Temporada 24/25

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 24/25

Orquesta y Coro Nacionales de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 24/25
Música para expresar lo inexpresable

En línea con los objetivos de años anteriores, la temporada 2024/25 de la Orquesta y Coro Nacionales de España se ha diseñado con el ánimo de dialogar con la sociedad a través de la música, mediante la apertura de espacios de reflexión sobre diversas facetas de la realidad circundante y la exploración de repertorios adecuados a este fin. Si –de acuerdo con una célebre cita del director de orquesta Leonard Bernstein– «la música expresa lo que no puede ser dicho y sobre lo que es imposible permanecer en silencio», las líneas temáticas que atravesarán la temporada nos plantearán numerosos interrogantes en torno a cuestiones tan diversas como actuales; desde la naturaleza y consecuencias de los conflictos bélicos hasta la relación del individuo con la sociedad.

La primera de las tres líneas temáticas –*Guerra y libertad*–, celebra en primera instancia el desenlace de la batalla de Berlín, la última gran batalla de la Segunda Guerra Mundial en suelo europeo, que culminó la derrota de uno de los regímenes más sanguinarios del siglo XX. En esta línea se inscriben dos de las partituras más oscuras de estos años: la *Sinfonía núm. 8* de Shostakóvich y *Un superviviente de Varsovia* de Arnold Schönberg; pero también la épica del oratorio *Iván el Terrible* de Serguéi Prokófiev u obras de guerra y exilio como el *Concierto para orquesta* de Béla Bartók o el *Concierto de violín* de Roberto Gerhard. Que la ópera *Fidelio* se convirtiera durante los años de la posguerra –por mediación de artistas como Wilhelm Furtwängler u Otto Klemperer– en un emblema de la paz y de la libertad, da cuenta de la universalidad de estos valores, así como de la imbricación de la única ópera de Beethoven con la realidad de su propio tiempo, cuando su reestreno de 1814 fue celebrado en Viena como una alegoría del fin de las guerras napoleónicas. Por estas y otras razones, será *Fidelio* la obra encargada de abrir la temporada.

La segunda línea –*Romanticismo indómito*– reúne algunas de las obras más innovadoras y visionarias del siglo XIX. Inspiradas –o no– en fuentes literarias, figuras como el «artista» de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz y los protagonistas

byronianos de *Harold en Italia* de este mismo autor y la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski erigieron el arquetipo de héroe enfrentado a la sociedad, a la vez que se constituyeron como denominador común del nuevo género conocido como sinfonía programática. La *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann que cerrarán la temporada suponen una heterodoxa aproximación a un universo híbrido entre el oratorio y la ópera, de una valentía solo comparable a la de Wagner al concebir su monumental *El anillo del nibelungo*, que subirá a nuestros atriles a través de la síntesis orquestal de Lorin Maazel. Schumann tendrá una presencia adicional en la temporada a través de sus conciertos para violín y violonchelo. No podía faltar el poema sinfónico lisztiano, que estará representado por *Tasso, lamento e trionfo*, como tampoco obras situadas fuera de los cauces habituales de compositores «ortodoxos», como es el caso de las cantatas *La primera noche de Walpurgis* de Mendelssohn o *Rinaldo* de Brahms, que será defendida por Piotr Beczała.

El compromiso de la OCNE con la nueva creación ha sido constante año tras año durante muchas décadas, pero en esta temporada alcanza un perfil más definido a través de la línea temática *Expandiendo horizontes*, que dará cabida a un catálogo de obras de muy reciente creación –varias de ellas, de gran formato–, con paletas expresivas notorias y credenciales estéticas muy diversas. A los estrenos absolutos de Pilar Jurado –*La tumba de Antígona*, para coro femenino y orquesta-, Manuel Martínez Burgos e Israel López Estelche –este último enmarcado en el ciclo *Descubre*–, sumaremos la presencia, en calidad de directores de orquesta, de Jörg Widmann y Matthias Pintscher presentando sus obras *Danza macabra* y *Neharot*, respectivamente. La mexicana Gabriela Ortiz y el madrileño Mauricio Sotelo apelarán a la música de raíz en su *Téenek – Invenciones de territorio* y los *Cantes antiguos del flamenco*, respectivamente, estos últimos defendidos por Tabea Zimmermann. Completan esta panorámica *Las constelaciones que más brillan* de Raquel García-Tomás y dos obras de fuerte contenido dramático: *Ins spe contra spem* de Brett Dean, cantata basada en textos de María Estuardo e Isabel I, y *Timotheus, Bacchus and Cecilia* de James McMillan, obra estrenada por Juanjo Mena en 2023 en el contexto del May Festival de Cincinnati.

El *Focus Festival* de este año, titulado *Sinfonismo y sociedades musicales* y comisariado por Mario Muñoz Carrasco, supondrá el rescate de importantes obras españolas situadas cronológicamente entre la primera sinfonía de Miquel Marqués y la *Sinfonía Aitana* de Oscar Esplá, incluyendo partituras de María Rodrigo, Julio Gómez y Andrés Isasi y trazando una línea que se extenderá por el ciclo sinfónico con sendos poemas sinfónicos de Tomás Bretón y –una vez más– Esplá, y alcanzará el escenario de la Fundación Juan March –institución con la que colaboramos un año más– con obras para cuarteto de cuerda firmadas por María de Pablos y Conrado del Campo.

La nómina artística de la temporada incluirá –además de los nombres ya citados– a personalidades ligadas a la OCNE como Josep Pons, Juanjo Mena y Jaime Martín, así como a las directoras de orquesta Alondra de la Parra, Anja Bihlmaier, Joana Mallwitz, Simone Young y a Andrés Orozco-Estrada, Cornelius Meister, Jordi Bernàcer, Jordi Francés, Joshua Weilerstein, Lucas Macías Navarro, Ludovic Morlot y Pablo González, entre otros. Contaremos igualmente con solistas de aquilatada trayectoria, como Emmanuel Pahud, Carolin Widmann y Steven Isserlis, al lado de valores más recientes como Augustin Hadelich, Alexandra Dovgan y Daniel Lozakovich –por citar solo algunos–, así como con solistas de viento de la OCNE, que defenderán el *Concierto para 7 instrumentos* de Frank Martin.

Las líneas temáticas del ciclo Sinfónico se complementan gracias al Ciclo Satélites, el ciclo de música de cámara y pequeñas formaciones instrumentales y vocales de la OCNE, así como con el programa especial dirigido al público familiar bajo el epígrafe *En familia*. El ya habitual intercambio con otras orquestas de ámbito nacional se extenderá durante esta temporada a dos formaciones: la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que nos visitará en enero de 2025, y la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que lo hará en abril. La colaboración con instituciones culturales de nuestro entorno –en la que incluimos la ya citada Fundación Juan March– alcanzará en esta ocasión al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, cuya colección servirá de escaparate y emblema de la nueva temporada y cuya colaboración agradecemos profundamente.

Nos despedimos expresando nuestro agradecimiento más sincero al público por su continuo respaldo, y también a Radio Clásica, cuya labor de difusión nos permite extender nuestra audiencia en cantidad y en diversidad.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Orquesta y Coro Nacionales de España

La Orquesta Nacional de España (ONE) y el Coro Nacional de España (CNE) son los conjuntos oficiales del Ministerio de Cultura en el ámbito musical. Integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, han mantenido durante más de ochenta años –más de cincuenta, en el caso del coro–, su posición de referencia en el panorama sinfónico nacional. Ligada a los grandes acontecimientos musicales españoles, la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) ha defendido los principios que les alumbraron sin abandonar la integridad y rigor artísticos que exige su vocación de servicio público. La atención al gran repertorio, la defensa del patrimonio español –tanto histórico como actual–, la colaboración con los grandes nombres de la interpretación y la atenta observación de las últimas tendencias internacionales se conjugan con los retos y exigencias impuestos por la sociedad contemporánea.

La colaboración de la OCNE con festivales y temporadas y las giras complementan su labor de difusión, que se ve multiplicada mediante la transmisión de sus conciertos a través de Radio Clásica y por el desarrollo de su catálogo discográfico, desplegado a través de un sello propio. La temporada regular de conciertos de la OCNE, con sede en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se asienta cada temporada sobre líneas temáticas específicas y cuenta con la colaboración de intérpretes reconocidos internacionalmente. Los ciclos *Descubre* y *En Familia*, el *Focus Festival*, las actividades del Área Socioeducativa y el ciclo de música de cámara *Satélites* completan una oferta de música en vivo destinada a acercar las grandes obras maestras de la tradición occidental a diferentes públicos.

Al frente de la OCNE, David Afkham, director titular y artístico desde 2019 y antes director principal de la OCNE, sumará nuevas lecturas de referencia del gran repertorio clásico y contemporáneo. Invitado habitual de las grandes orquestas europeas y norteamericanas, Afkham abordará en la temporada 2024/25 obras de gran formato de Beethoven, Bruckner, Mahler y Shostakóvich, coronando la temporada con las *Escenas del Fausto de Goethe* de Robert Schumann.

David Afkham

Director titular y artístico OCNE

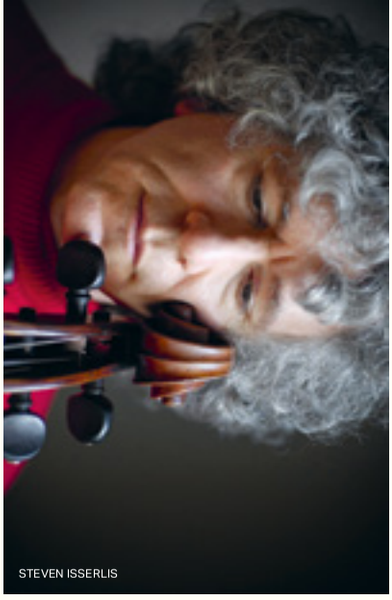
Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recibió el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flicken 2008 en Londres, del Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philarmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

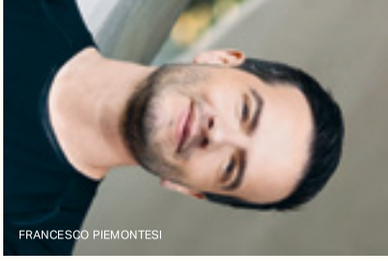
Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En el Teatro Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023. En 2018 debutó en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* y en 2019 lo hizo con *Rusalka* en el Theater an der Wien.

