



24/25

Cielo, una obra de Jaume Plensa


R TEATRO REAL

24/25



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

José María Álvarez-Pallete

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Begoña Lolo

Daniel Martínez Rodríguez

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruíz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Karima Benyaich

Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel

Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excma. Sra. Wendy Druker

Embajadora de Canadá

Excma. Sra. Maria Margarete Gosse

Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete

Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Giuseppe María

Buccino Grimaldi

Embajador de Italia

Excmo. Sr. Yao Jing

Embajador de China

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann

Museo Nacional del Prado

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Alberto Fesser

La Fábrica

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Fundación Juan March

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Teatro de La Abadía

Eva Moll de Alba

Valerio Rocco Lozano

Círculo de Bellas Artes

Manuel Segade

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Óscar Arroyo Ortega

Biblioteca Nacional de España

Lola de Ávila

David Azagra

Diputación de Badajoz

Hortensia Barderas

Museo de Historia de Madrid

Carmen Bedoya

Casa Asia

Teresa Catalán Sánchez

Valeria Camporesi

Filmoteca Española

Luis García Montero

Instituto Cervantes

Alicia Gómez-Navarro

Residencia de Estudiantes

Juan Antonio Escribas Rodríguez

Museo Naval

Mark Howard

British Council

Carmen Iglesias Cano

Real Academia de la Historia

Eulalia Iglesias

Biblioteca Regional de Madrid

Montserrat Iglesias

Universidad Carlos III

Isabel Izquierdo Peraile

Museo Arqueológico Nacional

Arnoldo Liberman Stilman

Magdalena Majda

Instituto Polaco de Cultura

Carolina Miguel

Museo Nacional del Romanticismo

Alejandro Nuevo

Museo Nacional de Escultura

Marialuisa Pappalardo

Instituto Italiano de Cultura de Madrid

Rafael Pardo Avellaneda

Fundación BBVA

Pilar Piñón

Instituto Internacional

Luis Prados

Casa América

Sofía Rodríguez Bernis

Museo Nacional de Artes Decorativas

María Ángeles Salvador Duránte

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Julia Sánchez Abeal

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Inmaculada Seldas

Biblioteca Musical Víctor Espinós

Lucía Sala Silveira

Fundación Ortega-Marañón

Guillermo Solana

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Eduardo Vasco

Matadero Madrid

Manuel Villa-Cellino

Universidad Nebrija

TEATRO REAL

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIA

Concha Barrigós

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas



a traviata de Willy Decker que la pandemia hurtó; una nómina de artistas encabezada por Lisette Oropesa, Nadine Sierra, Ermonela Jaho, Sondra Radvanovsky, Aigul Akhmetshina, Elina Garanča, Joyce DiDonato, Franco Fagioli, Xabier Anduaga, Brian Jagde, Juan Diego Flórez, Ismael Jordi, Artur Ruciński, Luca Salsi y Roberto Tagliavini, entre otros; *El lago de los cisnes* con la legendaria compañía de Ballet de San Francisco; las dos caras de Rusia retratadas por Pushkin; títulos que se abrazan como *Mitridate, re di Ponto* y *Adriana Lecouvreur*—con el que el Real homenajea a José Carreras— o el estreno absoluto de una ópera... El Teatro Real ofrece en su temporada 2024-2025, la vigésimo octava desde su reapertura, lo mejor entre lo mejor. En ella están todos los que tienen que estar para construir una programación que nadie debería perderse.

De las diecinueve óperas que abarca la temporada, diez no se han disfrutado nunca escénicamente en el Teatro Real—*Adriana Lecouvreur*, *David et Jonathas*, *Theodora*, *Maria Stuarda*, *La Merope*, *Mitridate, re di Ponto*, *L'uomo femmina*, *El cuento del zar Saltán*, *Jephtha* y *Las indias galantes*—; una es un estreno absoluto—*Tejas verdes*— y seis son producciones propias—*Maria Stuarda*, *Tejas verdes* y *La vida breve*, *Mitridate, re di Ponto*, *Eugenio Oneguín*, *Theodora* y *El cuento del zar Saltán*—.

Después de la temporada 2023-2024, con grandes estrenos del siglo XX, esta próxima privilegiará los siglos anteriores. Habrá siete obras barrocas, incluyendo tres títulos de Händel—*Alcina*, *Theodora* y *Jephtha*—; dos del barroco francés—*Las indias galantes*, de Rameau, y *David et Jonathas*, de Charpentier—; una ópera poco frecuentada de Galuppi—*L'uomo femmina*—; y un título español—*La Merope*, de Terradellas— en una progresión formal que las enlaza con el clasicismo de dos óperas de Mozart: *Mitridate, re di Ponto* e *Idomeneo, re di Creta*. Del XIX se estrenará en el Real una nueva producción de *Maria Stuarda*, de Donizetti, y se presentarán tres títulos de Verdi: *Attila, I lombardi alla prima crociata*—anclados todavía a los modelos de gran ópera decimonónica— y *La traviata*. Despidiendo el siglo, dos óperas rusas: *Eugenio Oneguín*, de Chaikovski, y *El cuento del zar Saltán*, de Rimski-Kórsakov, de muy distinto perfil, y *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, que inaugurará la temporada. Finalmente, un doble programa unirá *La vida breve*, de Falla—título de la reinauguración del Teatro Real en 1997—, y el estreno absoluto de *Tejas verdes*, de Jesús Torres.

El Teatro Real contará con los directores e intérpretes idóneos para cada obra y la excelencia de sus cuerpos estables, el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. El primero, bajo la tutela de José Luis Basso, y la orquesta, con la excelencia de su director musical, Ivor Bolton—*Theodora* y *Mitridate, re di Ponto*— y la complicidad de Nicola Luisotti, primer director invitado, que se hará cargo de *Adriana Lecouvreur* y *Attila*. Gustavo Gimeno, director musical del teatro a partir de la temporada 2025-2026, se pondrá al frente de *Eugenio Oneguín* y del concierto de Michael Volle.

La danza, que en todas las ocasiones contará en el foso con la Orquesta Titular, estará representada por el Ballet de San Francisco, dirigido por Tamara Rojo, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Estatal de Viena.

Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Ludovic Tézier, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala o Asmik Grigorian protagonizarán en esta ocasión los conciertos de una programación en la que figuran algunos de los más grandes nombres internacionales del arte lírico.

Y como canta Alfredo en *La traviata*—la obra con la que el Real se convirtió en el primer teatro del mundo en retomar su programación tras la pandemia— «amor e palpito... dell'universo intero...». Bienvenidos a la temporada 2024-2025. 🍷

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

TE ESPERAN EN LA T24/25

Maria Agresta · [Agrupación Musical Inclusiva](#) · [Eduardo Aguirre](#) · [Akademie Für Alte Musik de Berlin](#) · Aigul Akhmetshina · Svetlana Aksenova · Eduardo Aladrén · Nicola Alaimo · [Guillermo Amaya](#) · Alicia Amo · Rubén Amoretti · Xabier Anduaga · [Jose Luis Arellano](#) · [Santi Arnal](#) · Mikeldi Atxanlandabaso · Yolanda Auyanet · Iván Ayón Rivas · Monica Bacelli · Krzysztof Baczyk · Emöke Barath · [Ballet Estatal de Viena](#) · Étienne Bazola · Piotr Beczala · Paul-Antoine Bénos-Djian · Tomeu Bibiloni · Sara Blanch · Gwendoline Blondeel · Bernarda Bobro · Julia Bullock · Gerardo Bullón · Victoire Bunel · [Capella Mediterranea](#) · [Daniel Capps](#) · Albert Casals · [Joaquín Casanova](#) · Alex Chance · [Karel Mark Chichon](#) · [Choeur de Chambre de Namur](#) · Gemma Coma-Alabert · [Compañía Nacional de Danza](#) · Valerio Contaldo · [Francesco Corti](#) · Edwin Crossley Mercer · [Cristina Cubells](#) · Emily D'Angelo · Katarina Dalayman · [Sébastien Daucé](#) · Iestyn Davies · Bruno De Sá · Yannick Debus · [Willy Decker](#) · Stephane Degout · Alejandro Del Cerro · [Bintou Dembélé](#) · Karina Demurova · Sabine Devieille · Joyce DiDonato · [Laura Diloy](#) · Elsa Dreisig · [Vincent Dumestre](#) · Charles Edwards · [Ensemble Correspondances](#) · [Ensemble Pygmalion](#) · Alex Espósito · Manel Esteve · Vicenç Esteve · Yusif Eyvazov · Michael Fabiano · Josep Fadó · Franco Fagioli · Andrzej Filonczyk · Juan Diego Flórez · [Jordi Francés](#) · [Freiburger Barockorchester](#) · Manuel Fuentes · Mercedes Gancedo · Elina Garanča · Juan Francisco Gatell · [Leonardo García Alarcón](#) · [Gustavo Gimeno](#) · Vanessa Goikoetxea · Adriana González · Emiliano González Toro · Vasily Gorshkov · Asmik Grigorian · [Claus Guth](#) · [Maruja Gutiérrez](#) · Airam Hernández · [Ana Hernández-Sanchiz](#) · Ana Ibarra · [Il Pomo d'Oro](#) · Sunhae Im · Ruth Iniesta · [René Jacobs](#) · Brian Jagde · Ermonela Jaho · Dalibor Jeniš · Ante Jerkunica · Ismael Jordi · Frederic Jost · [JORMAM](#) · Victoria Karkacheva · Nadezhda Karyazina · Kateryna Kasper · Franko Klisovic · Alexander Kravets · Maxim Kuzmin-Karavaev · Ana Maria Labin · Natalia Labourdette · David Lagares · [LaJoven](#) · Jean-Christophe Lanièce · Benoît Leersnyder · [Le Poème Harmonique](#) · [Pedro López](#) · [Christof Loy](#) · Ed Lyon · Siyabonga Maqungo · Stine Marie Fischer · Marin Marais · Carmen Mateo · [David McVicar](#) · Tim Mead · Simon Mechliniski · Francesco Meli · [Kornilios Michailidis](#) · Mark Milhofer · Nina Minasyan · [Katie Mitchell](#) · Thando Mjandana · Kristina Mkhitarian · [Daniel Montané](#) · Maurizio Muraro · [Henrik Nánási](#) · Petr Nekoranec · Anna Netrebko · [Daniel Oren](#) · Lisette Oropesa · [Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú](#) · [Fernando Palacios](#) · Polina Pastirchak · [Ana María Patiño-Osorio](#) · [Pequeños Cantores de la ORCAM](#) · [Jose Miguel Pérez-Sierra](#) · Elissa Pfaender · Sandrine Piau · [Raphaël Pichon](#) · Anna Pirozzi · Matthew Polenzani · Giacomo Prestia · [Proyecto LOVA](#) · Sabina Puértolas · Ana Quintans · Sondra Radvanovsky · Helena Rasker · Lucile Richardot · [Alfonso Romero](#) · Alex Rosen · Julie Roset · François Rougier · Artur Rucinski · Margherita Sala · [Andrés Salado](#) · Luca Salsi · Iurii Samoilov · [San Francisco Ballet](#) · Juan Sancho · Stefan Sbonnik · Gabriela Scherer · Sylvia Schwartz · Anas Séguin · Ekaterina Semenchuk · Nadine Sierra · [Francisco Soriano](#) · Kresimir Spicer · Michael Spyres · In Sung Sim · Roberto Tagliavini · [Dmitri Tcherniakov](#) · [Suzie Templeton](#) · Ludovic Tezier · Callum Thorpe · Silvia Tro Santafé · Miren Urbiet-Vega · Christian Van Horn · Alexander Vassiliev · Olivia Vermeulen · Mathias Vidal · Laura Vila · [Rafael R. Villalobos](#) · Carlo Vistoli · Pia Francesca Vitale · Bogdan Volkov · Michael Volle · Thomas Walker · Carole Wilson · [Keri-Lynn Wilson](#) · Matthias Winckler · Andreas Wolf · Pretty Yende · Adela Zaharia · Eva Začik · [Aarón Zapico](#) · Elena Zilio · [Zürcher Sing-Akademie](#)

Director musical _ Ivor Bolton

Director musical invitado _ Nicola Luisotti

Director musical invitado _ Pablo Heras-Casado

Director del Coro _ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



■ DIRECCIÓN MUSICAL ■ DIRECCIÓN DE ESCENA ■ ORQUESTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES ■ COMPAÑÍAS DE DANZA ■ CANTANTES E INTÉRPRETES

Los elencos y equipos artísticos están sujetos a posibles cambios por motivos organizativos o técnicos.

13	ÓPERA
50	ACTIVIDADES CULTURALES
53	DANZA
61	CONCIERTOS
64	PROGRAMA DE FORMACIÓN
69	REAL TEATRO DE RETIRO
85	INFORMACIÓN GENERAL
105	MÁS TEATRO REAL
123	PATROCINIO, FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL Y EQUIPO PROFESIONAL

NOS APASIONAN LOS COMIENZOS DE TEMPORADA

El Corte Inglés

PATROCINADOR OFICIAL DEL  TEATRO REAL

14	ADRIANA LECOUVREUR
16	DAVID ET JONATHAS
18	THEODORA
20	MARIA STUARDA
22	ALCINA
24	EUGENIO ONEGUIN
26	IDOMENEO, RE DI CRETA
28	LA VIDA BREVE / TEJAS VERDES
30	LA MEROPE
32	MITRIDATE, RE DI PONTO
34	L'UOMO FEMMINA
36	EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN
38	JEPHTHA
40	ATTILA
42	TAMERLANO
44	LAS INDIAS GALANTES
46	LA TRAVIATA
48	I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

«En *Ifigenia*, uno de sus papeles preferidos, despertaba la más viva ternura. Pero donde tenía un triunfo apoteósico, sobre todo, era con el papel de Monime en *Mitridate* de Racine. Su éxito fue tan prodigioso, según Allainval, que se decía en voz alta que ella empezaba, de ordinario, como las grandes actrices culminaban su interpretación».

Crítica de *Le Mercure* (1717)

ADRIANA LECOUVREUR

| FRANCESCO CILEA |

La más dieciochesca de las temporadas del Teatro Real comienza evocando la figura de Adrienne Lecouvreur, actriz principal de la Comédie-Française fallecida en 1730 en misteriosas circunstancias. Melodrama de celos y venganzas amorosas, *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea, podría ser descrita como una *Aida* trasladada a la Francia de Luis XV, sostenida por una partitura de refinadas sonoridades puccinianas y realizada por un póquer de memorables arias de soprano y tenor. Favorita de las grandes voces, esta *Adriana Lecouvreur* es también un homenaje a José Carreras, en el 50º aniversario de su legendaria interpretación de este título en el Teatro de la Zarzuela, junto a Montserrat Caballé.

Adriana Lecouvreur subirá al escenario del Real en la arrebatadora y suntuosa producción de época de David McVicar que, desde su estreno en 2010, ha arrasado en los principales coliseos mundiales y convocado los más espectaculares elencos de la última década. 🎭

Septiembre 2024			Octubre 2024		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
23 Lu	19:30	E	1 Ma	19:30	H
25 Mi	19:30	B	2 Mi	19:30	S-II
26 Ju	19:30	A	4 Vi	19:30	F
28 Sá	19:30	D	5 Sá	19:30	G
29 Do	19:30	W	7 Lu	19:30	V
			8 Ma	19:30	X
			10 Ju	19:30	Y
			11 Vi	19:30	C

Enfoques

Miércoles, 18 de septiembre, Sala de Orquesta, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 8 de julio
Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 5 de julio
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio

Ópera en cuatro actos

Música de **Francesco Cilea** (1866–1950)

Libreto de **Arturo Colautti**, basado en la obra de teatro homónima de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Estrenada en el Teatro Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902

Estreno en el Teatro Real

Producción de la Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris y la San Francisco Opera

Dirección musical	Nicola Luisotti Andrés Salado — 10 OCT
Dirección de escena	David McVicar
Escenografía	Charles Edwards
Vestuario	Brigitte Reiffenstuel
Iluminación	Adam Silverman
Coreografía	Andrew George
Dirección del coro	José Luis Basso
Reparto	
Adriana Lecouvreur	Ermonela Jaho — 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Maria Agresta — 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Maurizio	Brian Jagde — 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Matthew Polenzani — 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Príncipe de Bouillon	Maurizio Muraro
Princesa de Bouillon	Elina Garanča — 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Ekaterina Semenchuk — 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Michonnet	Nicola Alaimo — 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Manel Esteve — 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT
Quinault	David Lagares
Poisson	Vicenç Esteve
Mademoiselle Jouvenot	Sylvia Schwartz
Mademoiselle Dangeville	Monica Bacelli
Abate de Chazeuil	Mikeldi Atxanlandabaso — 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT Josep Fadó — 25, 28 SEP; 1, 4, 7, 10 OCT

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

En homenaje a **José Carreras** en el 50º aniversario de su interpretación de *Adriana Lecouvreur* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1974), junto a Montserrat Caballé.

Patrocina **Fundación BBVA**



«Jonatán entabló con David una amistad entrañable y llegó a quererlo como a sí mismo. Jonatán hizo un pacto con David, porque lo quería como a sí mismo. Jonatán se quitó el manto que llevaba puesto y se lo dio a David; también le dio su túnica y aun su espada, su arco y su cinturón».

Antiguo Testamento, n.º 1 Samuel 18:1–5

DAVID ET JONATHAS

| MARC-ANTOINE CHARPENTIER |

La muerte de Jonathas en brazos de David convirtió a este en el nuevo rey de Israel. Sin embargo, el trono no le sirvió de consuelo frente a la pérdida de aquel «cuya amistad le fue más preciosa que el amor de las mujeres». La relación entre hombres más debatida del Antiguo Testamento inspira el libreto de esta tragedia en música, compuesta en 1688 para el colegio jesuítico de Louis-le-Grand de París y milagrosamente conservada gracias a una copia manuscrita de Philidor, el Viejo, bibliotecario del rey de Francia. Compuesta a partir del modelo lullyano, pero alejada de las rigideces de la corte, la obra de Charpentier aúna la brillantez de los coros y las danzas con un personal y sostenido lirismo.

La obra será presentada por el especialista Sébastien Daucé, quien cifra su principal activo en la particular visión que nos ofrece del mundo, la guerra, las tensiones familiares, la locura, el ejercicio del poder, la paranoia y el valor de la palabra a través de la mirada eterna de la juventud. 

Tragédie biblique en cinco actos con un prólogo

Música de **Marc-Antoine Charpentier** (1643–1704)

Libreto de **François Bretonneau**

Estrenada en el Collège Louis-le-Grand de París el 28 de febrero de 1688

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección musical | Sébastien Daucé

Reparto

David		Petr Nekoranec
Jonathas		Gwendoline Blondeel
Saül		Jean-Christophe Lanièce
La pitonisa		Lucile Richardot
Joabel		Etienne Bazola
Achaïs / La sombra de Samuel		Alex Rosen

Ensemble Correspondances

Septiembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
27 Vi	19:30	Z

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 9 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 8 de julio
Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 5 de julio
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
Amigo Protector — 3 de julio



«Herculio. – ¿Por qué no estás casada?

Theodora. – Porque prefiero atarme a Cristo.

Herculio. – Te insto a que te sacrifiques, porque si no lo haces nos veremos obligados a ponerte en un burdel.

Theodora. – Si resuelvo mantener mi alma limpia, no seré culpable de la violencia a la que pueda estar expuesta».

Actas del interrogatorio y martirio de Theodora (siglo IV)

THEODORA

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

El penúltimo oratorio de Händel no ha gozado de un sostenido aprecio del público hasta que Dawn Upshaw y Peter Sellars descubrieron la insospechada actualidad de su libreto y la transmundana belleza de su partitura en una reveladora producción del Festival de Glyndebourne de 1996. Desde entonces, se ha convertido en un fetiche de las más carismáticas *mezzosopranos* y un inmenso y apasionante reto para los directores de escena.

En efecto, el martirio de Theodora de Antioquía –víctima de las persecuciones religiosas de Diocleciano– ofrece una oportunidad única para explorar cuestiones tan sensibles como el fanatismo religioso, el acoso y la violencia sexual y el terrorismo. Con dirección escénica de Katie Mitchell, esta nueva *Theodora*, coproducida por el Real junto a la Royal Opera House de Londres, sube por primera vez a nuestro escenario en una dura lectura que resalta las asimetrías de poder y las implicaciones feministas de este brutal choque entre fundamentalismos. 

Oratorio en tres partes, HWV 68

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto de **Thomas Morell**, basado en la obra de Robert Boyle,
Love and Religion Demonstrated in the Martyrdom of Theodora and Didymus

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 16 de marzo de 1750

Estreno en el Teatro Real en versión escénica

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House

Dirección musical	Ivor Bolton
Dirección de escena	Katie Mitchell
Escenografía	Chloe Lamford
Vestuario	Sussie Juhlin-Wallén
Iluminación y vídeo	James Farncombe
Coreografía	Sarita Piotrowski
Coordinación de intimidad	Ita O'Brian
Dirección del coro	José Luis Basso

Reparto

Theodora	Julia Bullock
Irene	Joyce DiDonato
Didymus	Iestyn Davies
Septimius	Ed Lyon
Valens	Callum Thorpe
Mensajero	Thando Mjandana

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Noviembre 2024

DÍA		HORA	ABONO
11	Lu	19:30	E
13	Mi	19:30	A
15	Vi	19:30	B
17	Do	18:00	D
19	Ma	19:30	H
21	Ju	19:30	F
23	Sá	19:30	G

Enfoques

Miércoles, 6 de noviembre, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 9 de julio
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 8 de julio
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 5 de julio
- y Amigos Jóvenes
- Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de julio
- Amigo Protector — 3 de julio



«Maria. – ¡El trono de Inglaterra está profanado por una bastarda!
¡El noble pueblo de Inglaterra es engañado por una bellaca, por una comedianta!
Si la justicia hubiese triunfado de la suerte, os veríamos hundida en el polvo a mi presencia,
porque yo... yo... soy vuestra reina».

Friedrich Schiller, *Maria Stuart*

MARIA STUARDA

| GAETANO DONIZETTI |

Título maldito desde su estreno, convertido tras su restauración durante el siglo XX en un imprescindible del *bel canto*, esta ópera mayúscula de Gaetano Donizetti ficciona el encuentro entre María Estuardo –reina de Escocia– y su ejecutora, Isabel I. Los enfrentamientos entre reinas coparon algunos de los momentos operísticos más incendiarios del periodo romántico, con ramificaciones que alcanzan al Wagner de *El ocaso de los dioses* o al Verdi de *Aida*, y *Maria Stuarda* no es una excepción. Desde la perspectiva católica, María fue poco menos que una mártir e Isabel una hereje bastarda, lo cual propició una perspectiva acaso poco ecuánime, pero con magníficas oportunidades para el despliegue vocal.

En esta nueva producción del escocés David McVicar, que tiene un poderoso simbolismo, *Maria Stuarda* promete mantenernos enganchados a sus cuitas desde el solo de clarinete de la obertura hasta la estremecedora escena final. 

Tragedia lírica en dos actos

Música de **Gaetano Donizetti** (1797–1848)

Libreto de **Giuseppe Bardari**, basado en la traducción de Andrea Maffei de la obra *Maria Stuart*, de Friedrich von Schiller

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 30 de diciembre de 1835

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y el Donizetti Opera Festival – Bergamo

Dirección musical		Jose Miguel Pérez-Sierra
Dirección de escena		David McVicar
Escenografía		Hannah Postlethwaite
Vestuario		Brigitte Reiffenstuel
Iluminación		Lizzie Powell
Dirección de movimiento		Gareth Mole
Dirección del coro		José Luis Basso

Reparto

Elisabetta		Aigul Akhmetshina — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC Silvia Tro Santafé — 16, 19, 27, 30 DIC
Maria Stuarda		Lisette Oropesa — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC Yolanda Auyanet — 16, 19, 27, 30 DIC
Roberto, conde de Leicester		Ismael Jordi — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC Airam Hernández — 16, 19, 27, 30 DIC
Giorgio Talbot		Roberto Tagliavini — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC Krzysztof Bączyk — 16, 19, 27, 30 DIC
Lord Guglielmo Cecil		Andrzej Filończyk — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC Simon Mechlinski — 16, 19, 27, 30 DIC
Anna Kennedy		Elissa Pfaender — 14, 17, 20, 23, 26, 29 DIC Mercedes Gancedo — 16, 19, 27, 30 DIC

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Diciembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
14 Sá	19:30	E
16 Lu	19:30	B
17 Ma	19:30	A
19 Ju	19:30	H
20 Vi	19:30	D
23 Lu	19:30	F
26 Ju	19:30	Y
27 Vi	19:30	W
29 Do	18:00	G
30 Lu	19:30	C

Enfoques

Martes, 10 de diciembre, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 11 de octubre
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de octubre
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 9 de octubre
- y Amigos Jóvenes
- Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de octubre
- Amigo Protector — 7 de octubre

Patrocina **Fundación BBVA**



«Quien debe quejarse, digo, es el que sea esclavo de unos ojos y de una bella trenza donde se oculta un corazón frío, lleno de falsedad que no tiene nada puro para ofender. / Ya el mísero huir querría pero allá donde va lleva la pena y bien avergonzado de él y herida no osa decirla y nunca la ve curada».

Ludovico Ariosto, Canto xvi de *Orlando furioso*

ALCINA

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

Erotismo y magia se dan la mano en el arquetipo de la hechicera que desafía el orden masculino apartando a los héroes de sus altos designios mediante sus artes oscuras. Soberanas de una isla encantada, Alcina y Morgana someten a su capricho a los caballeros que osan pisar estos proscritos lares. Nacida de la fantasía de Ludovico Ariosto en su *Orlando furioso* –el mismo que inspiró las obras de Francesca Caccini, Händel y Haydn la pasada temporada–, la *Alcina* de Händel ha sobrevivido como el título más popular basado en estas historias de caballerías. Lo es gracias a un granado plantel de arias que han inundado el repertorio de las sopranos y contratenores más admirados de nuestro tiempo, como «Tornami a vagheggiar» de Morgana, «Sta nell'Ircana» de Ruggiero o, por encima de todas, la inefable «Ah, mio cor! Schernito sei!» de la protagonista.

Esta obra será presentada en versión de concierto por Il Pomo d'Oro, agrupación especialista en música barroca, conocida en nuestra sede por títulos como *Agrippina* o *Tolomeo*. 

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto anónimo basado en los cantos VI y VII de *Orlando furioso*, de Ludovico Ariosto y adaptado del libreto de *L'isola di Alcina*, de Riccardo Broschi

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 16 de abril el 1735

Estreno en el Teatro Real el 27 de octubre de 2015

En versión de concierto

Dirección musical | Francesco Corti

Reparto

Alcina | Elsa Dreisig
Morgana | Sandrine Piau
Ruggiero | Emily d'Angelo
Bradamante | Nadezhda Karyazina
Melisso | Alex Rosen
Oronte | Stefan Sbonnik
Oberto | Bruno de Sá

Il Pomo d'Oro

Diciembre 2024

DÍA	HORA	ABONO
15 Do	18:00	X

SALIDAS A LA VENTA

Público general — **11 de octubre**
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — **10 de octubre**
Amigo Mecenás, Familia Amiga — **9 de octubre**
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — **8 de octubre**
Amigo Protector — **7 de octubre**



«La fuerza de la costumbre es nuestro sustituto de la felicidad».

Aleksandr Pushkin, *Eugenio Oneguín*

EUGENIO ONEGUÍN

| PIOTR ILICH CHAIKOVSKI |

Puede que el realismo pequeñoburgués –casi chejoviano– que constituye uno de los puntos fuertes de este título se deba no tanto a un giro estético deliberado, sino a la adaptación del compositor a unas condiciones relativamente modestas, dado que *Eugenio Oneguín* fue compuesto para una joven compañía de estudiantes del conservatorio de Moscú. Basada en una novela en verso de Aleksandr Pushkin y estrenada en esta institución en marzo de 1879, *Eugenio Oneguín* no reclama vestuarios históricos ni decorados exóticos u ostentosos; su acción –muy limitada– se desarrolla principalmente a través de simples conversaciones, pero a cambio se asoma al interior de sus personajes con una intensidad tan veraz como turbadora. *Eugenio Oneguín* llegará en una sobria producción de Christof Loy, que encierra a sus protagonistas en un espacio minimalista, elegante y claustrofóbico sobre el que proyectarán –como si de una página en blanco se tratara– sus neurosis y sus heridas emocionales. 

Escenas líricas en tres actos

Música de **Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893)

Libreto del compositor y **Konstantin Shilovski**, basado en la novela homónima en verso de Aleksandr Pushkin

Estrenada en el Teatro Maly del Conservatorio de Moscú el 29 de marzo de 1879 y en el Teatro Bolshói el 23 de enero de 1881

Estrenada en el Teatro Real el 7 de septiembre de 2010

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Den Norske Opera & Ballett (Oslo) y el Gran Teatre del Liceu

Dirección musical		Gustavo Gimeno Kornilios Michailidis — 18 FEB
Dirección de escena		Christof Loy
Escenografía		Raimund Orfeo Voigt
Vestuario		Herbert Murauer
Iluminación		Olaf Winter
Dirección de movimiento		Andreas Heise
Dirección del coro		José Luis Basso

Reparto

Lárina		Katarina Dalayman
Tatiana		Kristina Mkhitarian
Olga		Victoria Karkacheva
Filípievna		Elena Zilio
Eugenio Oneguín		Iurii Samoilov
Lenski		Bogdan Volkov
El príncipe Gremin / Zaretski		Maxim Kuzmin–Karavaev
Capitán		Frederic Jost
Monsieur Triquet		Juan Sancho

Enero 2025

DÍA		HORA	ABONO
22	Mi	19:30	E
25	Sá	19:30	G
28	Ma	19:30	A
31	Vi	19:30	V

Febrero 2025

DÍA		HORA	ABONO
3	Lu	19:30	B
6	Ju	19:30	X
9	Do	18:00	S–I
12	Mi	19:30	Z
14	Vi	19:30	C
18	Ma	19:30	Y

Enfoques

Jueves, 16 de enero, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de octubre
Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 9 de octubre
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de octubre
Amigo Protector — 7 de octubre

Patrocina





«Vuela el rumor de que el belicoso Idomeneo ha partido, expulsado del reino de sus antepasados; las playas de Creta están desiertas; el enemigo ha abandonado la plaza; las moradas abandonadas nos aguardan».

Virgilio, Libro III de *La Eneida*

IDOMENEO, RE DI CRETA

| WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Ranieri di Calzabigi, libretista y promotor de la reforma operística liderada por Gluck desde el estreno de su *Orfeo y Eurídice*, lamentaba en la década de 1760 el sentimentalismo y la escasa sustancia trágica de la ópera seria de su tiempo: en manos de libretistas «áureos» como Pietro Metastasio, la nobleza retórica y las heroicas gestas de la Antigüedad clásica habían degenerado en una insoportable secuencia de chismosas acciones y pusilánimes bravatas.

Estrenada en Múnich en 1781, *Idomeneo, re di Creta* de Mozart está imbuida de los ideales reformistas gluckianos y se erige como su ópera seria más ambiciosa y original. Con el sacrificio del hijo pendiendo sobre la trama –resuelta finalmente mediante la dieciochesca convención del *deus ex machina*–, la partitura toma vuelo gracias a la individualizada caracterización de sus personajes y a la integración de las arias en un discurso musical enriquecido con dramáticos episodios corales y orquestales, en un alegato a favor de la compasión y la empatía como revulsivo contra las heridas de la guerra. 

Ópera seria en tres actos, KV 366

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Libreto de **Giovanni Battista Varesco**, basado en *Idomenée*, de Antoine Danchet

Estrenada en el Residenztheater de Múnich el 29 de enero de 1781

Estrenada en el Teatro Real el 17 de julio de 2008

En versión de concierto semiescenificada

Dirección musical | René Jacobs

Asistente artístico | Benoît de Leersnyder

Reparto

Idomeneo | Emiliano González Toro

Idamante | Olivia Vermeulen

Ilia | Polina Pastirchak

Elettra | Kateryna Kasper

Arbace | Mark Milhofer

Gran sacerdote de Neptuno | Kresimir Spicer

La voz de Neptuno | Yannick Debus

Zürcher Sing-Akademie

Freiburger Barockorchester

Enero 2025

DÍA	HORA	ABONO
23 Ju	19:30	C

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 11 de octubre

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de octubre

Amigo Mecenás, Familia Amiga
y Amigos Jóvenes — 9 de octubre

Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de octubre

Amigo Protector — 7 de octubre



«Bocas de ira. / Ojos de acecho. / Perros aullando. / Perros y perros. / Todo baldío. / Todo reseco. /
Cuerpos y campos, / cuerpos y cuerpos. / ¡Qué mal camino, / qué ceniciento / corazón tuyo, / fértil y tierno!».

Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias*

LA VIDA BREVE / TEJAS VERDES

I MANUEL DE FALLA I
I JESÚS TORRES I

El breve formato, la fibra dramática, e incluso la génesis –fue compuesta en 1905 para un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de Madrid– de *La vida breve* de Manuel de Falla, la convierten en pariente próximo del verismo caciquil de *Cavalleria rusticana*, una fórmula que había sido ya ensayada en España en zarzuelas como *El puñado de rosas*. Su sustancia musical la sitúa, sin embargo, en un plano en el que se cruzan las vanguardias francesas –impresionismo– con un folclorismo gitano de la mejor ley.

Colorina, la protagonista de *Tejas verdes*, en este encargo del Teatro Real, comparte con la Salud de *La vida breve* una muerte temprana en trágicas circunstancias: su título hace referencia al centro de detención erigido en San Antonio (Chile) tras el golpe de estado de Pinochet. Tomando como punto de partida la obra de teatro homónima de Fermín Cabal y el *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández, la ópera de Jesús Torres es una aproximación al tema universal de la tiranía y la represión, al margen de cualquier época y lugar. 🎭

Febrero 2025

DÍA		HORA	ABONO
13	Ju	19:30	E
15	Sá	19:30	W
17	Lu	19:30	A
19	Mi	19:30	F
20	Ju	19:30	D
22	Sá	19:30	G

Enfoques

Viernes, 7 de febrero, Sala Gayerre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 8 de noviembre
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 7 de noviembre
Amigo Mecenazgo, Familia Amiga — 6 de noviembre
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 5 de noviembre
Amigo Protector — 4 de noviembre

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos

Música de **Manuel de Falla** (1876–1946)

Libreto de **Carlos Fernández Shaw**

Estrenada en francés en el Casino Municipal de Niza el 1 de abril de 1913

Primera representación en castellano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid
el 14 de noviembre de 1914

Estrenada en el Teatro Real el 11 de octubre de 1997

TEJAS VERDES

Música de **Jesús Torres** (1965)

Libreto de **Fermín Cabal**, basado en su obra homónima con poemas intercalados
procedentes del *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández

Estreno absoluto

Nueva producción de Teatro Real

Dirección musical	I Jordi Francés
Dirección de escena y vestuario	I Rafael R. Villalobos
Escenografía	I Emanuele Sinisi
Iluminación	I Felipe Ramos
Coreografía	I Estévez / Paños Compañía
Asesora plástica	I Soledad Sevilla
Dirección del coro	I José Luis Basso

LA VIDA BREVE Reparto

Salud	I Adriana González
Paco	I Eduardo Aladrén
La abuela	I Ana Ibarra
El tío Sarvaor	I Rubén Amoretti
Carmela / Vendedora	I Carmen Mateo
Manuel	I Gerardo Bullón
Una voz en la fragua	I Alejandro del Cerro

TEJAS VERDES Reparto

Colorina	I Natalia Labourdette
Hermana	I Maria Miró
Madre	I Sandra Ferrández
Delatora	I Alicia Amo
Doctora	I Ana Ibarra
Enterradora	I Laura Vila

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**



«La época que vivió Terradellas es la del momento de transición entre el Barroco epilogal y el incipiente Clasicismo [...]. El nuevo estilo operístico que llevaba Terradellas eclipsó el antiguo de Händel, de igual modo que siete años más tarde triunfaría en Londres un nuevo estilo instrumental».

Josep Dolcet: «Entre Händel, Gluck y los Bach» (*Revista Catalana de Musicologia*, nº VII)

LA MEROPE

| DOMÈNEC TERRADELLAS |

El cardenal Acquaviva –nuncio napolitano en Roma– quedó tan impresionado al presenciar en esta ciudad el estreno de *La Merope* de Domènec Terradellas que poco después escribió a la corte de Nápoles recomendando encarecidamente al compositor y reportando un éxito «como nadie puede recordar desde hace muchos años». Nacido en Barcelona –pero formado en Nápoles– y compañero de generación de Jommelli y Galuppi, Terradellas presentó esta obra durante los carnavales romanos de 1743, exhibida después en otras plazas italianas, como Florencia, Livorno y Ancona.

La ópera, basada en *Cresfontes* de Eurípides, refiere el retorno de Epítide a su patria para derrocar al usurpador Polifonte y evitar el matrimonio que el tirano pretende forzar con Merope, su madre. Los agonísticos intercambios entre los personajes principales dan pie al compositor a exhibir los rasgos más notables de su estilo: la ferocidad de la expresión, aupada en el vigor de los acompañamientos orquestales. Este programa forma parte del proyecto de recuperación patrimonial del Teatro Real. 

Dramma per musica en tres actos

Música de **Domènec Terradellas** (1713–1751)

Libreto de **Apostolo Zeno**

Estrenada en el Teatro delle Dame de Roma el 3 de enero de 1743

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección musical | Francesco Corti

Reparto

Merope | Emőke Baráth
Epítide | Pia Francesca Vitale
Trasimede | Paul-Antoine Bénos-Djian
Polifonte | Valerio Contaldo
Argia | Sunhae Im
Licisco | Margherita Maria Sala

Akademie für Alte Musik de Berlín

Febrero 2025

DÍA	HORA	ABONO
21 Vi	19:30	H

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 8 de noviembre

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 7 de noviembre

Amigo Mecenás, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 6 de noviembre

Amigo Colaborador y Benefactor — 5 de noviembre

Amigo Protector — 4 de noviembre



PLEIADIVM CONSTELLATO

«Mitrídates (a Arbate). – A pesar de lo ardiente de mi saña, a Sifares distingo de su hermano: sé que del primero la grande alma a mis leyes sujeta, y el odio mismo que yo conservo a Roma, nuestro común enemigo, también profesa. [...] Sé también con qué arrojo cuando supo de su vil madre la traición villana la corrió a desmentir y que se expuso a mil peligros con acción bizarra: así no creo ni a pensar me atrevo que un hijo que es tan fiel me deshonrara».

Jean Racine: *Mithridate*, acto II, escena III (traducción de Carlos Gibert y Tutó, impresor y librero del siglo XVIII)

MITRIDATE, RE DI PONTO

| WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Adrianne Lecouvreur debutó en la Comédie-Française en marzo de 1717 interpretando el rol de Monime –Aspasia en la ópera de Mozart–, prometida (a su pesar) del iracundo protagonista del *Mithridate* de Jean Racine. La tragedia favorita de Luis XIV constituye la materia dramática de la primera ópera seria de Mozart, compuesta con apenas 14 años y estrenada durante el carnaval de Milán de 1770. Contra todo pronóstico –habida cuenta la juventud de su autor–, la obra causó furor, manteniéndose en cartel durante 21 funciones. El entendimiento de Mozart con Guglielmo d'Ettore, tenor encargado del rol titular, explica la intensidad y sublimidad de la música escrita por el salzburgués, en la que se aprecian geniales destellos de su obra de madurez.

El debut madrileño de este título mozartiano es también el estreno de esta nueva producción de Claus Guth, descubridor en las óperas juveniles de Mozart de una cualidad visionaria que las sitúan más cerca del moderno teatro musical que de las estrictas reglas de la ópera seria de su tiempo. 

Marzo 2025			Abril 2025		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
23 Do	18:00	E	1 Ma	19:00	A
25 Ma	19:00	B	4 Vi	19:00	V
26 Mi	19:00	D	5 Sá	19:00	G
28 Vi	19:00	C	8 Ma	19:00	F
30 Do	18:00	Z	9 Mi	19:00	H

Enfoques

Lunes, 17 de marzo, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 17 de enero
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 16 de enero
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 15 de enero
- y Amigos Jóvenes
- Amigo Colaborador y Benefactor — 14 de enero
- Amigo Protector — 13 de enero

Ópera seria en tres actos

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Libreto de **Vittorio Amedeo Cigna-Santi**, basado en la traducción de Giuseppe Parini de *Mithridate*, de Jean Racine

Estrenada en el Teatro Regio Ducal de Milán el 26 de diciembre de 1770

Estreno escénico en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Oper Frankfurt

- Dirección musical | Ivor Bolton
- Dirección de escena | Claus Guth
- Escenografía | Christian Schmidt
- Vestuario | Ursula Kudrna
- Iluminación | Olaf Winter

Reparto

- Mitridate | Juan Francisco Gatell — 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
| Siyabonga Maqungo — 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
- Aspasia | Sara Blanch — 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
| Ruth Iniesta — 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
- Sifare | Elsa Dreisig — 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
| Vanessa Goikoetxea — 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
- Farnace | Franco Fagioli — 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
| Tim Mead — 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
- Ismene | Pretty Yende — 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
| Sabina Puértolas — 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
- Marzio | Juan Sancho — 23, 26, 28 MAR; 1, 4, 8 ABR
| Jorge Franco — 25, 30 MAR; 5, 9 ABR
- Arbate | Franko Klisovic

Orquesta Titular del Teatro Real

Patrocina





«Las leyes de la consciencia, que creemos nacidas de la naturaleza, surgen de la costumbre».

Michel de Montaigne

L'UOMO FEMMINA

I BALDASSARE GALUPPI I

Las infinitas posibilidades que ofrece la idea de un mundo al revés –o *Il mondo alla rovescia*, según el título de una célebre ópera de Salieri– fueron explotadas por los libretistas de ópera bufa del siglo XVIII en un solo sentido: la inversión de los roles de género. Así, títulos como *Le donne che comandano* de Galuppi transcurren en una isla en la que los hombres realizan las tareas domésticas y son fieles para preservar su honor mientras –¡horror!– las mujeres se jactan de satisfacer a más de un hombre. *L'uomo femmina* redunda en esta temática, enfocándola en la figura de Gelsomino barítono, favorito de la reina Crétidea, que empleará todas las armas a su disposición –maquillaje, peinados, e incluso un veneno contra un rival– para retener la atención de su amada y señora.

Estrenada en el teatro San Moisè de Venecia en el otoño de 1762, *L'uomo femmina* ha sobrevivido hasta nuestros días a través de un único ejemplar manuscrito conservado en Lisboa. 

Dramma giocoso per musica

Música de **Baldassare Galuppi** (1706–1785)

Libreto de **Piero Chiari**

Estrenada en el Teatro San Moisè de Venecia en 1762

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección de orquesta | Vincent Dumestre

Reperto

Crétidea | Eva Zaïcik
Ramira | Lucile Richardot
Cassandra | Victoire Bunel
Gelsomino | Anas Séguin
Roberto | Victor Sicard
Giannino | Paco García

Le Poème Harmonique

Abril 2025

DÍA	HORA	ABONO
3 Ju	19:30	Y

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 17 de enero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 16 de enero
Amigo Mecenás, Familia Amiga — 15 de enero
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 14 de enero
Amigo Protector — 13 de enero



«Batiendo sus alas, vuela sobre las olas, desciende a la orilla, se esconde entre los arbustos; agitando sus alas, sacudiéndose, se transforma en una princesa».

Aleksandr Pushkin, *El cuento del zar Saltán*

EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN

| NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV |

El fallecimiento a finales de 1893 de Chaikovski convirtió a Rimski-Kórsakov –de la noche a la mañana– en encargado de proveer una ópera anual para los teatros imperiales rusos. El éxito de *La noche de Navidad* (1895) confirmó la idoneidad del sucesor para este cometido, abriendo de paso uno de los capítulos más deslumbrantes –aunque poco conocidos fuera de sus fronteras– de la ópera rusa. Alejado tanto del intimismo chaikovskiano como del instinto político y social de Músorgski, Rimski-Kórsakov encontró un espacio propio en el ámbito desindividualizado del folclore ruso: en sus cuentos, sus leyendas y sus personajes.

Esta coproducción del Teatro Real, estrenada en La Monnaie y ganadora del Premio Internacional de Ópera al Mejor Montaje en 2020, será dirigida por Dmitri Tcherniakov. El tantas veces polémico director de escena aborda el repertorio ruso, sin embargo, con particular cariño y empatía: planteada como el relato que una madre cuenta a su hijo autista para conectar con su interior, nos brindará una experiencia cautivadora y profundamente conmovedora. 

Ópera en un prólogo y cuatro actos

Música de **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844–1908)

Libreto de **Vladímir Belski**, basado en el cuento folclórico en verso de Aleksandr Pushkin

Estrenada en el Teatro Solodóvnikov de Moscú el 3 de noviembre de 1900

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Théâtre Royal de La Monnaie / de Munt

Dirección musical	Karel Mark Chichon
Dirección de escena y escenografía	Dmitri Tcherniakov
Vestuario	Elena Zaytseva
Iluminación y vídeo	Gleb Filshtinsky
Dirección del coro	José Luis Basso

Reparto

Zar Saltán	Ante Jerkunica
Zarina Militrisa	Svetlana Aksenova
Tkachija	Stine Marie Fischer
Povarija	Bernarda Bobro
Babarija	Carole Wilson
Príncipe Gvidon	Bogdan Volkov
Princesa Cisne	Nina Minasyan
Viejo abuelo	Vasily Gorshkov
Mensajero	Alejandro del Cerro
Skomoroj (bufón)	Alexander Vassiliev
Marinero	Alexander Kravets

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Conmemoración del 225º aniversario del nacimiento de **Aleksandr Pushkin**.

Abril 2025

DÍA	HORA	ABONO
30 Mi	19:30	E

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
2 Vi	19:30	W
4 Do	18:00	C
6 Ma	19:30	A
8 Ju	19:30	H
10 Sá	19:30	X
11 Do	18:00	G

Enfoques

Jueves, 24 de abril, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 17 de enero
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 16 de enero
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 15 de enero
- y Amigos Jóvenes
- Amigo Colaborador y Benefactor — 14 de enero
- Amigo Protector — 13 de enero

Patrocina





«El progreso matemático y filosófico de los primeros años del siglo XVIII se manifiesta de varios modos en la obra de Händel: en su construcción imponente, clara, bien proporcionada y asombrosamente efectiva, en su empleo sistemático de las claves y la tonalidad y en su método de síntesis psicológica».

Hugo Leichentritt, *Música, historia e ideas*

JEPHTHA

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

El sacrificio del vástago a cambio del favor de los dioses ocupa una posición fundacional tanto en la mitología griega –Agamenón e Ifigenia– como en la tradición bíblica –Abraham e Isaac–. Los sacrificios exigidos a Idomeneo y a Jefté se inscriben también en este arquetipo, aunque en estos casos las fuentes no nos informan acerca del nombre del vástago. Consciente de estas relaciones, el libretista de *Jephtha* –Thomas Morell– realizó un guiño al mito de Ifigenia bautizando a la infortunada hija de Jefté como Iphis.

Jephtha es también el último oratorio de Händel, quien quedó sumido en la ceguera al poco tiempo de terminar su composición. Ya en febrero de 1751 anotó en la partitura sus dificultades para continuar con ella, mientras componía el coro final del acto II: «Qué oscuros, Señor, son tus decretos, todos ocultos a la vista de los mortales». Con mucha fatiga y esfuerzo, pudo terminar la obra en agosto. Despojada, atemporal, y carente de artificio, *Jephtha* será recreada por Il Pomo d'Oro en su segunda cita de la temporada. 

Oratorio en tres actos, HWV 70

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto de **Thomas Morell**, basado en el Libro de los Jueces y en *Jephthas, sive votum* (1554) de George Buchanan

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 26 de febrero de 1752

Estreno en el Teatro Real

En versión de concierto

Dirección musical | Francesco Corti

Reperto

Jephtha | Michael Spyres
Storgé | Joyce DiDonato

Il Pomo d'Oro

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
1 Ju	19:30	D

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 6 de febrero
Amigo Mecenás, Familia Amiga — 5 de febrero
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero
Amigo Protector — 3 de febrero



«Temistocle Solera, el libretista, era capaz de resolver problemas de última hora. Hablaba idiomas, había estudiado canto y composición, sus obras se habían representado en La Scala y otros teatros, había publicado versos y trabajado de forma ocasional en un circo, incluso en la pista [...]. Fanfarrón y charlatán, este producto puro del teatro fue útil a Verdi en muchos aspectos».

Mary Jane Philipps-Matz, *Giuseppe Verdi*

ATTILA

| GIUSEPPE VERDI |

Pasados apenas veinte minutos del inicio de esta ópera, soprano y barítono han proferido ya dos lapidarias frases frente al rey de los hunos: «A las mujeres italianas, siempre nos verás luchar» y «quédate con el resto del universo, déjame Italia a mí», tal es el tono adoptado por este drama patriótico estrenado en Venecia en 1846. Compuesto durante los denominados «años de galera», este infrecuente título verdiano destaca de sus hermanos por el matizado retrato de su protagonista –uno de los principales roles de bajo verdianos– y por el ardoroso trazo de su protagonista femenina, una *drammatica d'agilità* capaz de medirse en exigencias vocales con la Abigaille de *Nabucco* o con la Leonora de *Il trovatore*.

Partitura de contrastes, animada con episodios descriptivos como el amanecer sobre las lagunas adriáticas y fantasmagóricos episodios –como el sueño premonitorio de Attila y su ulterior entrevista con el papa–, esta obra será ofrecida por la experta batuta de Nicola Luisotti, protagonista de los recientes *Rigoletto* y *Nabucco*. 

Dramma lirico en un prólogo y tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en la obra *Attila*, *König der Hunnen*, de Zacharias Werner

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 17 de marzo de 1846

Estrenada en el Teatro Real el 15 de noviembre de 1854

En versión de concierto

Dirección musical | Nicola Luisotti

Dirección del coro | José Luis Basso

Reperto

Attila | Christian Van Horn
Ezio | Artur Ruciński
Odabella | Sonda Radvanovsky
Foresto | Michael Fabiano
Uldino | Moisés Marín
Leone | In Sung Sim

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Homenaje a **Ángeles Gullín** en el 50º aniversario de su interpretación de *Attila* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1975), junto a Bonaldo Giaiotti y Francisco Ortiz.

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
14 Mi	19:30	E
17 Sá	19:30	A

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 6 de febrero

Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 5 de febrero

Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero

Amigo Protector — 3 de febrero



«Tamerlano infringe la convención de que exige un desenlace feliz. Sin embargo, el libreto termina efectivamente con las palabras de un coro jubiloso que celebra el restablecimiento del orden, en el que los protagonistas cantan juntos a la paz recuperada y al amor de nuevo posible. Pero [...] la música de ese coro final contradice por completo las palabras optimistas. Se acerca más a un canto fúnebre que a un canto de gloria».

Xavier Cervantes y Guy Le Thiec, *Sur les théâtres de l'histoire: Tamerlan et Bajazet en France et Angleterre*

TAMERLANO

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL |

Tamerlano fue el último de los grandes conquistadores nómadas de la estepa euroasiática, una orgullosa –y sanguinaria– estirpe que incluyó entre sus caudillos a Atila y Gengis Kan. La leyenda negra lo presenta como torturador de su archienemigo –el sultán Bajazet–, encerrándolo en una jaula de hierro y obligando a su esposa a servirle la mesa completamente desnuda. El libreto de Agostino Piovene discurre por derroteros más galantes, lo cual no evita un oscuro retrato del rol titular, caracterizado como un psicópata sádico, maquinador de nuevas formas de tortura psicológica contra el resto de sus compañeros de reparto.

Bajazet –la gran figura trágica de esta ópera– fue moldeado vocalmente por Händel a partir de las extraordinarias cualidades de Francesco Borosini, tenor cuyo rango cubría también el registro de bajo, conformando así el que es considerado el primer gran rol operístico escrito para tenor. *Tamerlano* será ofrecida en versión de concierto por René Jacobs, consumado especialista de este repertorio. 

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto de **Nicola Haym**, basado en los libretos de Agostin Piovene y Nicolas Pradon

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 31 de octubre de 1724

Estrenada en el Teatro Real el 26 de marzo de 2008

En versión de concierto

Dirección musical | René Jacobs

Reparto

Tamerlano | Paul-Antoine Bénos-Dijan
Bajazet | Thomas Walker
Asteria | Polina Pastirchak
Andronico | Alex Chance
Irene | Helena Rasker
Leone | Matthias Winckhler

Freiburger Barockorchester

Mayo 2025

DÍA	HORA	ABONO
16 Vi	19:30	B

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 6 de febrero
Amigo Mecenás, Familia Amiga — 5 de febrero
y Amigos Jóvenes
Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero
Amigo Protector — 3 de febrero



«Los "salvajes" son aquí jóvenes cuya vestimenta evoca nuestros suburbios, la violencia social, la estigmatización y las dominaciones actuales. Bailan *krump*, un baile callejero salido del *hip-hop* y de la comunidad afroamericana. La estética evoca el gueto de Los Ángeles, la paliza a Rodney King, las revueltas y la represión policial».

Marine Roussillon, «En torno a una versión *krump* de Rameau»

LAS INDIAS GALANTES

LES INDES GALANTES

| JEAN-PHILIPPE RAMEAU |

Consciente de la decadencia del noble estilo lullyano, Jean-Philippe Rameau ensayó formatos de teatro musical híbridos entre la ópera y la danza que le permitieron eludir la rigidez de sus convenciones. En *Las indias galantes* (1736), el rigor de la tragedia cede ante la espectacularidad de las tramoyas –terremotos, erupciones volcánicas, multitudinarias ceremonias–, el hedonismo de la danza y el esplendor de las localizaciones exóticas, a través de cuatro episodios independientes que recorren, respectivamente, Turquía, Perú, Persia y Norteamérica. Al renunciar a la «alta cultura», Rameau produjo, casi sin buscarlo, la música de baile más excitante e imaginativa jamás compuesta en Francia hasta Stravinski.

En esta aclamada producción, la acción de esta fantasía barroca se traslada a un escenario urbano en el que una compañía de *hip-hop* –en su mayor parte afrodescendiente– borrará las fronteras entre el arte culto y el popular a través de un espectáculo lleno de energía. 

Opéra-ballet en un prólogo y cuatro *entrées*

Música de **Jean-Philippe Rameau** (1683–1764)

Libreto de **Louis Fuzelier**

Estrenada en la Ópera de París el 23 de agosto de 1735

Estreno en el Teatro Real

Version semiescénica y coreográfica

Extractos de *Las indias galantes*

Dirección musical		Leonardo García Alarcón
Dirección de escena y coreografía		Bintou Dembélé
Vestuario		Anaïs Durand Munyankindi
Iluminación		Benjamin Nesme
Dramaturgia		Simon Attab

Reperto

Amour / Phani / Fatime / Zima		Julie Roset
Hébé / Émilie / Zaïre / Atalide		Ana Quintans
Valère / Don Carlos / Tacmas / Damon		Mathias Vidal
Bellone / Osman / Huascar / Ali / Don Alvar		Andreas Wolf

Mayo 2025

DÍA		HORA	ABONO
28	Mi	19:30	E
29	Ju	19:30	D
31	Sá	19:30	F

Junio 2025

DÍA		HORA	ABONO
1	Do	18:00	A

Cappella Mediterranea

Chœur de Chambre de Namur

CIE RUALITÉ

SALIDAS A LA VENTA

Público general — 7 de febrero

Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 6 de febrero

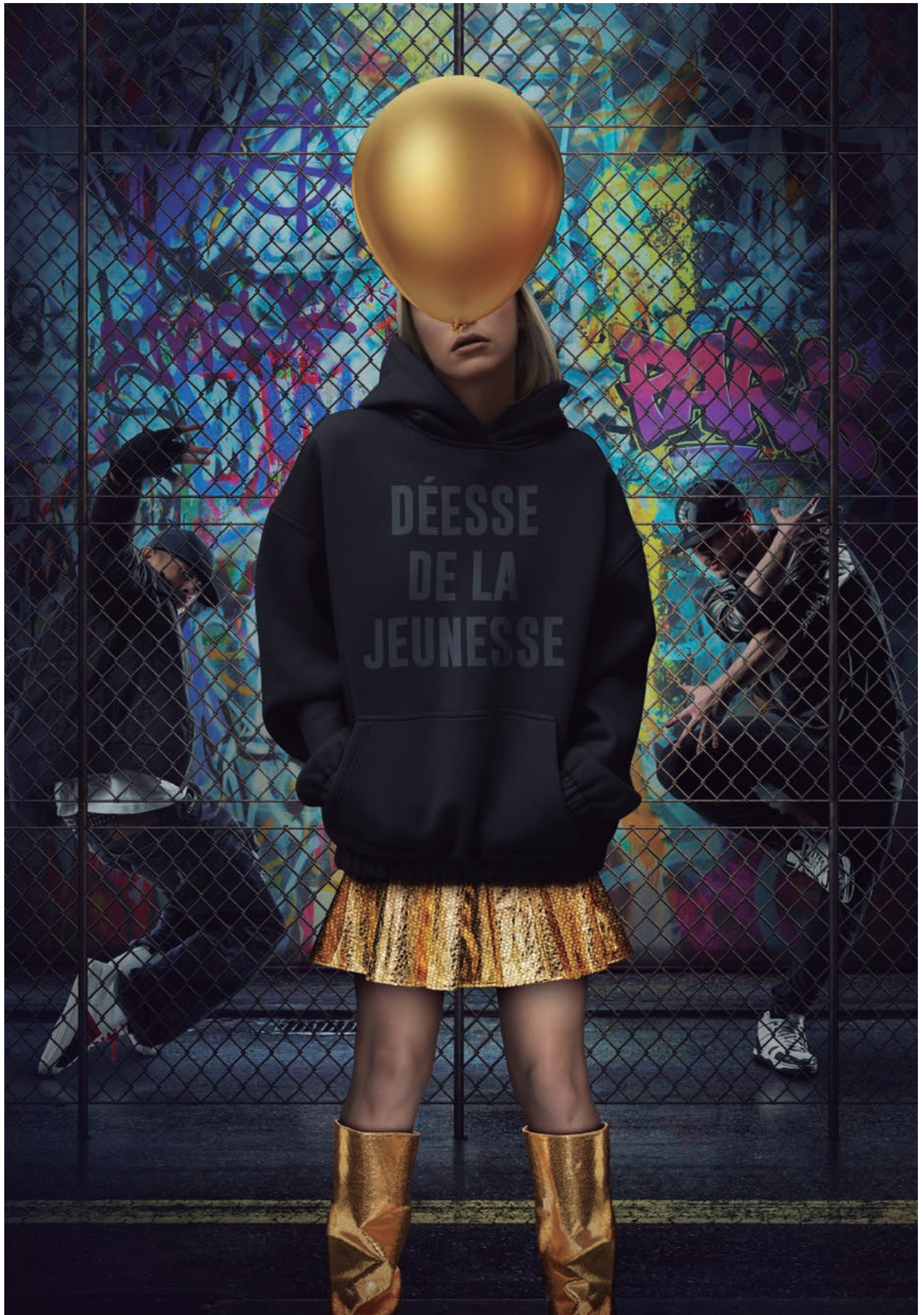
Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 5 de febrero

Amigo Colaborador y Benefactor — 4 de febrero

Amigo Protector — 3 de febrero

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL**



«Mi querida Marie, no soy lo bastante rico para amarte como quisiera, ni tan pobre como para ser amado como a ti te gustaría. Olvidemos los dos: tú, un nombre que debería resultarte casi indiferente; yo, una felicidad que se me ha hecho imposible [...]. Tu corazón es muy grande para no entender esta carta y tu inteligencia demasiada para no perdonarme».

Alexandre Dumas hijo, carta a Marie Duplessis (30 de agosto de 1845)

LA TRAVIATA

I GIUSEPPE VERDI I

La muerte de la *prima donna* en el último acto de un melodrama romántico italiano exigirá, en circunstancias normales, una magnífica escena con coros, un lírico *cantabile* y una vibrante *cabaletta*. Verdi desestimó esta añeja fórmula ya desde su *Nabucco*, pero en *La traviata* dio un paso más audaz concediendo a su protagonista absoluta unos sencillos *couplets* a la francesa: la desoladora aria «Addio del passato» podría explicarse por la ambientación parisina de esta obra, pero el instinto dramático verdiano estaría subrayando también las diferencias de clase entre las «reinas» del melodrama romántico y esta mujer de carne y hueso, cuyo estigma la condena a una muerte solitaria y anónima, en un ejercicio de realismo teatral sin parangón aún en las décadas venideras.

Este emblemático título subirá al escenario del Real en la icónica producción de Willy Decker que no pudimos disfrutar en mayo y julio de 2020 a causa de la pandemia. 

Junio 2025			Julio 2025		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
24 Ma	19:30	E	1 Ma	19:30	H
25 Mi	19:30	B	2 Mi	19:30	F
27 Vi	19:30	D	4 Vi	19:30	X
28 Sá	19:30	G	5 Sá	19:30	F.A.
29 Do	18:00	W	8 Ma	19:30	F.A.
			10 Ju	19:30	V
			14 Lu	19:30	A
			16 Mi	19:30	Y
			17 Ju	19:30	C
			19 Sá	19:30	Z
			20 Do	19:30	F.A.
			21 Lu	19:30	S-I
			23 Mi	19:30	S-II

Enfoques

Jueves, 19 de junio, Sala Gayarre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 11 de abril
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 10 de abril
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga — 9 de abril
- y Amigos Jóvenes
- Amigo Colaborador y Benefactor — 8 de abril
- Amigo Protector — 7 de abril

Ópera en tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto de **Francesco Maria Piave**,
basada en *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas hijo

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853

Estrenada en el Teatro Real el 1 de febrero de 1855

Producción de la Dutch National Opera & Ballet

Dirección musical	Henrik Nánási
	Francesc Prat — 1, 10 JUL
Dirección de escena	Willy Decker
Escenografía y vestuario	Wolfgang Gusmann
Vestuario	Susana Mendoza
Iluminación	Hans Toelstede
Coreografía	Athol John Farmer
Reposición de escenografía	Thomas Bruner
Dirección del coro	José Luis Basso

Reperto

Violetta Valéry	Nadine Sierra — 24, 27, 29 JUN; 2, 5, 8, 14, 17, 20, 23 JUL
	Adela Zaharia — 25, 28 JUN; 1, 4, 10, 16, 19, 21 JUL
Flora Bervoix	Karina Demurova
Annina	Gemma Coma-Alabert
Alfredo Germont	Xabier Anduaga — 24, 27, 29 JUN; 2, 5, 8, 16, 19, 23 JUL
	Iván Ayón Rivas — 25, 28 JUN; 1, 4, 10, 21 JUL
	Juan Diego Flórez — 14, 17, 20 JUL
Giorgio Germont	Luca Salsi — 24, 27, 29 JUN; 2, 5, 8, 14 JUL
	Artur Rucinski — 25, 28 JUN; 1, 4, 10, 16, 19, 21 JUL
	Gézim Myshketa — 17, 20, 23 JUL
Gastone, vizconde de Létonières	Albert Casals
El barón Douphol	Tomeu Bibiloni
El marqués de Obigny	David Lagares
Doctor Grenvil	Giacomo Prestia
Giuseppe	Joan Laínez

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Conmemoración del 145º aniversario de la incorporación al repertorio de **Sarah Bernhardt** del rol de Marguerite Gautier de *La dame aux camélias*.

Patrocina





PARIS
50406



«Soy el intérprete de los sentimientos y las ideas del pueblo italiano en masa».

Giuseppe Verdi (1849)

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

| GIUSEPPE VERDI |

Con una profusión de decorados y emplazamientos dignos de la más lujosa producción parisina del momento, *I lombardi* se presentó triunfalmente en La Scala de Milán en febrero de 1843 con el propósito de revalidar el éxito cosechado la temporada anterior por *Nabucco*. Estas pretensiones explican la inclusión del coro patriótico «Gerusalem... Gerusalem...», una invocación a la Tierra Santa con reminiscencias del «Va, pensiero», entonada en esta ocasión por cruzados y peregrinos.

La trama, algo errática pero repleta de dramáticos giros, se sostiene gracias a una sólida partitura salpicada de enérgicas marchas y vibrantes concertantes y coloreada con un incipiente orientalismo continuador del practicado con anterioridad por Rossini, Donizetti o Meyerbeer. El libreto es también un reflejo de la compasión verdiana; su afán por humanizar sus personajes más oscuros –el parricida Pagano– y también de denunciar –a través de la incandescente aria de Giselda del acto II– las atrocidades cometidas por los cristianos en tierras sarracenas. 🎭

Dramma lirico en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en un poema de Tommaso Grossi

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 11 de febrero de 1843

Estrenada en el Teatro Real el 1 de octubre de 1853

En versión de concierto

Dirección musical | Daniel Oren

Dirección del coro | José Luis Basso

Reperto

Arvino		Iván Ayón Rivas
Pagano		Alex Esposito
Viclinda		Miren Urbieto-Vega
Giselda		Anna Pirozzi
Pirro		David Lagares
Un prior de la ciudad de Milán		Josep Fadó
Acciano		Manuel Fuentes
Oronte		Francesco Meli
Sofía		Mercedes Gancedo

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Julio 2025

DÍA	HORA	ABONO
6 Do	19:30	E
9 Mi	19:30	B

SALIDAS A LA VENTA

Público general	11 de abril
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	10 de abril
Amigo Mecenás, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	9 de abril
Amigo Colaborador y Benefactor	8 de abril
Amigo Protector	7 de abril





ACTIVIDADES CULTURALES

El programa de Actividades Culturales del Teatro Real cumple en 2024 su décimo año de andadura. En este tiempo ha construido y alimentado una amplia red a nivel nacional con un gran número de centros artísticos tanto nacionales como extranjeros cuya razón de ser tenga relación con algún aspecto de las obras programadas. Museos, fundaciones, teatros e institutos internacionales sin ánimo de lucro sumaron sus esfuerzos para hacer de la programación del Teatro Real una experiencia más completa y llena de contenido para el público. Estas son algunas de las instituciones que forman parte de este exclusivo programa cultural.



**BIBLIOTECA MUSICAL
VÍCTOR ESPINÓS**

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

Este centro, fundado en 1919, se creó para la difusión y fomento de la educación musical, poniendo el foco en su carácter de servicio público. En él se dan cita usuarios que pueden solicitar en préstamo instrumentos, acceder a cabinas de ensayo o consultar los fondos documentales de la biblioteca.



BIBLIOTECA REGIONAL

Ubicada en la antigua y rehabilitada fábrica de cervezas El águila, uno de los edificios más representativos del patrimonio industrial de Madrid, la Biblioteca Regional centra sus esfuerzos en preservar la memoria intelectual colectiva de la comunidad madrileña gracias a su amplio catálogo de publicaciones y actividades culturales de todos los ámbitos.



CASA ASIA

Con la intención de impulsar el conocimiento y las relaciones entre Asia-Pacífico y España, esta institución facilita el intercambio de proyectos culturales y de interés común para lograr un mejor conocimiento y entendimiento mutuo. Su colaboración con instituciones españolas del ámbito del arte y la cultura facilitan este acercamiento.



CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Conocida por sus siglas CBA, esta reputada institución es una entidad privada sin ánimo de lucro que, desde su creación, ha desarrollado una labor imprescindible en el campo de la creación y la difusión cultural. En su centro multidisciplinar se desarrollan actividades que abarcan todos los aspectos del arte y la cultura.



FILMOTECA ESPAÑOLA

La misión principal de este organismo dependiente del Ministerio de Cultura se centra en la conservación, protección y promoción del patrimonio cinematográfico español, así como en la difusión de la cultura audiovisual entre todos los públicos. Y es que el cine se sustenta en la ciencia, pero también en el arte y la emoción, como la ópera.



FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

Institución privada cuya labor se centra en la promoción de la cultura, la formación, la investigación y la creación de un espacio de pensamiento plural e independiente. Para ello realiza actividades de muy distinta naturaleza, todas ellas con la intención de divulgar y afianzar su labor en la sociedad española.



INSTITUTO POLACO

Dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia, este organismo tiene como objetivo promover en España un conocimiento más profundo del país eslavo, su historia y patrimonio. En base a este precepto, desarrolla actividades que intensifican el intercambio cultural entre Polonia y los países de habla hispana.



INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID

Referencia de la vida cultural madrileña, el centro es lugar de encuentro y diálogo entre Italia y España a través del intercambio de ideas y la promoción de colaboraciones académicas, artísticas y musicales. Ubicado en el palacio de Abrantes, sus salas recogen conciertos, exposiciones, espectáculos, encuentros y un sinfín de actividades.



INSTITUTO INTERNACIONAL

Fundado en Boston, lleva desde 1892 desarrollando su actividad en España, íntimamente comprometida con la difusión de la contribución de las mujeres en todos los ámbitos de la vida pública, pero también con el intercambio educativo y cultural entre España y los Estados Unidos gracias a actividades culturales que facilitan esta comunicación.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Fue creada en 1955 con la misión de fomentar la cultura en España sin más compromiso que el de la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. Su amplio programa de actividades incluye exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, pero también alberga obras de teatro español contemporáneo y promueve la investigación científica.



museo de historia
de madrid

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Con la vista puesta en la historia de la ciudad desde 1561, cuando en Madrid se estableció la capital del país, el museo organiza una serie de actividades culturales, tanto permanentes como puntuales, que van desde visitas guiadas a exposiciones temáticas, conciertos, ciclos de conferencias o presentaciones.

MUSEO NAVAL

MUSEO NAVAL

Gracias a su labor de conservación, investigación y difusión del patrimonio material e inmaterial de la Armada, este museo adscrito al Ministerio de Defensa se caracteriza por la realización de un buen puñado de talleres, espectáculos, visitas guiadas y exposiciones con el objetivo de mostrar a todos los públicos la historia y cultura naval de España.

LA FABRICA

LA FÁBRICA

Desde la iniciativa privada desarrolla proyectos culturales contemporáneos vinculados a la creatividad, el diseño y las artes que aportan valor a la sociedad. Con el rigor y el humanismo de su equipo de profesionales se desarrollan proyectos experienciales que atraen cada año a más de dos millones de personas.



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Bajo el paraguas del programa de acción cultural Ópera Joven, el organismo extremeño centra su actividad en la ópera para desplegar distintas actividades culturales, artísticas y sociales que contribuyen a la transformación de los territorios y al bienestar colectivo.

- 54__Ballet de San Francisco
- 56__Compañía Nacional de Danza
- 58__Ballet Estatal de Viena

BALLET DE SAN FRANCISCO

DIRECTORA ARTÍSTICA, **TAMARA ROJO**

En 1988, tres años después de asumir el cargo de director artístico y coreógrafo principal del San Francisco Ballet, el islandés Helgi Tomasson se sirvió de *El lago de los cisnes* para catapultar la compañía –todavía modesta– a la primera línea de los cuerpos de *ballet* estadounidenses. Años después, en la temporada 2009, Tomasson decidió abordar esta obra desde una nueva perspectiva en colaboración con el diseñador Jonathan Fensom, a través de un concepto visualmente fresco, inspirado en elementos arquitectónicos y decorativos de San Francisco –el ayuntamiento y el War Memorial Opera House– y el Louvre de París.

El personaje de Odette se convierte en la protagonista de esta nueva versión, en la que –a través de un prólogo– presenciamos sus antecedentes: cómo fue sometida por Rothbart, convirtiéndola en cisne durante el día y mujer durante la noche. La transformación de Odette en una persona real presta nueva luz también al personaje de Siegfried como perseguidor, no ya de un ideal, sino de una mujer extraordinaria y misteriosa. 

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet en cuatro actos

Música de **Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893)

Libreto de **Vladimir Begichev** y **Vasily Geltser**

Estrenada en el Teatro Bolshói de Moscú el 4 de marzo de 1877

Estrenada en el Teatro Real el 19 de abril de 2006

El estreno mundial en 2009 de *El lago de los cisnes* de Helgi Tomasson fue posible gracias al patrocinio exclusivo de la Sra. Jeannik Mequet Littlefield. El rediseño de 2016 del acto I fue financiado por Denise Littlefield Sobel

Coreografía*	Helgi Tomasson
Instructor de danza	Julio Bocca
Escenografía y vestuario	Jonathan Fensom
Iluminación	Jennifer Tipton
Diseño de proyecciones	Sven Ortel
Caracterización, maquillaje y peluquería	Michael Ward
Dirección de orquesta	Martin West

* La coreografía del *pas de deux* del cisne negro y el acto II se inspiran en Marius Petipa y Lev Ivanov

Orquesta Titular del Teatro Real

Octubre 2024

DÍA	HORA	ABONO
15 Ma	19:30	Danza E
16 Mi	19:30	Danza A
17 Ju	19:30	Danza C
18 Vi	19:30	F.A.
19 Sá	17:00	F.A.
19 Sá	21:00	Danza B
21 Lu	19:30	S-II
22 Ma	19:30	S-I

SALIDAS A LA VENTA

Público general	9 de julio
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	8 de julio
Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	5 de julio
Amigo Colaborador y Benefactor	4 de julio
Amigo Protector	3 de julio



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO, JOAQUÍN DE LUZ

Don Quixote de Marius Petipa fue, junto con *El lago de los cisnes*, uno de los *ballets* más populares en el Imperio ruso, donde se estrenó en 1869 con música del austriaco Ludwig Minkus. Con una partitura llena de colorido, este *ballet* rompió con el universo sobrenatural de los *ballets* clásicos del siglo XIX, poniendo en escena a la gente del pueblo y fusionando géneros y estilos de las danzas clásica y española. El libreto, basado en el episodio de las bodas de Camacho, contrapone el romance entre el barbero Basilio y la joven Quiteria con los delirios amorosos del caballero de la triste figura.

En esta coreografía –inspirada en Marius Petipa y Alexander Gorski–, el bailarín y coreógrafo José Carlos Martínez, actual director del Ballet de l'Opéra de Paris, presta un matiz más poético al personaje de don Quijote y a su búsqueda del amor ideal, encarnado por Dulcinea. Aprovecha también este clásico perteneciente a la tradición rusofrancesa como medio de aproximación a la esencia de nuestra danza, de forma respetuosa con su cultura y su legado. 

DON QUIJOTE

Ballet en tres actos

Música de **Ludwig Minkus** (1826–1917), basada en la novela homónima de **Miguel de Cervantes**

Estrenada en el Teatro Bolshói de Moscú el 26 de diciembre de 1869

Versión de José Carlos Martínez estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela el 16 de diciembre de 2015

Coreografía	José Carlos Martínez, inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski
Coreografía adicional de bolero y fandango	Mayte Chico
Escenografía	Raúl García Guerrero
Vestuario	Carmen Granell
Iluminación	Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Caracterización, maquillaje y pelucas	Lou Valérie Dubuis
Dirección de orquesta	Daniel Capps

Orquesta Titular del Teatro Real

Febrero 2025

DÍA	HORA	ABONO
27 Ju	19:30	Danza E
28 Vi	19:30	Danza C

Marzo 2025

DÍA	HORA	ABONO
1 Sá	17:00	Danza A
1 Sá	21:00	Danza B
2 Do	18:00	F.A.

SALIDAS A LA VENTA

- Público general — 8 de noviembre
- Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos — 7 de noviembre
- Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes — 6 de noviembre
- Amigo Colaborador y Benefactor — 5 de noviembre
- Amigo Protector — 4 de noviembre



BALLET ESTATAL DE VIENA

WIENER STAATSBALLETT

DIRECTOR Y COREÓGRAFO PRINCIPAL, **MARTIN SCHLÄPFER**

Hans van Manen coreografió la *Pequeña sinfonía concertante op.54* del suizo Frank Martin en 1994 para el Nederlands Dans Theater 2 inspirándose en una simple idea: «Por muy cerca que llegues a estar de alguien, al final nunca sabes exactamente lo que está pensando». En *Concertante*, ocho bailarines se conectan y desconectan entre sí como las piezas de un rompecabezas; con alegría, erotismo o agresividad, pero siempre siguiendo una lógica interna abierta a sorpresas.

Con casi 70 bailarines en escena, la más luminosa de las sinfonías mahlerianas se convierte en manos del suizo Martin Schlöpfer en un gran homenaje al cuerpo de *ballet* de la Ópera de Viena. Basándose en las imágenes distorsionadas y oníricas de esta sinfonía, *4* despliega imágenes caleidoscópicas de una humanidad llena de deseos, expuesta y desamparada, arrobada por sueños o confrontada por las grandes preguntas de la vida, en un conjunto de escenas que «como las islas de un poderoso archipiélago», permanecen secretamente conectadas bajo la superficie. 

CONCERTANTE

Música de **Frank Martin** (1890-1974)

Estrenada en el Nederlands Dans Theater 2 de La Haya el 13 de enero de 1994

Coreografía		Hans van Manen
Escenografía y vestuario		Keso Dekker
Iluminación		Joop Caboort
Maestro repetidor		Nancy Euverink

4

Música de **Gustav Mahler** (1860-1911)

Estrenada en Viena el 4 de diciembre de 2020

Coreografía		Martin Schlöpfer
Escenografía		Florian Etti
Vestuario		Catherine Voeffray
Iluminación		Thomas Diek
Solista		Marina Monzó

Orquesta Titular del Teatro Real

Mayo 2025

DÍA		HORA	ABONO
23	Vi	19:30	Danza E
24	Sá	17:30	Danza C
24	Sá	21:00	Danza B
25	Do	18:00	Danza A

SALIDAS A LA VENTA

Público general	—	7 de febrero
Abonado Amigo y Jóvenes no Amigos	—	6 de febrero
Amigo Mecenaz, Familia Amiga y Amigos Jóvenes	—	5 de febrero
Amigo Colaborador y Benefactor	—	4 de febrero
Amigo Protector	—	3 de febrero





REAL TEATRO DE RETIRO

Gerente

Fernando Olives Gomila

Directora Artística

Rita Cosentino

Directora Técnica

Margarita Sánchez González

Coordinación de Dirección Técnica

Esther Garrido Plaza

Coordinación del proyecto LÓVA

Laura Martín Bañuelos

Regiduría

Clara Marcos Tejedor

Estela Araceli Vicente Díaz

Coordinación Sastrería y Caracterización

Cristina Poza Peinado

Producción

Andrés Rivas Sánchez

Beatriz Pomés

Márketing, Publicidad y Comunicación

Giulia Bonnat

Apoyo Oficina Técnica y Administración

Soraya Rodríguez Gil

Secciones Técnicas

Berta Alfonsín Rodríguez

German Arjona Cabrera

Gustavo Berlanas Breña

María Reyes Carrasco Villalón

María Lourdes Chaparro Salcedo

Jesús González Cobos

Eva Martínez Balsiero

María José Montero González

Miguel Antonio Morán Suarez

Álvaro Ortega Jiménez

Silvia Ramos Díaz

Elio Redondo Núñez

Leticia Rojas Calonge

Pablo Sartorius Guijarro

Borja Torregrosa Moreno

Sara Roldán Rodrigo

Diseño

bacab.es

Imagen portada

Laura Racero, Jaume Plensa y Javier del Real

Imágenes óperas

Dean Stockton

Ilustraciones Real Junior

Fran Parreño

Editor de textos

José Miguel Torrente

Copyright de los textos (p. 14-58)

Rafael Fernández de Larrinoa

Copyright de las imágenes

Javier del Real (p. 63, 107, 114, 115, 125, 134)

Cedidas por el IE University (p. 64)

Juanlu Vela (p. 106)

Alfonso Quiroga (p. 107)

Marco Ayala (p. 119)

Impresión

Estilo Estugraf Impresores, S.I.

Depósito Legal

M-5681-2024

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n, 28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en