

O Elias String Quartet toma o seu nome do oratorio de Mendelssohn, e estableceuse como un dos cuartetos máis intensos e vibrantes da súa xeración. Formouse en 1998 no Royal Northern College of Music de Manchester, traballando co Dr. Christopher Rowland e despois na Hochschule en Colonia co cuarteto Alban Berg. Outros mentores son György Kurtág, Gábor Takács-Nagy e Henri Dutilleul.

Foi elixido New Generation Artists pola BBC e recibiu o Premio Borletti-Buitoni 2010. Actuaron nalgunhas das salas máis prestixiosas como o Carnegie Hall, Washington, Vienna Musikverein, Berlin Konzerthaus, e Concertgebouw de Amsterdam.

Na tempada 2023/24 o Cuarteto regresará ao Wigmore Hall de Londres, a súa segunda casa desde que no 2009 o cuarteto foi elixido a participar en BBC Radio “Terceira xeración de artistas”, no que tocaron a Integral de Cuartetos de Beethoven; e no que no 2018 presentaron o seu proxecto “Schumann series”. Regresarán a EE.UU e Canadá de novo para continuar coa Integral de Cuartetos de Beethoven. En España debutarán no

Festival de San Sebastián, e na Sociedade de Concertos de Alacante. Anteriormente, presentáronse na Sociedade Filarmónica de Bilbao, Madrid, Sociedade Filarmónica das Palmas, Tenerife. Ademais, actuarán nos festivais máis prestixiosos como a Schubertiade, Lake District Summer Music Festival, e Bath Mozartfest.

O Elias String Quartet é un gran expoñente da música contemporánea e estreou obras de Emily Howard, Sally Beamish, Colin Matthews, Matthew Hindson e Timo Andres. En música de cámara colaboraron con Leon Fleisher, Robert Plane, Michael Collins, Ralph Kirshbaum, Ann Murray, Joan Rogers e Mark Padmore, así como co Cuarteto Jerusalem, entre outros.

O cuarteto está a construír un sólido catálogo de gravacións. Gravarón os quintetos de piano de Schumann e Dvorak con Jonathan Biss. Outras gravacións son música francesa de arpa con Sandrine Chatron, O quinteto para piano de Alexander Goehr con Daniel Becker, Cuartetos de Britten, Mendelssohn e a Integral de Cuartetos de Beethoven para o Wigmore Hall en vivo.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COA COLABORACIÓN DE



ΑΠΟΪΑΝΝΟΣ



Este Festival forma parte de:



Sara Bitlloch, violín
Donald Grant, violín
Simone van der Giessen, viola
Marie Bitlloch, violonchelo

8 de agosto - 19:00 h.

Pazo de Fontao - Santa Cilla (Foz)

XI Festival Bal y Gay

Concerto Elias String Quartet

Nado en Austria e o sur de Alemaña durante a década de 1760, o cuarteteto de corda constituíu inicialmente pouco máis que un pasatempo musical para afeccionados. Haydn e Boccherini proporcionaron proxección internacional a este novo formato de música de cámara, pero foi o austríaco quen elevou drasticamente o seu status, transformándoo no xénero que Goethe describiu como «unha conversación entre catro persoas intelixentes», un concepto que os cuartetos op.54 de 1788 recrean á perfección, e que o Finale do nº1 coroa cun toque de humor.

O cuarteteto «A morte e a doncela» (1824) de Schubert é unha proba inapelable da extraordinaria progresión que este xénero experimentou en apenas medio século de existencia. O desgarrado dramatismo do primeiro movemento e a xélida serenidade do lento, no que a Morte arroupa plácidamente a unha moza que se lle resiste, converten esta obra nun testemuño persoal da loita de Schubert contra a súa propia morte.

Quizá por evitar o aura da tradición germánica que tanto aborrecía, Stravinsky apenas cultivou o cuarteteto de corda. As súas «Tres pezas para cuarteteto de corda», compostas a partir de obras para piano en 1914, nun período no que o autor explorou as posibilidades modernistas do folclore ruso, evocan un universo arcano, enigmático e infestado de silencios.

Rafael Fernández de Larrinoa



Programa

Cuarteto de corda en Sol Maior, Op.54 No.1 I. Allegro con brio II. Allegretto III. Menuetto IV. Finale: Presto	Franz Joseph Haydn
Tres pezas para Cuarteteto de corda, K019 I. Danse II. Eccentrique III. Cantique	Igor Stravinsky
Cuarteto de corda No.14 “A morte e a doncela” I. Allegro II. Andante con moto. III. Scherzo. Allegro molto. Trío IV. Presto	Franz Schubert

Concierto Elias String Quartet

Nacido en Austria y el sur de Alemania durante la década de 1760, el cuarteteto de cuerda constituyó inicialmente poco más que un pasatiempo musical para aficionados. Haydn y Boccherini proporcionaron proyección internacional a este nuevo formato de música de cámara, pero fue el austríaco quien elevó drásticamente su estatus, transformándolo en el género que Goethe describió como «una conversación entre cuatro personas inteligentes», un concepto que los cuartetos op.54 de 1788 recrean a la perfección, y que el Finale del nº1 corona con un toque de humor.

El cuarteteto «La muerte y la doncella» (1824) de Schubert es una prueba inapelable de la extraordinaria progresión que este género experimentó en apenas medio siglo de existencia. El desgarrado dramatismo del primer movimiento y la gélida serenidad del lento, en el que la Muerte arropa plácidamente a una joven que se le resiste, convierten esta obra en un testimonio personal de la lucha de Schubert contra su propia muerte.

Quizá por evitar el aura de la tradición germánica que tanto aborrecía, Stravinsky apenas cultivó el cuarteteto de cuerda. Sus Tres piezas para cuarteteto de cuerda, compuestas a partir de obras para piano en 1914, en un periodo en el que el autor exploró las posibilidades modernistas del folclore ruso, evocan un universo arcano, enigmático y plagado de silencios.

Rafael Fernández de Larrinoa