

Gala 40 Aniversario Cultural Albacete

Viernes, 24 de febrero 20 h

Sábado, 25 de febrero 18 h

Guía de la audición

Rafael Fernández de Larrinoa

Musicólogo y profesor de análisis musical

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



Víctor Pablo Pérez

Director

Rafael Aguirre

Guitarra

Antón García Abril (1933-2021)

Canciones y danzas para Dulcinea (selección) [16']

1. *Danza del camino*
2. *Canción de la noche blanca*
5. *Canción del encuentro*
6. *Danza de la plenitud*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [21']

1. *Allegro con spirito*
2. *Adagio*
3. *Allegro gentile*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92 [36']

1. *Poco sostenuto. Vivace*
2. *Allegretto*
3. *Presto*
4. *Allegro con brio*

Antón García Abril (1933-2021)

Canciones y danzas para Dulcinea (selección) (1985)



El autor

Antón García Abril es uno de los compositores españoles más destacados de la segunda mitad del siglo xx. Autor prolífico y versátil, compuso música para la sala de conciertos, para el cine y la televisión, entre ellas la sintonía de *El hombre y la tierra* (1974), la banda sonora de *La colmena* (1982) —Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos—, la ópera *Divinas palabras* (1992) y conciertos para diversos instrumentos —guitarra, viola, violonchelo, piano—, entre otros géneros.

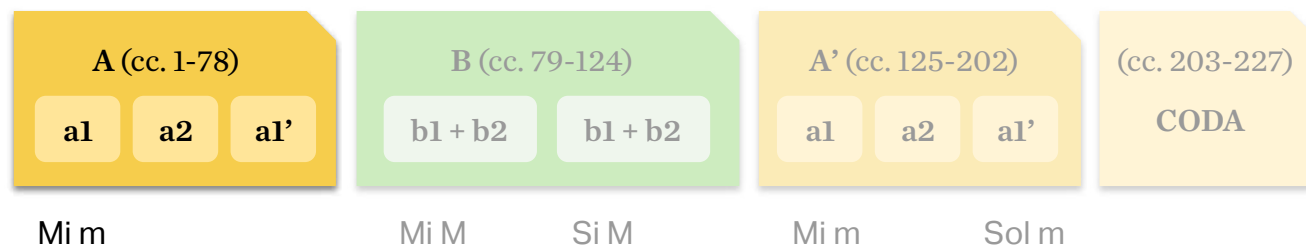
La obra

La música de esta suite procede de la compuesta en 1984 para la serie británica *Monsignor Quixote*, una adaptación de la novela homónima de Graham Greene protagonizada por Alec Guinness. El éxito de la banda sonora animó a la productora a encargar a García Abril una suite para pequeña orquesta, que fue completada en 1985. Consta de seis movimientos y está orquestada para flauta/flautín, oboe/corno inglés, clarinete/clarinete bajo, fagot, dos trompas y cuerda.

1. *Danza del camino*

Esta poética danza en ritmo ternario tiene una estructura A B A' + coda y cuenta con un tema de carácter atmosférico (A, sustentado por suaves ondulaciones de semicorcheas en cuerdas y maderas evocadoras de la brisa manchega) y otro de carácter folclórico (B).

Escrita en compás de 3/8, la sección A tiene estructura ternaria (a1 a2 a1'). El tema a1, de carácter ondulante, es expuesto por la flauta. El tema a2 contrasta por su acentuación rítmica binaria (cada dos corcheas) y vigoroso carácter y se extiende a lo largo de una elaborada semicadencia de color modal. La sección se cierra con una cadencia perfecta con tercera de Picardía que realiza el cambio de modo a Mi mayor.

