

REAL FILHARMONÍA

Director: Maximino Zumalave

A Real Filharmonía de Galicia inicia o seu camiño en Santiago de Compostela no 1996. Paul Daniel é, desde 2013, o seu director titular e artístico, posto no que o precederon Helmuth Rilling e Antoni Ros Marbà.

Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes. Con sede no Auditorio de Galicia e xestionada polo Consorcio de Santiago, mantén unha tempada de abono estable. Ao longo da súa traxectoria acompañárona os máis destacados directores, cantantes e instrumentistas do mundo. Ten realizado xiras e concertos en escenarios de Alemaña, Austria, Francia, Brasil, Arxentina, Cuba e Portugal, país co que mantén unha estreita colaboración.

Firmemente comprometida co territorio ao que presta servizo, mantén unha intensa actividade de concertos en toda Galicia.

A RFG amosa un especial interese pola obra de autores noveis, en particular de compositores galegos. A súa discografía componse de máis de 12 cedés, adicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García Abril, Franz Schubert ou José Arriola.

A Real Filharmonía de Galicia traballa no achegamento a novos públicos, a través de propostas didácticas, familiares e programas especiais; promovendo ademais a realización de concertos en espazos abertos.

A orquestra forma un proxecto conxunto coa Escola de Altos Estudos Musicais, coa que colabora para ofrecer unha formación altamente especializada en práctica orquestral a novos intérpretes.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica



REAL FILHARMONÍA

Director: Maximino Zumalave

10 de agosto - 20:30 h.

Teatro Pastor Díaz (Viveiro)

X
Festival
Bal
y Gay

Xesús Bal y Gay. *Oda a Don Quijote*

Don Quijote de La Mancha constituyó acaso el símbolo de españolidad más unánimemente aceptado entre los contendientes de la Guerra Civil. Pese a su significación como mito hispano, la *Oda a Don Quijote* del maestro lucense está exenta de toda alusión folclórica y acusa la influencia de Stravinsky, con quien tuvo ocasión de entablar una sólida amistad durante el exilio. Sustentada en marmóreos acordes, esta breve y agradecida pieza de concierto recorre diversos episodios en los que emergen, eventualmente, pequeños brotes contrapuntísticos.

Igor Stravinsky. *Pulcinella (suite, rev. 1949)*

En este ballet, estrenado en 1920 y comúnmente considerado la primera obra «neoclásica» de Stravinsky, el compositor se propuso revivir a los personajes de la commedia dell'arte con música inspirada en la obra de Giovanni Battista Pergolesi y otros compositores napolitanos del siglo XVIII. La suite de concierto del ballet consta de ocho breves piezas que oscilan entre la ligereza mozartiana de la *Serenata* y la *Gavotta* con variaciones, la atmósfera buffa del *Scherzino* y el *Vivo* y los tumultuosos vericuetos de las *pièces d'action*, como la *Tarantella* y el *Finale*.

Wolfgang Amadeus Mozart. *Sinfonía núm. 40 en sol menor, KV 550*

Las tres últimas sinfonías mozartianas –núms. 39-41– fueron compuestas en 1788 para una serie de «conciertos en el casino» de la Spiegelgasse vienesa que, probablemente, no llegaron a celebrarse. El carácter mas introdpectivo y temperamental de la núm.40 la han convertido en una de las favoritas del público, dispuesto a adivinar entre sus pentagramas una suerte de manifiesto prerromántico y a fantasear –legítimamente– sobre los torbellinos biográficos que la habrían inspirado.

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA



Programa

Oda a Don Quijote.

Pulcinella (suite, rev.1949)

I Sinfonia

II. Serenata

III. Scherzino – Allegretto – Andantino

IV. Tarantella

V. Toccata

VI. Gavotta (con due variazioni)

VII. Vivo

VIII. Minuetto – Finale

Sinfonía núm. 40 en sol menor KV 550

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto

IV. Finale. Allegro assai

Xesús Bal y Gay

Igor Stravisnky

Wolfgang Amadeus Mozart

Xesús Bal y Gay. *Oda a Don Quijote*

Don Quijote de la Mancha constituíu seica o símbolo de españolidad máis unanimemente aceptado entre os contendentes da Guerra Civil. A pesar da súa significación como mito hispano, a *Oda a Don Quijote* do mestre lucense está exenta de toda alusión folclórica e acusa a influencia de Stravinsky, con quen tivo ocasión de establecer unha sólida amizade durante o exilio. Sustentada en marmóreos acordes, esta breve e agradecida peza de concerto percorre diversos episodios nos que emerxen, eventualmente, pequenos brotes contrapuntísticos.

Igor Stravinsky. *Pulcinella (suite, rev. 1949)*

Neste ballet, estreado en 1920 e comunmente considerado a primeira obra «neoclásica» de Stravinsky, o compositor propúxose revivir aos personaxes da commedia dell'arte con música inspirada na obra de Giovanni Battista Pergolesi e outros compositores napolitanos do século XVIII. A suite de concerto do ballet consta de oito breves pezas que oscilan entre a lixeireza mozartiana da *Serenata* e a *Gavotta* con variacións, a atmosfera buffa do *Scherzino* e o *Vivo* e os tumultuosos carreiros das *pièces d'action*, como a *Tarantella* e o *Finale*.

Wolfgang Amadeus Mozart. *Sinfonía núm. 40 en sol menor, KV 550*

As tres últimas sinfonías mozartianas –núms. 39-41– foron compostas en 1788 para unha serie de «concertos no casino» da Spiegelgasse vienesa que, probablemente, non chegaron a celebrarse. O carácter mais introspectivo e temperamental da núm.40 convertérona nunha das favoritas do público, disposto a adiviñar entre os seus pentagramas unha sorte de manifiesto prerromántico e a fantasear –lexítimamente– sobre os bulebules biográficos que a inspirarían.

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA