

CONRADO MOYA, Marimba

KATARZYNA MYCKA, Marimba

Conrado Moya desenvolve unha intensa actividade como solista de marimba por todo o mundo: realiza recitais, interpreta xunto ás principais orquestras, coros e bandas sinfónicas, e participa en importantes eventos como o PASIC (Percussive Arts Society International Convention) en Indianápolis, o Festival Internacional de Marimba de Guatemala oel Festival Internacional de Marimbistas de Chiapas.

No ámbito da música de cámara, foi parte integrante de dúos, ensambles e agrupacións como Li Biao Percussion Group ou Marimba Quartett, levando a tocar nas principais salas de concerto de Europa, Asia e América.

Entre os seus recentes e próximos proxectos sinfónicos destacan os seus concertos xunto á Bilbao Orkestra Sinfonikoa e Unai Urrecho á batuta ou a Orquestra Ciudad de Almería, así como os tres estreos mundiais na presente tempada: Visit Spain!, na Sociedade Filarmónica de Bilbao; Tres Quadres per a Marimba, xunto á Banda Municipal de Barcelona en L'Auditori; e O Xardín de Baco, na tempada da Orquestra de Estremadura.

Na súa actividade camerística destacan as súas xiras por Alemaña, España e Xapón xunto a Katarzyna Mycka.

Katarzyna Mycka, a quen os críticos deron o sobrenome de “aquela que danza con baquetas”, “A maravillosa fluidez”, “a técnica perfecta” e “a increíble perfección rítmica” son as características desta solista, a cal é capaz de producir simultaneamente ata seis sons no seu marimba de concerto cos seus sesenta estreitas láminas de madeira e resoantes tubos.

Tras recibir formación no piano e a percusión, a solista descubriu a marimba como o seu ideal medio de comunicación musical mentres estudaba en academias musicais en Gdansk, Stuttgart e Salzburgo. Desde 2018 Katarzyna Mycka foi nomeada profesora da “St. Moniuszko Music Academy” de Gdansk (Polonia), a súa cidade natal.

Aparicións como solista nos máis prestixiosos festivais de marimba (Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010 e con orquestras coñecidas en todo o mundo (Orquestras Sinfónicas de Stuttgart, Orquestras Sinfónicas de Bochum e Beijing, RSO Luxemburgo, por nomear algunhas) fan de Katarzyna Mycka, unha das pioneiras principais do seu instrumento aínda novo hoxe en día, xa que a gran marimba de concerto existe unicamente desde 1980. Katarzyna Mycka foi nomeada pola Sociedade Polaca das Artes Percusivas “Embaixadora da arte da Percusión” salientando a promoción e popularización da marimba.

MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica



CONRADO MOYA, Marimba

KATARZYNA MYCKA, Marimba

19 de agosto - 20:30 h.

Auditorio Casa da Cultura S. Cibrao (Cervo)

X
Festival
Bal
y Gay

A marimba procede dos xilófonos africanos que viaxaron cos escravos a América e foron adaptados en México e Centroamérica mediante a adición de tubos resonadores.

Estreada en 2005, *Departures* de *Emmanuel Séjourné* consta de dúas seccións; unha lenta e lírica e outra máis animada con ritmos latinos. O colorido andaluz caracteriza a *Alborada do gracioso*, peza orquestral de 1919 cuxo título alude ao teatro do Século de Ouro español. Escoitarémo-la nun arranxo realizado en 1996 polos daneses *Safri Duo*, todo un clásico do repertorio para dúo de marimbas.

Pecha este bloque introdutorio a miniatura *Valse Valse* do guitarrista alemán *Daniel Nikolas Witz* incluída en 2008 no seu álbum *Danza non Danza*, unha viaxe polo universo das músicas xitanas cun toque de cool jazz.

As monumentais *Variacións Goldberg* –publicadas en 1741 como simples “Ejercicios para teclado”– constitúen o prato forte deste programa. Un total de trinta variacións sobre unha inefable aria de 32 compases que resumen varios séculos de historia da música occidental; desde os canons por distancias do século XV, ata unha variedade de xéneros franceses e italianos, cortesáns e populares, do gran Barroco europeo. Un fito da cultura occidental que o dúo formado por Conrado Moya e Katarzyna Mycka interpreta directamente a partir da partitura orixinal para clave.

Rafael Fernández de Larrinoa



Programa

Departures Enmanuel Séjourné

Alborada do gracioso Maurice Ravel (arr. Safri Duo)

Valsa valse Daniel Nikolas Wirtz

Variaciones Goldberg BWV 988 Johann Sebastian Bach

La marimba procede de los xilófonos africanos que viajaron con los esclavos a América y fueron adaptados en México y Centroamérica mediante la adición de tubos resonadores.

Estrenada en 2005, *Departures* de *Emmanuel Séjourné* consta de dos secciones; una lenta y lírica y otra más animada con ritmos latinos. El colorido andaluz caracteriza la *Alborada del gracioso*, pieza orquestral de 1919 cuyo título alude al teatro del Siglo de Oro español. La escucharemos en un arreglo realizado en 1996 por los daneses *Safri Duo*, todo un clásico del repertorio para dúo de marimbas. Cierra este bloque introductorio la miniatura *Valse Valse* del guitarrista alemán *Daniel Nikolas Witz* incluida en 2008 en su álbum *Danza non Danza*, un viaje por el universo de las músicas gitanas con un toque de cool jazz.

Las monumentales *Variaciones Goldberg* –publicadas en 1741 como simples “Ejercicios para teclado”– constituyen el plato fuerte de este programa. Un total de treinta variaciones sobre un inefable aria de 32 compases que resumen varios siglos de historia de la música occidental; desde los cánones por distancias del siglo XV, hasta una variedad de géneros franceses e italianos, cortesanos y populares, del gran Barroco europeo. Un hito de la cultura occidental que el dúo formado por Conrado Moya y Katarzyna Mycka interpreta directamente a partir de la partitura original para clave.

Rafael Fernández de Larrinoa