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

CAROLIN WIDMANN

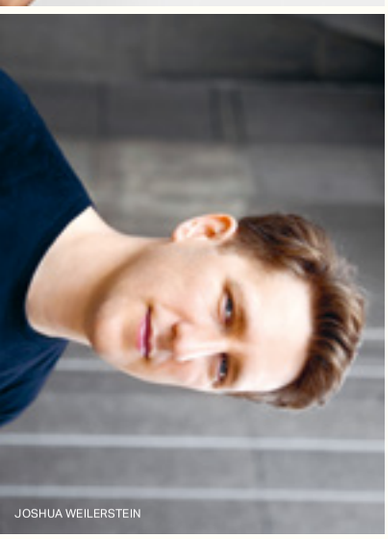

STEVEN ISSERLIS

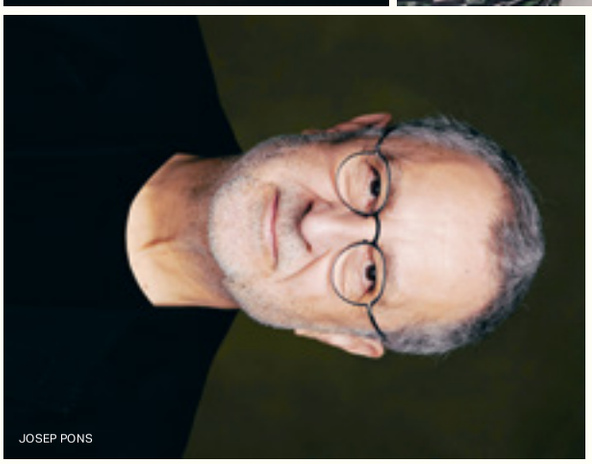
JORDI BERNÀCER


FRANCESCO PIEMONTESI

SONJA LEUTWYLER

ANTOINE TAMESTIT


JOSHUA WEILERSTEIN


JOSEP PONS

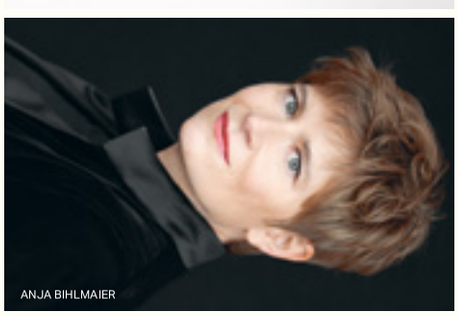
LUCAS MACÍAS NAVARRO

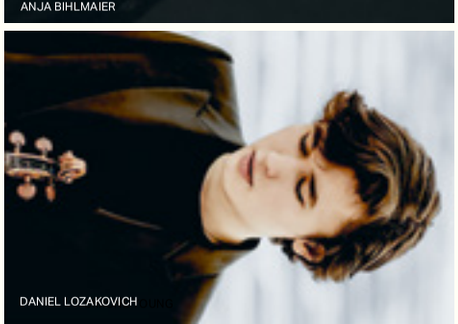
JÖRG WIDMANN

EMMANUEL PAHUD

SAIOA HERNÁNDEZ

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

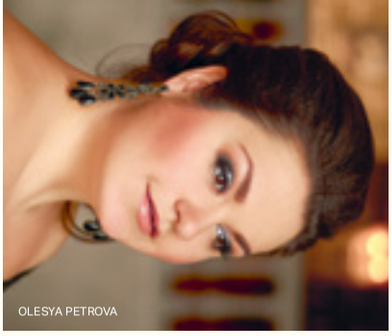

ANJA BIHLMAIER

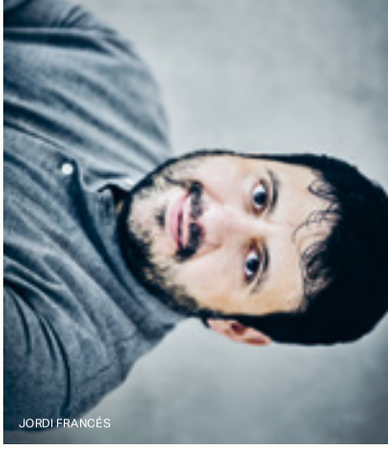

DANIEL LOZAKOVICH

PIOTR BECZAŁA

ALONDRA DE LA PARRA

AUGUSTIN HADELICH


OLESYA PETROVA

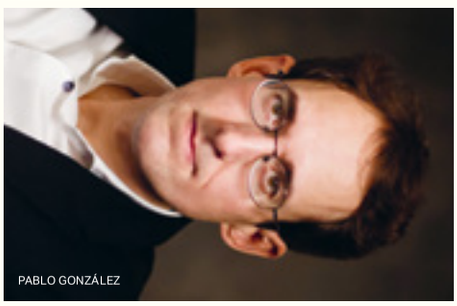

JORDI FRANCÉS

JUANJO MENA

XAVIER SABATA

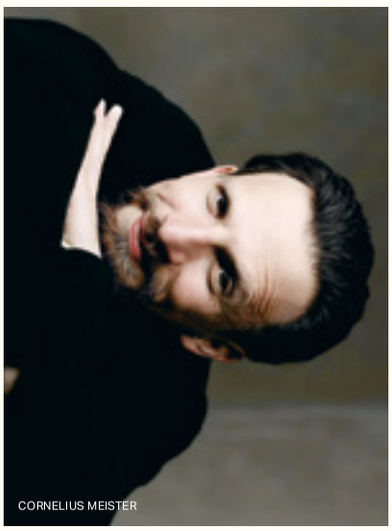
ALEXANDRA DOVGAN

ELENA SANCHO


PABLO GONZÁLEZ

BEHZOD ABDURAIMOV

JOSE CORONADO


CORNELIUS MEISTER

TABEA ZIMMERMANN

SIMONE YOUNG

JAIME MARTÍN

JOANA MALLWITZ

Índice

17 Ciclo Sinfónico
69 Descubre
77 Ciclo Satélites
91 Focus Festival
99 En Familia
100 Giras
101 Calendario
106 Abonos y entradas
116 Sala de Cámara
117 Sala Sinfónica
118 Orquesta Nacional de España
120 Coro Nacional de España
122 Ministerio de Cultura – INAEM
123 Equipo técnico
124 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Ciclo Sinfónico

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Guerra y libertad

El 80 aniversario del fin de la batalla de Berlín, que puso fin a la Segunda Guerra Mundial en territorio europeo, inspira esta línea temática en la que se engarzan obras que comentan estos terribles acontecimientos desde diversas perspectivas –duelo, heroísmo, exilio, liberación– con obras de otros tiempos, conectadas entre sí por el hilo conductor del conflicto bélico.

Romanticismo indómito

No hay un único arquetipo de héroe romántico, pero una simple ojeada entre sus mitos literarios –Fausto de Goethe, Karl Moor de Schiller o Harold Childe de Byron– revela un fondo espiritual común, impulsivo y nihilista, descreído y a la vez absolutista. Algunas visionarias obras supieron atrapar este singular momento, empujando los códigos musicales de su tiempo a sus formas más ciegas y alucinadas.

Expandiendo horizontes

La nueva creación no ha sido nunca extraña a los atriles de la OCNE, pero en esta temporada se conjugan algunos factores que la convierten en protagonista: obras –algunas, de gran formato– compuestas por mujeres y hombres durante los dos o tres últimos años, y dispuestas a rivalizar con los clásicos en elocuencia, persuasión, poder evocador o impacto.

Sinfónico 01

20 y 22 de septiembre de 2024

En la Viena de 1805 había que ser un analfabeto político para no enterarse de que una ópera sobre la liberación de un preso tenía algo que ver con la Revolución Francesa. En esta primera versión de la que sería *Fidelio*, una multitud enfurecida reclamaba la libertad de Florestan. El éxito de esta ópera llegó, no obstante, en 1814, en una revisión en la que las turbas fueron reemplazadas por un ministro justiciero: Viena acogía por entonces el célebre congreso que ratificó la defunción de los ideales revolucionarios y la restauración del Antiguo Régimen, y Beethoven supo –esta vez sí– adaptarse al espíritu de los tiempos.

Cuando el fin de la II Guerra Mundial «devolvió su significado original la dignidad humana», el director de orquesta Wilhelm Furtwängler postuló la «nostalgia de la libertad» como verdadero tema central de esta obra. Ambigua y poliédrica, *Fidelio* constituirá el pórtico a Guerra y libertad, la primera línea temática de la presente temporada sinfónica.

Vi **20 SEP** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **22 SEP** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24

Sala Sinfónica

Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo, ya que, por motivos artísticos, el concierto debe celebrarse en días alternos.

GUERRA Y LIBERTAD

Charles Demuth
Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein (detalle), 1928

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
Fidelio, op. 72 (ópera en versión concierto) [130']

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Helena Pimenta
Concepto escénico

Eleanor Lyons
Maximilian Schmitt
Peter Rose
Werner Van Mechelen
Elena Sancho
Roger Padullés
Matthias Winckhler
Joaquín Notario

Sinfónico 02

4, 5 y 6 de octubre de 2024

El sanguinario legado del zar Iván el Terrible ejerció una profunda fascinación en Stalin: torturador y ejecutor de sus opositores y castigador de sus seculares enemigos tártaros y lituanos, el zar paranoico ofreció al líder soviético una inigualable oportunidad para plasmar en el celuloide sus propios instintos criminales, revestidos de la dignidad patriótica que –tras la derrota nazi en Stalingrado– exigían los tiempos. Para satisfacer este empeño se movilizó a los mejores artistas soviéticos, entre ellos Serguéi Prokófiev, quien aportó una épica partitura, heredera del *Borís Godunov*, pero con algunos toques modernistas.

Preludian este programa dos pequeñas joyas del repertorio concertante para flauta: la poética y posdebussyana *I Hear the Water Dreaming* (1987) del japonés Tōru Takemitsu y el concertino de Cécile Chaminade (1902), una encantadora obra compuesta como *morceau de concours* para el Conservatorio de París, cuya presencia en el repertorio flautístico no ha decaído un ápice desde su estreno hasta nuestros días.

Vi **4 OCT** 19:30h
Sá **5 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **6 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD

Vincent van Gogh
Los descargadores en Arlés (detalle), 1888

Tōru Takemitsu
Cécile Chaminade
Serguéi Prokófiev

Tōru Takemitsu
I Hear the Water Dreaming, para flauta y orquesta [12']
Cécile Chaminade
Concertino para flauta en Re mayor, op. 107 [8']
Serguéi Prokófiev
Iván el Terrible, op. 116 [80']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Pablo González
Director

Emmanuel Pahud
Flauta
Jose Coronado
Narrador
Olesya Petrova
Mezzosoprano
Alexander Vinogradov
Barítono

Sinfónico 03

11, 12 y 13 de octubre de 2024

Cuando Berlioz estrenó su *Sinfonía fantástica* en 1830 apenas habían transcurrido tres años desde la muerte de Beethoven. Sin embargo, el salto operado por esta visionaria obra con respecto a la tradición romántica temprana fue de tal magnitud, que un enfurecido Mendelssohn escribió a su madre refiriéndose a ella como una «caricatura pervertida» que movilizaba «medios orquestales exagerados ... para expresar nada más que tonterías, gruñidos, gritos, y alaridos de un lado a otro». Dispuesto a enmendar este despropósito –pero seducido sin duda por el aquelarre berliozano–, se puso de inmediato a poner en música una concepción más domesticada de lo demoníaco en su sinfonía-balada *La primera noche de Walpurgis*.

No seremos nosotros quienes privemos al espectador de su derecho a dirimir los méritos respectivos de cada obra, pero sí le instamos a poner en suspenso el juicio de Mendelssohn, pues entre las ensordecedoras campanas, bombos, oficleidos y serpentones que Berlioz puso en juego en su obra, se oculta un impulso poético tan poderoso como insobornable.

Vi **11 OCT** 19:30h
Sá **12 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **13 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

ROMANTICISMO INDÓMITO

Marco Ricci
Paisaje con tormenta (detalle), 1701

Felix Mendelssohn
Hector Berlioz

Felix Mendelssohn
La primera noche de Walpurgis, op. 60 [34']
Hector Berlioz
Sinfonía fantástica, op. 14 [49']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Andrés Orozco-Estrada
Director

Sonja Leutwyler
Mezzosoprano
Steve Davislim
Tenor
Hanno Müller-Brachmann
Bajo-barítono

Sinfónico 04

18, 19 y 20 de octubre de 2024

Solo el arte es capaz de destilar belleza a partir de los escombros: los antaño escandalosos autores de las blasfemas *Sancta Susanna* y *El ángel de fuego* abrazaron de nuevo la tradición al encarar la composición de *Matías el pintor* y *Guerra y paz*, óperas de ambientación bélica que nacieron como reacción al horror nazi. El sinuoso vals de Andrei y Natasha de esta última ópera conecta con el poema coreográfico *La Valse* de Maurice Ravel, «un torbellino fantástico y fatal» concebido por su autor durante Primera Guerra Mundial que, en origen, iba a ser un homenaje al vals vienés, pero acabó convirtiéndose en una alegoría de la autodestrucción de la civilización occidental.

El concierto «Emperador», por su parte, oculta tras una majestuosa fachada sus propias heridas de guerra: compuesto en 1809 durante la ocupación de Viena, no solo es el último de los conciertos beethovenianos, sino también el único que su autor no pudo estrenar, impedido por su avanzado deterioro auditivo, acrecentado por el estruendo de los bombardeos.

Vi **18 OCT** 19:30h
Sá **19 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **20 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD

Hans Baldung Grien
Retrato de una dama (detalle), 1530 (?)

Serguéi Prokófiev
Ludwig van Beethoven
Paul Hindemith
Maurice Ravel

Serguéi Prokófiev
Obertura de Guerra y paz, op. 91 [5']
Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta núm. 5, en Mi bemol mayor, op. 73, «Emperador» [38']
Paul Hindemith
Sinfonía Matías el pintor [25']
Maurice Ravel
La Valse [12']

Orquesta Nacional de España

Joana Mallwitz
Directora

Francesco Piemontesi
Piano

Sinfónico 05

25, 26 y 27 de octubre de 2024

El quinteto para clarinete de Weber se asemeja más a un recital rossiniano –por brío, coloratura, y contrastes– que a las obras maestras de este género de Mozart o Brahms. Completado en 1815, ofrece no obstante en su *Adagio* un atisbo de nocturnidad digno de los himnos de Novalis. Los rugidos de la orquesta, el tañido de las campanas, una melodía folclórica en Re menor y los ritmos desenfrenados del vals son las señas de identidad de la *Danza macabra* (2022), salvaje estampa orquestal que se ha consolidado como una de las obras más importantes del muniqués Jörg Widmann.

Estrenada a beneficio de las víctimas austro-bávaras de la batalla de Hanau en diciembre de 1813, la *Séptima* de Beethoven fue presentada al público por su autor como «un acto de patriotismo y homenaje a los caídos». Su segundo movimiento –una suerte de marcha fúnebre– fue inmediatamente bisada a petición del público, inaugurando una sostenida tradición que hizo de este *Allegretto* en uno de los movimientos beethovenianos más célebres.

Vi **25 OCT** 19:30h
Sá **26 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **27 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD **EXPANDIENDO HORIZONTES**

Peter Paul Rubens (taller de)
San Roque como patrón de la peste (detalle), hacia 1623

Carl Maria von Weber
Jörg Widmann
Ludwig van Beethoven

Carl Maria von Weber
Quinteto para clarinete en Si bemol mayor, op. 34 (versión para clarinete y orquesta de cuerda) [25']
Jörg Widmann
*Danza macabra** [16']
Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92 [36']

Orquesta Nacional de España

Jörg Widmann
Director y solista

* Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, BBC Radio3, Orchestre Philharmonique de Radio France, Taiwan Philharmonic (National Symphonic Orchestra), Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y NDR Radiophilharmonie Hannover.

Sinfónico 06

15, 16 y 17 de noviembre de 2024

Viajeros románticos como Washington Irving y Lord Byron –entre otros– prendieron la mecha del alhambrismo, y después llegaron *La conquista de Granada* de Arrieta o *En el Generalife* de Falla. En una línea más próxima al *intermezzo* operístico que a la obertura de concierto, *En la Alhambra* (1888) de Tomás Bretón sirve de prólogo en este programa a los *Cantes antiguos del flamenco* del madrileño Mauricio Sotelo. Estrenado por Tabea Zimmermann en el Festival de Granada de 2022, este concierto para viola integra vanguardia y hondura de forma tan visceral como sofisticada.

En *Una vida de héroe* (1898) de Richard Strauss, la herencia de la música programática se confunde a menudo con los códigos que asumirá –unas décadas más tarde– el cine sonoro: los episodios amorosos del héroe, la batalla contra sus enemigos y su ascético retiro anuncian el fin del idealismo romántico con tanta elocuencia como profetizan una nueva era en la que hasta la banalidad acabará por reivindicarse como una categoría más dentro del arte.

Vi **15 NOV** 19:30h
Sá **16 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **17 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Jan Gerrit van Bronchorst
Joven tocando la tiorba (detalle), hacia 1642-1645

Tomás Bretón
Mauricio Sotelo
Richard Strauss

Tomás Bretón
En la Alhambra [8']
Mauricio Sotelo
Cantes antiguos del flamenco, para viola y orquesta [22']
Richard Strauss
Una vida de héroe, op. 40 [40']

Orquesta Nacional de España

Lucas Macías Navarro
Director

Tabea Zimmermann
Viola

Sinfónico 07

22, 23 y 24 noviembre de 2024

Aunque compuso tres sinfonías más –dejando incompleta una cuarta–, Bruckner no llegó jamás a escuchar su *Sinfonía núm. 5,* salvo en la interpretación pública de un arreglo a dos pianos llevado a cabo en la Sala Bösendorfer de Viena en abril de 1887. El estreno de la versión original –esto es, orquestal– tuvo lugar siete años después, pero Bruckner no pudo acudir por el precario estado de salud que le postró durante sus últimos años de vida.

La *Quinta* es apreciada por los aficionados brucknerianos como uno de sus mayores logros artísticos –solo comparable a la *Octava*–, entre otras razones por la exhibición contrapuntística que corona la obra en el mayestático *Finale,* cuando el coral y las fugas que formaron anteriormente una amorfa nebulosa comienzan a orbitar ordenadamente en una alegoría de la Creación misma. Pero esta sinfonía es todavía más pues, a diferencia de las últimas –teñidas de apocalípticos augurios–, exhibe una beatitud que alcanza olímpicas proporciones en el parsifaliano *Adagio*.

Vi **22 NOV** 19:30h
Sá **23 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **24 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

George Inness
Mañana (detalle), hacia 1878

Anton Bruckner

Anton Bruckner
Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor [81']

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Sinfónico 08

13, 14 y 15 de diciembre de 2024

La princesa Pauline von Metternich –impulsora de la moderna alta costura y apasionada mecenas musical que ejerció su influjo en las cortes de Napoleón III y Francisco José I– ofició a lo largo de su vida diversas producciones operísticas privadas, en calidad de directora de escena y cantante. Estas representaciones, adaptadas a plantillas instrumentales reducidas y convenientemente abreviadas, permitieron ya en vida de Wagner que la monumental tetralogía *El anillo del nibelungo* cupiera en una sola velada.

Esta antigua aspiración volvió a hacerse realidad con esta síntesis orquestal de Lorin Maazel, quien la compuso en 1987, fundiendo sus episodios más populares y estentóreos –entrada de los dioses en el Valhalla, cabalgata de las walkirias, inmolación de Brunilda...– en lo que dura una sinfonía de Bruckner. Un «placer culpable» en toda regla, pero tan arrollador que no tendremos tiempo para lamentarnos de haber perdido por el camino las sutilezas éticas y filosóficas de esta magna obra.

Vi **13 DIC** 19:30h
Sá **14 DIC** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **15 DIC** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

ROMANTICISMO INDÓMITO

Thomas Cole
Expulsión. Luna y luz de fuego (detalle), hacia 1828

Richard Wagner

Richard Wagner
(arr. Lorin Maazel)
El Anillo sin palabras [75']

Orquesta Nacional de España

Josep Pons
Director

Sinfónico 09

20, 21 y 22 de diciembre de 2024

Hipólito de Roma –prolífico escritor cristiano del s.III– fue el primer autor conocido en establecer el 25 de diciembre como fecha del nacimiento de Jesús de Nazaret. La elección de esta fecha no es baladí, pues corresponde al solsticio de invierno, de acuerdo con el calendario juliano. La Natividad quedaba así anclada a un fenómeno astral de ancestrales connotaciones religiosas –el «retorno del sol»– que, en conjunción con la Muerte y Resurrección, convertía la vida de Jesús en la encarnación misma del ciclo de la vida.

La composición de *El Mesías* –oratorio estrenado en Dublín en abril de 1742– no estuvo directamente relacionada con la Navidad, lo cual no le ha impedido erigirse como un emblema musical de estas fechas. Esta vinculación no carece de sentido, pues al prescindir de personajes y acción dramática, su libreto –consistente íntegramente en citas bíblicas–, conecta la Natividad con la Muerte y la Resurrección, conformando un círculo que restablece en todo su significado y esplendor la figura de Cristo como deidad solar.

Vi **20 DIC** 19:30h
Sá **21 DIC** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **22 DIC** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

Maestro Bertram
Tríptico de la Santa Faz (detalle), hacia 1390-1400

Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel
El Mesías HWV 56 [160']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Paul Agnew
Director

Mari Eriksmoen
Soprano
Xavier Sabata
Contratenor
Levy Sekgapane
Tenor
José Antonio López
Bajo

Sinfónico 10

10, 11 y 12 de enero de 2025

La proverbial fama de los instrumentistas de viento praguenses explica el origen bohemio de destacados compositores para estas formaciones –Druschetzky, Rosetti, Krommer– contemporáneos de Mozart. La capital del Moldava fue para el salzburgués casi una patria adoptiva que premió con un enorme éxito sus *Bodas de Fígaro*. El triunfo de esta ópera en Praga explica la composición para esta ciudad de la *Sinfonía núm. 38* que, como no podía ser de otro modo, está engalanada con una primorosa escritura para vientos.

El orientalismo del polaco Karol Szymanowski está impregnado del homoerotismo de las antiguas culturas del Oriente Medio; el «amor udrí» ensalzado de un extremo a otro del mundo antiguo musulmán –desde Arabia y Persia a Al-Ándalus– por la poesía cortesana y cuyos vestigios han perdurado en en estas sociedades hasta tiempos recientes. Su *Sinfonía núm.3*, completada en 1916, pone en música un poema persa de Yalāl ad-Dīn Rūmī (s.XIII) en un sensorial fresco sinfónico-coral con retazos de los universos sonoros wagneriano y scriabiniano.

Vi **10 ENE** 19:30h
Sá **11 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **12 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

Gustave Moreau
Las voces (detalle), hacia 1880

Wolfgang Amadeus Mozart
Karol Szymanowski

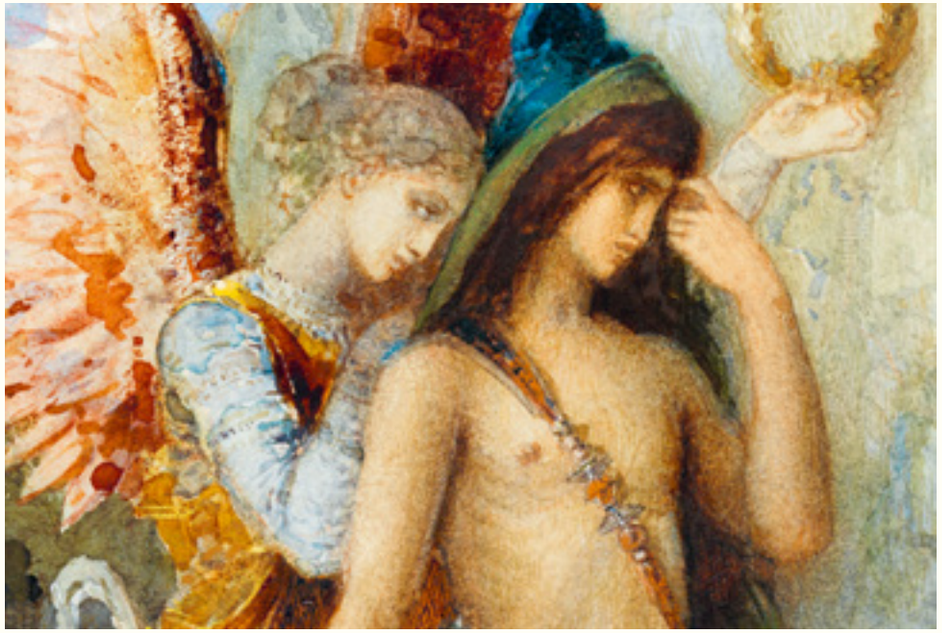
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía núm. 38 en Re mayor, K.504, «Praga» [26']
Karol Szymanowski
Sinfonía núm. 3 en Si bemol mayor, op. 27, «Canto de la noche» [30']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Simone Young
Directora

Tomislav Muzek
Tenor



Sinfónico 11

17, 18 y 19 de enero de 2025

La liquidación del legado napoleónico arrojó a la Europa de principios del siglo XIX a un futuro que se adivinaba tan próspero como anémico de ideales, sometido de nuevo a la rigidez de las buenas costumbres, a un rampante conservadurismo moral y a las imborrables diferencias de clase. En este contexto, la obra literaria de Lord Byron estableció un modelo de héroe –inconformista y hastiado de la sociedad– que conectó de inmediato con la sensibilidad de su tiempo.

Childe Harold y Manfred representan la proyección del héroe byroniano sobre las ruinas del conflicto napoleónico y la ficción gótica, respectivamente. El primero inspiró la sinfonía con viola principal *Harold en Italia*, un reflejo romantizado de las impresiones que Hector Berlioz conservó de la Italia rural durante su pensionado romano entre 1831-32. El segundo proporcionó la sustancia dramática a la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski, partitura extrema entre cuyos pliegues se concentran a partes iguales la heroicidad, el tedio, la magia y el desvarío.

Vi **17 ENE** 19:30h
Sá **18 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **19 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

ROMANTICISMO INDÓMITO

David Teniers II
Fiesta campesina (detalle), hacia 1650

Hector Berlioz
Piotr Ílich Chaikovski

Hector Berlioz
Harold en Italia, op. 16 [43']
Piotr Ílich Chaikovski
Sinfonía Manfred, op. 58 [57']

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry Fischer
Director

Antoine Tamestit
Viola

Sinfónico 12

24, 25 y 26 de enero de 2025

El título de la obra *In spe contra spem* («esperar contra toda esperanza») es una cita de la última carta que María Estuardo dirigió a su prima Isabel I, dos meses antes de su ejecución. Con un libreto casi operístico, esta obra estrenada en 2023 indaga en el pensamiento de las dos protagonistas, conservadas en innumerables cartas y documentos, avanzando a través de una senda que conduce, finalmente, a la aceptación de la muerte.

Los prejuicios estéticos arrojaron la producción sinfónica de Serguéi Rajmáninov durante la casi totalidad del siglo XX al rincón de los escombros, allí donde reposan en paz las sinfonías de Glazunov y Tanéyev. Ello no ha impedido que innumerables críticos y aficionados hayan reivindicado la categoría de su segunda sinfonía, compuesta el mismo año en que Sibelius hacía lo propio con su *Tercera* y Mahler revisaba su *Sexta*. Densa y envolvente, la obra exhibe el arrebatado melodismo de su autor a través de una partitura que no desfallece un instante a lo largo de su formidable extensión.

Vi **24 ENE** 19:30h
Sá **25 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **26 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Peter Paul Rubens
Retrato de una joven dama con rosario
(detalle), hacia 1609-1610

Brett Dean
Serguéi Rajmáninov

Brett Dean
Ins spe contra spem [25'] *
Serguéi Rajmáninov
Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27 [60']

Orquesta Nacional de España

Jaime Martín
Director

Jennifer France
Soprano
Emma Bell
Soprano

* Estreno en España

Sinfónico 13

31 de enero, 1 y 2 de febrero de 2025

El centro gravitatorio de la línea temática Guerra y libertad de la presente temporada reúne dos visiones de los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Compuesta en 1943 –cuando la victoria soviética en Stalingrado permitió augurar la definitiva derrota alemana–, Dmitri Shostakóvich decidió plasmar en su *Sinfonía núm. 8* la desolación de la guerra en un sombrío fresco, sacudido puntualmente por trazos de una inusitada violencia.

La oración «Shemá Yisrael» (Deuteronomio 6:4), expresa la firme creencia de la religión judía en el dios único; el salmo «Betzet Yisrael mitzrayim» (Salmos: 114), su agradecimiento a dios por brindar su ayuda en su éxodo a la Tierra Prometida. Estrenado en Albuquerque en 1948, *Un superviviente de Varsovia* de Arnold Schönberg pone el primero de los textos en las voces del coro masculino que representa a los masacrados en el gueto de Varsovia, en una impactante y concentrada pieza que Milan Kundera consideró «el monumento más grande» jamás dedicado a las víctimas del Holocausto.

Vi **31 ENE** 19:30h
Sá **1 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **2 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD

Liubov Popova
Arquitectura pictórica (detalle), 1918

Felix Mendelssohn
Arnold Schönberg
Dmitri Shostakóvich

Felix Mendelssohn
Salmo 114, op. 51 [15']
Arnold Schönberg
Un superviviente de Varsovia, op. 46 [9']
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm. 8 en Do menor, op. 65 [61']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

David Afkham
Director

Sinfónico 14

7, 8 y 9 de febrero de 2025

El británico Samuel Coleridge-Taylor y el ruso Serguéi Rajmáninov efectuaron varias –y exitosas– giras por los Estados Unidos a lo largo de la primera década del siglo XX: el primero –conocido en Nueva York como «el Mahler africano», debido a su raza–, había estrenado ya su *Balada en La menor* en el Three Choirs Festival de 1896 gracias al apoyo de Edward Elgar, quien lo consideró «con diferencia, el más dotado entre los jóvenes compositores»; el segundo debutó como pianista en los Estados Unidos en 1909, ofreciendo su *Concierto para piano núm.2* junto a la Sinfónica de Boston.

La fuga de talento europeo –Rajmáninov, Heifetz, Milstein...– provocada por la Revolución bolchevique fue solo el prólogo de la que vendría unas décadas después con el ascenso del nazismo y la Segunda Guerra Mundial. Es el caso de Béla Bártok, quien dio a estrenar en 1943 su *Concierto para orquesta* a la Sinfónica de Boston; una obra con la que el húngaro adaptó su peculiar universo sonoro de acuerdo con una estética decididamente «americana».

Vi **7 FEB** 19:30h
Sá **8 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **9 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD

Paul Klee
Casa giratoria, 1921, 183 (detalle), 1921

Samuel Coleridge-Taylor
Serguéi Rajmáninov
Béla Bartók

Samuel Coleridge-Taylor
Balada en La menor, op. 33 [13']
Serguéi Rajmáninov
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Do menor, op. 18 [33']
Béla Bartók
Concierto para orquesta, Sz. 116 [36']

Orquesta Nacional de España

Anja Bihlmaier
Directora

Behzod Abduraimov
Piano

Sinfónico 15

21, 22 y 23 de febrero de 2025

La niebla nos sumerge en un estado de percepción liminar, en el que los contornos se difuminan y la realidad se confunde con la fantasía. Formada por nubes texturales, la obra de estreno de Manuel Martínez Burgos esboza contornos borrosos que contrastan con pasajes de nitidez luminosa. El pasado y la nostalgia del pasado se confunden en las canciones orquestales de Richard Strauss, compuestas desde su juventud pero orquestadas (en su mayor parte) durante la vejez, quizá con la vana esperanza de iluminar los oscuros años de la Segunda Guerra Mundial con las inmutables luces de la memoria.

La irrupción de Bruckner y Brahms en la escena sinfónica vienesa a mediados de la década de 1870 adquirió pronto los visos de un cisma cuya onda expansiva alcanzó de lleno a la prensa y la política locales. En este contexto, la *Sinfonía núm. 1* de Brahms redefinió los valores del rigor formal y el ascetismo expresivo beethovenianos para establecer un sólido bastión frente al «irracionalismo» abanderado por Bruckner y sus voceros.

Vi **21 FEB** 19:30h
Sá **22 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **23 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Caspar David Friedrich
Mañana de Pascua (detalle), hacia 1828-1835

Manuel Martínez Burgos
Richard Strauss
Johannes Brahms

Manuel Martínez Burgos
*Gramática de la niebla** [12']
Richard Strauss
Seis lieder orquestales (selección de los op. 10 y op. 27) [16']
Johannes Brahms
Sinfonía núm. 1 en Do menor, op. 68 [45']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

Joshua Weilerstein
Director

Saioa Hernández
Soprano

Sinfónico 16

7, 8 y 9 de marzo de 2025

Inspirada en una lámina del ilustrador mallorquín Pere Ginard, *Las constelaciones que más brillan* de la barcelonesa Raquel García-Tomás contrapone el brillo de los sonidos agudos y la distancia de las frecuencias graves para construir un espacio sonoro cambiante. El juego de resonancias, bucles y capas en permanente transformación de la obra de García-Tomás encuentran un inesperado reflejo en la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rajmáninov, obra que rivaliza en el favor del público con sus mejores conciertos para piano empleando para ello el arte de la variación.

El director de orquesta Bruno Walter describió la *Sinfonía núm.4* de Mahler como «un cuento de hadas» en el que las terribles visiones de las sinfonías previas son despejadas «por la suave voz de un ángel». Pocas descripciones como ésta reproducen mejor la luminosidad de esta sinfonía mahleriana relativamente breve que, con una reducida sección de metales, nos permitirá probar los placeres celestiales sin someternos al fragor de las siete trompetas del Apocalipsis.

Vi **7 MAR** 19:30h
Sá **8 MAR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **9 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Ernst Ludwig Kirchner
Fränzi ante una silla tallada (detalle), 1910

Raquel García-Tomás
Serguéi Rajmáninov
Gustav Mahler

Raquel García-Tomás
Las constelaciones que más brillan [8']
Serguéi Rajmáninov
Rapsodia sobre un tema de Paganini op. 43 [22']
Gustav Mahler
Sinfonía núm 4, en Sol mayor [54']

Orquesta Nacional de España

Cornelius Meister
Director

Alexandra Dovgan
Piano
Vera-Lotte Boecker
Soprano

Sinfónico 17

21, 22 y 23 de marzo de 2025

Escribir la historia de un país –su folclore, sus mitos, su cultura– a través de la música ha sido posiblemente la aspiración más ambiciosa a la que se ha enfrentado un compositor; escribir la de un continente no podría ser sino una tarea colectiva, poliédrica y siempre incompleta. El idioma huasteco, lengua maya que aún se habla en el norte de la costa del golfo de México, inspira la obra *Téenek – Invenciones de Territorio* (2017) de la mexicana Gabriela Ortiz.

El primitivismo constituye también uno de los sustratos de *Petrushka* (1911) de Ígor Stravinski, ballet protagonizado por un «títere, de repente dotado de vida, que exaspera la paciencia de la orquesta con diabólicas cascadas de arpegios». En calidad de albaceas del legado artístico de Robert Schumann, su viuda Clara, Joseph Joachim y Johannes Brahms retiraron de la circulación su «enfermizo» *Concierto para violín*, concluido apenas unos meses antes de su intento de suicidio. Obra maldita como pocas, este concierto es un ejemplo más del originalísimo y tortuoso universo musical de su autor.

Vi **21 MAR** 19:30h
Sá **22 MAR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **23 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Berthe Morisot
El espejo psiqué (detalle), 1876

Gabriela Ortiz
Robert Schumann
Ígor Stravinski

Gabriela Ortiz
Téenek – Invenciones de Territorio [14′]
Robert Schumann
Concierto para violín y orquesta en Re menor [33′]
Ígor Stravinski
Petrushka [34′]

Orquesta Nacional de España

Alondra de la Parra
Directora

Daniel Lozakovich
Violín

Sinfónico 18

28, 29 y 30 de marzo de 2025

Neharot (en hebreo «ríos», pero también «lágrimas») es una especie de *tombeau* o réquiem por las víctimas del COVID-19. Construida mediante largos arcos sonoros, la partitura se inspira en el flujo como un fenómeno acústico, tomando como fuente el espectro de las dos arpas. La tercera de las *Danzas sinfónicas* de Serguéi Rajmáninov evoca también la muerte mediante una referencia al «Dies irae» gregoriano, una cita fetiche del compositor ruso. Compuestas en 1940, son también su despedida del medio orquestal y una refutación más de la etiqueta que le persiguió toda su vida como epígono de Chaikovski, a través de una vigorosa partitura que abarca registros que rozan en algún momento al Rimski-Kórsakov de *El gallo de oro* o el Schönberg de las sinfonías de cámara.

Felix Mendelssohn lo intentó en la década de 1830 con sus dos conciertos para piano, pero fue en el *Concierto de violín* de 1844 donde logró ensamblar el gusto de su época por el virtuosismo con la tradición clásica, proyectando así este centenario género al corazón mismo del Romanticismo.

Vi **28 MAR** 19:30h
Sá **29 MAR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **30 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Claude Monet
El deshielo en Vétheuil (detalle), 1880

Matthias Pintscher
Felix Mendelssohn
Serguéi Rajmáninov

Matthias Pintscher
Neharot [25']
Felix Mendelssohn
Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64 [26']
Serguéi Rajmáninov
Danzas sinfónicas, op. 45 [35']

Orquesta Nacional de España

Matthias Pintscher
Director

Augustin Hadelich
Violín

Sinfónico 19

4, 5 y 6 de abril de 2025

La muerte de su hija de cuatro años, su dimisión forzada como director de la Ópera de Viena y el diagnóstico de una enfermedad cardíaca incurable explican –según el testimonio de Alma Mahler– los tres violentos golpes de martillo que jalonan el *Finale* de la sexta sinfonía del compositor. Así, la «más personal» de sus sinfonías habría incurrido en la violencia bruta para expresar los meandros más profundos de la existencia humana, reconociendo acaso su tozuda materialidad.

De acuerdo con el director de orquesta Bruno Walter, «la obra concluye en la desesperación y la noche del alma», en la que «el más allá no se vislumbra ni por un momento». Herbert von Karajan y Klaus Tennstedt llegaron más lejos, al señalar a Mahler como «profeta» de las atrocidades que estaban por venir (guerra, Holocausto). Estos veredictos contribuyeron a engrandecer el mito Mahler; hipertrofiándolo acaso con sus excesos hermenéuticos, pero sin merma alguna de la incuestionable autenticidad y la conmovedora contundencia de esta música.

Vi **4 ABR** 19:30h
Sá **5 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **6 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD

Theo van Doesburg
Composición II (Naturaleza muerta) (detalle), 1916

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica» [80']

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Sinfónico 20

11, 12 y 13 de abril de 2025

Un arabesco orquestal de tintes andaluces inicia el *Concierto de violín* de Roberto Gerhard, poco antes de que el solista se abra paso con una estilizada versión de las cuerdas al aire del concierto de Alban Berg. El serialismo y la evocación de lo hispano se unen así en una obra que –compuesta entre 1942 y 1945– se inscribe en la etapa más fructífera de su autor, junto con obras de exilio tras la Guerra Civil como *Don Quijote* o *La dueña*. El concierto gerhardiano concluye en una festiva marea con destellos de la *Rapsodia española* (Feria) de Maurice Ravel, partitura que comparte colorido y exuberancia orquestal con la *Alborada del gracioso*.

Nunca sabremos qué habría sido de los *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski sin la orquestación de Ravel, pues pese a su intrínseca categoría musical, la versión original encaja en el ecosistema pianístico romántico como un pingüino en el desierto. La apuesta raveliana supone así una doble celebración: el rescate del pianismo musorgskiano de un más que probable olvido y una exhibición orquestal de primera magnitud.

Vi **11 ABR** 19:30h
Sá **12 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **13 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

GUERRA Y LIBERTAD

Tommaso Salini
Joven campesino con una garrafa (detalle), hacia 1610

Maurice Ravel
Roberto Gerhard
Modest Músorgski

Maurice Ravel
Alborada del gracioso [8']
Roberto Gerhard
Concierto para violín y orquesta [37']
Modest Músorgski
(orq. Maurice Ravel)
Cuadros de una exposición [35']

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Ludovic Morlot
Director

Carolin Widmann
Violín

Sinfónico 21

25, 26 y 27 de abril de 2025

Los antiguos –al menos desde el mito de Orfeo– identificaron la música con el arte de la persuasión. En la oda *Timotheus, Bacchus and Cecilia*, estrenada por Juanjo Mena en 2023 en el May Festival de Cincinnati, el bardo Timoteo infunde con su canto pasiones extremas a Alejandro Magno, con devastadores efectos; Santa Cecilia, en cambio, concede a la humanidad, en un prometeico gesto, el don de la música sacra. Las esferas cristiana y profana se tocan también en la figura de Mozart, cuya música comparó su padre Leopold –en una carta fechada en 1768– con «un regalo de Dios», pero que Robert Schumann relacionó con la «ligereza y gracias griegas» al referirse a su *Sinfonía núm. 40*.

Dramatismo y lirismo se baten en el *Concierto para violonchelo* de Schumann, del mismo modo que lo hacen sus almas sinfónica y camerística. Reacio a seguir los cánones, Schumann produjo una hermética obra que solo se consolidó en el repertorio durante el siglo XX, pero que –a diferencia de otros ejemplos más acabados– ilustra a la perfección la naturaleza escindida e irresuelta del gran arte romántico.

Vi **25 ABR** 19:30h
Sá **26 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **27 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EXPANDIENDO HORIZONTES

Sebastiano Ricci
Baco y Ariadna (detalle), hacia 1691-1694

James McMillan
Robert Schumann
Wolfgang Amadeus Mozart

James McMillan
Timotheus, Bacchus and Cecilia [17']
Robert Schumann
Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129 [25']
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550 [35']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Pequeños Cantores de la ORCAM

Juanjo Mena
Director

Steven Isserlis
Violonchelo

Sinfónico 22

9, 10 y 11 de mayo de 2025

Es poco conocida la anécdota de que Wagner obsequió a Brahms en 1875 con una edición de lujo de la partitura de *El oro del Rhin*, dato que nos permite fantasear sobre las aspiraciones operísticas del hamburgués. Piedra angular del ciclo carolingio, reinterpretado a través de las plumas de Tasso y Goethe –inspiradores, por sendas vías, también del poema sinfónico lisztiano que completa el programa–, el caballero Rinaldo y sus cuitas de amor protagonizan esta cantata para tenor y coro masculino, en un destello de lo que pudo haber sido un Brahms operístico.

Un ensayo publicado en 1948 y una obra teatral escrita en 1967 dan forma a la Antígona de María Zambrano. El enfrentamiento fratricida –Etéocles y Polinices– como imagen arquetípica de la guerra civil, y la obligación moral de honrar a los vencidos se transmuta en Zambrano en una encarnación de su propia experiencia personal desde el exilio. Compuesta para orquesta y coro femenino, la obra de estreno de Pilar Jurado desarrolla este concepto, como contrapunto material –y espiritual– de la cantata brahmsiana.

Vi **9 MAY** 19:30h
Sá **10 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **11 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

ROMANTICISMO INDÓMITO

EXPANDIENDO HORIZONTES

Vittore Carpaccio
Joven caballero en un paisaje
(detalle), hacia 1505

Franz Liszt
Pilar Jurado
Johannes Brahms

Franz Liszt
Tasso, lamento y triunfo S.96 [19']
Pilar Jurado
*La tumba de Antígona, para orquesta y coro femenino** [15']
Johannes Brahms
Rinaldo, op. 50, para tenor, coro masculino y orquesta [38']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Jordi Bernàcer
Director

Piotr Beczała
Tenor

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 23

30, 31 de mayo y 1 de junio de 2025

La diosa Fama fue caracterizada por los antiguos como caprichosa, capaz tanto de relegar al olvido gestas mayúsculas como de regalar la inmortalidad a unos pocos elegidos, no siempre de forma ejemplar. Las famas del alicantino Óscar Esplá y del suizo Frank Martin han permanecido semiocultas bajo las inmensas sombras de Manuel de Falla e Ígor Stravinski, respectivamente. Un relativo anonimato debido más bien por «haber llegado después», pues en ambos casos estamos ante una producción que exuda inspiración y musicalidad en cada pentagrama.

No es un secreto que las tres últimas sinfonías del checo Antonín Dvořák son la cima de su producción sinfónica, pero a veces incluso esta certeza queda eclipsada por la inmensa popularidad de la última de ellas. Entre la sombría *Séptima* y la épica *Novena* se sitúa la pastoral *Octava*, una corriente de aire fresco que reafirma el sustrato beethoveniano de su autor, pero lo distingue con un colorido y un lirismo muy particulares que alcanzan su expresión más memorable en su arrebatador *scherzo*.

Vi **30 MAY** 19:30h
Sá **31 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **1 JUN** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

Theo van Doesburg
Composición XX (detalle), 1920

Óscar Esplá
Frank Martin
Antonín Dvořák

Óscar Esplá
El sueño de Eros, poema sinfónico [16']
Frank Martin
Concierto para 7 instrumentos y orquesta [22']
Antonín Dvořák
Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88 [34']

Orquesta Nacional de España

Jordi Francés
Director

José Sotorres
Flauta
Víctor Manuel Ánchel
Oboe
Javier Balaguer
Clarinete
Enrique Abargues
Fagot
Pedro Jorge
Trompa
Adán Delgado
Trompeta
Juan Carlos Matamoros
Trombón

Sinfónico 24

13, 14 y 15 de junio de 2025

La Escasez, la Culpa y la Necesidad vienen a advertir a Fausto que su muerte es inminente: es un canto reminiscente del de las tres damas de *La flauta mágica*, pero que anuncia también al de las tres hijas del Rhin de *El ocaso de los dioses*, previniendo a Sigfrido acerca de su fatídico destino. La apoteosis coral que cierra la obra celebra la transfiguración de Fausto con el mismo texto escogido por Gustav Mahler para el final de su «Sinfonía de los Mil». En medio de estas relaciones, la obra de Schumann se revela como el verdadero nudo gordiano del Romanticismo musical germánico.

Las *Escenas del Fausto de Goethe* resultaron inasequibles a la burguesía bienpensante de su tiempo, y acaso por ello permanecieron en el limbo hasta hace apenas cincuenta años, cuando Benjamin Britten (o, posteriormente, Claudio Abbado y Nikolaus Harnoncourt) vislumbraron en ellas un arte que se asomaba –como ningún otro lo hizo anteriormente– a las más profundas simas de la abstracción literaria y musical.

Vi **13 JUN** 19:30h
Sá **14 JUN** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **15 JUN** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

ROMANTICISMO INDÓMITO

Eugène Delacroix
El duque de Orleans mostrando a su amante (detalle), hacia 1825-1826

Robert Schumann

Robert Schumann
Escenas del Fausto de Goethe, WoO 3 [115']

Orquesta y Coro Nacionales de España

Pequeños Cantores de la ORCAM

David Afkham
Director

Jordan Shanahan
Alastair Miles
Nikola Hillebrand
David Steffens
Jeremy Ovenden
Maite Beaumont

Descubre

Descubre 01

10 de noviembre de 2024

Trombonista de formación, la directora de orquesta Julia Cruz se graduó en esta especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y en la Zuyd University of Applied Arts. Su repertorio abarca desde Haydn hasta música de nueva creación, con un especial interés por la ópera y la música contemporánea. Premiada en la Blue Danube/Béla Bartók Opera Conducting Competition 2021, es también una Britten Pears Young Artist 23-24 y, desde 2022, una de las ganadoras de la Beca de Dirección Taki Alsop.

Compartirá escenario el pianista solista y de cámara afincado en Londres Antonio Oyarzábal, conocido ya en el Barbican Hall, el Conway Hall, el Cadogan Hall y el Royal Albert Hall de la capital británica y prodigado en festivales y salas de concierto de Europa y los Estados Unidos. Debutante en la Bilbao Orkestra Sinfonikoa con el *Concierto para piano núm. 20* de Mozart junto a Juanjo Mena, ha sido nombrado embajador de *Donne, Women in Music* por su trabajo con el repertorio de compositoras.

NUEVO HORARIO

Do **10 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Germaine Tailleferre
Serguéi Prokófiev

Germaine Tailleferre
Balada para piano y orquesta [15']
Serguéi Prokófiev
Sinfonía núm. 7, en Do sostenido menor, op. 131 [30']

Orquesta Nacional de España

Julia Cruz
Directora

Antonio Oyarzábal
Piano

Descubre 02

16 de febrero de 2025

Director asistente de la OCNE entre 2022 y 2024, Luis Toro Araya fue finalista en el Premio para Jóvenes Directores Herbert von Karajan 2021, ha sido premiado en el Concurso Internacional de Dirección de Lieja y es ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam. Miembro de la Beca Dudamel 2023 de la Filarmónica de Los Ángeles, ha dirigido esta orquesta y debutado recientemente con la Ópera Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica de la RTVE y la Dresdner Philharmonie.

Nacida en Linares, Cristina Gómez Godoy es oboe principal de la Staatskapelle Berlin desde 2013 y profesora adjunta de la Universidad de la Artes de Berlín desde 2015. Ha actuado en el Carnegie Hall y la Pierre Boulez Saal con el pianista Michail Lifits. Seleccionada en 2020/21 por la Organización Europea de Salas de Concierto (ECHO) como Estrella ascendente, ha actuado como solista con la Tonhalle-Orchester de Zúrich, la West-Eastern Divan Orchestra y la Filarmónica de Helsinki Philharmonic Orchestra entre muchas otras.

NUEVO HORARIO

Do **16 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Tomaso Albinoni
Gustav Mahler

Tomaso Albinoni
Concierto para oboe en Re menor, op. 9 núm. 2 [12']
Gustav Mahler
Sinfonía núm. 10, «Adagio» [22']

Orquesta Nacional de España

Luis Toro Araya
Director

Cristina Gómez Godoy
Oboe

Descubre 03

16 de marzo de 2025

Director principal y artístico del Coro y Orquesta del Teatro Bellas Artes en Ciudad de México y director principal invitado de la Oviedo Filarmonía, Iván López Reynoso dirige regularmente la Sinfónica Nacional de México, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de la Ciudad de México. En España dirige habitualmente la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Madrid y las orquestas Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Málaga y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Formado junto a David del Puerto y Luis de Pablo, Israel López Estelche fue galardonado con el Primer Premio Xavier Montsalvatge SGAE-CNDM 2014 y el Premio Jóvenes Compositores Plural Ensemble 2015, entre otros. Beneficiario de la Beca Leonardo BBVA 2017, ha recibido encargos del INAEM, la SGAE, el Plural Ensemble, el Ensemble Inner Pulse, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Fundación Botín, entre otros.

NUEVO HORARIO

Do **16 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Israel López Estelche
Robert Schumann

Israel López Estelche
*Naturaleza muerta** [15']
Robert Schumann
Sinfonía núm. 4, en Re menor, op. 120 [29']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Orquesta y Coro Nacionales de España

Iván López Reynoso
Director

Ciclo Satélites

Satélite 01

10 de septiembre de 2024

El quinteto de cuerdas con dos violas: el gran repertorio germánico

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart y Johannes Brahms**

Tritón Ensemble

Pablo Martín
Jone de la Fuente
Violines
Alicia Salas
Martí Varela
Violas
Javier Martínez
Violonchelo

Ma **10 SEP** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 02

24 de septiembre de 2024

Robert Schumann. Ecos del presente

Obras de **György Kurtág, Robert Schumann, Peter Eötvös y Ramón Paús***

Carmen Gurriarán junto al Trío Musicalis

Carmen Gurriarán
Soprano
Eduardo Raimundo
Clarinete y clarinete bajo
Mario Pérez
Violín y viola
Francisco Escoda Patrón
Piano

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **24 SEP** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 03

8 de octubre de 2024

De Viena a París

Obras de **Johann Nepomuk Hummel y Louise Farrenc**

Ensemble Dumont

Laura Salcedo
Violín
Lorena Otero
Viola
Josep Trescolí
Violonchelo
Luis Navidad
Contrabajo
Sebastián Mariné
Piano

Ma **8 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 04

22 de octubre de 2024

La evolución del cuarteto de cuerda de Felix Mendelssohn

Obras de **Felix Mendelssohn**

Cuarteto Kairós

Ane Matxain
Pablo Martín
Violínes
Joaquín Arias
Viola
Fernando Arias
Violonchelo

Ma **22 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 05

29 de octubre de 2024

Aquelarre

Obras de **Giuseppe Verdi, Philip Paul Bliss, Eva Ugalde*, Agnes Zimmermann, Nathaniel Clifford Page y Felix Mendelssohn**

Feminalia

Delia Agúndez
Irene Badiola
Ariadna Martínez
Patricia González Arroyo
Sopranos
Vanessa García
Manuela Mesa
Mezzosoprano
Marta Caamaño
Contralto
Rafael Gálvez
Percusión
Jesús Campo
Piano

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **29 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 06

5 de noviembre de 2024

Música reservata

Obras de **Mattheus Pipelare, Claudio Monteverdi y Carlo Gesualdo**

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García Cañamero
Director

Ma **5 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 07

26 de noviembre de 2024

In tempo di danza

Obras de **Maurice Ravel, Béla Bartók e Ígor Stravinski**

Linea Quartet

Joan Castelló
Antonio Martín
Percusión
Jesús Campo
Daniel Oyarzabal
Pianos

Ma **26 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 08

3 de diciembre de 2024

Arpas y voces en Navidad

La Navidad medieval*
La Navidad renacentista**

Voces huelgas

Carmen Gurriarán
Agnieszka Grzywacz
Rosa de Segovia
Marta de Andrés
Pilar Pujol
Helia Martínez
Marta Bornaechea
Voces
Nuria Llopis
Arpa
Sofía Alegre
Fídula

* Cantada en latín
** Cantada en romance

Ma **3 DIC** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 09

17 de diciembre de 2024

Sinergias

Obras de **Heitor Villa-Lobos, Harry Sdraulig, Gilad Cohen y Mario Totaro**

Virtuo Ensemble

Ángel Belda
Clarinete
Pepe Sotorres
Flauta
Josep Trescolí
Violonchelo
Beatriz Oleaga
Mezzosoprano

Ma **17 DIC** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 10

21 de enero de 2025

Del salón al teatro

Obras de **Frédéric Duvernoy, Franz Schubert, Charles Auguste de Bériot, Hector Berlioz, Camille Saint-Säens y Johannes Brahms**

Auf dem Strom

Ariel Hernández
Tenor
Mario Pérez
Violín
Javier Bonet
Trompa
Alberto Rosado
Piano

Ma **21 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 11
28 de enero de 2025

Creación española de vanguardia para quinteto de metales

Obras de **Cristóbal Halffter, Joan Vicent Machí i Castell, José Vicente Egea, Andrés Valero Castells, Juan José Colomer, Nuria Núñez Hierro e Irene Raquel Fariña Alonso***

bassONEquintet

Adán Delgado
Juan Antonio Martínez
Trompetas
Pedro Jorge
Trompa
Juan Carlos Matamoros
Trombón
José Martínez
Tuba

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **28 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 12
4 de febrero de 2025

Las tres edades. Monográfico sobre Gaspar Fernández

Cancionero musical de la Catedral de Oaxaca (selección)

Arpegio Histórico

Raúl Trincado
Director

Laura Salcedo
Antonio Cárdenas
Violines
Joaquín Fernández
Violonchelo
Carmen Gurriarán
Clave
Delia Agúndez
Soprano
Marta de Andrés
Mezzosoprano
Marta Caamaño
Contralto
Fernando Cobo
Tenor
Jaime Carrasco
Barítono

Ma **4 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 13
11 de febrero de 2025

Harmoniemusik

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart, Ruth Gipps y Carl Reinecke**

Octeto de viento de la ONE

Jesús Campo
Director

Álvaro Octavio
Flauta
José María Ferrero
Oboe
Enrique Pérez
Javier Balaguer
Clarinetes
Enrique Abargues
José Masiá
Fagotes
Pedro Jorge
Eduardo Redondo
Trompas

Ma **11 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 14
25 de febrero de 2025

Cielo y Tierra

Obras de **Aaron Copland, Leonard Bernstein, Benjamin Britten, Lili Boulanger, Alfred Schnittke y Bernat Vivancos**

Coro Nacional de España

Mireia Barrera
Directora

Ma **25 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 15
4 de marzo de 2025

Miradas olvidadas

Obras de **Antonio Reparaz, María de Pablos, María Luisa Güell, Isabel Güell y María Luisa Chevallier**

Ad Infinitum

Joan Espina
Alejandra Navarro
Violines
Martí Varela
Viola
Mireia Peñarroja
Violonchelo
Toni García Araque
Contrabajo
Jesús Campo
Órgano y piano
Ariel Hernández
Tenor
Francesca Calero
Soprano
Enrique Sánchez
Barítono

Ma **4 MAR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 16
17 de marzo de 2025

La Cuarta de Mahler

Obra de **Gustav Mahler (versión de cámara de Iain Farrington)**

Il Maniático Ensemble

Margarita Rodríguez
Soprano
Ane Matxain
Mario Pérez,
Violines
Alicia Salas
Viola
Josep Trescolí
Violonchelo
Laura Asensio
Contrabajo
Álvaro Octavio
Flauta
Robert Silla
Oboe
Eduardo Raimundo
Clarinete
Enrique Abargues
Fagot
Pedro Jorge
Trompa
Manuel Blanco
Trompeta
Jordi Navarro
Trombón
Joan Castelló
Antonio Martín
Percusión

Lu **17 MAR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 17
28 de abril de 2025

Magnificat

Obras de **Arvo Pärt, Javier Busto y Tomás Luis de Victoria**

4Frequencies

Carmen Gurriarán
Gloria Londoño
Sopranos
Marta Caamaño
Marta de Andrés
Mezzosopranos
Ángel Rodríguez
Fernando Cobo
Tenores
Joseba Carril
Jaime Carrasco
Bajos
Felipe López
Órgano

Lu **28 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 18
6 de mayo de 2025

La luz refractada

Obras de **Franz Schmidt y Jennifer Higdon**

Diverso

Kremena Gancheva
Violín
Carlos Casadó
Clarinete
Joaquín Arias
Viola
Mireya Peñaroja
Violonchelo
Ricardo Ali
Piano

Ma **6 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 19
22 de mayo de 2025

Focus Festival

Obras de **Antonio José, Padre Donostia y Pablo Sorozábal**

Coro Nacional de España

Esteban Urzelai
Director

Ju **22 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 20
27 de mayo de 2025

IPSA DIXIT

Obras de **Kate Sopper, Elena Mendoza* y Giorgio Batistelli**

Neopercusión

Juanjo Guillem
Rafa Gálvez
Nerea Vera
Percusión
Delia Agúndez
Voz
Miguel Ángel Angulo
Flauta
Pablo Martín
Violín
Coline-Marie Orliac
Arpa

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **27 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 21
3 de junio de 2025

Mnemósine, Euterpe y Terpsícore

Obras de **André Jolivet, Ferruccio Busoni, Amanda Garrido, Arthur Honegger, Carme Rodríguez y Jesús Ángel León**

Sonor Ensemble

Luis Aguirre
Director

Pablo Martín
Luminita Nenita
Violines
Joaquín Arias
Viola
José María Mañero
Violonchelo
Laura Asensio
Contrabajo
Sebastián Mariné
Piano
Joan Castelló
Percusión
Salvador Navarro
Trompa

Ma **3 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Satélite 22
17 de junio de 2025

Relato musical de pensamientos y culturas

Obras de **Matilde Salvador i Segarra, Mario Castelnuovo-Tedesco, Clara Schumann y Saúl Aguado de Aza**

Los músicos de la palabra

Eduardo Córcoles
Director

María Isabel González
Soprano
Ana María Ramos
Mezzosoprano
Fernando Aguilera
Tenor
Jaime Carrasco
Barítono
Hugo Abel Enrique-Cagnolo
Guitarra
Sergio Espejo
Piano

Ma **17 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara

Focus Festival

Focus Festival

Sinfonismo y sociedades musicales
Mayo/Junio 2025

El 2 de mayo de 1869 la Sociedad de Conciertos de Madrid estrenaba la primera obra sinfónica en cuatro movimientos de un compositor español. Se trataba de la *Primera Sinfonía* del mallorquín Miquel Marqués, partitura fundacional a la hora de despertar al público del aletargamiento orquestal en el que estaba sumido a cuenta de su preferencia por el mundo coral en general y del belcantismo italiano en particular. La Sociedad se había creado tres años antes con la idea de promover el gusto por las construcciones instrumentales de Mozart, Schubert o Beethoven y, a la larga, para conseguir encender idéntica mecha en los compositores españoles. El estreno de la obra de Marqués, tan exitoso que hubo de repetir programa a la semana siguiente, supuso uno de los primeros pasos en ese camino hacia la mayoría de edad sinfónica del público, conseguida casi década y media después —en 1882— con el estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Durante sus cinco primeros años de existencia la Sociedad de Conciertos estrenó obras de 16 compositores españoles, entre ellos Barbieri, Espino, Monasterio, Quesada o Zubiaurre, abriendo la espita de un nuevo «furor sinfónico».

En realidad el modelo de la Sociedad era una evolución de aquellos *Concerts Populaires* parisinos de la orquesta de Jules Pasdeloup de principios de los sesenta, y también un reflejo de la manera en la que el tejido intelectual europeo se iba aglutinando alrededor de nuevos modelos que primaban las condiciones laborales de los músicos y los compositores. Este movimiento asociacionista formaba parte de un proceso de modernización cultural del país que iba a permitir emparentar a España con las sociedades musicales francesa, alemana e italiana, entre otras. Las consecuencias de aquellos años de construcción se vieron claramente reflejadas con la primera generación de compositores nacidos dentro de la normalidad sinfónica. Óscar Esplá, Julio Gómez o Conrado del Campo crearon amparados tal vez no por una estética común pero sí por una preocupación compartida por establecer una red de instituciones que hicieran crecer públicos, alumnados y repertorios.

Cuarenta años duró aquella Sociedad de Conciertos pero sus ecos y la apuesta por la llamada «música pura» se hicieron patentes por todo el territorio español, con equivalencias regionales —Bilbao, Oviedo, Málaga, ...— que fueron tejiendo una tupida red donde la palabra periferia perdía protagonismo. Medio siglo más tarde, en un 1915 repleto de efervescencia burguesa, nace la Sociedad Nacional de Música para reafirmar la identidad de la música española, ponerla en relación con los nuevos impulsos y llevarla donde otras instituciones no la pudieron llegar. Apenas duró siete años, pero quienes desfilaron por sus programas siguieron siendo los protagonistas de los siguientes treinta. Las composiciones de aquellos años de asociacionismo han quedado opacadas en muchos casos por no pertenecer al gran repertorio ni, en su mayoría, sumarse abiertamente a las vanguardias. Es hora de repasar el legado de estos fundadores de la retaguardia que no encabezaron la modernidad de su lenguaje pero cimentaron las hendijas del largo puente que unió el desfase sinfónico del XIX con la vanguardia de mediados del XX.

Mario Muñoz Carrasco
Comisario del Festival

Orquesta Nacional de España

Diego Martin-Etxebarria
Director

Vi 16 **MAY** 19:30h
Zona única 12€
Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Pablo Rus Broseta
Director

Vi **6 JUN** 19:30h
Zona única 12€
Sala Sinfónica

Coro Nacional de España

Esteban Urzelai
Director

Ju **22 MAY** 19:30h
Zona única 12€
Sala de Cámara

Cuarteto Seikilos
Fundación Juan March

Lu **28 MAY** 19:30h

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Focus 01

16 de mayo de 2025

La Sociedad de Conciertos, en su intento desde 1866 por hacer aflorar afición instrumental, organizaba amplias veladas musicales divididas en tres partes. La primera y la tercera la conformaban oberturas de ópera de marcado carácter orquestal y fragmentos sueltos de obras más grandes, como marchas, entreactos o movimientos de sinfonías. Los habituales de los atriles eran Gounod, Meyerbeer, Beethoven o Mercadante. La obertura de *Mignon* de Ambroise Thomas, estrenada en París poco antes, fue una de las favoritas de músicos y público durante los primeros años de la Sociedad. En ocasiones fue compañera de programa de los pentagramas de Miquel Marqués, que siendo violinista de la orquesta de la Sociedad escuchó a Barbieri animar a Jesús de Monasterio a componer repertorio sinfónico, tarea que decidió emprender por su cuenta. Su *Primera Sinfonía* tuvo tal éxito que desencadenó la escritura de otras cuatro, inspiró a sus compañeros de generación y despertó el interés del mercado editorial.

Herederos de aquel primer impulso sinfónico como Julio Gómez, María Rodrigo o Conrado del Campo sumaron al lenguaje orquestal un contenido que ahondaba en los referentes del patrimonio cultural español. No era solo una cuestión identitaria sino también una apuesta por la riqueza temática que tenían a su disposición, con alusiones continuas al Quijote, a Alfonso X el Sabio o al mundo romántico de leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. Julio Gómez, con una preparación intelectual formidable y una preocupación por el humanismo de idéntica naturaleza, fue el impulsor de algunas de estas obras sin dejar de lado su compromiso con las instituciones musicales o con la divulgación.

Vi 16 **MAY** 19:30h **Sala Sinfónica**
Zona única 12€

Ambroise Thomas
Miquel Marqués
María Rodrigo
Julio Gómez

Ambroise Thomas
Obertura de Mignon [9']
Miquel Marqués
Sinfonía núm.1 en Si bemol mayor [25']
María Rodrigo
Becqueriana (preludio, escena y vals) [11']
Julio Gómez
Maese Pérez el organista [23']

Orquesta Nacional de España

Diego Martin-Etxebarria
Director

Focus 02

6 de junio de 2025

El entramado de sociedades musicales que se desarrolla en España llega a su máxima expresión durante el primer tercio del siglo XX, creándose más de 150 sociedades que mantienen en muchos casos sus propios circuitos internos. Un ejemplo del papel dinamizador que atesoraban está en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, creada en 1908 y donde el compositor Andrés Isasi estrenó algunas de sus obras antes de iniciar su formación con Humperdinck en Berlín, de donde regresó con el estallido de la Primera Guerra Mundial. A pesar de su perfil discreto sus obras siguieron estrenándose en Estocolmo, Budapest o Berlín.

En 1917 el compositor italiano Alfredo Casella, tras haber participado en diversas sociedades internacionales, funda la *Società Nazionale di Musica* con idénticos preceptos que sus homólogas españolas: la divulgación de la música italiana (eminentemente de jóvenes compositores), la preservación de su patrimonio artístico y el fomento de las relaciones musicales con otros países, entre ellos España. De hecho, Casella será una figura apreciada en los círculos intelectuales españoles, pudiendo escucharse obras suyas en Granada o Madrid a través de la Sociedad Nacional de Música. Su rapsodia orquestal *Italia* es un ejemplo de las concomitancias estéticas que movían ambas sociedades.

Es tal vez Óscar Esplá el compositor de su generación de más inexplicable olvido. Su peculiar voz, que se pasea desde la revisión neoclásica hasta el aperturismo a los lenguajes musicales europeos, resume muchas de las directrices creadoras de sus contemporáneos. La *Sinfonía Aitana* se convierte en ese contexto en una especie de compendio de sabiduría donde todos sus patrones estéticos hacen acto de presencia pero manteniendo las vanguardias a cierta distancia. De hecho, el subtítulo de la sinfonía, en una fecha tan tardía como 1964, rezará con plena ironía «A la música tonal, *in memoriam*», cerrando así un siglo de evolución sinfónica en España.

Vi **6 JUN** 19:30h **Sala Sinfónica**
Zona única 12€

Andrés Isasi
Alfredo Casella
Oscar Esplá

Andrés Isasi
Berceuse trágica para violín y orquesta, op. 22, núm. 1 [10']
Alfredo Casella
Italia, op. 11 [21']
Oscar Esplá
Sinfonía Aitana, op. 56 [32']

Orquesta Nacional de España

Pablo Rus Broseta
Director

En Familia

1 y 2 de marzo de 2025

En colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico

NUEVO HORARIO

Sá **1 MAR** 11:30h
Do **2 MAR** 11:30h

Sala Sinfónica

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

* Información y venta de entradas a partir de noviembre.

Giras

30 y 31 agosto de 2024
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

1 diciembre 2024
Coro Nacional de España
50ª Aniversario del Orfeón de la Mancha
Teatro Circo de Albacete

16 y 17 de enero de 2025
Palacio Euskalduna de Bilbao

11, 12, 13 de abril de 2025
L'Auditori de Barcelona

24 de mayo de 2025
Auditorio Regional Víctor Villegas de Murcia

Junio de 2025
Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Calendario

Septiembre 2024

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Ciclo Satélites 01 Ma**10** P. 79
El quinteto de cuerdas con dos violas: El gran repertorio germánico
Mozart y Brahms

Ciclo Sinfónico 01 Vi**20** Do**22** P. 20
Beethoven

Ciclo Satélites 02 Ma**24** P. 79
Robert Schumann. Ecos del presente
Kurtág, Schumann, Eötvös y Paús

Octubre 2024

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Sinfónico 02 Vi**04** Sá**05** Do**06** P. 22
Takemitsu, Chaminade y Prokófiev

Ciclo Satélites 03 Ma**08** P. 80
De Viena a París
Hummel y Farrenc

Ciclo Sinfónico 03 Vi**11** Sá**12** Do**13** P. 24
Mendelssohn y Berlioz

Ciclo Sinfónico 04 Vi**18** Sá**19** Do**20** P. 26
Prokófiev, Beethoven, Hindemith y Ravel

Ciclo Satélites 04 Ma**22** P. 80
La evolución del cuarteto de cuerda de Felix Mendelssohn
Mendelssohn

Ciclo Sinfónico 05 Vi**25** Sá**26** Do**27** P. 28
Weber, Widmann y Beethoven

Ciclo Satélites 05 Ma**29** P. 81
Aquelarre
Verdi, Bliss, Ugalde, Zimmermann, Clifford Pagey Felix Mendelssohn

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Noviembre 2024

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Ciclo Satélites 06 Ma**05** P. 81
Música reservata
Pipelare, Monteverdi y Gesualdo

Ciclo Descubre 01 Do**10** P. 70
Tailleferre y Prokófiev

Ciclo Sinfónico 06 Vi**15** Sá**16** Do**17** P. 30
Bretón, Sotelo y Strauss

Ciclo Sinfónico 07 Vi**22** Sá**23** Do**24** P. 32
Bruckner

Ciclo Satélites 07 Ma**26** P. 82
In tempo di danza
Ravel, Bartók y Stravinski

Diciembre 2024

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Satélites 08 Ma**03** P. 82
Arpas y voces en Navidad
La Navidad medieval
La Navidad renacentista

Ciclo Sinfónico 08 Vi**13** Sá**14** Do**15** P. 34
Wagner

Ciclo Satélites 09 Ma**17** P. 83
Sinergias
Villa-Lobos, Sdraulig, Cohen y Totaro

Ciclo Sinfónico 09 Vi**20** Sá**21** Do**22** P. 36
Händel

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Enero 2025

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Sinfónico 10 Vi**10** Sá**11** Do**12** P. 38
Mozart y Szymanowski

Ciclo Sinfónico 11 Vi**17** Sá**18** Do**19** P. 40
Berlioz y Chaikovski

Ciclo Satélites 10 Ma**21** P. 83
Del salón al teatro
Duvernoy, Schubert, Bériot, Berlioz, Saint-Säens y Brahms

Ciclo Sinfónico 12 Vi**24** Sá**25** Do**26** P. 42
Dean y Rajmáninov

Ciclo Satélites 11 Ma**28** P. 84
Creación española de vanguardia para quintero de metales
Halffter, Machí i Castell, Egea, Valero Castells, Colomer, Nuñez Fierro y Fariña Alonso

Ciclo Sinfónico 13 Vi**31** P. 44
Mendelssohn, Schönberg y Shostakóvich

Febrero 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Ciclo Sinfónico 13 Sá**01** Do**02** P. 44
Mendelssohn, Schönberg y Shostakóvich

Ciclo Satélites 12 Ma**04** P. 84
Las tres edades. Monográfico sobre Gaspar Fernández
Cancionero musical de la Catedral de Oaxaca (selección)

Ciclo Sinfónico 14 Vi**07** Sá**08** Do**09** P. 46
Coleridge-Taylor, Rajmáninov y Bartók

Ciclo Satélites 13 Ma**11** P. 85
Harmoniemusik
Mozart, Gipps y Reinecke

Ciclo Descubre 02 Do**16** P. 72
Albinoni y G. Mahler

Ciclo Sinfónico 15 Vi**21** Sá**22** Do**23** P. 48
Martínez Burgos, Strauss y Brahms

Ciclo Satélites 14 Ma**25** P. 85
Cielo y Tierra
Copland, Bernstein, Britten, Boulanger, Schnittke y Vivancos

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Marzo 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

En Familia Sá**01** Do**02** P. 99

Ciclo Satélites 15 Ma**04** P. 86
Miradas olvidadas
Reparaz, de Pablos, Luisa e Isabel Güell y Chevallier

Ciclo Sinfónico 16 Vi**07** Sá**08** Do**09** P. 50
García-Tomás, Rajmáninov y Mahler

Ciclo Descubre 03 Do**16** P. 74
López Estelche y Schumann

Ciclo Satélites 16 Lu**17** P. 86
La cuarta de Mahler
Mahler

Ciclo Sinfónico 17 Vi**21** Sá**22** Do**23** P. 52
Ortiz, Schumann y Stravinski

Ciclo Sinfónico 18 Vi**28** Sá**29** Do**30** P. 54
Pintscher, Mendelssohn y Rajmáninov

Abril 2025

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Ciclo Sinfónico 19 Vi**04** Sá**05** Do**06** P. 56
Mahler

Ciclo Sinfónico 20 Vi**11** Sá**12** Do**13** P. 58
Ravel, Gerhard y Músorgski

Ciclo Sinfónico 21 Vi**25** Sá**26** Do**27** P. 60
McMillan, Schumann y Mozart

Ciclo Satélites 17 Lu**28** P. 87
Magnificat
Pärt, Busto y de Victoria

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Mayo 2025

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ciclo Satélites 18 Ma**06** P. 87
La luz refractada
Schmidt y Higdon

Ciclo Sinfónico 22 Vi**09** Sá**10** Do**11** P. 62
Liszt, Jurado y Brahms

Focus Festival 01 Vi**16** P. 94
Thomas, Marqués, Rodrigo y Gómez

Ciclo Satélites 19 Ju**22** P. 88
Focus Festival
Antonio José, Padre Donostia y Pablo Sorozábal

Ciclo Satélites 20 Ma**27** P. 88
IPSA DIXIT
Sopper, Mendoza y Batistelli

Ciclo Sinfónico 23 Vi**30** Sá**31** P. 64
Esplá, Martin y Dvorák

Junio 2025

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Ciclo Sinfónico 23 Do**01** P. 64
Esplá, Martin y Dvorák

Ciclo Satélites 21 Ma**03** P. 89
Mnemósine, Euterpe y Terpsícore
Jolivet, Busoni, Garrido, Honegger, Rodríguez y León

Focus Festival 02 Vi**06** P. 96
Isasi, Casella y Esplá

Ciclo Sinfónico 24 Vi**13** Sá**14** Do**15** P. 66
Schumann

Ciclo Satélites 22 Ma**17** P. 89
Relato musical de pensamientos y culturas
Salvador i Segarra, Castelnuovo-Tedesco, Schumann y Aguado de Aza

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Abono 24 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

ABONO 24	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2024	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 16, 17, 18 Y 20 DE MAYO DE 2024	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO	DEL 5 AL 18 DE JUNIO DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 19 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	
CAMBIO DE LOCALIDADES******	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES****** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	3 Y 4 DE SEPTIEMBRE DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 25% DESCUENTO	720€	648€	504€	360€	234€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	480€	432€	336€	240€	156€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 El concierto 1 se celebrará en domingo a las 19:30 h para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. *** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. **** Para más ventajas y descuentos, V. p. 113.

Abono 16 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

ABONO 16	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2024	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 21, 22 MAYO DE 2024	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO	DEL 6 AL 18 DE JUNIO DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 20 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	
CAMBIO DE LOCALIDADES******	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES****** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	3 Y 4 DE SEPTIEMBRE DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 20% DESCUENTO	512€	460,80€	358,40€	256€	166,40€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	320€	288€	224€	160€	104€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 24 El concierto 1 se celebrará en domingo a las 19:30 h para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. *** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. **** Para más ventajas y descuentos, V. p. 113.

Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

ABONO 12A	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2024	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 23, 24, 25 Y 27 DE MAYO DE 2024	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO	DEL 7 AL 18 DE JUNIO DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 21 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	
CAMBIO DE LOCALIDADES******	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES****** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	3 Y 4 DE SEPTIEMBRE DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	408€	367,20€	285,60€	204€	132,60€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 3, 5, 8, 9, 11, 14, 15, 17, 19, 21, 23 El concierto 1 se celebrará en domingo a las 19:30 h para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. *** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. **** Para más ventajas y descuentos, V. p. 113.

Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

ABONO 12B	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2024	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 16 DE MAYO AL 3 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 28 Y 29 DE MAYO 2024	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO	DEL 7 AL 18 DE JUNIO DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 21 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	
CAMBIO DE LOCALIDADES******	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES****** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	3 Y 4 DE SEPTIEMBRE DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	408€	367,20€	285,60€	204€	132,60€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 24				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. *** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. **** Para más ventajas y descuentos, V. p. 113.

Abono domingo del Ciclo Sinfónico
23 conciertos

ABONO DOMINGO	FECHAS	MEDIO
VENTA PREFERENTE ABONADOS DOMINGO 23/24	DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 19 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 50% DESCUENTO	322€	276€	230€	184€	138€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24				

*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.
*** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h.
Agosto y sábados de julio cerrado. Consultar tabla de ventajas en p. 113.

Abono del Ciclo Descubre
3 conciertos

ABONO DESCUBRE	FECHAS	MEDIO
VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DESCUBRE T. 23/24 Y ABONADOS C. SINFÓNICO T. 24/25	DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2024	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 19 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	

	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS 25% DESCUENTO	63€	54€	45€	36€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	42€	36€	30€	24€
CONCIERTOS INCLUIDOS	10 NOVIEMBRE 2024, 16 FEBRERO 2025, 16 MARZO 2025			

*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.
*** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h.
Agosto y sábados de julio cerrado.

Abono del Ciclo Satélites
22 conciertos

ABONO SATÉLITES	FECHAS	MEDIO
VENTA DE ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN Y CAMBIOS DE CADA TIPO DE ABONO	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***
VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DEL C. SATÉLITES 23/24	DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2024	
VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS	DEL 19 DE JUNIO AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024	
	ZONA ÚNICA	
PRECIO 25% DESCUENTO	198€	
PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	132€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.
*** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Abonos
Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 24 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 16 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 12A/B Sinfónico viernes y sábado	ABONO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★			
Prioridad para elegir butaca	★	★	★	★	★	★
Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar **nuevos abonos del mismo tipo**	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación			
Descuento*** y prioridad en la compra del **abono del Ciclo Satélites**	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del **abono del Ciclo Descubre**	10% Desde el 12 de junio	10% Desde el 12 de junio	10% Desde el 12 de junio	10% Desde el 12 de junio		
Prioridad para comprar **entradas sueltas** (2 entradas por abono y concierto)	3 y 4 de septiembre	3 y 4 de septiembre	3 y 4 de septiembre			
Localidades que podrá **cambiar** por otras del mismo programa****	ILIMITADO Desde el 10 de septiembre	5 Desde 10 de septiembre	2 Desde 10 de septiembre			

*Descuentos no acumulables.
**Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.
***Descuentos aplicados al precio general del abono. Para aplicar estos descuentos en la compra online es necesario haber adquirido el abono del C. Sinfónico en una sesión previa para que el sistema le reconozca como abonado.
**** El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. En el momento del canje deberá entregar su entrada.

Entradas
Fechas, medios de venta y precios

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO **CICLO SATÉLITES** **DESCUBRE** **FOCUS FESTIVAL** **EN FAMILIA**	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DE VIERNES Y SÁBADO DEL C. SINFÓNICO 3 Y 4 DE SEPTIEMBRE VENTA LIBRE A PARTIR DEL 5 DE SEPTIEMBRE	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE***** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA*** **

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40,00€	36,00€	28,00€	20,00€	13,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€

DESCUBRE	CENTRAL	A	B	C
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€

CICLO EN FAMILIA	CENTRAL, A Y B	C Y D
PRECIO	14,00€	10,00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	12,00€

FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.
*** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Grupos y descuentos

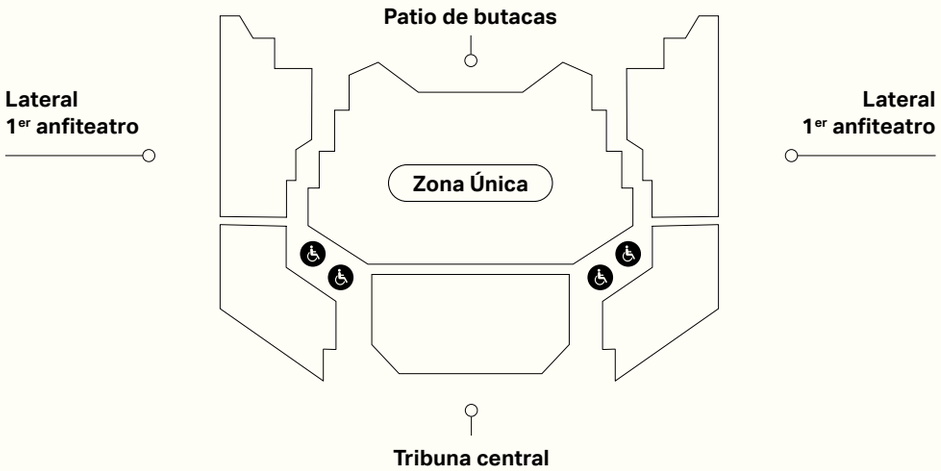
GRUPOS
Grupos de entre 10 y 19 personas (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) **15% descuento.**
Grupos de 20 personas o más: – C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus, **20%, descuento.** – C. Sinfónico domingos y Descubre, **10% descuento.** Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.

DESCUENTOS SOCIALES*
– **50% de descuento** en todos los canales de venta sobre el precio de las entradas sueltas a personas mayores de 65 años, menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas y familias monoparentales. – **Entrada gratuita** de acompañante para personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.

DESCUENTOS TRANSVERSALES*	
ÚLTIMO MINUTO	Entradas a 5 euros, para menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo (exclusivamente en taquillas). Válido para todas las zonas, en función de la disponibilidad.
PLUS ABONADOS INAEM**	10% de descuento extra exclusivo para abonados en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).

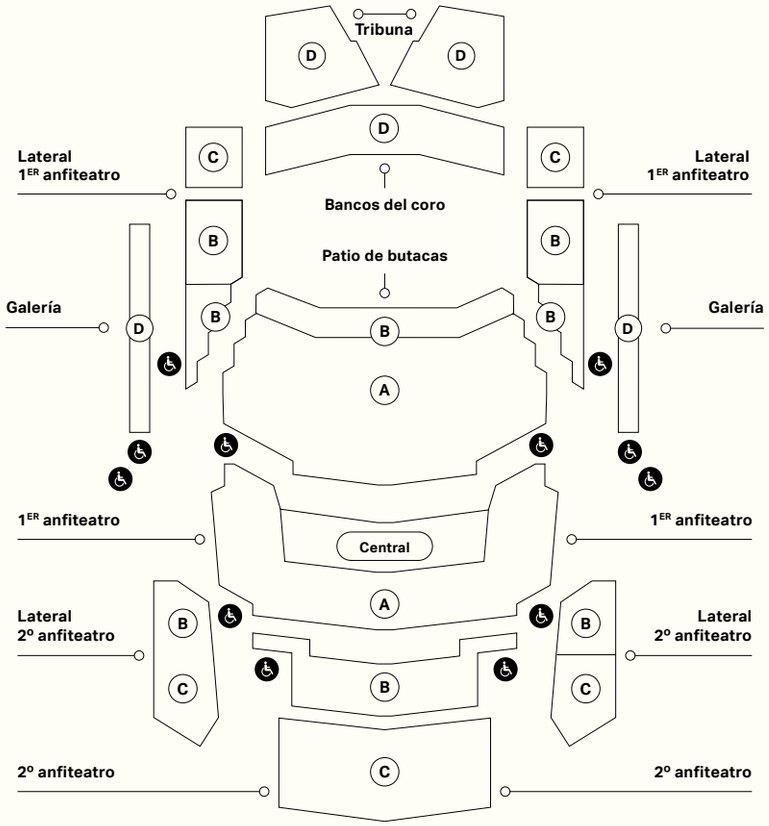
*Los descuentos han de estar debidamente justificados y puede solicitarse en cualquier momento la documentación acreditativa en el control de acceso a nuestros recintos escénicos. **El Plus Abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE.

Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Sala Sinfónica



Por necesidades técnicas sobrevenidas durante la producción de los conciertos, los compradores de algunas butacas de la zona D podrían ser reubicados en otras zonas de la sala que en todo caso siempre serían de superior calidad. Esta circunstancia puede afectar a Bancos de Coro y ciertas localidades de Galerías

PATIO DE BUTACAS
Zona A: filas 5-16
Zona B: filas 1-4

1ER ANFITEATRO
Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
Zona A: resto de butacas

LATERALES 1ER ANFITEATRO
Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.
zona B: resto de butacas

2º ANFITEATRO
Zona B: filas 1-6
Zona C: filas 7-15
TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO
Zona D

En la T. 22/23 se amplió la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Mireya Peñarroja Segovia
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Guillermo Sánchez Lluch (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Vicente Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Jesús Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)

Avisador
Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutierrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

Coro Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre
Subdirector del CNE

Sopranos
Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
Mª Esther Garralón García-Quismondo
Mª Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos
Adelaida Pascual Ortiz
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos
Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Antonio Isidoro González Alonso
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas
Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España
Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España
Francisco Gabriel Bejarano Navajas

Ministerio de Cultura
INAEM

Ernest Urtasun Domènech
Ministro de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Juan José Areces Maqueda
Secretario General

Ana Faus Guijarro
Subdirectora General de Música y Danza

Ana Fernández Valbuena
Subdirectora General de Teatro y Circo

Marina Albinyana Álvarez
Subdirectora General de Personal

Leticia González Verdugo
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Miguel Sánchez
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Pilar Tornero
Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción
(área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Montserrat Calles
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Guzmán Zaragoza
Patricia Ortega-Villaizán
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Irene Comesaña
Luis Daniel Tejero
Alumnos en prácticas ICCMU

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza es la institución pública que alberga, en Madrid, una de las colecciones pictóricas más importantes del mundo con casi novecientas obras de arte reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. El Estado español adquirió la colección en el año 1993; desde entonces es patrimonio de todos los españoles. La reciente inclusión del término «nacional» en el nombre del museo viene a destacar la condición pública de la esta colección. De ahí que el lema del museo sea: «El museo de todos».

Durero, Rafael, Tiziano, Rembrandt, Caravaggio, Monet, Rénoir, Cézanne, Van Gogh, Morisot, Picasso, Hopper, Rothko... son algunos de los grandes nombres de la historia de la pintura presentes en el museo, que ofrece en sus salas un recorrido por la historia del arte occidental desde el siglo XII al XX. Desde el año 2004, también se exhiben las obras en alquiler de la Colección privada de la Baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza.

A lo largo de sus más de treinta años de historia, el museo ha cumplido su misión de transmitir conocimiento, educar e integrar socialmente a través tanto de su colección como de un completo programa de exposiciones temporales y de una enorme variedad de actividades culturales, entre las que destacan las de carácter educativo.

El museo lleva a cabo esta misión apoyándose en una serie de valores como son la excelencia, la sostenibilidad, la innovación, la integridad, la implicación, la confianza, el trabajo en equipo y el espíritu vanguardista, entre otros. Ha puesto siempre el máximo énfasis en el objetivo de difundir las colecciones Thyssen-Bornemisza, con programas dirigidos a involucrar a todo tipo de públicos en su proyecto cultural universal. Este objetivo continúa vivo y en constante dinamismo, así como el de satisfacer la demanda de todos los visitantes y todos los colaboradores con criterios de calidad e innovación permanente. La estrategia del museo ha sido, además, alcanzar una gestión administrativa racionalizada y eficiente, procurando maximizar la generación de ingresos,

optimizar la utilización de los recursos y controlar los necesarios gastos que conlleva la realización de su amplio e intenso programa cultural, así como garantizar siempre las óptimas condiciones museísticas: en las salas, el mantenimiento de las instalaciones y en el más exigente nivel de los servicios.

El compromiso del Museo Nacional Thyssen Bornemisza es ser una institución referente de excelencia en la oferta cultural española e internacional, a través de una gestión transparente y eficiente.

En la programación 2024/2025 del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza destacan las exposiciones *El realismo íntimo de Isabel Quintanilla* (hasta el 2 de junio); Rosario de Velasco (18 de junio-15 de septiembre); *La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza* (25 de junio-20 de octubre); *Gabriele Münter. La gran pintora expresionista* (12 de noviembre-9 de febrero de 2025); *Proust y la pintura* (4 de marzo-8 de junio); *Ecologías en las Colecciones Thyssen* (1 de julio-2 de septiembre) o *Warhol / Pollock* (21 de octubre-25 de enero de 2026), entre otras.

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

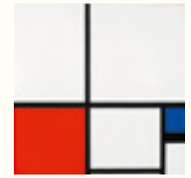
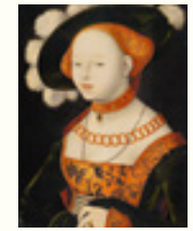


Imagen de temporada
Piet Mondrian
Composición de colores / Composición nº I con rojo y azul, 1931. Óleo sobre lienzo. 50 × 50 cm

Sinfónico 01
Charles Demuth
Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein, 1928. Óleo sobre tabla. 51 × 53 cm



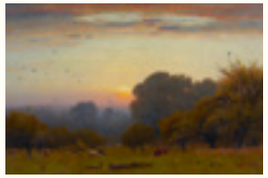
Sinfónico 04
Hans Baldung Grien
Retrato de una dama, 1530 (?). Óleo sobre tabla. 69,2 × 52,5 cm

Sinfónico 02
Vincent van Gogh
Los descargadores en Arlés, 1888. Óleo sobre lienzo. 54 × 65 cm

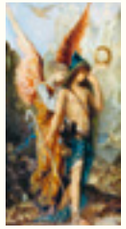
Sinfónico 05
Peter Paul Rubens (taller de)
San Roque como patrón de la peste, hacia 1623. Óleo sobre tabla. 64,3 × 49,5 cm

Sinfónico 03
Marco Ricci
Paisaje con tormenta, 1701. Óleo sobre lienzo. 89 × 146 cm

Sinfónico 06
Jan Gerrit van Bronchorst
Joven tocando la tiorba, hacia 1642-1645. Óleo sobre lienzo. 97,8 × 82,6 cm



Sinfónico 07
George Inness
Mañana, hacia 1878. Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 76,2 × 114,3 cm



Sinfónico 10
Gustave Moreau
Las voces, hacia 1880. Acuarela y gouache sobre papel. 22 × 12 cm

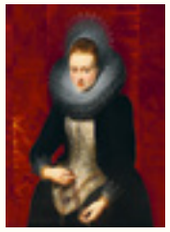
Sinfónico 13
Liubov Popova
Arquitectura pictórica, 1918. Óleo sobre lienzo. 45 × 53 cm

Sinfónico 08
Thomas Cole
Expulsión. Luna y luz de fuego, hacia 1828. Óleo sobre lienzo. 91,4 × 122 cm

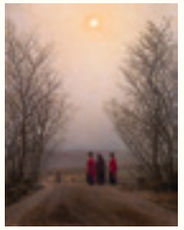
Sinfónico 11
David Teniers II
Fiesta campesina, hacia 1650. Óleo sobre tabla. 45 × 75 cm

Sinfónico 14
Paul Klee
Casa giratoria, 1921, 183, 1921. Óleo y lápiz sobre estopilla de algodón adherida a papel. 37,7 × 52,2 cm

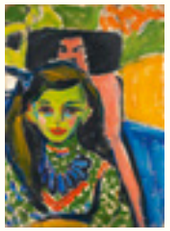
Sinfónico 09
Maestro Bertram
Tríptico de la Santa Faz, hacia 1390-1400. Óleo sobre tabla. Tabla central: 30,8 × 24,2 cm; alas laterales: 30,8; × 12 cm. Tríptico cerrado: La Anunciación



Sinfónico 12
Peter Paul Rubens
Retrato de una joven dama con rosario, hacia 1609-1610. Óleo sobre tabla. 107 × 76,7 cm

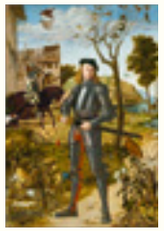


Sinfónico 15
Caspar David Friedrich
Mañana de Pascua, hacia 1828-1835. Óleo sobre lienzo. 43,7 × 34,4 cm

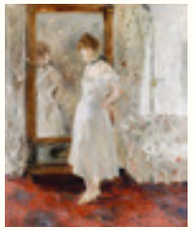


Sinfónico 16
Ernst Ludwig Kirchner
Fränzi ante una silla tallada, 1910. Óleo sobre lienzo. 71 × 49,5 cm

Sinfónico 19
Theo van Doesburg
Composición II (Naturaleza muerta), 1916. Óleo sobre lienzo. 45 × 32 cm



Sinfónico 22
Vittore Carpaccio
Joven caballero en un paisaje, hacia 1505. Óleo sobre lienzo. 218,5 × 151,5 cm



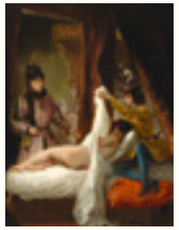
Sinfónico 17
Berthe Morisot
El espejo psiqué, 1876. Óleo sobre lienzo. 65 × 54 cm

Sinfónico 20
Tommaso Salini
Joven campesino con una garrafa, hacia 1610. Óleo sobre lienzo. 99 × 73 cm

Sinfónico 23
Theo van Doesburg
Composición XX, 1920. Óleo sobre lienzo. 92 × 71 cm

Sinfónico 18
Claude Monet
El deshielo en Vétheuil, 1880. Óleo sobre lienzo. 60 × 100 cm

Sinfónico 21
Sebastiano Ricci
Baco y Ariadna, hacia 1691-1694. Óleo sobre lienzo. 94 × 75 cm



Sinfónico 24
Eugène Delacroix
El duque de Orleans mostrando a su amante, hacia 1825-1826. Óleo sobre lienzo. 35 × 25,5 cm

Rafael Fernández de Larrinoa
Textos y edición

Ana Albarellos
Coordinación editorial y documentación

underbau
Diseño

La Troupe
Fotomecánica

Editorial MIC
Impresión

193-24-047-0
NIPO

M-8419-2024
Depósito Legal

Abril 2024
Edición

Copyright de las imágenes
Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos
Portada: Piet Mondrian, *Composición de colores / Composición nº I con rojo y azul*, 1931. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Pág. 6: © Rafa Martín
Pág. 8: © Gisela Schenker
Galería fotos págs. 10 a 13: Francesco Piemontesi © Camille Blake; Antoine Tamestit © Ienaka.net; Lucas Macías Navarro © Marco Borggreve; Jordi Bernàcer © Lucio Abad; Sonja Leutwyler © Marco Borggreve; Steven Isserlis © Jean Baptiste Millot; Josep Pons © David Ruano; Carolin Widmann © Lennard Ruehle; Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchell; Saioa Hernández © Salva Musté; Piotr Beczala © Jean-Baptiste Millot; Emmanuel Pahud © Josef Fischnaller; Anja Bihlmaier © Marco Borggreve; Daniel Lozakovich © Lyodoh Kaneko; Jörg Widmann © Marco Borggreve; Andrés Orozco-Estrada © Martin Sigmund; Jordi Francés © Ricardo Rios Visual Art; Alexandra Dovgan © Irina Schymchak; Behzod Abduraimov © Nissor Abdourazakov; Olesya Petrova © Andrey Revenko; Xavier Sabata © David Ruano; Pablo González © Benjamin Ealovega; Augustin Hadelich © Suxiao Yang; Alondra de la Parra © Leo Manzo; Juanjo Mena © Michal Novak; Elena Sancho © Studioline foto; Tabea Zimmermann © Marco Borggreve; Joana Mallwitz © Nikolaj Lund; Cornelius Meister © Matthias Baus; Jaime Martín © Paul Marc Mitchell; Jose Coronado © Juan Naharro; Simone Young © Sandrah Steh

Págs. 21 a 67 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, excepto pág. 29 © Colección Thyssen-Bornemisza
Ciclo Sinfónico: Sinfónico 01 © Charles Demuth; Sinfónico 02 © Vincent van Gogh; Sinfónico 03 © Marco Ricci; Sinfónico 04 © Hans Baldung Grien; Sinfónico 05 © Peter Paul Rubens (taller de) © Colección Thyssen-Bornemisza; Sinfónico 06 © Jan Gerrit van Bronchorst; Sinfónico 07 © George Inness; Sinfónico 08 © Thomas Cole; Sinfónico 09 © Maestro Bertram; Sinfónico 10 © Gustave Moreau; Sinfónico 11 © David Teniers II; Sinfónico 12 © Peter Paul Rubens; Sinfónico 13 © Liubov Popova; Sinfónico 14 © Paul Klee; Sinfónico 15 © Caspar David Friedrich; Sinfónico 16 © Ernst Ludwig Kirchner; Sinfónico 17 © Berthe Morisot; Sinfónico 18 © Claude Monet; Sinfónico 19 © Theo van Doesburg; Sinfónico 20 © Tommaso Salini; Sinfónico 21 © Sebastiano Ricci; Sinfónico 22 © Vittore Carpaccio; Sinfónico 23 © Theo van Doesburg; Sinfónico 24 © Eugène Delacroix

Pág. 71: Julia Cruz © El Claroscuro; Antonio Oyarzábal © Leo González-Alcalá; pág. 73: Luis Toro Araya © Alicia Olmos Ochoa, Cristina Gómez Godoy © Zuzanna Specjal; pág. 75: Iván Lopez-Reynoso © Jesús Cornejo

Pág. 95: Diego Martin Etxebarria© Philip Brunnader; pág.97: Pablo Rus Broseta © Nina Reinsdorf; pág. 99: Concierto En Familia de la Temporada 22/23 © Rafa Martín

Puntos de venta
Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes
de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función
del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio
cerrado.

Teatro María Guerrero
C/Tamayo y Baus, 4. 28004
Madrid
Consultar en el teléfono
91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela
C/Jovellanos, 4. 28014
Madrid
Consultar en el teléfono
91 524 54 00

Teatro de la Comedia
C/Príncipe, 14. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono
91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 505 88 01

Venta telefónica
902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica
www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el
concierto no se permitirá el
acceso a la sala, salvo en las
pausas autorizadas al efecto.

En la sala
Fotos y grabaciones.
Les informamos de que
no está permitido realizar
fotografías ni grabaciones
durante la interpretación y
les rogamos que silencien
sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En
atención a los artistas y
público, se ruega silencien
los teléfonos móviles y
eviten cualquier ruido que
pueda perjudicar la audición
de la música y el respeto de
los silencios.

Institución colaboradora

radio clásica
rne

Más información
Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51,
52 y 73

http://ocne.mcu.es
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso
El presente programa
es susceptible de
modificaciones. Ningún
cambio sobre los datos
reseñados, excepto la
cancelación total del
concierto, supondrá derecho
a devolución del importe de
las localidades.

Las duraciones de las
obras que se indican en los
programas son aproximadas,
se incluyen de forma
meramente informativa y no
suponen compromiso. Hasta
la realización de los ensayos
no se puede obtener este
dato con mayor precisión.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA