



PRESIDENCIA
ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA
UNIÓN EUROPEA

CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA PRESIDENCIA ESPAÑOLA DEL CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA

21 de diciembre de 2023

Pau Casals, Cristóbal Halffter, Luciano Berio, Alicia Díaz de la Fuente,
María de Pablos, Georg Philipp Telemann, José Luis Turina,
María Rodrigo, Federico García Lorca y Manuel de Falla

Jordi Bernàcer

Director

Marisa Paredes

Presentadora

María Toledo

Cantaora

Margarita Rodríguez

Soprano

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

S. M. La Reina

Presidencia de Honor

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA PRESIDENCIA ESPAÑOLA DEL CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA

21 de diciembre de 2023

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Jordi Bernàcer
Director

Marisa Paredes
Presentadora

María Toledo
Cantaora

Margarita Rodríguez
Soprano

PROGRAMA

Pau Casals (1876-1973)

Himno a la Paz

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Preludio para Madrid '92

Luciano Berio (1925-2003)

*Quattro versioni originali della Ritirata Notturna
di Madrid di L. Boccherini*

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

*Resonancias sobre la folía de España**

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Margarita Rodríguez, soprano (CNE)

María de Pablos (1904-1990)

La pianura castigliana

(1º movimiento del poema sinfónico *Castilla*)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suspiros de amor por Dulcinea

(4º movimiento de la suite *Burlesca del Quijote*, TWV 55: G10)

José Luis Turina (1952)

*Primera escena del segundo acto de la ópera D. Q.
(Don Quijote en Barcelona)*

María Rodrigo (1888-1967)

Marcha de la ópera Becqueriana

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas (selección)

Anda jaleo (orquestación de Feliu Gasull)

Zorongo (orquestación de Lluís Vidal)

Las morillas de Jaén (orquestación de Josep Pons)

Los pelegritos (orquestación de Feliu Gasull)

Sevillanas del siglo XVIII (orquestación de Joan Albert Amargós)

María Toledo, cantaora

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suite núm. 2

I. Los vecinos (seguidillas)

II. Danza del molinero (farruca)

III. Danza final (jota)

Ju **21** DIC 19:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

TVE emitirá en directo
el concierto en La 2.

CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA PRESIDENCIA ESPAÑOLA DEL CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA

Escribía Federico García Lorca que las palabras se ocupan de las cosas humanas mientras que la música expresa aquello que nadie conoce ni puede definir, pero que en todos existe con mayor o menor fuerza.

En nuestra Unión Europea, como en la música, una sinfonía de voces, lenguas y acentos diversos también expresa un sentimiento difícil de medir en palabras. Pero que se cuela en nuestras vidas como una melodía que nos resulta familiar.

Un sentimiento que vincula a millones de ciudadanos y ciudadanas y está atravesado por una historia llena de avatares. Que nos recuerda nuestro compromiso con el mantenimiento de la convivencia y la paz, la esencia de esta Unión cuya vitalidad hoy celebramos.

Ningún arte como la música popular y clásica podría poner el merecido broche final a la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea. Una responsabilidad que hemos ejercido desde la profunda vocación europeísta de la sociedad española.

Por encima de la diversidad de nuestras identidades y orígenes y más allá de las grandes transformaciones políticas, tecnológicas y económicas que ha vivido nuestro continente en su historia, la cultura europea alumbra, desde hace siglos, un espacio supranacional que siempre fue permeable a la circulación de las ideas y del arte. Que nos identifica como europeos, no solo a partir de la geografía, sino de la convivencia en valores compartidos.

Cambia el orden internacional. Y Europa tiene que cambiar con él. Debe hacerlo a la vez que mantiene su naturaleza comprometida con nuestros principios y la fortaleza de nuestra unidad.

La Presidencia española ha estado marcada por ese anhelo. Y por el compromiso de avanzar en el marco de cuatro grandes prioridades: la reindustrialización y la garantía de una autonomía estratégica abierta; nuevos progresos en el camino de la transición ecológica y la adaptación medioambiental; el impulso a una mayor justicia social y económica; y el refuerzo de la unidad de la Unión Europea.

Hemos alcanzado hitos relevantes en este periodo. Entre ellos, la celebración de la cumbre entre la Unión Europea y la Comunidad de Estados Latinoamericanos y

Caribeños (CELAC), el impulso de expedientes en materias clave o la cumbre de la Comunidad Política Europea y el Consejo Europeo Informal, que albergó la ciudad de Granada, ya para siempre ligada a la nueva agenda estratégica europea y a los primeros pasos de una futura ampliación.

Son destacables los avances en el ámbito del Pacto de Migración y Asilo, el acuerdo —pionero a nivel global— sobre la regulación de la inteligencia artificial o los avances en la reforma del mercado eléctrico europeo, con un impacto muy beneficioso para consumidores y empresas.

Por último, es preciso destacar el paso decisivo dado en la defensa de las lenguas cooficiales de España, con la solicitud de reforma del régimen lingüístico de la Unión Europea. Un compromiso con la diversidad y la pluralidad que nos identifica.

Cada una de las reuniones, acuerdos, eventos y actividades evidencian el compromiso de quienes han contribuido con su trabajo al éxito de esta presidencia. Una vez más, hemos hecho alarde de la capacidad organizativa de España en una cita de tanta exigencia.

Quiero reconocer la profesionalidad y dedicación de todas y todos los servidores públicos de las administraciones estatal, autonómica y local. También a las empresas e instituciones públicas y privadas que han aportado su esfuerzo a una presidencia convertida, al mismo tiempo, en escaparate desde el que España ha vuelto a mostrar la belleza, cultura y gastronomía que hacen del nuestro un país único.

En palabras de Alicia Díaz de la Fuente, premio Nacional de Música en Composición 2022, cualquier manifestación artística puede ser el inicio o el final de un camino de pensamiento; y cualquier camino puede recorrerse en dos direcciones, *a y desde* el resto de los pueblos de Europa.

Hoy, celebramos el final de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea, pero reivindicamos también todos los caminos de ida y vuelta por esta tierra que han enriquecido nuestra historia. Reivindicamos las influencias y los intercambios de saberes y artes que definen la cultura de millones de ciudadanos y ciudadanas, para dar el epílogo que merece a la quinta presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

Pedro Sánchez Pérez-Castejón
Presidente del Gobierno de España

UNA MÚSICA SIN FRONTERAS

La guitarra clásica (conocida internacionalmente como «guitarra española») constituye en el lenguaje cinematográfico y audiovisual un símbolo de alcance universal de lo hispano, entendido como un marco cultural global que abarca al estrictamente español. Aunque la guitarra no estará presente en este programa, la impronta de esta embajadora de la cultura española será reconocible en muchas de las piezas que lo componen, como un hilo conductor invisible que conectará el pasado con el presente.

La guitarra barroca fue, desde la época de los Austrias, el principal medio de difusión internacional de diversos bailes autóctonos —como la zarabanda, la chacona o la folía— con probados orígenes hispanoamericanos (o portugueses, en el caso de la folía), pero que inundaron Europa revestidos de un pedigrí español. Las ediciones más antiguas de música para guitarra *spagnuola* fueron publicadas, de forma significativa, en Florencia (Girolamo Montesardo, 1606) y París (Luis Briceño, 1626). El fandango, definido en el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia de 1732 como un «baile introducido por los que han estado en los reinos de las indias», encontró eco en la obra de Rameau, Gluck, Mozart y Boccherini. El *Preludio para Madrid* '92 de Cristóbal Halffter se basa en el virtuosístico *Fandango de Soler*, hito de la música española para tecla del setecientos que también ha servido de inspiración a Carlos Suriñach, Claudio Prieto, Tomás Marco, Ernest Martínez-Izquierdo y Andrés Valero-Castells.

La estrecha vinculación del fandango con la guitarra explica que Boccherini inste a violines y violonchelos a tocar *imitando la chitarra* en diversos momentos de su *Música nocturna de las calles de Madrid*. El inesperado éxito de esta obra dio pie al compositor

a publicarla en distintos arreglos, que el italiano Luciano Berio combinó en sus *Quattro versioni originali...* de 1975. La pieza está basada en el episodio en el que la guardia regresa de noche al cuartel: a lo largo de once variaciones, desarrolla un lento *crescendo* y *diminuendo* que representa el acercamiento y alejamiento de la tropa. El estreno absoluto de Alicia Díaz de la Fuente que cierra este bloque proyecta una mirada contemporánea sobre la folía, danza conocida invariablemente en Europa como *La follia di Spagna*. Los ecos de la folía se funden en la obra de Díaz de la Fuente con la oda «An die Freude» de la Novena beethoveniana —adoptado como himno de la Unión Europea— y el estribillo de una pieza del Cancionero de Palacio de los Reyes Católicos.

Aparte del baile y la guitarra, las letras castellanas han constituido un fermento para la producción musical más allá de nuestras fronteras. Desde el *Cantar de mío Cid* hasta el teatro del Siglo de Oro, la literatura española atraviesa la música europea de los siglos XVII y XVIII a través de una nómina de obras firmadas por Lully (*Amadis*), Purcell (*Don Quixote*), Händel (*Amadigi*), Gluck (*Don Juan*), Paisiello (*Il gran Cid*) y Mozart (*Don Giovanni*), por citar únicamente los autores más conocidos. En esta órbita se inscribe el fragmento extraído de la *Burlesque de Quixotte* de Telemann, contrapunto amoroso al combate con los molinos de viento que le antecede.

El Cid —asunto de sendas óperas de Massenet y Debussy— inspira también el célebre poema de Manuel Machado («Por la terrible estepa castellana, / al destierro, con doce de los suyos/ —polvo, sudor y hierro— el Cid cabalga») en el que se basa *Castilla*, de María de Pablos. Rescatada del olvido en 2016, esta autora fue la primera mujer en obtener —en 1928— el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio de Madrid y en ser becada por la Academia de España en Roma con un pensionado de cinco años en esta ciudad. El inicio de *Castilla* —el poema sinfónico que le hizo merecedora del premio— describe la llanura con un lenguaje musical que, según una crónica publicada en *Il giornale d'Italia*, tenía «más de wagneriano que del pintoresco folclore de su tierra».

D. Q. en Barcelona fue la primera ópera española estrenada en el restaurado Gran Teatre del Liceu de Barcelona en el año 2000. Desarrollada a partir de una idea de La Fura dels Baus, la trama de esta obra prescinde de las aventuras quijotescas y desarrolla en cambio una metatrama en la que el caballero de la triste figura aparece en distintos escenarios futuristas. El fragmento seleccionado es el coro de invitados que acuden al jardín de las hermanas Trifaldi a admirar su nueva adquisición, que no es sino el propio Quijote.

La madrileña María Rodrigo ostenta el mérito de ser la primera compositora española en estrenar una ópera en un teatro público —el Teatro de La Zarzuela—, puntualización necesaria puesto que el primer estreno operístico femenino en nuestro país corresponde a Luisa Casagemas, quien lo hizo en una sesión privada celebrada en 1894 en el Palacio Real de Madrid. El estreno de *Becqueriana* tuvo lugar el 9 de abril de 1915, y fue saludada por público y crítica con reacciones muy positivas —algunas de ellas contaminadas de un cierto paternalismo—, con especial predilección por los «bailables» que escucharemos en esta ocasión.

Los hitos protagonizados por María Rodrigo y María de Pablos se inscriben en el impulso regeneracionista y europeísta que caracterizó la llamada Edad de Plata de la cultura española. Así, la incorporación de la mujer a ámbitos musicales históricamente vetados se sumó en este periodo a la creciente presencia de músicos españoles en París —la misma De Pablos, pero también Albéniz, Granados, Joaquín Turina, Falla y Joaquín Rodrigo (María Rodrigo se formó en Múnich)—, la fundación de la Orquesta Sinfónica de Enrique Fernández Arbós en 1904 y la Orquesta Filarmonica de Bartolomé Pérez Casas en 1915, o la fundación de la *Revista Musical Hispano-Americana* en 1914. Empeños que responden a la máxima expresada por Miguel de Unamuno en el ensayo *En torno al casticismo* (1902), según la cual «España está por descubrir y sólo la descubrirán los españoles europeizados».

El concepto Edad de Plata —postulado por Ernesto Giménez Caballero en los años 1940—, supera las fronteras historiográficas establecidas

entre las generaciones del 98 y del 27 y se refleja en el ámbito musical, en la colaboración de dos figuras capitales de nuestra cultura reciente: Manuel de Falla y Federico García Lorca, una coincidencia intergeneracional que —citando a Jorge de Persia— fue fundamental para el desarrollo de las experiencias de la vanguardia en España, desde que ambos artistas coincidieran en Granada en 1920 y colaboraran en la organización del Concurso de Cante Jondo de 1922 en esta misma ciudad.

Competente pianista e improvisador, Lorca cambió el curso de la música popular española sin proponérselo: según testimonio de Rafael de León, su *Romancero gitano* (1928) excitó la imaginación de toda una generación de letristas del incipiente género cancionístico español, dominado hasta la fecha por el cuplé francés y los ritmos americanos. El éxito de sus *Canciones populares españolas* —arreglos pianísticos propios de canciones folclóricas—, llevadas al disco en 1931 por Lorca y La Argentinita, propició la producción de una nueva modalidad de espectáculo folclórico que decidió los primeros pasos de la moderna copla andaluza durante los años de la República.

Manuel de Falla fue el primer español en integrarse en el canon musical internacional, refutando el pintoresquismo centenario de la *espagnolade* que copó los escenarios foráneos a través de obras señeras como la *Carmen* de Bizet o el *Capriccio espagnol* de Rimski-Kórsakov. Estrenado en el Alhambra Theatre de Londres en julio de 1919, y con decorados y figurines de Pablo Picasso, el ballet *El sombrero de tres picos* coronó —en el ámbito musical— las aspiraciones europeístas de varias generaciones de mujeres y hombres de nuestro país, conciliando lo local con lo universal, tradición y vanguardia. Y lo hizo aludiendo a un amplio rango de referencias populares en los que encontraremos —entrelazadas en sus ritmos de fandango, seguidilla o farfuga— estilizadas evocaciones del rasgueo de la guitarra.

Rafael Fernández de Larrinoa
Universidad de La Rioja

BIOGRAFÍAS



© Fiorenzo Nicoli

Jordi Bernàcer

Director

Jordi Bernàcer cursa sus estudios en el Conservatorio J. Rodrigo de Valencia, trasladándose a Viena para continuar su formación con G. Mark y R. Schwarz, donde se diploma con las máximas calificaciones en el Konservatorium Wien. Ha sido asistente de L. Maazel y su director asociado en el Castleton Festival (EE. UU.). Entre 2015 y 2018 ha sido director residente de la Ópera de San Francisco. Dirige en la Ópera Estatal de Viena, Semperoper de Dresde, Ópera Alemana de Berlín, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts, Mariinski de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Roma, o San Carlo de Nápoles, entre otros. Ha trabajado con solistas como M. Campanella, K. y M. Labèque, D. Ottensamer, J. Perianes, J. G. Queyras o F. P. Zimmermann.



© Manuel Outumuro

Marisa Paredes

Presentadora

Marisa Paredes es una actriz española con una destacada trayectoria nacional e internacional. La película Ópera prima dirigida por Fernando Trueba supone un punto de inflexión y el inicio de su despegue en el cine. Aparece en multitud de películas de Pedro Almodóvar como *Tacones lejanos*, *La flor de mi secreto*, *Todo sobre mi madre* o *La piel que habito*. Ha participado en películas de alta categoría internacional como *La vida es bella* de Roberto Benigni. Hemos podido verla en las series *Felipe y Leticia*, *Las chicas de hoy en día* o *Delirios de amor*. Marisa recibió el Premio Goya de Honor (2018), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007), el Premio Ondas de la Cinematografía (2003) y el Premio Nacional de Cinematografía (1996).



© Antonio Rojo

María Toledo

Cantaora

María Toledo, icono del Flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia del Flamenco que canta acompañándose ella misma al piano. Licenciada en Derecho y titulada por el Conservatorio. Con seis discos publicados y seis nominaciones a los premios Latin Grammy, se ha coronado como número 1 en la lista de ventas global de iTunes de España. María Toledo es la cantaora que más veces ha interpretado *El amor brujo* de Manuel de Falla, habiendo actuado en escenarios tan importantes como Konzerthaus de Berlín, Barbican de Londres, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Filarmónica de París, Ópera de Florencia, Glasgow City Halls de Glasgow, Symphony Hall de Birmingham y The Queen's Hall de Escocia.



© Sara Iglesias

Margarita Rodríguez

Soprano

Nace en Mallorca. Tras licenciarse en Bioquímica y en Biología, obtiene el graduado en Canto en la ESCM de Madrid. Debutó como Sacerdotessa de *Aida* en el Teatre Principal de Palma junto a M. Fischer-Dieskau. Ha interpretado los roles de Pamina, Musetta, Belinda y Gretel, entre otros. Ha destacado por su virtuosismo vocal en oratorios como *Exsultate, Jubilate!* de Mozart y *La creación* de Haydn y en sinfonías como la Cuarta de Mahler o la Segunda de Mendelssohn. En el ámbito del repertorio contemporáneo, debutó como L'Angelo en *Il Giardino della Vita* de Sánchez-Verdú junto a A. Tamayo. Desde entonces, ha estrenado multitud de composiciones de los autores más destacados, siendo ya habitual su presencia en los principales ciclos contemporáneos.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente

temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Virginia González

Leonhardt*

Jorge Llamas Muñoz*

Gala Pérez Iñesta*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa
Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Irina Pakkanen*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Irene Val Baños*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Gustavo Lapresta Calvo*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-
Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Rocío Bolaños del Pozo*

Marc Monfort Tena*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
Marta Olcina Gómez*

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*
Ana Belén González Aguilar*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Josep Alamà Martínez*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoras
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Beatriz Blázquez Velayos*

Tuba

Pedro Sucías Tortosa (ayuda
de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Javier Castelló Arándiga*

Alberto Román Martínez*
Gregorio Gómez Sánchez*

Arpa

Valentina Casades
Lapiedra*

Bandurria

Fernando Bustamante
Manjavacas*

Mandola

Joan Asensio Esplugas*

Guitarra

Miguel Ángel Lázaro Díaz*

Piano/ Celesta

Miguel Ángel Castro
Martín*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-
Reino*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González
González
Agnieszka Maria Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño
Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera
Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García
Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier
Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Concierto de clausura de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea

**Una producción de la Orquesta
y Coro Nacionales de España
y la Oficina de Coordinación
para la PEUE**

Isabel Vázquez
Guion

Rafael Fernández de Larrinoa
Manuel Lagos
Textos

Yos Baute
Maquillador y peluquero
(señora Paredes)

Juan Duyos
Diseñador
(vestuario señora Paredes)

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora
artística

Ana Albarelos
Directora de
comunicación
Pilar Tornero
Departamento
de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Montserrat Calles
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración
Rosario Laín
Guzmán Zaragoza
Patricia Ortega-Villaizán
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



PRESIDENCIA
ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA
UNIÓN EUROPEA