

KONSTANTIN KRIMMEL - Barítono MARCELO AMARAL - Piano

De ascendencia xermano-romanesa, **Konstantin Krimmel**, entrou en contacto por primeira vez durante a súa formación musical co coro infantil St. Georgs Chorknaben en Ulm e quedou fascinado pola música. Á idade de 21 anos, comezou os seus estudos vocais co Prof. Teru Yoshihara, que o cantante completou con distinción en 2020. Agora está a ser atendido por Tobias Truniger en Munich. Gañou numerosos concursos, incluído o Concurso de Música Alemá 2019, así como o 1er premio no Concurso Internacional de Lied Alemán Helmut, o 2º premio no Concurso Internacional de Canto 'Dás Lied' en Heidelberg e o Concurso Internacional de Música Gian Battista Viotti. No verán de 2021, protagonizou o Réquiem de Brahms baixo a dirección de Raphael Pichon, xunto coa soprano Sabine Devieilhe. En decembro levou a cabo unha extensa xira (Oratorio de Nadal de J.S.Bach) cos Nederlands Kammerkoor baixo a dirección de P.Dijkstra e en Pascua 2022 concertos coa Paixón segundo San Mateo de Bach baixo Ph. Herreweghe.

Konstantin Krimmel abriu un novo capítulo no campo da ópera cando se converte en membro da Bayerische Staatsoper a

partir do outono de 2021. Alí pódese ver en Ariadne auf Naxos (Arlequín) de Strauss, Peter Grimes de Britten (Ned Keene) e Thomas (Matthias) de Georg Friedrich Haas.

Cualificado polo New York Times como un "acompañante de lied excepcional", o pianista brasileiro **Marcelo Amaral** estableceu como un dos pianistas acompañantes máis solicitados internacionalmente. Estudou no Cleveland Institute of Music e a Universidade de Indiana, e desde que gañou o Concurso Internacional Robert Schumann en 2009 colaborou con numerosos cantantes, como Christoph Pregardien ou Roman Trekel. É convidado habitualmente ao Wigmore Hall de Londres, a Schubertiade Schwarzenberg, ao Festival de Aix-en-Provence e ao Oxford Lieder Festival. Entre as súas influencias musicais máis importantes atópanse artistas destacados como Elly Ameling, Helmut Deutsch, Dietrich Fischer-Dieskau, Malcolm Martineau ou Peter Schreier. Marcelo Amaral, é membro do Consello de Artes da Hugo-Wolf-Akademie e desde 2014 ten unha cátedra de Interpretación de Lied na Hochschule für Musik de Núremberg.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell Fundación

COA COLABORACIÓN DE



Concello de Foz



Concello de Mondoñedo



Concello de Viveiro



Concello de Cervo



Concello de Alfoz



Concello de Lourenzá



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica

KONSTANTIN KRIMMEL - Barítono
MARCELO AMARAL - Piano

21 de agosto - 21:00 h.
Catedral de Mondoñedo



X
Festival
Bal
y Gay

Ralph Vaughan Williams - Songs of Travel

Desde os albores do Romanticismo, a figura do «camiñante» –entendi-
do como vagabundo ou peregrino– ofreceu aos poetas unha poderosa
imaxe sobre a cal proxectar o desencanto do individuo coa sociedade e
o seu desexo de reconectar coa natureza. Estreado en Londres en 1904,
este ciclo de cancións sobre poemas de Robert L. Stevenson constitúe
a obra de referencia desta temática en lingua inglesa. O colorido impre-
sionista do piano ilumina un ciclo impregnado dos acentos da folksong
inglesa, que alcanza a súa clímax na inefable beleza da súa sétima canción
(“Whither Must I Wander”).

Hugo Wolf

A produción liederística de Hugo Wolf representa –xunto a de Richard
Strauss– o último gran fito deste emblemático xénero germánico. Per-
tencentes á súa colección de cancións sobre Goethe e publicados entre
1890 e 1891, estes catro lieder teñen como eixo a soidade do artista, evo-
cado a través do arpa dos antigos bardos –tres primeiras cancións– e da
permanencia do seu legado tras a morte.

Franz Schubert

Unhas sete décadas separan estes lieder dos de Wolf, asinados por Franz
Schubert –fundador deste xénero– ao longo dos anos 1820. Neles eléva-
se de novo a soidade como protagonista, a través de figuras xa coñecidas
–o peregrino, a tumba, o arpa–, pero agora tamén, sobre todo, a través da
imensidade da noite estrelada.

Rafael Fernández de Larrinoa



Programa

Songs of Travel

- The Vagabond
- Let Beauty Awake
- The Roadside Fire
- Youth and Love
- In Dreams
- The Infinite Shining Heavens
- Whither Must I Wander
- Bright Is the Ring of Words
- I Have Trod the Upward and the Downward Slope

Ralph Vaughan Williams

Wer sich der Einsamkeit ergibt
An die Tür will ich schleiche
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
Anakreons Grab

Hugo Wolf

Der Pilgrim, D.794
Totengräbers Heimweh, D.842
An den Mond, D.193
Die Sterne, D.684
Nachtstück, D.672

Franz Schubert

Ralph Vaughan Williams - Songs of Travel

Desde los albores del Romanticismo, la figura del «caminante» –enten-
dido como vagabundo o peregrino– ofreció a los poetas una poderosa
imagen sobre la cual proyectar el desencanto del individuo con la socie-
dad y su deseo de reconectar con la naturaleza. Estrenado en Londres
en 1904, este ciclo de canciones sobre poemas de Robert L. Stevenson
constituye la obra de referencia de esta temática en lengua inglesa. El co-
lorido impresionista del piano ilumina un ciclo impregnado de los acentos
de la folksong inglesa, que alcanza su clímax en la inefable belleza de su
séptima canción (‘‘Whither Must I Wander’’).

Hugo Wolf

La producción liederística de Hugo Wolf representa –junto la de Richard
Strauss– el último gran hito de este emblemático género germánico. Per-
tenecientes a su colección de canciones sobre Goethe y publicados en-
tre 1890 y 1891, estos cuatro lieder tienen como eje la soledad del artista,
evocado a través del arpa de los antiguos bardos –tres primeras cancio-
nes– y de la permanencia de su legado tras la muerte.

Franz Schubert

Unas siete décadas separan estos lieder de los de Wolf, firmados por
Franz Schubert –fundador de este género– a lo largo de los años 1820. En
ellos se eleva de nuevo la soledad como protagonista, a través de figuras
ya conocidas –el peregrino, la tumba, el arpa–, pero ahora también, sobre
todo, a través de la inmensidad de la noche estrellada.

Rafael Fernández de Larrinoa