

TRÍO VIBRART

Miguel Colom, violín

Fernando Arias, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano

O Trío Vibrat está composto por **Fernando Arias**, Catedrático de violoncelo no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compaxina a súa vocación pedagóxica cunha intensa carreira concertística, tanto como solista como en música de cámara. Como solista tocou con orquestras como orquestra de Radio Televisión Española, Orquestra de Barcelona e Nacional de Catalunya, Orquestra Sinfónica do Vallés, Südwest-deutsches Kammerorchester Pforzheim etc., baixo a dirección de mestres como Lawrence Foster ou Álvaro Albiach e en escenarios como o Auditorio Nacional, Palau da Música de Catalunya etc.

Miguel Colom, concertino da Orquestra e Coro Nacionais de España e galardoado por diversos premios nacionais e internacionais que avalan a súa calidade artística. Gañador de varios concursos como o Max Rostal Berlin, Primeiro Premio no Ibolyka-Gyarfas Violin Competition Berlín, Primeiro Premio no Con-

curso Permanente de Mocidades Musicais de España, Premio Conservatorio Statale de Fermo no Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia), Primeiro Premio, Premio Especial e Premio ao mellor intérprete de música española no VI Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”. Como solista, Colom tocou coa Konzerthausorchester Berlin ou a Orquestra Sinfónica de RTVE.

E **Juan Pérez Floristán**, cuxa actividade orquestral empezou desde moi pequeno, tocando o Concerto 12 de Mozart co seu pai Juan Luís Pérez á batuta. Desde entón, tocou con formacións como a Orquestra da RTVE, a Orquestra Nacional de España, a Filarmónica de San Petersburgo, a BBC Philharmonic Orchestra, A Orquestra Filarmónica de Israel, a Camerata de Xerusalén, a Orquestra Sinfónica de Monterey (EEUU), a Orquestra Sinfónica de Malmö ou a Orquestra de Barcelona. Tamén dirixiu desde o piano concertos de Beethoven e de Mozart. Obtivo, entre outros galardóns, o primeiro premio no Concurso internacional de piano Paloma O’Shea en Santander ou o primeiro premio no Concurso internacional de piano Arthur Rubinstein.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica



TRÍO VIBRART

18 de agosto - 20:30 h.
Pazo de Fontao - Santa Cilla (Foz)

X
Festival
Bal
y Gay

Johannes Brahms

Trío para violín, violoncelo e piano núm.1 en si maior, Op.8

Fronte ao estrito cuarteto de corda, prisioneiro dunha severa tradición forxada polos clásicos vieneses medio século atrás, o trío con piano ofreceu aos compositores románticos maiores liberdades, que estes aproveitaron para desenvolver un estilo menos ríxido, máis sensorial e persuasivo. A intensa melodía que abre o primeiro movemento deste trío, composto por un Brahms de apenas 20 anos e publicado en 1854, actúa así como tarxeta de presentación dunha obra apaixonada e sombría, puntuada únicamente pola beatífica serenidade do Adagio, e reveladora xa do excepcional talento e maxisterio que converteron ao seu autor no máximo expoñente da música de cámara do Romanticismo xermano.

Antonín Dvořák

Trío con piano núm. 4 no MI menor, Op.90, «Dumky»

A dumka (pl. dumky) alude a un xénero musical eslavo de orixe ucraina no que alternan episodios lentos e introspectivos con outros rápidos e alegres. Como ocorre coas máis coñecidas *csárdás* húngaras, similares en canto á súa estrutura musical, este xénero considerouse depositario dalgunhas das esencias da idiosincrasia popular, neste caso, a cosaca. Composto e estreado en 1891, o cuarto e último dos tríos do checo Antonín Dvořák despégase por completo dos moldes clásicos nunha obra de intenso sabor folclórico e nacionalista que terminou converténdose, ao cabo, no máis popular do seu catálogo.

Rafael Fernández de Larrinoa



Programa

Johannes Brahms

Trío para violín, violonchelo e piano núm.1 en si maior, Op.8

- I. Allegro con brio
- II. Scherzo
- III. Adagio
- IV. Allegro

Antonín Dvořák

Trío con piano núm. 4 en mi menor, Op.90, «Dumky»

- I. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento
- II. Poco adagio - Vivace non troppo - Vivace
- III. Andante - Vivace non troppo - Allegretto
- IV. Andante moderato - Allegretto scherzando - Quasi tempo di marcia
- V. Allegro
- VI. Lento maestoso

Johannes Brahms

Trío para violín, violonchelo e piano núm.1 en si maior, Op.8

Frente al estricto cuarteto de cuerda, prisionero de una severa tradición forjada por los clásicos vieneses medio siglo atrás, el trío con piano ofreció a los compositores románticos mayores libertades, que estos aprovecharon para desarrollar un estilo menos rígido, más sensorial y persuasivo. La intensa melodía que abre el primer movimiento de este trío, compuesto por un Brahms de apenas 20 años y publicado en 1854, actúa así como tarjeta de presentación de una obra apasionada y sombría, puntuada únicamente por la beatífica serenidad del Adagio, y reveladora ya del excepcional talento y magisterio que convirtieron a su autor en el máximo exponente de la música de cámara del Romanticismo germano.

Antonín Dvořák

Trío con piano núm. 4 en mi menor, Op.90, «Dumky»

La *dumka* (pl. *dumky*) alude a un género musical eslavo de origen ucraniano en el que alternan episodios lentos e introspectivos con otros rápidos y alegres. Como ocurre con las más conocidas *csárdás* húngaras, similares en cuanto a su estructura musical, este género se consideró depositario de algunas de las esencias de la idiosincrasia popular, en este caso, la cosaca. Compuesto y estrenado en 1891, el cuarto y último de los tríos del checo Antonín Dvořák se despega por completo de los moldes clásicos en una obra de intenso sabor folclórico y nacionalista que ha terminado convirtiéndose, a la postre, en el más popular de su catálogo.

Rafael Fernández de Larrinoa