Sea’ (= mar). La obra estará precedida por El peixet de Bloomington del barcelonés Feliu Gasull, eminente guitarrista y colaborador habitual de Maria del Mar Bonet.

Cierra el concierto la Histoire du Tango del argentino Astor Piazzolla, obra emblemática para flauta y guitarra cuyos movimientos representan la historia del tango, desde sus orígenes en los burdeles porteños hasta la orientación vangardista impresa por Piazzolla desde los años 1970.

Rafael Fernández de Larrinoa