

KEBYART - Cuarteto de saxofóns

Pere Méndez Marsal, saxofón soprano
Víctor Serra Noguera, saxofón alto
Robert Seara Mora, saxofón tenor
Daniel Miguel Guerrero, saxofón barítono

Os catro talentosos músicos barceloneses do cuarteto de saxofóns Kebyart non só comparten a súa paixón pola música de cámara, senón tamén o desexo de achegar un sopro de aire fresco á música clásica.

O carácter distintivo de Kebyart reside no seu enfoque creativo e aberto do repertorio, que ten varias facetas: a literatura orixinal, os arranxos propios dunha ampla variedade de estilos e o encargo de novas obras para a formación, por exemplo “7 Capricci” de Jörg Widmann en 2021, ou a estrea mundial do cuarteto “Harmonia” de David Philip Hefti en febreiro de 2023. Tamén enriquecen o son do cuarteto de saxofones a través das súas colaboracións con destacados artistas como Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata ou Dénes Várjon e como solistas con orquestras como a Orquestra de Rádioa Televisión Española (ORTVE), GIO Symphonia ou a Banda Municipal de Barcelona.

Os mozos músicos de Kebyart son actualmente unha das agrupacións máis recoñecidas do panorama, e non só no seu país, xa que agora tamén se fan oír por toda Europa. Como parte do BOTO Rising Stars (European Concert Hall Organisation) na tempada 2021/22 Kebyart actuou por primeira vez no Concertgebouw de Ámsterdam, a Elbphilharmonie de Hamburgo, ou na Philharmonie de París. Desde os inicios do ensemble en 2014, os membros de Kebyart buscaron a excelencia e o compromiso musical o que levounos a recibir formación continuada dalgúns dos máis renomeados músicos e conxuntos de cámara como o Cuarteto Casals, Rainer Schmidt (Hagen Quartett) ou Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett) entre outros.

Polas súas interpretacións recibiron varios premios importantes de música de cámara. Entre eles, o Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suíza), o Concurso Internacional Franz Cibulka (Austria) e dous dos premios máis importantes do seu país: o Primeiro Palau, organizado polo Palau da Música Catalá, e o prestixioso Premio BBVA de Música de Cámara.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica



KEBYART
Cuarteto de saxofóns

12 de agosto - 20:30 h.

Castelo de Castro de Ouro (Alfoz)

X
Festival
Bal
y Gay

Wolfgang Amadeus Mozart. *Cuarteto núm. 19 en do mayor KV 465*,
«*Disonancias*» (arr. Kebyart)

Este cuarteto de cuerda compuesto en 1785 mantuvo desde su estreno un peculiar estatus gracias a la audacia armónica de la introducción de su primer movimiento, que le valió el sobrenombre espurio de «cuarteto de las disonancias». Tras este viaje en el tiempo de dos minutos de duración, se yergue una de las obras de cámara más elaboradas y luminosas del compositor salzburgués.

Dmitri Shostakovich. *Dos piezas para cuarteto de cuerda (1931)*

Descubiertas en los años 1980 y fechadas en torno a 1931, estas dos piezas para cuarteto de cuerda son transcripciones de sendas obras de su autor: la Elegía es una transcripción de una estremecedora aria de la protagonista de la ópera *Lady Macbeth* de Mtsensk; la Polka procede del ballet futbolístico *La edad de oro*, estrenado en 1930 y censurado por sus provocativos ritmos burgueses.

Jörg Widmann. *7 Capricci*

Esta suite estrenada en 2021 fue compuesta expresamente para el cuarteto Kebyart por el clarinetista, compositor y director de orquesta alemán Jörg Widmann, figura destacada de la creación musical contemporánea. Siete miniaturas contrastantes a todos los niveles –técnico, dinámico, expresivo– que ofrecen al oyente una montaña rusa que oscila entre la espiritualidad de *Ascensió* y los Corales la desinhibición de *Keys* y la *Zirkusparade*.

Joan Pérez-Villegas. *Sólo el misterio, in memoriam Federico García Lorca*

Federico García Lorca dejó grabadas en 1931 una docena de canciones populares españolas, arregladas e interpretadas por él e interpretadas por la canzonetista y bailaora La Argentinita. Joan Pérez-Villegas basa su obra Solo el misterio en tres de estas canciones: *Las morillas de Jaén*, el *Romance de los mozos de Monleón* y el *Zorongo gitano*, en una partitura animada por una virtuosística escritura y una estimulante circularidad en el empleo de sus principales temas.

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA



Programa

Cuarteto núm. 19 en do mayor KV 465,
«Disonancias» (arr. Kebyart)

I. Adagio - Allegro

II. Andante cantabile

III. Menuetto - Trio. Allegro

IV. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Dos piezas para cuarteto de cuerda (1931)

I. Elegía

II. Polka.

Jörg Widmann.7 Capricci

I. Ascensió

II. Walzer

III. Noises

IV. Corale 1 (a 4 voci)

V. Keys

VI. Corale 2 (a 8 voci)

VII. Zirkusparade

Dmitri Shostakovich

Sólo el misterio, in memoriam Federico García Lorca

Joan Pérez-Villegas

Wolfgang Amadeus Mozart. *Cuarteto núm. 19 en do maior KV 465*,
«*Disonancias*» (arr. Kebyart)

Este cuarteto de corda composto en 1785 mantivo desde a súa estrea un peculiar status grazas á audacia harmónica da introdución do seu primeiro movemento, que lle valeu o sobrenome espurio de «cuarteto das disonancias». Tras esta viaxe no tempo de dous minutos de duración, érguese unha das obras de cámara máis elaboradas e luminosas do compositor salzburgués.

Dmitri Shostakovich. *Dúas pezas para cuarteto de corda (1931)*

Descubertas nos anos 1980 e datadas ao redor de 1931, estas dúas pezas para cuarteto de corda son transcricións de senllas obras do seu autor: a Elegía é unha transcripción dunha estremecedora aria da protagonista da ópera *Lady Macbeth* de Mtsensk; a Polka procede do ballet futbolístico *A idade de ouro*, estreado en 1930 e censurado polos seus provocativos ritmos burgueses.

Jörg Widmann. *7 Capricci*

Esta suite estreada en 2021 foi composta expresamente para o cuarteto Kebyart polo clarinetista, compositor e director de orquesta alemán Jörg Widmann, figura destacada da creación musical contemporánea. Sete miniaturas contrastantes a todos os niveis –técnico, dinámico, expresivo– que ofrecen ao oínte unha montaña rusa que oscila entre a espiritualidade de *Ascensió* e os Corais a desinhibición de *Keys* e a *Zirkusparade*.

Joan Pérez-Villegas. *Sólo el misterio, in memoriam Federico García Lorca*

Federico García Lorca deixou gravadas en 1931 unha ducia de cancións populares españolas, arranxadas e interpretadas por el e interpretadas pola canzonetista e bailaora A Argentinita. Joan Pérez-Villegas basea a súa obra Só o misterio en tres destas cancións: *As morillas de Xaén*, o *Romance dos mozos de Monleón* e o *Zorongo xitano*, nunha partitura animada por unha virtuosística escritura e unha estimulante circularidade no emprego dos seus principais temas.

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA