



SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS



**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN**

...LLL**CENTRO CULTURAL**CCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDD



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada 115'

H. Berlioz: *Harold en Italia* 45'

R. Strauss: *Una vida de héroe* 45'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Antoine Tamestit actúa por vez primera junto a la OSCyL

Thierry Fischer ha dirigido a la OSCyL en
las temporadas 2021-22 y 2022-23

LA OSCyL Y LAS OBRAS

H. Berlioz: *Harold en Italia*

Temporada 2014-15

ROBERTO DÍAZ, viola / JUANJO MENA, director

R. Strauss: *Una vida de héroe*

Temporada 2007-08

ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2018-19

ANDREW GOURLAY, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Antoine Tamestit > Marco Borggreve

© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry Fischer
director

Antoine Tamestit
viola

PROGRAMA 5 TEMPORADA 2022-23

JUEVES 24 y VIERNES 25

NOVIEMBRE DE 2022 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

PARTE I

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

*Harold en Italia, sinfonía en cuatro partes
para viola solista y orquesta, op. 16*

Harold en las montañas. Escenas de melancolía, felicidad y alegría

Marcha de los peregrinos entonando la oración de la tarde

Serenata de un montañés de los Abruzzos a su amada

Orgía de los bandoleros. Recuerdo de escenas precedentes

PARTE II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Una vida de héroe, op. 40

El héroe

Los enemigos del héroe

La compañera del héroe

El héroe en el campo de batalla

Las obras de paz del héroe

El retiro del héroe y su fin

La música como *alter ego*, como manifiesto y como profecía

Las dos obras incluidas en este programa se inscriben en lo que el eminente ensayista musical británico Donald Tovey denominó “obras ilustrativas”, por su vocación de ilustrar musicalmente cualquier clase de contenido poético o literario. En su cuarto volumen de análisis musicales, publicado en 1936 y dedicado a este género, declaró, sin embargo, no encontrar “ni rastro de ninguno de los famosos pasajes de *Childe Harold*” en la sinfonía *Harold en Italia*, estrenada en París en 1834 y que **Hector Berlioz** (1803-1869) compuso basándose en *Las peregrinaciones de Childe Harold*, de Lord Byron. La observación de Tovey viene a propósito de evitar la inercia de adscribir un programa (argumento) claro y definido a una composición que, en realidad, tiene más de autobiográfica que de literaria. Veremos, en cualquier caso, que la elección de este poema no es casual, sino que actúa como anclaje espiritual de la obra en unas coordenadas artísticas y estéticas muy precisas, que a continuación describiremos.

La obra de Byron, un conjunto de cuatro cantos publicados entre 1812 y 1818 que catapultaron a la fama a su autor, estableció un modelo de héroe –o mejor, antihéroe– que conectó de inmediato con la sensibilidad de su tiempo, en especial la de los más jóvenes. Nos referimos a una generación que, una vez liquidado el legado napoleónico por parte de la generación precedente, se enfrentaba a un futuro que se adivinaba próspero, pero también anémico de ideales y sometido de nuevo a la rigidez de las buenas costumbres, a un rampante conservadurismo moral y a las imborrables diferencias de clase. Pocos han descrito de forma tan sintética el talante de la nueva criatura –Childe Harold– como lo hizo una parodia publicada en el mismo 1812, y que describía al héroe byroniano como “saciado del

hogar, cansado de la esposa y de los hijos, [cuya] alma inquieta le lleva a vagar por el extranjero”.

Este héroe, que en su desapego por los imperativos sociales y su ímpetu viajero recuerda tanto al *Peer Gynt* de Henrik Ibsen/Edvard Grieg como al *Sadkó* de Nikolái Rimski-Kórsakov, encontró una pronta traslación al universo sonoro. Uno de sus poemas, *The kiss, dear maid, thy lip has left*, fue puesto en música por Ludwig van Beethoven –el primero entre otros veinticinco compositores más a lo largo del siglo–, en sus veinte canciones irlandesas publicadas entre 1814 y 1816. Otro, *Maid of Athens, ere we part*, fue puesto en música en alemán, francés e italiano –además del inglés original– en cerca de cuarenta ocasiones, entre las que sobresale la de Charles Gounod, *Fleur d'Athènes, je te quitte*, ya en 1872. Pero el arquetipo byroniano inspiró, además, nuevos personajes fundamentales del universo romántico, entre ellos, el *Eugenio Onegin* del “padre” de las letras rusas, Alexander Pushkin, en su drama de 1832, que se convirtió en el protagonista de la ópera homónima de Chaikovski en 1879.

Descontada la endeblez de los paralelismos argumentales entre el Harold literario de Byron y el musical de Berlioz, la sintonía del compositor francés con esta obra se nutre, en primera instancia, de sus propias experiencias vitales. En concreto, y según el testimonio del mismo compositor, del recuerdo de sus excursiones por las regiones montañosas de los Abruzos, durante su pensionado en Italia como ganador del Premio de Roma en 1830. Por otro lado, la original estructura de la obra, una sinfonía con un destacado rol de la viola solista, obedece, en parte, a la petición expresa del virtuoso Niccolò Paganini de una obra concertante para este instrumento y a la negativa del compositor de ofrecerle un concierto solista al uso. En un plano más profundo, la figura de Harold, en su hastío frente a la realidad circundante y su activa búsqueda de un mundo a medida de sus sueños, ofrece una adecuada transposición literaria del rol que jugó Berlioz en la escena musical de su tiempo.

En efecto, *Harold en Italia* constituye, tras el precedente de la exitosísima *Sinfonía fantástica* de 1830, una nueva demostración del arte

de Berlioz como sublimador del abigarrado mundillo musical del París de su tiempo –el de la monarquía de Luis Felipe de Orleans–, opulenta metrópolis dispuesta a satisfacer los requerimientos de una nueva burguesía posrevolucionaria, sedienta de nuevas emociones y costosos entretenimientos. Un París, en definitiva, saturado de figuras mediáticas –divas operísticas, desmelenados virtuosos, del piano y del violín, principalmente, y *étoiles* del incipiente ballet romántico– que eclipsaron el valor artístico de la música en beneficio del espectáculo, y al que el compositor se dirigió con ánimo de elevar sus estándares artísticos, pero sin afán de sermonear sobre las virtudes musicales de un pasado desaparecido.

Profundo conocedor y entusiasta de Christoph Willibald Gluck y de Beethoven, Berlioz se tomó muy en serio el arte de los grandes maestros del pasado. A este respecto, Tovey señaló la filiación del tema principal, la *idée fixe*, de *Harold en Italia* con el del primer movimiento de la *Sinfonía n° 7* de Beethoven. También estableció paralelismos significativos entre la *Marcha de los peregrinos* y la *Orgía de los bandoleros* de esta sinfonía de Berlioz y el *Allegretto* de la *Sinfonía n° 7* y el *Finale* de la *Sinfonía n° 9* del compositor de Bonn, respectivamente. Sin embargo, Berlioz entendió que los nuevos tiempos exigían nuevas formas y mecanismos de expresión, y que el medio sinfónico requería innovaciones a la altura de aquellas con las que, en apenas una década, compositores como Gioachino Rossini, Carl Maria von Weber o Giacomo Meyerbeer habían transformado el mundo de la ópera.

Harold en Italia se construye por medio de elementos colorísticos y dramáticos, enteramente novedosos, arropados por sorprendentes efectos orquestales y armónicos, como el que producen las campanas “disonantes” –una nota *do* en el arpa y las trompas– que puntúan en la lejanía la *Marcha de los peregrinos*. También retoma, de la *Sinfonía fantástica*, el innovador procedimiento de la *idée fixe* o tema musical –en este caso, representativo de Harold– que, enunciado en la viola como tema principal del primer movimiento, reaparecerá a lo largo de los tres siguientes, a menudo como un *cantus*

firmus que sobrevuela un discurso musical que evoluciona de forma totalmente independiente. La disposición interna de la obra, con dos movimientos estructuralmente más desarrollados en los extremos (dos formas sonata) y dos estampas sonoras en las posiciones centrales, aúna también el delicado equilibrio entre dramatismo y pintoresquismo, seña de identidad de su autor.

La participación de la viola en un originalísimo rol, a medio camino entre solista, comentarista y personaje de la acción, constituye, quizá, la aportación más singular y más imitada de esta obra. Aunque la asociación de un personaje y un instrumento no es extraña en la ópera –Weber utilizó, por ejemplo, el clarinete como *alter ego* de Max en *El cazador furtivo*–, se trata de un hallazgo enteramente novedoso en la música sinfónica. Iniciado por *Harold en Italia*, fue continuado, por ejemplo, por Rimski-Kórsakov en *Scheherazade* –obra en la que el violín representa a la protagonista– o en la segunda obra de este programa, *Una vida de héroe*, en la que **Richard Strauss** (1864-1949) identifica al violín solista con la compañera y amante del héroe.

El compositor bávaro ofrece importantes puntos de contacto con Berlioz, siquiera porque su *Sinfonía alpina*, op. 64, de 1915, es considerada la culminación, y el punto final, del género inaugurado por el francés, en 1830, con su *Sinfonía fantástica*. Las afinidades entre ambos autores van más allá del hecho de que Strauss fue el encargado de actualizar y prologar, en 1905, una nueva edición del célebre *Tratado de instrumentación* del francés –publicado sesenta años antes–, y de que ambos fueron considerados grandes maestros orquestadores en sus respectivas épocas. Sin embargo, la música orquestal evolucionó a pasos agigantados gracias, principalmente, a Liszt y Wagner, durante las seis décadas que les separan. Si Berlioz debe considerarse, ante todo, un pionero, Strauss es el heredero de una tradición que comenzaba a dar señales de agotamiento y que se debatía entre continuar con el legado wagneriano o buscar alguna forma de distanciamiento.

El poema sinfónico *Una vida de héroe*, estrenado en Fráncfort en 1899 con el propio compositor en el podio, es especialmente repre-

sentativo de este dilema en cuanto a que aborda una temática, el héroe, profundamente arraigada en el imaginario wagneriano, principalmente a través de la figura de Sigfrido, el protagonista de su tetralogía *El anillo del nibelungo*. El rastro wagneriano es, en efecto, perfectamente perceptible en los comentarios de la cuerda –citas casi literales del lamento de Amfortas en *Parsifal*– a los insidiosos contrapuntos de los vientos, que representan a los adversarios del héroe en la sección homónima, o en el modo en que cierra la obra, por medio de un largo acorde con una orquestación muy similar a la que concluye *El ocaso de los dioses*.

Sin embargo, el hecho de que *Una vida de héroe*, a diferencia de otros poemas sinfónicos de Strauss, no se base en una fuente literaria y de que, además, el compositor cite obras propias –*Don Juan*, *Don Quijote*, *Till Eulenspiegel*, *Así habló Zaratustra* y *Muerte y transfiguración*– en el episodio titulado *Las obras de paz del héroe*, le añade un componente autorreferencial que ha desconcertado, ya desde la fecha de su estreno, a no pocos comentaristas. De acuerdo con la autoidentificación con el héroe sugerida por el compositor, ¿serían los críticos musicales los enemigos del héroe y su esposa, la temperamental soprano Pauline de Ahna, su “compañera”?

Aunque es posible encontrar antecedentes de este tipo de comparaciones incluso en la obra de Wagner –quien parodió al crítico vienés Eduard Hanslick en el *Sixtus Beckmesser* de *Los maestros cantores*–, el modo en que lo hace Strauss, con ruidosas fanfarrias y marciales toques de tambores en el campo de batalla, está revestido de un sarcasmo no por evidente menos desconcertante. También sorprende el retrato de la compañera del héroe que realiza el violín en el episodio homónimo, en el que no hay rastro de la sensual atmósfera que imprimió en la escena del jardín del poema sinfónico *Don Juan*. En su lugar, el solo de violín que caracteriza a su esposa se anticipa unas tres décadas a la desinhibida e hiperbólica gestualidad de los *Looney Tunes* –sí, los célebres cortos de animación de la Warner Bros– en el retrato musical de una amante esquiva y caprichosa, que parece burlarse de las románticas pretensiones de su hé-

roe. Este peculiar retrato de su cónyuge encontró continuidad en la *Sinfonía doméstica*, op. 53, de 1904, y en la ópera *Intermezzo*, op. 72, de 1927, obras en las que la reencontramos como hiperactiva y afectuosa madre y como esposa celosa y vengativa, respectivamente.

Estos mundanos episodios coexisten, no obstante, con otros de una sublime naturaleza, como la sección orquestal inmediatamente posterior al solo de violín en la sección *La compañera del héroe*, que anticipa, a su vez, la extática belleza del trío final de la ópera cómica *El caballero de la rosa*; o el sereno y otoñal final, digno del compositor de los *Cuatro últimos Lieders*. Todo ello se inscribe en un discurso sinfónico tan magistral como eficaz, y cuyas contradicciones –su herencia romántica y su distanciamiento de la metafísica wagneriana, así como su proximidad con los códigos que asumirá, unas décadas más tarde, el cine sonoro– anuncian, en definitiva, el fin de una época, la de la música programática de concierto, pero también la del idealismo romántico y la profecía de una nueva era, el siglo xx, en la que hasta la banalidad acabará por reivindicarse como una categoría más dentro del arte.

© Rafael Fernández de Larrinoa



**THIERRY
FISCHER**
director

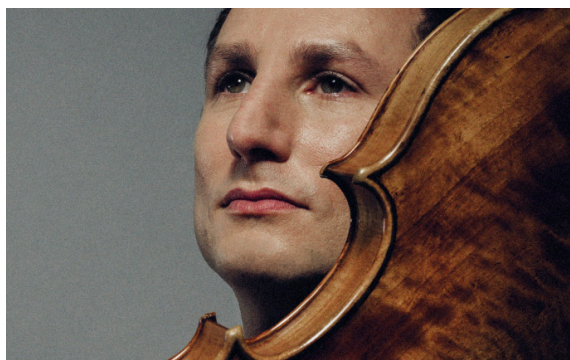
Desde la presente temporada 2022-23, Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Compagina este cargo con la dirección titular de la Orquesta del Estado de São Paulo, que ocupa desde 2020, y el de la Sinfónica de Utah, que ocupa desde 2009 y concluye en 2023, pasando entonces a ser director emérito.

Durante las últimas décadas, ha sido director invitado de importantes orquestas, entre las que destacan las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati en los Estados Unidos y, en Europa, las filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam y Bruselas, la Royal Philharmonic de Londres, la del Maggio Musicale de Florencia, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. También ha dirigido relevantes orquestas de cámara tales como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca, el Ensemble Intercontemporain o la London Sinfonietta.

En el marco de esta actividad, ha realizado una importante labor encargando nuevas composiciones y estrenando nuevo repertorio, así como realizando múltiples grabaciones, no solo con sus propias orquestas sino también con otras como la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha trabajado con sellos como Reference Records, Hyperion, Signum y Orfeo, y ha obtenido importantes reconocimientos como el premio en la categoría de ópera en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2012.

Fischer fue flauta solista en la Filarmónica de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los treinta años, cuando, ya atraído por la dirección, cubrió una cancelación. Posteriormente, comenzó a dirigir de manera regular a la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flauta solista bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus primeros años como director se centraron principalmente en los Países Bajos y, posteriormente, ostentó titularidades en la Orquesta del Ulster (2001-2006), en la Sinfónica de la BBC de Gales (2006-2012) y en la Filarmónica de Nagoya (2008-2011). También ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en cuarenta años. Siendo director titular de la Orquesta de la BBC de Gales, dirigió actuaciones anuales en los Proms de la BBC.



**ANTOINE
TAMESTIT**
viola

Antoine Tamestit estudió en el Conservatorio de París con Jean Sulem y con Jesse Levine y Tabea Zimmermann. Ha obtenido premios como el William Primrose de Chicago (2001), el ARD de Múnich (2004) y, en 2022, el Paul Hindemith de Hanau. En la temporada 2021-22 fue artista en residencia de la Staatskapelle de Dresde y Artist Portrait de la Orquesta Sinfónica de Londres y, en la 2022-23, es artista en residencia en el Festival de Primavera de Praga. Junto a Nobuko Imai, es codirector artístico del Festival Viola Space en Japón.

Entre sus compromisos de la pasada temporada destacan la Filarmonía de Viena, la Sinfónica de Boston, la Orquesta Nacional de Francia, la Academia de Santa Cecilia o la Orquesta de Cámara Mahler, trabajando con directores como John Eliot Gardiner, Paavo Järvi, Kirill Petrenko, Simon Rattle o Christian Thielemann. Creó, junto a Frank Peter Zimmermann y Christian Poltera, el Trio Zimmermann, con quienes ha grabado las *Variaciones Goldberg* (BIS), y colabora habitualmente con Emmanuel Ax, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud o Yuja Wang. En su catálogo discográfico para Hamonia Mundi destaca su álbum *Round Midnight* junto al Cuarteto Ébène, nombrado mejor grabación de cámara por *Gramophone*, la integral de sonatas para viola de Johannes Brahms junto a Cédric Tiberghien y el *Concierto para viola* de Jörg Widmann con la Orquesta de la Radio de Baviera y Daniel Harding.

Tamestit toca la viola “Mahler” construida por Antonio Stradivarius en 1672, prestada por la Fundación Habisreutinger.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

Thierry Fischer director titular



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en Sao Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesus Lopez Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto Gonzalez-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capucon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloe van Soeterstede y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo Gonzalez, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto Gonzalez Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Triton y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

VIOLINES PRIMEROS

Madeline Adkins, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Marc Charles, *1.ª tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Blanca Sanchis
Tania Armesto
Óscar Rodríguez
Gabriel Graells
Mercedes Dalda
Yuri Rapoport
Neus Navarrete
Anna Shpakova

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Johan Rondón

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos
Lucía Pérez

CONTRABAJO

Tiago Rocha, *solista*
Juan Carlos Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.ª tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Todd Williamson
Rui Rodrigues

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Blanco

FLAUTAS

Alberto Acuña, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Alicia Garrudo
José Lanuza, *1.ª tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Mateo Montes
Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista / solista requinto*
Pablo Bayón
Julio Perpiñá, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Ana Teresa Herrero
Fernando Arminio, *1.ª tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

Jorge Monte, *solista*
Carlos Balaguer, *ayuda solista*
Emilio Climent, *1.ª tutti*
José M. González, *1.ª tutti*
Martín Naveira, *1.ª tutti*
Millán Molina
Jose A. Soria
Víctor Talayero
Antonio Velasco

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Francesc Castelló, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.ª tutti*
Borja Suárez

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayuda solista*
Cayetano Gómez, *1.ª tutti solista*
Sergio Fernández, *1.ª tutti*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

LUNES 19 DICIEMBRE 2022

SALA DE CÁMARA [19:30 h]

28 € | ABONADOS OSCyL 17 €

22 | 23 PROGRAMACIÓN

CICLOS

RECITALES Y
MÚSICA DE
CÁMARA

ARCADI VOLODOS PIANO

HOMENAJE A
ALICIA DE LARROCHA
EN SU 100 ANIVERSARIO

ENTRADAS
YA A LA
VENTA

MOMPOU
*Escenas de Niños, Música
Callada (selección).*

SCRIABIN
*Selección de estudios,
preludios, poemas,
Danza n.º 2, Sonata n.º 10
y Vers la Flamme.*

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

[Av. del Real Valladolid, 2 / 47015 Valladolid / T 983 385 604]

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Taquillas del Oficina de Turismo temporalmente cerrada



RECITALES

.....CENTRO CULTURAL.....
ELLLLLL MIGUEL.....
SBBBBB DELIBES.....



Junta de
Castilla y León



www.oscyl.com

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCOC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