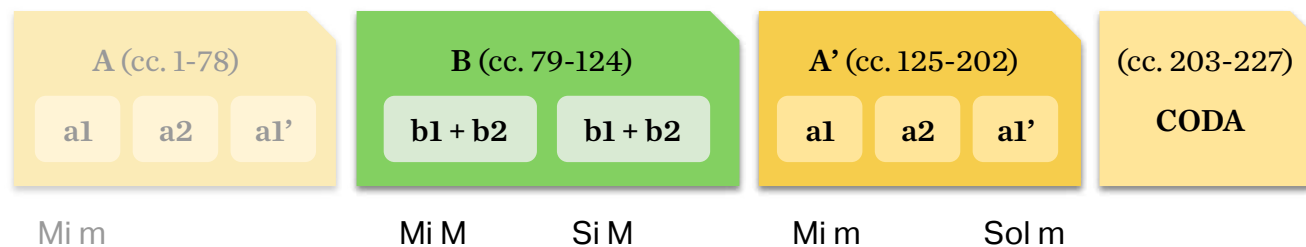


Antón García Abril. *Canciones y danzas para Dulcinea*, 1. *Danza del camino*

1. *Danza del camino* (cont.)

Escrita en compás de 6/8 en tempo más animado, la sección B consiste en un tema de estructura binaria b1 b2 con frases regulares de ocho compases que se interpreta primero en Mi mayor y luego en Si mayor (dominante de Mi menor que enlaza de forma natural con la recapitulación).

La recapitulación de A tiene como efecto reseñable el inesperado cambio de tonalidad a Sol menor a la vuelta de a1. La obra finaliza con una vigorosa coda animada por la acentuación rítmica binaria característica de a1.



Antón García Abril. *Canciones y danzas para Dulcinea*, 1. *Danza del camino*

2. *Canción de la noche blanca*

Este bello nocturno basado en un único tema animado por elegantes cambios de tonalidad e instrumentación. La introducción crea una atmósfera serena gracias a la armonía de Sol con cuarta y séptima menor (G7sus4 en cifrado americano) con violines segundos y trompas formando contratiempos. El tema principal es expuesto primero por los violines en Do mayor y luego por el corno inglés en La menor. Esta exposición es repetida literalmente.

La sección de desarrollo hace circular el tema principal por las tonalidades de Mi bemol mayor (en la flauta) y Si mayor (tonalidad enarmónica de Do bemol mayor), antes de desarrollar dos elaboradas cadencias andaluzas en torno a Mi bemol y a Si (= Do bemol).

La recapitulación del tema principal se realiza en la tonalidad de Mi mayor (violines), con la réplica ahora en Do sostenido menor a cargo del clarinete. La obra concluye con una plácida coda reminiscente de la introducción en Si bemol mayor.

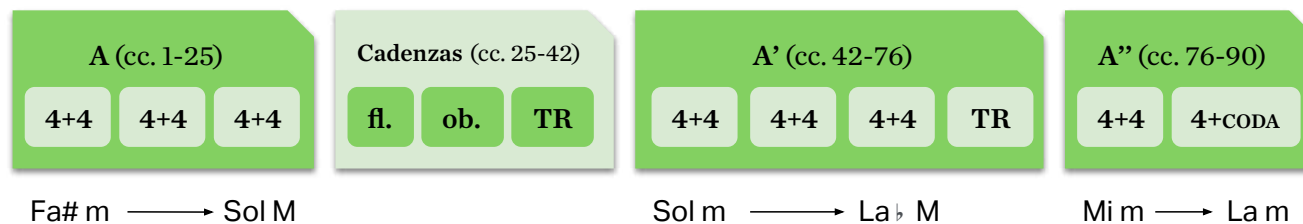
The image displays a musical score for the piece 'Canción de la noche blanca'. At the top, a single staff in treble clef with a common time signature (C) shows the main melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff is a structural diagram consisting of several yellow boxes connected by double bar lines. The boxes are labeled as follows: 'INTRO (cc. 1-9)' with 'Do M' below it; 'A (cc. 10-30)' with 'Do M' and 'La m' below it; 'DESARROLLO A (cc. 30-62)' with 'Mi b M' and 'Si M' below it; 'A' (cc. 30-62) with 'a' and 'a'' below it; 'A' (cc. 30-62) with 'a'' and 'a'' below it; 'cad.' with 'Mi b' below it; 'tr.+cad' with 'Si' below it; 'A' (cc. 63-79) with 'Mi M' and 'Do# m' below it; 'A' (cc. 63-79) with 'a' and 'a'' below it; and 'CODA (cc. 80-91)' with 'Si b M' below it. The diagram also includes instrument names: 'violines' and 'corno in.' for the first section, 'flauta' and 'oboe' for the second, and 'violines' and 'clar.' for the third.

Antón García Abril. *Canciones y danzas para Dulcinea*, 2. *Canción de la noche blanca*

5. *Canción del encuentro*

Este tiempo lento de carácter grave y apasionado en compás de 4/4 está basado, al igual que el movimiento previo, en una única idea temática. El tema está construido en frases pareadas de cuatro compases. Es significativo del refinamiento tonal de esta pieza el hecho de que el tema concluya un semitono por encima de la tonalidad de partida, a través de suaves modulaciones, evitando discontinuidades y efectos bruscos.

La pieza está estructurada en cuatro secciones A cadenzas A' A''. Las secciones impares trazan una progresión tonal por semitonos ascendentes (Fa sostenido, Sol, La bemol). La segunda sección puede considerarse una variación del tema principal en forma de sendas cadenzas para flauta y oboe, mientras la cuarta —abreviada— hace las veces de coda.



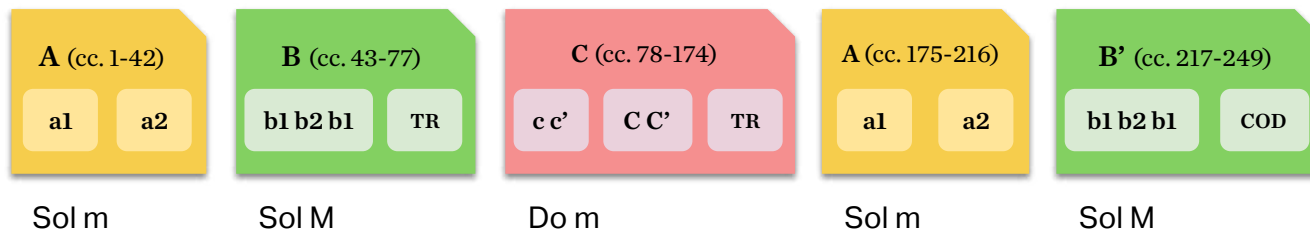
Antón García Abril. *Canciones y danzas para Dulcinea*, 5. *Canción del encuentro*

6. Danza de la plenitud

El movimiento final de la suite es una animada danza en ritmo de seguidilla y estructura A B C A B'. Los temas A y B contrastan por tonalidad y carácter: el tema A —en Sol menor— es de carácter arpegiado y animado y el B —en Sol mayor— de carácter ondulante y lírico.

Tras una breve pero brusca transición, el tema C —en Do menor— es expuesto primero por la cuerda y después por el clarinete en dinámica *piano*. A continuación, es repetido en dinámica *forte* en un *tutti* orquestal intensificado gracias a un expansivo contratema con acentuación binaria en las trompas y sutiles efectos politonales en la flauta.

Una elaborada transición enlaza con la recapitulación de las secciones A y B': la primera de ellas es repetida de forma literal mientras la segunda adapta su final para que funcione como coda.



Antón García Abril. *Canciones y danzas para Dulcinea*, 6. Danza de la plenitud

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta (1939)



El autor

Joaquín Rodrigo fue un compositor invidente desde la infancia que, no obstante, es autor de una abundante producción musical que incluye numerosos conciertos solistas —cinco de ellos, para guitarra—, piezas orquestales y música vocal, para guitarra, para piano y de cámara. Su obra es representativa del denominado neocasticismo, variante hispánica del neoclasicismo.

La obra

Este concierto para guitarra ostenta el honor de ser la obra de música clásica española —así como el concierto para guitarra y orquesta— más interpretada internacionalmente. Estrenado en 1940 en el Palau de la Música de Barcelona por Regino Sáinz de la Maza, su popularísimo Adagio ha sido versionado en numerosas ocasiones, entre otras por los músicos de jazz Miles Davis y Chick Corea.

1. *Allegro con spirito*

El carácter neoclásico de este concierto se manifiesta desde su primer movimiento, que presenta elementos híbridos entre la forma sonata preclásica y la forma sonata propiamente dicha. Consta de las tres secciones características de la forma sonata —exposición, desarrollo y recapitulación—, pero el área tonal secundaria está insuficientemente definida. Entre los elementos temáticos principales, ‘a’ y ‘b’ circulan libremente por todo el movimiento, ‘c’ puede considerarse el tema principal y ‘d’ el secundario.

La guitarra —con un tenue acompañamiento orquestal— introduce los materiales básicos de este movimiento, evocadores de la seguidilla y el bolero dieciochescos —un rasgueado rítmico con el patrón de petenera (a) y una línea de bajo (b)—. A continuación, la cuerda expone el tema principal (c) integrándolo con los materiales anteriores. La guitarra, toma el tema principal en un diálogo con la orquesta en el que los violines inducen un giro de cadencia andaluza. La guitarra introduce —todavía en la

The image displays musical notation for the first movement, 'Allegro con spirito', of Joaquín Rodrigo's 'Concierto de Aranjuez'. It features four staves labeled a), b), c), and d). Staff a) is marked 'pp' and 'Rasgueado', showing a rhythmic pattern. Staff b) is marked 'f' and shows a melodic line. Staff c) is marked 'f' and shows a melodic line. Staff d) is marked 'mf' and 'grazioso', showing a melodic line. Below the notation is a structural diagram with three main sections: 'Exposición (n. 1-9)', 'Desarrollo (n. 10-15)', and 'Recapitulación (n. 16-24)'. The 'Exposición' section contains four boxes: 'a b', '(a) c (b)', '(a) c (b)', and 'd (a)'. The 'Desarrollo' section contains two boxes: '(a) c' and '(a) c'. The 'Recapitulación' section contains three boxes: '(a) c d', 'd', and 'c + coda'. Below the diagram, the tonalities are indicated: 'Re M' (for the first section), 'La m' (for the second section), and 'Si m' (for the third section), with arrows indicating the progression.

a) *pp* Rasgueado

b) *f*

c) *f*

d) *mf* grazioso

Exposición (n. 1-9)

a b (a) c (b) (a) c (b) d (a)

Desarrollo (n. 10-15)

(a) c (a) c

Recapitulación (n. 16-24)

(a) c d d c + coda

Re M —————> La m La m —————> Si m Re M

Joaquín Rodrigo. *Concierto de Aranjuez*, 1. *Allegro con spirito*

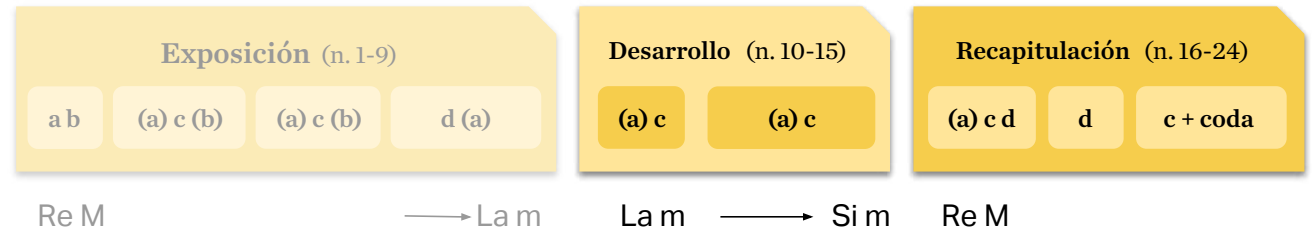
tonalidad principal de Re mayor— el tema secundario a la vez que los violines provocan diversos cambios de tonalidad mediante el giro de cadencia andaluza hasta alcanzar la tonalidad de La menor.

1. *Allegro con spirito* (cont.)

La sección de desarrollo comienza con una exposición del tema principal en La menor por parte del violonchelo. La guitarra asume después el rol principal y desarrolla el tema principal manteniendo el diálogo con la orquesta y atravesando varias tonalidades hasta alcanzar la tonalidad de Si menor.

Una rápida escala descendente de los violines realiza el retorno a la tonalidad principal. Los violines recapitulan el tema principal (c) y el clarinete el secundario (b). La guitarra recapitula entonces el tema secundario (d) antes de que un brioso *tutti* reintroduzca el tema principal para conducir a la coda, que concluye con los motivos 'b' y 'a' en piano.

The image shows four staves of musical notation for the first movement of the Concierto de Aranjuez. Staff a) is marked *pp* and *Rasgueado*, showing a guitar strumming pattern. Staff b) is marked *f* and shows a melodic line. Staff c) is marked *f* and shows a melodic line. Staff d) is marked *mf* and *grazioso*, showing a melodic line.



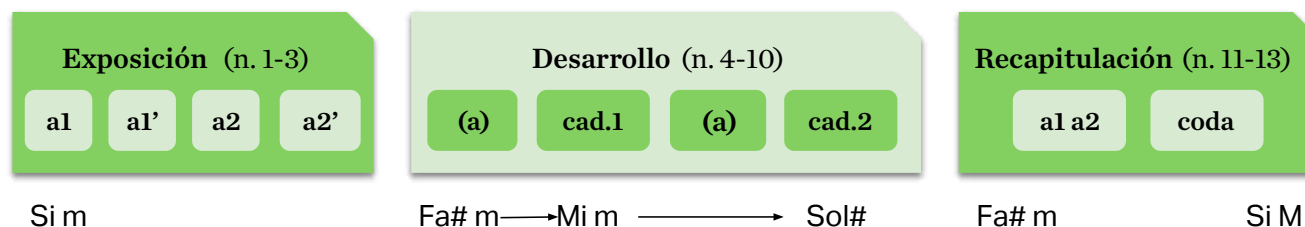
Joaquín Rodrigo. *Concierto de Aranjuez*, 1. *Allegro con spirito*

2. Adagio

Este Adagio goza de una fama universal, gracias a la intensidad lírica y expresiva de su tema principal. Es monotemático y tiene estructura ternaria, con una sección central de desarrollo.

En la exposición, cada uno de los dos semiperiodos del tema principal —de estructura binaria a1 a2— es expuesto primero por el corno inglés —uno de los solos más memorables del repertorio orquestal de este instrumento— y después por la guitarra en la tonalidad de Si menor. Una breve transición modula a Fa sostenido menor para dar paso al desarrollo.

El desarrollo consta de cuatro secciones: en las impares, el solista desarrolla el tema principal dialogando con la orquesta, cuyas periódicas y breves intervenciones provocan cambios de tonalidad. Las secciones pares son sendas cadenzas solistas —la primera en Mi menor y la segunda en Sol sostenido menor/frigio mayor—. La segunda cadenza alcanza un intenso clímax que enlaza con la recapitulación.



Joaquín Rodrigo. *Concierto de Aranjuez*, 2. Adagio

La recapitulación —un tutti en *ff*— se realiza en la tonalidad de Fa sostenido menor (V menor de la tonalidad principal) y constituye el momento culminante de todo el concierto. Tras la recapitulación de a1 y a2 —una sola vez— una serena y resignada coda conduce al final del movimiento en una inesperada y luminosa resolución en el acorde de Si mayor.

3. *Allegro gentile*

El movimiento final —también monotemático— se asemeja a un allegro de concierto barroco, con un tema principal que reaparece en distintas tonalidades —e instrumentaciones— como *ritornello*, y diversos episodios de carácter modulante. El ritmo presenta amalgamas irregulares de compases binarios y ternarios.

En continuidad con el acorde final del Adagio, la guitarra expone el tema en la tonalidad «errónea» de Si mayor; después lo hace la orquesta ya en Re mayor. Un primer episodio modulante retorna no obstante a Re, facilitando una nueva exposición de la guitarra en esta tonalidad, con acompañamiento de trompas y fagot en *staccato*. Un episodio de similares características conduce a la sección de desarrollo.

Los dos primeros episodios de la sección de desarrollo consisten en un diálogo de la guitarra con los violines. Encontramos un *ritornello* en Mi mayor de las cuerdas en pizzicato y

The image displays a musical score for the third movement, 'Allegro gentile', from Joaquín Rodrigo's 'Concierto de Aranjuez'. The notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking 'A'. The score shows a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Below the notation is a structural diagram consisting of three yellow boxes. The first box, 'Exposición (n. 1-4)', contains five segments: 'A', 'A', 'e1', 'A', and 'e1''. The second box, 'Desarrollo (n. 6-18)', contains five segments: 'e2', 'A', 'e2'', 'A', and 'e2'''. The third box, 'Rec. (n. 19-22)', contains two segments: 'A' and 'coda'. Below these boxes, a sequence of notes with stems indicates the tonal progression: Si M, Re M, Re M, Si m, Mi M, La M, and Re M.

Exposición (n. 1-4)					Desarrollo (n. 6-18)					Rec. (n. 19-22)	
A	A	e1	A	e1'	e2	A	e2'	A	e2''	A	coda
Si M	Re M	Re M	Si m	Mi M	La M	Re M					

Joaquín Rodrigo. *Concierto de Aranjuez*, 3. *Allegro gentile*

otro en La mayor en las maderas. Un último episodio conduce al ritornello final, que es rápidamente clausurado mediante una breve coda.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92 (1812)



El autor

El alemán Ludwig van Beethoven es una piedra angular de la música de concierto europea con una influencia determinante en la evolución de géneros como la sinfonía, el cuarteto de cuerda o la sonata para piano. Sus nueve sinfonías forman parte de la columna vertebral del repertorio orquestal.

La obra

La séptima sinfonía de Beethoven cuenta —junto con la tercera, la quinta, la sexta y la novena— entre las más populares e interpretadas. En particular, su segundo movimiento es uno de los más célebres de su producción, y fue regularmente bisado durante el siglo XIX a petición del público. Al margen de este movimiento, la sinfonía se caracteriza por sus enérgicos ritmos, característica que le valió ser descrita por Wagner como una «apoteosis de la danza».

1. *Poco sostenuto. Vivace*

La introducción lenta de este movimiento es la más extensa entre todas las sinfonías de Beethoven. Tiene estructura [a b a' b']. Las secciones 'a' consisten en acordes secos en *tutti* unidos entre sí mediante líneas de arpeggios descendentes en las maderas que poco a poco van cobrando independencia melódica. Las secciones 'b' están dominadas por una lírica melodía expuesta inicialmente por el oboe. Un motivo auxiliar de escalas ascendentes en semicorcheas es introducido en las tres primeras secciones para impulsarlas hacia sus respectivos clímax.

Los materiales temáticos del Vivace —incluidos los temas A y B de esta sinfonía— están muy unificados entre sí a través del ritmo dácilo —largo, breve, breve en su versión ternaria—, que se convierte así en el verdadero protagonista de este movimiento. El tema principal es expuesto primero por la flauta (en *piano*) y después por los violines (en *forte*). Inmediatamente después arranca una

The image displays the musical score for the first movement of Ludwig van Beethoven's Symphony No. 7, marked 'Poco sostenuto. Vivace'. The score is in 6/8 time and features two staves, A and B. Above the staves, a 'ritmo dácilo' (dactylic rhythm) is shown as a bracketed group of notes: a long note (L) followed by two short notes (b, b). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dolce'. Below the score, a structural diagram maps out the movement's sections: INT. (cc. 1-62) with sub-sections 'a b a' b'; EXP. (cc. 63-176) with sub-sections AA', tr, B, and cad; DES. (cc. 177-279) with sub-sections D1 and D2; REC. (cc. 280-388) with sub-sections AA', tr, B, and cad; and COD. (cc. 389-450). Below these sections, the key signatures are indicated: La M (for INT and EXP), Do m (for DES), and La M (for REC and COD). Arrows show the progression of the key signature from La M to Mi M during the EXP section, and from Do m back to La M during the REC section.

Ludwig van Beethoven. *Sinfonía núm. 7 en La mayor*, 1. *Poco sostenuto. Vivace*

elaborada transición que desemboca en el tema B, ya en la tonalidad principal. El camino a la cadencia final es interrumpido por una brusca intromisión de un arpeggio de Do mayor. El material cadencial está basado en el tema A.

1. *Poco sostenuto. Vivace* (cont.)

La sección de desarrollo pone en evidencia el rol del ritmo dácilo como ‘motor’ y protagonista absoluto de este movimiento, elaborando unas veces tupidas texturas contrapuntísticas y otras se unificándose en imponentes unísonos. El desarrollo se despliega en dos grandes arcos, el segundo de los cuales desemboca en la recapitulación.

La recapitulación del tema A está intensificada por la adición del ritmo dácilo en violonchelos y contrabajos. Tras un calderón, la introducción del tema A en el oboe en la tonalidad de la subdominante (Re mayor) permite continuar el resto de la recapitulación de forma análoga a la exposición, transportando toda ella una quinta inferior. La coda comienza con un brusco desvío a la tonalidad de La bemol mayor, posteriormente reconducido a un pedal de dominante que, a lo largo de un *crescendo* orquestal, lleva el movimiento a su brillante conclusión.

The image displays a musical score for the first movement of Ludwig van Beethoven's Symphony No. 7, specifically the section marked 'Poco sostenuto. Vivace'. The score is written for two staves, both in treble clef and 6/8 time. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff is labeled 'A' and the second 'B'. Above the first staff, a bracket indicates the 'ritmo dácilo' (dactylic rhythm), which is shown as a quarter note followed by two eighth notes. Below the first staff, the word 'dolce' is written. Below the score, a structural diagram shows the movement's form: INT. (cc. 1-62) in yellow, EXP. (cc. 63-176) in light grey, DES. (cc. 177-279) in blue, REC. (cc. 280-388) in light grey, and COD. (cc. 389-450) in yellow. The INT. section contains the motif 'a b a' b''. The EXP. section contains 'AA' (green), 'tr' (light green), 'B' (red), and 'cad' (pink). The DES. section contains 'D1' and 'D2' (both blue). The REC. section contains 'AA' (green), 'tr' (light green), 'B' (red), and 'cad' (pink). The COD. section contains the motif 'a b a' b'' (yellow). Below the diagram, the tonalities are indicated: La M (for INT.), La M → Mi M (for EXP.), Do m → La M Re M → La M (for DES. and REC.), and La M (for COD.).

Ludwig van Beethoven. *Sinfonía núm. 7 en La mayor*, 1. *Poco sostenuto. Vivace*

2. *Allegretto*

El allegretto es el movimiento más popular de la sinfonía. Consta de un conjunto de variaciones sobre un tema de marcha fúnebre (A1) y un contratema de carácter elegíaco (A2). El tema A1 —en ritmo dáctilo en subdivisión binaria— es expuesto por violas, violonchelos y contrabajos. Las tres variaciones siguientes incorporan el contratema A2 y configuran un arrebatador *crescendo*.

El tema B es utilizado como trío —tema contrastante— en dos ocasiones, la primera de ellas relaciona las tonalidades de La mayor y Do mayor mediante una modulación enarmónica. El segundo bloque de variaciones de A incluye un pasaje fugato que culmina en un *crescendo*. La última de las variaciones se realiza en dinámica *pp*.

The image displays the musical score for the second movement, *Allegretto*, of Ludwig van Beethoven's Symphony No. 7. The score is written for three staves: Violas (A1), Violoncellos and Contrabasses (A2), and Violins (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto*. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ten.* (tension). A legend indicates the dactylic rhythm (L, b, b). Below the score, a structural diagram shows the sequence of sections: A (cc. 1-100) in La m, B (cc. 101-149) in La M / Do M, A' (cc. 150-223) in La m, B' (cc. 224-254) in La M, and A'' (cc. 255-278) in La m. The diagram also shows the internal structure of sections A, A', and A'', including sub-sections A1, A1/2, and A1/2, and a fugue (fug.) section.

ritmo dáctilo
L b b

A1 *ten.*
p

A2
p

B
p

A (cc. 1-100)
A1 A1/2 A1/2 A1/2
La m

B (cc. 101-149)
La M / Do M

A' (cc. 150-223)
A1/2 fug. A1/2
La m

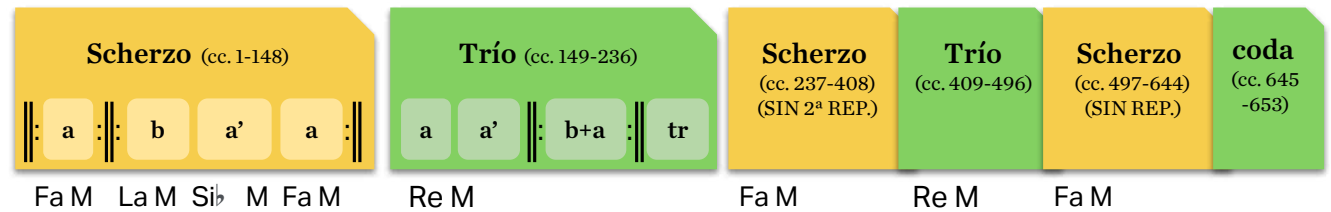
B' (cc. 224-254)
La M

A'' (cc. 255-278)
A1
La m

Ludwig van Beethoven. *Sinfonía núm. 7 en La mayor, 2. Allegretto*

3. *Presto*

Este scherzo incluye una repetición adicional tanto del scherzo propiamente dicho como del trío, dando como resultado una estructura A B A B A coda. La sección 'a' del scherzo tiene una falsa recapitulación en Si bemol mayor antes de la auténtica (en Fa mayor).



Ludwig van Beethoven. *Sinfonía núm. 7 en La mayor*, 3. *Presto*

4. *Allegro con brio*

El último movimiento de la sinfonía es una forma de sonata con elementos de rondó, pues el tema principal —que incluye las repeticiones típicas de los temas principales de rondó, es decir, $||: a1 :||: a2 :||$ — reaparece en esta forma en mitad del desarrollo.

La coda incluye una nueva —y audaz, desde el punto de vista tonal— sección de desarrollo, una recapitulación de la segunda parte del tema A. La coda emula, en su extensión y masividad, a la del final de la quinta sinfonía, coronando esta obra con un bombástico cierre.

The image displays the musical notation for the final movement, *Allegro con brio*, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into two staves. The top staff, labeled 'A', features a melody with repeated eighth-note patterns and accents, marked with *sf* (sforzando). The bottom staff, labeled 'B', provides a harmonic accompaniment with repeated eighth-note patterns, marked with *p* (piano). Below the score, a structural diagram illustrates the form of the movement, divided into four sections: EXP. (cc. 1-125), DES. (cc. 126-223), RECAP. (cc. 224-344), and CODA (cc. 345-450). Each section contains a sequence of musical elements represented by colored boxes: A (green), tr (light green), B (red), and cad (pink). The tonal progression is indicated below the diagram: La M → Do# m → Do M → La M → La m → La M → La M.

EXP. (cc. 1-125)

DES. (cc. 126-223)

RECAP. (cc. 224-344)

CODA (cc. 345-450)

La M → Do# m → Do M → La M → La m → La M → La M

Ludwig van Beethoven. *Sinfonía núm. 7 en La mayor*, 4. *Allegro con brio*

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA