

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823 – 1894)

Pan y toros, selección original de zarzuela para sexteto con piano
(Homenaje por el 200 aniversario de la muerte de F. A. Barbieri)

Pablo Quintanilla, Saho Shinohara, violines • Cristina Regojo, viola • Héctor Hernández, violonchelo
Fernando Poblete, contrabajo • Ángel Huidobro, piano

EN TORNO A ARABELLA

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)

Sonata para violín y piano en mi bemol mayor, op. 18

- I. Allegro ma non troppo
- II. Improvisation: Andante cantabile
- III. Finale: Andante-Allegro

Zohrab Tadevosyan, violín • Anna Mirakyan, piano

PARTE II

LADISLAS DE ROHOZINSKI (1886 – 1938)

Suite brève para flauta, viola y arpa

- I. Un peu lent
- II. Très modéré
- III. Assez vite
- IV. Modéré
- V. Assez vite
- VI. Vite

Aniela Frey, flauta • Wenting Kang, viola • José Antonio Domené, arpa

EN TORNO A LA NARIZ

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906 – 1975)

Cuarteto de cuerda nº 1 en do mayor, op. 49

- I. Moderato
- II. Moderato
- III. Allegro molto
- IV. Allegro

Sonia Klikiwicz, Albert Skuratov, violines • Oleg Krylnikov, viola • Dragos Balan, violonchelo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 11 DE JUNIO DE 2023. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS, CON PAUSA INCLUIDA

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Pan y toros, selección original de zarzuela para sexteto con piano

Consumida a través de fantasías y popurrís para bandas y pequeños conjuntos, la zarzuela amenizó cafés, hoteles, balnearios y restaurantes del fin de siglo español, más allá de su cometido puramente teatral. En *Pan y toros* —estrenada en diciembre de 1864— se cruzan personajes históricos como Goya, Jovellanos, el torero Pepe-Hillo y la actriz María del Rosario Fernández, *la Tirana*, sobre el telón del turbulento final del reinado de Carlos IV. Este sexteto con piano compendia algunos de sus números más memorables: el preludio del acto I, la romanza del escapulario, la canción del Perulillo, el concertante que cierra el acto II («Como usted no quede libre») y el preludio de este mismo acto, antes de terminar brillantemente con la marcha de la manolería y unas seguidillas manchegas.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

RICHARD STRAUSS

Sonata para violín y piano en mi bemol mayor, op. 18

Hasta la fecha de composición de esta sonata —en 1887, con 23 años y enamorado de la que sería su esposa—, lo más straussiano que el joven Strauss había llegado a componer habían sido acaso sus canciones para voz y piano. Educado en la música de Mendelssohn, Schumann y Brahms, su obra temprana apuntó maneras clásicas hasta que el estreno en 1888 de su bombástico *Don Juan* lo catapultó a la vanguardia de la música alemana. Situada en esta encrucijada, la sonata que hoy escucharemos se bate entre el lirismo vocal que impregna la parte del violín —y, a su vez, el movimiento central— y un impulso netamente orquestal que, desde la parte pianística, anima los impetuosos movimientos extremos, empujándolos a territorios limítrofes con la música programática.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

LADISLAS DE ROHOZINSKI

Suite brève para flauta, viola y arpa

El arpa y la flauta como objetos de deseo orientalistas permanecen en la retina musical europea, como mínimo, desde las danzas de sacerdotisas y esclavas de la *Aída* verdiana. La síntesis sonora con la viola corresponde, en el ámbito de la música de cámara, a Théodore Dubois en 1905, aunque fue la sonata de Debussy —diez años más tarde— la que le imprimió su emblemático carácter. La sobriedad y refinamiento «helénicos» de esta obra resuenan en la *Suite brève* de Ladislav de Rohozinski, compositor y director de orquesta francés de origen polaco nacido en San Petersburgo. Estrenada en febrero de 1921 en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, esta *suite* conjuga el abstraccionismo debussiano con sofisticados toques orientalistas, especialmente marcados en los movimientos centrales.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Cuarteto de cuerda nº 1 en do mayor, op. 49

El Shostakóvich anterior a la condena oficial de 1936 manifestó su desinterés por la música de cámara con una displicencia tan sobrada como típicamente juvenil. Su primer cuarteto de cuerda —compuesto en 1938— llegó poco después de su quinta sinfonía, la obra que le granjeó la aprobación oficial y supuso un punto de inflexión clave en su producción, precisamente por su adopción de las maneras clásicas. Sereno, sencillo y —según su autor— «evocador de escenas de la infancia», este cuarteto apenas deja entrever la magnitud y profundidad de su producción cuartetística ulterior. El nacimiento de su segundo hijo Maksim —solo veinte días antes de su composición— ilumina los pliegues de esta partitura cuyo segundo movimiento —una especie de variación continua de un tema de resonancias folclóricas— avanza rasgos del Shostakóvich aún por llegar.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa