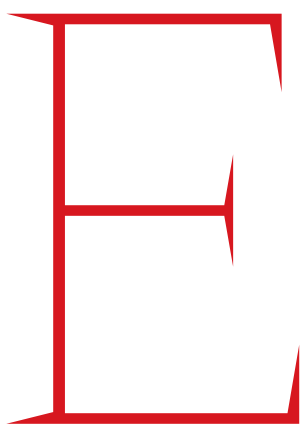




l infierno, la guerra, la pérdida... el mundo de los muertos. Todo eso es *Orfeo*, siglos de pensamiento humanista y *leitmotiv* de la temporada 2022-2023, que estará presente en el Teatro Real en tres declinaciones: la de Monteverdi, la de Gluck y la de Philip Glass. Pero esa obra es también el heraldo que anuncia la salida de la oscuridad, que ahora conocemos tan bien con sus disfraces de pandemia o de guerra. El Teatro Real quiere ser parte de la luz que inspira la música, de su llamada a la esperanza y de la fe en su imbatible poder sanador justamente en una temporada en la que se cumple un cuarto de siglo de su reapertura.

El Teatro Real tuvo que cerrar sus puertas en marzo de 2020, cuando el confinamiento total se reveló como única arma para luchar contra el coronavirus. Entonces quedó en el escenario, sin que pudiera estrenarse, el decorado de la que está considerada la mejor ópera para la corte española del siglo XVIII, *Aquiles en Esciros*, de Corselli. Recuperarla ahora no es solo un merecido reconocimiento a todo el trabajo que se hizo y nunca pudo ver el público, sino la manifestación palmaria de la flexibilidad y decidida voluntad del Teatro por recobrar los títulos que sucumbieron a las duras circunstancias impuestas por la pandemia.

Orphée de Glass, por primera vez en España, será el que abra la temporada, en Teatros del Canal, el 20 de septiembre, poco antes de que se cumpla el centenario del nacimiento de María Casares, protagonista de la trilogía cinematográfica de Jean Cocteau en la que se basa esa pieza. El segundo será el de Monteverdi, protagonizado por la vanguardista y prestigiosa compañía de danza de Sasha Waltz. Esta obra se considera, en sentido estricto, la primera ópera de la historia cuya partitura ha llegado íntegra hasta nuestros días. El tercer *Orfeo*, el de Gluck, se ofrecerá en versión de concierto.

Otros acontecimientos relevantes son el estreno en nuestro país de *Nixon in China*, de John Adams, que recrea la visita del presidente de Estados Unidos a Mao Tse-tung hace ahora 50 años, y el estreno en el Teatro Real de *La nariz*, de Shostakóvich, con dirección del premiado Barrie Kosky. No menos importante será la llegada al escenario del Real de *Arabella*, una de las grandes óperas de Strauss que nunca se ha visto en Madrid y que tiene a Christof Loy (*Capriccio*) como director de escena. Excepcional será también la puesta en escena de *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, de Magrané, con escenografía de Jaume Plensa, y de *Il turco in Italia*, de Rossini, por primera vez programadas por el Real.

La temporada 2022-2023 se caracteriza por su equilibrio. Hay obras de todas las épocas. Empezando por el siglo XVII, *Coronis*, de Durón, una zarzuela nacida en la transición de los Austrias a los Borbones; *L'Orfeo*, de Monteverdi, y la que está considerada la primera ópera nacional inglesa, *Dido y Eneas*, de Purcell.

Del XVIII son *Orfeo ed Euridice*, de Gluck; *Aquiles en Esciros*, de Corselli, y *Tolomeo*, de Händel. Del XIX *La sonnambula*, de Bellini; *Aida*, de Verdi; *Tristán e Isolda*, de Wagner, y *Il turco in Italia*, de Rossini. Al siglo XX pertenecen *Arabella*, de Strauss; *Turandot*, de Puccini; *El retablo de maese Pedro*, de Falla; *La nariz* y *Anti-formalist rayok*, de Shostakóvich, y *Nixon in China*, de Adams. De finales del XX se ha programado *Orphée*, de Glass, y del XXI, *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, de Magrané.

La danza, además de la compañía de Sasha Waltz, estará representada por el New York City Ballet, la Compañía Nacional de Danza y el English National Ballet, y será el momento de escuchar de nuevo a Gregory Kunde, Carlos Álvarez, Matthias Goerne, Cecilia Bartoli, Joyce DiDonato y Javier Camarena en el Ciclo de Grandes Voces.

Si la Gala inaugural de la temporada, el 24 de octubre, estará protagonizada por la monumental *Aida*, terminará el 22 de julio, con el espectacular montaje de Bob Wilson para una de las obras de repertorio más populares, *Turandot*. Puede decirse, como en *Orfeo*, que son la encarnación misma de la fascinación que ejerce la música y del valor de ese instante que se constituye en la bandera del mundo, el único estandarte capaz de generar una mágica armonía y ayudarnos a salir de todos los infiernos. ®

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

16	ORPHÉE
18	AIDA
20	L'ORFEO
22	DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA
24	LA SONNAMBULA
26	DIDO AND AENEAS
28	ARABELLA
30	AQUILES EN ESCIROS
32	EL RETABLO DE MAESE PEDRO
34	LA NARIZ
36	ANTI-FORMALIST RAYOK
38	NIXON IN CHINA
40	TOLOMEO, REY DE EGIPTO
42	TRISTÁN E ISOLDA
44	IL TURCO IN ITALIA
46	CORONIS
48	ORFEO ED EURIDICE
50	TURANDOT
52	AGENDA DE ACTIVIDADES

ÓPERA

«Te entrego el secreto de los secretos: los espejos son las puertas por las que la muerte viene y va. Mírate toda tu vida en un espejo y verás a la muerte afanándose como las abejas en una colmena transparente».

JEAN COCTEAU, ORPHÉE

ORPHÉE

I PHILIP GLASS

El mito de Orfeo es, ante todo, la traducción al lenguaje simbólico del duelo posterior a la muerte de un ser querido: la negación, la negociación y la aceptación encuentran su vía de expresión a través de la inútil pretensión del protagonista de rescatar a Eurídice del reino del Hades y de su fallido pacto con las divinidades del inframundo. Jean Cocteau –autor del guion cinematográfico que sirve de inspiración a esta ópera– dirigió su película *Orphée* (1950) tras haber perdido a su amante –Raymond Radiguet– con solo 20 años. Su exploración del mito –en la que no faltan guiños al *Orfeo* de Gluck– se articula como «las sucesivas muertes que debe atravesar un poeta antes de llegar a transformarse en sí mismo».

La muerte de su compañera –la diseñadora y artista multimedia Candy Jernigan– instó también a Philip Glass a emprender este doble homenaje con el que se convertiría en el primer título de una trilogía de óperas de cámara basadas en Cocteau –las otras son *La Belle et la Bête* y *Les Enfants terribles*–, totalmente independientes entre sí. Estrenada en 1993, convierte la muerte del joven poeta Cégeste en el punto de partida y de retorno de un particular descenso a los infiernos. ❸

ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE PHILIP GLASS (1937)

LIBRETO DE PHILIP GLASS,

BASADO EN LA PELÍCULA HOMÓNIMA (1950) DE JEAN COCTEAU

ESTRENADA EN EL AMERICAN REPERTORY THEATER DE CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS) EL 14 DE MAYO DE 1993

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL Y TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR MUSICAL | JORDI FRANCÉS
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA | RAFAEL R. VILLALOBOS
ESCENÓGRAFO | EMANUELE SINISI
ILUMINADORA | IRENE CANTERO
MOVIMIENTO | JAVIER PÉREZ

REPARTO

LA PRINCESA | MARÍA REY-JOLY – 21, 22, 24, 25 SEP
| ISABELLA GAUDÍ – 23 SEP
EURÍDICE | SYLVIA SCHWARTZ – 21, 22, 24, 25 SEP
| NATALIA LABOURDETTE – 23 SEP
HEURTEBISE | MIKELDI ATXALANDABASO – 21, 22, 24, 25 SEP
| JUAN ANTONIO SANABRIA – 23 SEP
ORFEO | EDWARD NELSON
AGLAONICE | KARINA DEMUROVA
CÉGESTE | PABLO GARCÍA-LÓPEZ – 21, 22, 24, 25 SEP
| EMMANUEL FARALDO – 23 SEP
EL REPORTERO / GLAZIER | EMMANUEL FARALDO – 21, 22, 24, 25 SEP
| PABLO GARCÍA-LÓPEZ – 23 SEP
EL POETA | MANUEL FUENTES
EL JUEZ | DAVID SÁNCHEZ

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN
TEATROS DEL CANAL



SEPTIEMBRE 2022

DÍA	HORA	ABONO
21 MI	20:30	F.A.
22 JU	20:30	F.A.
23 VI	20:30	F.A.
24 SÁ	20:30	F.A.
25 DO	19:00	F.A.

«Aida es, en realidad, una de esas obras excepcionales y afortunadas que, única en la producción del autor, mantienen un equilibrio inexplicable y milagroso entre las opuestas y aparentemente irreconciliables exigencias características de dos modos diversos de arte. Una obra de las situadas en el punto decisivo de una evolución, de una crisis de estilo».

MASSIMO VILA, EL ARTE DE VERDI

AIDA

I GIUSEPPE VERDI

Una de las mayores ironías de la *grand opéra* francesa –el espectáculo total del primer Romanticismo– es que su legado haya llegado a nosotros principalmente a través de sucesos foráneos como *Aida*, cuyo estreno en El Cairo en 1871 estuvo rodeado de toda la parafernalia reservada a los grandes claves geopolíticos. Lejos de claudicar a la vulgar tramoya característica de este género, esta obra maestra y punto de inflexión de la producción verdiana convirtió las escenas masivas en parte integrante del drama –y no mero espectáculo– e infundió a sus criaturas un fuego que alcanza temperaturas solares en su último acto, antes de fundirse en un amoroso abrazo de resignación y olvido.

Cualquier producción que pretenda estar a la altura de esta obra debe sortear retos no menos espinosos: que el drama brille por encima del espectáculo y que las pasiones despidan sus ígneos fulgores sin abrasarse en las morbosas llamas del folletín. Casi un cuarto de siglo después de su estreno en 1998, son precisamente estas las claves que explican la vigencia de esta histórica producción de Hugo de Ana en una reposición actualizada para demostrar una vez más –valga la redundancia– su perenne actualidad. 🎭

OCTUBRE 2022			NOVIEMBRE 2022		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
21 VI	18:00	👤 -35	2 MI	19:30	C
24 LU	19:30	E	3 JU	19:30	F
25 MA	19:30	H	4 VI	19:30	F.A.
26 MI	19:30	V	5 SÁ	19:30	G
28 VI	19:30	A	6 DO	18:00	F.A.
29 SÁ	19:30	W	8 MA	19:30	X
30 DO	18:00	D	9 MI	19:30	S-I
31 LU	19:30	Y	10 JU	19:30	Z
			11 VI	19:30	F.A.
			12 SÁ	19:30	B
			13 DO	18:00	F.A.
			14 LU	19:30	S-II

👤 -35 PREESTRENO INAUGURAL PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

ENFOQUES | 19 DE OCTUBRE, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

LIBRETO DE **ANTONIO GHISLANZONI**,

BASADO EN UN GUION (1869) DE **AUGUSTE MARIETTE** Y **CAMILLE DU LOCLE**

ESTRENADA EN LA ÓPERA DE EL CAIRO EL 24 DE DICIEMBRE DE 1871

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 12 DE DICIEMBRE DE 1874

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

EN COPRODUCCIÓN CON ABU DHABI MUSIC AND ARTS FOUNDATION,

BASADA EN LA ORIGINAL DEL TEATRO REAL DE 1998

DIRECTORES MUSICALES	NICOLA LUISOTTI - 21, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 OCT; 2, 3, 5, 6 NOV DIEGO GARCÍA RODRIGUEZ - 4 NOV DANIEL OREN - 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 NOV
DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA	HUGO DE ANA
ILUMINADOR	VINICIO CHELI
COREÓGRAFA	LEDA LOJODICE
DISEÑADOR DE PROYECCIONES	SERGIO METALLI
DIRECTOR DEL CORO	ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

EL REY	DEYAN VATCHKOV DAVID SÁNCHEZ
AMNERIS	JAMIE BARTON - 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV SONIA GANASSI - 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV KETEVAN KEMOKLIDZE - 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
AIDA	KRASSIMIRA STOYANOVA - 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV MARIA AGRESTA - 25, 29 OCT; 5, 8, 11, 14 NOV ROBERTA MANTEGNA - 26 OCT; 4, 10, 13 NOV ANNA NETREBKO - 30 OCT; 2 NOV
RADAMÉS	PIOTR BECZALA - 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV YUSIF EYVAZOF - 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV JORGE DE LEÓN - 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
RAMFIS	ALEXANDER VINOGRADOV - 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV JONGMIN PARK - 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV SIMÓN ORFILA - 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
AMONASRO	CARLOS ÁLVAREZ - 24, 28, 31 OCT; 3, 6, 9, 12 NOV ARTUR RUCINSKI - 25, 29 OCT; 2, 5, 8, 11, 14 NOV GEVORG HAKOBYAN - 26, 30 OCT; 4, 10, 13 NOV
LA GRAN SACERDOTISA	JACQUELINA LIVIERI MARTA BAUZÁ
UN MENSAJERO	FABIÁN LARA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

21 OCT: PREESTRENO DE LA TEMPORADA PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS
PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL
24 OCT: GALA INAUGURAL DE ESTRENO DE LA TEMPORADA 2022-2023

PATROCINA 

«Es como si el Orfeo creado por Monteverdi fuese la más exacta encarnación del mito, la realización efectiva de diez siglos de humanistas, poetas y filósofos, como si toda la Antigüedad griega hubiera despertado ante nosotros».

PHILIPPE BEAUSSANT, ORFEO Y EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA

L'ORFEO

I CLAUDIO MONTEVERDI

Los primeros experimentos operísticos de la historia se realizaron bajo la ambiciosa premisa de que –al igual que hiciera el legendario Orfeo– era posible domar las pasiones humanas a través del canto y la música: infundir alegría, tristeza o, más aún, confrontarlos abruptamente, como cuando la fatídica mensajera interrumpe las celebraciones nupciales en el segundo acto de esta ópera. No es de extrañar, por tanto, que el mito del célebre cantor tracio fuera protagonista de algunos de los primeros títulos de este género.

La efectividad de estos artificios no solo confirmaba –de acuerdo con las doctrinas neoplatónicas– el orden y la consonancia del universo: gracias al genio de Monteverdi, *L'Orfeo* descubrió al público de su tiempo que el teatro y el canto, aliados entre sí, eran capaces de ofrecer a la experiencia humana un abanico de emociones inexplorado y de una intensidad desconocida. La coreógrafa alemana Sasha Waltz asume un reto similarmente ambicioso en su lectura de esta obra fundacional del género operístico: la integración de las artes en un flujo continuo y sin costuras de sonido y movimiento capaz de dominar –armonía y geometría mediante– nuestras propias pasiones. 

FAVOLA IN MUSICA EN UN PRÓLOGO Y CINCO ACTOS

MÚSICA DE **CLAUDIO MONTEVERDI** (1567–1643)

LIBRETO DE **ALESSANDRO STRIGGIO**,

BASADO EN *LAS METAMORFOSIS* DE **OVIDIO** Y *LAS GEÓRGICAS* DE **VIRGILIO**

ESTRENADA EN EL PALACIO DUCAL DE MANTUA EL 24 DE FEBRERO DE 1607

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 2 DE OCTUBRE DE 1999

UNA PRODUCCIÓN DE SASHA WALTZ & GUESTS EN COLABORACIÓN CON LA DUTCH NATIONAL OPERA AMSTERDAM, EL GRAND THÉÂTRE DU LUXEMBOURG, EL BERGEN INTERNATIONAL FESTIVAL Y LA OPÉRA DE LILLE

DIRECTOR MUSICAL I **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

DIRECTORA
Y COREÓGRAFA I **SASHA WALTZ**

ESCENÓGRAFO I **ALEXANDER SCHWARZ**

FIGURINISTA I **BERND SKODZIG**

ILUMINADOR I **MARTIN HAUKE**

DISEÑADOR DE VÍDEO I **TAPIO SNELLMAN**

REPARTO

LA MÚSICA / EURÍDICE	I	JULIE ROSET
ORFEO	I	GEORG NIGL
LA MENSAJERA / LA ESPERANZA	I	CHARLOTTE HELLEKANT
CARONTE	I	ALEX ROSEN
PROSERPINA	I	LUCIANA MANCINI
PLUTÓN	I	KONSTANTIN WOLFF
APOLLO / ECO	I	JULIÁN MILLÁN
PASTOR 4	I	
NINFA / PASTOR 1	I	CÉCILE KEMPENAEERS
PASTOR 2 / ESPÍRITU	I	LEANDRO MARZOTTI
PASTOR 3	I	FABIO TRÜMPY
PASTOR 5 / ESPÍRITU	I	HANS WIJERS
ESPÍRITU	I	FLORIAN FETH

SASHA WALTZ & GUESTS

VOCALCONSORT BERLIN

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

NOVIEMBRE 2022

DÍA	HORA	ABONO
20 DO	18:00	Y
21 LU	19:30	A
23 MI	19:30	C
24 JU	19:30	H

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **22 DE SEPTIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **21 DE SEPTIEMBRE**

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **20 DE SEPTIEMBRE**

AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

Patrocina **Fundación BBVA**

«*Tirant, dejadme defender la belleza que la fortuna me ha regalado,
y no quieras robarme ligeramente mi tierna virginidad*».

JOANOT MARTORELL, *TIRANT LO BLANC* (ADAPTACIÓN DE MARC ROSICH)

DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA

| JOAN MAGRANÉ

Los antiguos libros de caballerías –compendiados y actualizados en el *Orlando furioso* de Ariosto o la *Jerusalén liberada* de Tasso– constituyeron un material dramático fundamental durante la ópera barroca. El innovador madrigal escenificado *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, basado en Tasso, es a su vez el punto de partida de los *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, ópera de cámara del compositor Joan Magrané y el dramaturgo Marc Rosich tejida en torno a *Tirant lo Blanc*, obra cumbre de las letras valencianas.

Planteada como una batalla de amor –y de muerte– a partir de la inmortal novela de caballerías de Joanot Martorell, estos diálogos son un continuo ir y venir amoroso entre Carmesina y Tirant, un juego de variaciones sobre el tema del amor y el desamor, entre el deseo y las convenciones, desde una distancia irónica. Como contrapunto, dos personajes femeninos antagónicos: para bien, la mediación de Plaerdemavida; para mal, los engaños urdidos por la Viuda Reposada. A su vez, el artista Jaume Plensa convierte el espacio en una instalación lumínica hecha de neones que, como un metrónomo, marcan el inexorable paso del tiempo dentro de las vidas de unos personajes marcados por el exceso romántico. 

ÓPERA DE CÁMARA

MÚSICA DE JOAN MAGRANÉ (1988)

LIBRETO DE MARC ROSICH,

BASADO EN LA OBRA *TIRANT LO BLANC* (1490) DE JOANOT MARTORELL

COPRODUCCIÓN DE LA ÒPERA DE BUTXACA I NOVA CREACIÓ,
EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA Y EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

ESTRENADA EN EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA EL 18 DE JULIO DE 2019

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | FRANCESC PRAT

DIRECTOR DE ESCENA | MARC ROSICH

ESCENÓGRAFO | JAUME PLENSA

FIGURINISTA | JOANA MARTÍ

ILUMINADORA | SYLVIA KUCHINOW

COREÓGRAFO | ROBERTO G. ALONSO

REPARTO

TIRANT | JOSEP-RAMON OLIVÉ

CARMESINA | ISABELLA GAUDÍ

VIUDA REPOSADA /
PLAERDEMAVIDA | ANNA BRULL

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

**FUNCIONES EN
TEATROS DEL CANAL**



NOVIEMBRE 2022

DÍA	HORA	ABONO
23 MI	20:00	F.A.
24 JU	20:00	F.A.
26 SA	20:00	F.A.
27 DO	18:30	F.A.

«Hoy en día sonambulismo significa caminar dormido, pero durante el siglo XIX fue el nombre general que se daba a una amplia gama de actos inconscientes. Había diferentes tipos de sonambulismo. Sonambulismo provocado y artificial eran nombres comunes para el trance hipnótico. El sonambulismo espontáneo incluía casos similares a lo que actualmente llamamos personalidad múltiple».

IAN HACKING, MAD TRAVELERS

LA SONNAMBULA

I VINCENZO BELLINI

Mucho antes de que el verismo explotara la temática de la infidelidad femenina desde perspectivas *realistas* cargadas de testosterona –y proclives a la exhibición de retumbantes agudos tenoriles–, Bellini abordó lo que era entonces un espinoso tabú con un cuidado y una delicadeza dramática y vocal casi oníricas. Ambientada en los Alpes suizos, esta ópera *semiseria* enfrenta a las gentes de estas idílicas tierras –idealizadas por los románticos en *Guillermo Tell*, *La hija del regimiento* o *Giselle*– a sus propias mezquinidades, arrojados al vacío de la desconfianza y el ostracismo por la incierta sombra de una vulgar sospecha. El sonambulismo de la protagonista actúa así como el revulsivo necesario para despertar a todos de una pesadilla colectiva, a la vez que proporciona su momento álgido a una poética partitura que se acabó convirtiendo en uno de los iconos más duraderos y resistentes del belcantismo.

Esta nueva producción corre a cargo de Bárbara Lluch, promesa nacional que, tras una década de trabajo en Londres, ha presentado en Madrid *Le cinesi*, *La casa de Bernarda Alba* y *La del manojito de rosas* y que, a tenor de lo conocido, presentará *La sonnambula* con un lúcido toque moderno y feminista. 

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

MÚSICA **VINCENZO BELLINI** (1801–1835)

LIBRETO DE **FELICE ROMANI**,
BASADO EN EL BALLET–PANTOMINA DE *LA SOMNAMBULE*,
OU *L'ARRIVÉE D'UN NOUVEAU SEIGNEUR* DE **EUGÈNE SCRIBE**

ESTRENADA EN EL TEATRO CERCANO DE MILÁN EL 6 DE MARZO DE 1831

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 10 DE DICIEMBRE DE 1850

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL NEW NATIONAL THEATRE TOKIO,
EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA
Y EL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

DIRECTOR MUSICAL | **MAURIZIO BENINI**
DIRECTORA DE ESCENA | **BÁRBARA LLUCH**
ESCENOGRAFÍA | **CHRISTOF HETZER**
FIGURINISTA | **CLARA PELUFFO**
ILUMINADOR | **URS SCHÖNEBAUM**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

LISA | **ROCÍO PÉREZ** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
SERENA SÁENZ – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE
ALESSIO | **ISAAC GALÁN**
AMINA | **NADINE SIERRA** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
JESSICA PRATT – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE
TERESA | **MONICA BACELLI** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
GEMMA COMA–ALABERT – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE
NOTARIO | **GERARDO LÓPEZ**
ELVINO | **XABIER ANDUAGA** – 15, 18, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
LAWRENCE BROWNLEE – 16, 27 DIC; 6 ENE
FRANCESCO DEMURO – 19, 23, 30 DIC; 3 ENE
EL CONDE RODOLFO | **ROBERTO TAGLIAVINI** – 15, 18, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE
FERNANDO RADÓ – 16, 19, 27, 30 DIC; 3, 6 ENE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

DICIEMBRE 2022			ENERO 2023		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
15	JU 19:30	E	2	LU 19:30	V
16	VI 19:30	G	3	MA 19:30	H
18	DO 18:00	X	4	MI 19:30	D
19	LU 19:30	A	6	VI 19:30	Z
23	VI 19:30	B			
26	LU 19:30	F			
27	MA 19:30	C			
29	JU 19:30	Y			
30	VI 19:30	W			

ENFOQUES | 7 DE DICIEMBRE, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **30 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **29 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **28 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **27 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **26 DE SEPTIEMBRE**

PATROCINA 

«Si la poesía es la armonía de las palabras, la música es la de las notas; y si la poesía se eleva sobre la prosa y la oratoria, así la música es la exaltación de la poesía».

HENRY PURCELL

DIDO AND AENEAS

I HENRY PURCELL

Pocos saben que la ópera inglesa más importante anterior a Benjamin Britten sufrió una penosa travesía en el desierto antes de alcanzar el estatus que hoy le tributamos: su partitura original sobrevivió parcialmente gracias a su refundición en una *masque* posterior titulada *Los amores de Marte y Venus*, operación de la cual desconecemos qué tipo de adaptaciones y añadidos pudo sufrir, pero que supuso una pérdida estimable en al menos una cuarta parte de su música original. Ello no le ha impedido alzarse como una de las óperas del siglo XVII más representadas de la última centuria a la vez que su aria más conocida –*El lamento de Dido*– se convertía en la muerte de amor más emblemática de la lírica junto con el no menos célebre «Liebestod» de *Tristán e Isolda*.

Su estreno londinense en 1689 en la escuela femenina de danza de Josias Priest ha invitado a abordar la obra desde una perspectiva coreográfica. Así, tras la visita al Real en el año 2019 de la versión de Sasha Waltz, la nueva producción correrá esta vez a cargo de Blanca Li, directora artística de Teatros del Canal y brillante coreógrafa pionera de la aplicación de la realidad virtual a la danza y curtida en una desbordante variedad de estilos de baile: desde el Barroco hasta el *hip-hop*. 

ÓPERA TRÁGICA EN TRES ACTOS Y PRÓLOGO

MÚSICA DE HENRY PURCELL (1659–1695)

LIBRETO DE NAHUM TATE,
BASADO EN SU OBRA *BRUTUS OF ALBA OR THE ENCHANTED LOVERS* (1678)
Y EN EL LIBRO IV DE *LA ENEIDA* (SIGLO I A.C.) DE VIRGILIO

ESTRENADA EN EL INTERNADO FEMENINO MR. JOSIAS PRIEST DE CHELSEA

ESTRENADA EN VERSIÓN CONCIERTO EN EL TEATRO REAL EL 18 DE NOVIEMBRE DE 2013

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL Y TEATROS DEL CANAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ÓPERA ROYAL DE VERSAILLES,
EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, EL TEATRO IMPERIAL DE COMPIEGNE
Y LES ARTS FLORISSANTS

DIRECTOR MUSICAL | WILLIAM CHRISTIE
DIRECTORA DE ESCENA Y COREOGRAFÍA | BLANCA LI
ESCENÓGRAFO Y DRAMATURGO | PIERRE ATTRAIT
FIGURINISTA | LAURENT MERCIER
ILUMINADORA | CATY OLIVE
DISEÑADOR DE VIDEO | CHARLES CARCOPINO
BAILARINES | COMPAÑÍA BLANCA LI

REPARTO

DIDO | LEA DESANDRE
BELINDA | ANA VIEIRA LEITE
ENEAS/HECHICERA | RENATO DOLCINI
MARINERO | JACOB LAWRENCE
BRUJAS | MAUD GNIDZAZ
VIRGINIE THOMAS

CORO Y ORQUESTA LES ARTS FLORISSANTS

FUNCIONES EN
TEATROS DEL CANAL



ENERO 2023

DÍA	HORA	ABONO
17 MA	20:30	F.A.
18 MI	20:30	F.A.
20 VI	20:30	F.A.
21 SA	20:30	F.A.
22 DO	19:00	F.A.

«¿Y si bajara ahora mismo y hablara con Dorsday antes de la cena? ¡Ay, qué espanto!
Paul, si me consigues los treinta mil, obtendrás de mí lo que quieras. Otra vez una frase de novela.
La noble hija se vende por su amado padre y, en fin de cuentas, aún disfruta».

ARTHUR SCHNITZLER, LA SEÑORITA ELSE

ARABELLA

I RICHARD STRAUSS

Ya en el año 1927, Strauss escribió a Hugo von Hofmannsthal –su libretista desde los tiempos de *Elektra*– solicitándole un «segundo *Rosenkavalier*». Esto es, una comedia romántica de ambientación vienesa que les permitiera renovar uno de los más grandes éxitos de su carrera. La obra se alumbró con los peores presagios: Hofmannsthal murió de un ataque cardíaco afectado por el suicidio de su hijo sin haber terminado la revisión de los dos últimos actos; el director de orquesta Fritz Busch, que había de estrenar la obra, fue despedido de la Staatsoper de Dresde tras el ascenso de Hitler al poder; y, finalmente, la coincidencia de la fecha de estreno de la obra con una convención nazi en esta ciudad, en julio de 1933, supuso que *Arabella* se presentara al público en una sala repleta de camisas pardas.

Pese a la desafortunada lista de impre-
vistas, esta digna heredera de *El caballero de la rosa*, tamizada por el universo frívolo de *El murciélago*, atesora aún en grandes dosis –especialmente en su mágico tercer acto– el arte del viejo compositor. Esta producción de Christof Loy, responsable de *Capriccio* hace tres temporadas, supone, además, el estreno absoluto de esta obra en nuestra ciudad. 🎭

LYRISCHE KOMÖDIE EN TRES ACTOS
MÚSICA DE RICHARD STRAUSS (1864–1949)
LIBRETO DE HUGO VON HOFMANNSTHAL
ESTRENADA EN EL SÄCHSISCHES STAATSTHEATER DE DRESDE EL 1 DE JULIO DE 1933
ESTRENO EN EL TEATRO REAL
NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, PROCEDENTE DE LA OPER FRANKFURT

DIRECTORES MUSICALES | DAVID AFKHAM
JORDI FRANCÉS – 12 FEB
DIRECTOR DE ESCENA | CHRISTOF LOY
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | HERBERT MURAUER
ILUMINADOR | REINHARD TRAUB
COREÓGRAFO | THOMAS WILHELM
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO
ARABELLA | SARA JAKUBIAK
ZDENKA | SARAH DEFRISE
CONDE WALDNER | MARTIN WINKLER
ADELAIDE | ANNE SOFIE VON OTTER
MANDRYKA | JOSEF WAGNER
MATTEO | MATTHEW NEWLIN
CONDE ELEMER | DEAN POWER
CONDE DOMINIK | ROGER SMEETS
CONDE LAMORAL | WOLFGANG SCHWAIGER
LA FIAKERMILLI | ELENA SANCHO PEREG
LA TIRADORA DE CARTAS | BARBARA ZECHMEISTER
ZIMMERKELLNER | MANUEL GÓMEZ RUIZ

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ENERO 2023			FEBRERO 2023		
DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
24 MA	19:00	E	3 VI	19:00	D
28 SÁ	19:00	G	6 LU	19:00	B
31 MA	19:00	X	9 JU	19:00	C
			12 DO	18:00	A

ENFOQUES | 19 DE ENERO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: 22 DE NOVIEMBRE
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 17 DE NOVIEMBRE
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 16 DE NOVIEMBRE
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 15 DE NOVIEMBRE
AMIGO PROTECTOR: 14 DE NOVIEMBRE

«El núcleo del mito de Aquiles se refiere a la empresa común a todos los hombres en todo tiempo y en las sucesivas etapas de sus vidas; empresa permanente y nunca totalmente acabada, de aceptación auténtica de la condición mortal del ser humano».

JAVIER GOMÁ, AQUILES EN EL GINECEO O APRENDER A SER MORTAL

AQUILES EN ESCIROS

ACHILLE IN SCIRO

I FRANCESCO CORSELLI

Los disfraces y el travestismo formaron parte esencial de las tramas operísticas desde los orígenes venecianos de este género. En línea con esta tradición –continuada por la ópera seria–, el episodio de Aquiles en la isla de Esciros inspiró más de una treintena de composiciones líricas a partir del libreto de Metastasio de 1737: Tetis, madre de Aquiles, disfraza a su hijo de mujer para ocultarlo en la corte del rey Licomedes e impedir así su participación en la guerra de Troya (¿qué podría fallar?). Sin embargo, el plan comienza a hacer aguas cuando Aquiles, incapaz de doblegar su virilidad, se enamora de la princesa Deidamia.

Francesco Corbelli es un nombre fundamental de la ópera española del siglo XVIII: como maestro de la Capilla Real de Madrid durante cerca de 30 años fue el principal suministrador de óperas de la corte española, algunas de ellas bajo la dirección artística del célebre castrato Farinelli. Estrenada en 1744 en el Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, *Achille in Sciro* se compuso para celebrar el casamiento de la infanta María Teresa Rafaela con el delfín de Francia. Su escenificación, postergada por la irrupción de la pandemia-supone un gran hito en la recuperación de nuestro patrimonio musical. 

OPERA DRAMMATICA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE FRANCESCO CORSELLI (1705-1778)

LIBRETO DE PIETRO METASTASIO

ESTRENADA POR PRIMERA VEZ EN EL REAL COLISEO DEL BUEN RETIRO DE MADRID
EL 8 DE DICIEMBRE DE 1744

OBRA RECUPERADA POR EL INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL THEATER AN DER WIEN

DIRECTOR MUSICAL Y CLAVECINISTA	IVOR BOLTON
DIRECTORA DE ESCENA	MARIAME CLÉMENT
ILUMINADOR	ULRIK GAD
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA	JULIA HANSEN
COREÓGRAFO	MATHIEU GUILHAUMON
DIRECTOR DEL CORO	ANDRÉS MÁSPERO
REPARTO	
LICOMEDE	ANDREA MASTRONI JOSÉ COCA - 21 FEB
ULISES	TIM MEAD
DEIDAMIA	FRANCESCA ASPROMONTE
TEAGENE	SABINA PUÉRTOLAS
ACHILLE / PIRRA	FRANCO FAGIOLI
ARCADE	KRYZSTIAN ADAM
NEARCO	JUAN SANCHO

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

FEBRERO 2023

DÍA	HORA	ABONO
17 VI	19:30	E
19 DO	18:00	F
21 MA	19:30	D
23 JU	19:30	B
25 SÁ	19:30	G

ENFOQUES | 13 DE FEBRERO, 20:15 H

SALIDA A LA VENTA: 22 DE NOVIEMBRE

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 17 DE NOVIEMBRE

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 16 DE NOVIEMBRE

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 15 DE NOVIEMBRE

AMIGO PROTECTOR: 14 DE NOVIEMBRE

PATROCINA  FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

«Este es un famoso titerero, que ha muchos días que anda por esta Mancha de Aragón enseñando un retablo de Melisendra, libertada por el famoso don Gaiferos, que es una de las mejores y más bien representadas historias que de muchos años a esta parte en este reino se han visto»

MIGUEL DE CERVANTES, DON QUIJOTE DE LA MANCHA II

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

I MANUEL DE FALLA

El retablo de Maese Pedro y *Pulcinella* constituyen –con sus referencias al teatro de marionetas y sus cristalinas orquestaciones inspiradas en la música anterior al Romanticismo– dos espectáculos quintaesenciales de lo que los libros de historia denominan Neoclasicismo. Una etiqueta «cajón de sastre» y con fronteras extremadamente porosas, pero que acabó convirtiéndose en una auténtica *lingua franca* durante el periodo de entreguerras. O, también, un espacio abierto a lenguajes musicales flagrantemente opuestos pero que compartieron la nostalgia por una racionalidad –claridad y belleza– cada vez más amenazada por radicalismos ideológicos y nacionalismos excluyentes de distinto signo.

El universo luminoso y desenfadado de la *Commedia dell'Arte* fue el punto de partida del *ballet* con números cantados *Pulcinella*, estrenado en París en 1920 y basado en la música –mucho de ella apócrifa– del compositor del siglo XVIII Giovanni Battista Pergolesi. Por su parte, Manuel de Falla recreó un episodio quijotesco en su ópera de cámara *El retablo de Maese Pedro*. Estrenada en Sevilla en el año 1923 –el del golpe de Estado de Primo de Rivera–, esta partitura recrea de forma personalísima los sonidos del Siglo de Oro español. 

VERSIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA DE UN EPISODIO DE *EL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA* DE MIGUEL DE CERVANTES
MÚSICA Y LIBRETO DE MANUEL DE FALLA (1876–1946)
ESTRENADA EN EL TEATRO SAN FERNANDO DE SEVILLA EL 23 DE MARZO DE 1923
ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 16 DE ENERO DE 2009

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR DE ORQUESTA | PABLO HERAS-CASADO

REPARTO

MAESE PEDRO | AIRAM HERNÁNDEZ
DON QUIJOTE | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

CONCIERTO PARA CLAVE

MÚSICA DE MANUEL DE FALLA (1876–1946)

CLAVECINISTA | BENJAMIN ALARD
DIRECTOR DE ORQUESTA | PABLO HERAS-CASADO

SUITE PULCINELLA

MÚSICA DE ÍGOR STRAVINSKI (1882–1971)
DIRECTOR DE ORQUESTA | PABLO HERAS-CASADO

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

FEBRERO 2023

DÍA	HORA	ABONO
18 SA	19:30	X

SALIDA A LA VENTA: 22 DE NOVIEMBRE

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 17 DE NOVIEMBRE

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 16 DE NOVIEMBRE

AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: 15 DE NOVIEMBRE

AMIGO PROTECTOR: 14 DE NOVIEMBRE

«El inspector era gran aficionado de todas las artes y los productos manufacturados, aunque, por encima de todo, prefería los billetes de banco. “Eso sí que es bueno —solía decir—. Nada lo supera. No piden de comer; ocupan poco sitio (siempre caben en el bolsillo); si se caen, no se rompen”».

NIKOLÁI GÓGOL, LA NARIZ

LA NARIZ

NOS

I DMITRI SHOSTAKÓVICH

Con un reparto de 89 roles —distribuibles en un no menos mastodóntico reparto de 33 cantantes— y una acción de ritmo casi cinematográfico, *La nariz* supone un reto descomunal para cualquier teatro de ópera por su complejidad logística y una estimulante «pesadilla» para su director de escena. Basada en un cuento de Nikolái Gógol y estrenada en Leningrado en 1930, la obra fue retirada pronto de la circulación debido a los ataques de la Asociación de Músicos Proletarios de Rusia y la partitura no volvió a subir a un escenario soviético hasta 1974, solo un año antes de la muerte del compositor. El sarcasmo —rayano con el teatro del absurdo— del libreto y la «música sin estructura musical» —influenciada por la biomecánica de Meyerhold— de la partitura sostienen un espectáculo tan ácido en su contenido como rabiosamente moderno en lo musical.

El estreno en el Teatro Real de esta ópera de culto llegará de la mano de una celebrada e irreverente producción del australiano Barrie Kosky —firmante de la última *Flauta mágica* exhibida en este coliseo y declarado fan de esta obra desde sus años de estudiante—, diseñada a la altura de las grotescas peripecias del gris y pomposo burócrata que la protagoniza. 

MARZO 2023

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
13 LU	19:30	E	27 LU	19:30	B
15 MI	19:30	A	29 MI	19:30	H
17 VI	19:30	D	30 JU	19:30	Y
19 DO	18:00	G			

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906–1975)

LIBRETO DE DMITRI SHOSTAKÓVICH, YEVGUENI ZAMIATIN, GUEORGUI IONIN Y ALEKSANDR PREIS, BASADO EN LA HISTORIA HOMÓNIMA DE NIKOLÁI GÓGOL

ESTRENADA EN EL TEATRO MALY ÓPERNY DE LENINGRADO EL 18 DE ENERO DE 1930

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COLABORACIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE, LA KOMISCHE OPER BERLIN Y LA ÓPERA AUSTRALIA

DIRECTOR MUSICAL I MARK WIGGLESWORTH
DIRECTOR DE ESCENA I BARRIE KOSKY
ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR I KLAUS GRÜNBERG
FIGURINISTA I BUKI SHIFF
COREÓGRAFO I OTTO PICHLER
DRAMATURGO I ULRICH LENZ
DIRECTOR DEL CORO I ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

PLATÓN KUZMITCH KAVALYOV I MARTIN WINKLER
IVÁN YÁKOVLEVICH / ALEXANDER TELIGA
ENCARGADO DE LA OFICINA DEL PERIÓDICO / MÉDICO / HORZEV-MIRZA / TAXISTA
PRASKOVAYA OSSIPOVNA / ANIA JERUC
UNA VENDEDORA DE PAN
INSPECTOR DE POLICÍA / EUNUCO I ANDREY POPOV
IVÁN / POLICÍA / SEÑOR / EUNUCO / VASILY EFIMOV
JEFE ADJUNTO A LA POLICÍA
LA NARIZ / EUNUCO I ANTON ROSITSKIY
LACAYO / IVÁN IVÁNOVICH / ESTUDIANTE I STEPHAN ASTAKHOV
YARISHKIN / EUNUCO / DMITRY IVANCHEY
HOMBRE ENOJADO EN LA CATEDRAL
PELAGEYA GRIGORIEVNA PODTÓCHINA / MARGARITA NEKRASOVA
SEÑORA RESPETABLE
LA HIJA DE PODTÓCHINA / IWONA SOBOTKA
SEÑORA EN LA CATEDRAL
LA VIEJA CONDESA I AGNES ZWIERKO
PRESENTADORA I ANNE IGARTIBURU

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ENFOQUES I 8 DE MARZO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: 20 DE DICIEMBRE

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 15 DE DICIEMBRE

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 14 DE DICIEMBRE

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 13 DE DICIEMBRE

AMIGO PROTECTOR: 12 DE DICIEMBRE

«El arte siempre es conflicto.»

S.M. EISENSTEIN

ANTI-FORMALIST RAYOK

| DMITRI SHOSTAKÓVICH

Shostakóvich disfrutó del reconocimiento oficial soviético en la misma medida en que fue objeto de durísimas reprimendas que le hicieron temer por su propia vida. Todo ello, al compás de un régimen que ejerció su coerción haciendo uso de distintos grados de violencia y que adoptó posturas estéticas mutantes en el tiempo. Del mismo modo, su música se posicionó con respecto al estalinismo como sátira –*Lady Macbeth de Mtsensk* (1934)–, como modelo estético –*Sinfonía nº5* (1937)–, como arma propagandística –*La caída de Berlín* (1950)– y como denuncia de su miseria moral –*Babi Yar* (1962).

Anti-formalist Rayok (traducible como *El pequeño paraíso formalista*) es, seguramente, la obra menos ambigua de todas: se trata de una pequeña ópera de cámara compuesta en 1948 y representada de forma clandestina solo ante familiares y amigos. Planteada como una sucesión de verborreicos discursos en una supuesta conferencia de las máximas autoridades culturales soviéticas, enhebra las melodías folclóricas *Kalinka* y *Sulikó* –esta última, la favorita del genocida Stalin– en un discurso musical con un claro sustrato bufo. Esta pequeña y divertida joya musical se presentará, como complemento a *La nariz*, en el Círculo de Bellas Artes. 

CANTATA SATÍRICA

MÚSICA DE DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906–1975)

ESTRENO EN LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

DIRECTOR DE ESCENA | JOHANNES STEPANEK

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

BAJO | ALEXANDER TELIGA

PIANISTA | JUDITH JAUREGUI

SOLISTAS DEL CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN EN
CÍRCULO DE BELLAS ARTES
TEATRO FERNANDO DE ROJAS



MARZO 2023

DÍA	HORA	ABONO
26 DO	19:00	F.A.

«Primero vienen los fundadores, luego los aprovechados».

ALICE GOODMAN, NIXON IN CHINA

NIXON IN CHINA

NIXON EN CHINA

I JOHN ADAMS

Un título como *Nixon in China* aplicado a una ópera solo podía ser visto en 1987 como una solemne gamberrada o como un atrevido gesto de militante posmodernidad. Sin embargo, la estructura gramatical de este título, con innumerables antecedentes en la tradición sería *Achille in Sciro* y bufa *Il turco in Italia*, nos advierte ya de que estamos ante una ópera con sólidas raíces en la historia de este género. Esto es: con sus arias, sus conjuntos, sus concertantes, sus coros e incluso sus *ballets*. Lejos de caer en el olvido, *Nixon in China* se ha venido representando ininterrumpidamente hasta nuestros días desde su estreno, interpretada por leyendas del arte lírico como June Anderson o Sumi Jo.

Con un escenario inspirado en el *ballet* maoísta *El destacamento femenino rojo*, el libreto de Alice Goodman recrea el histórico encuentro del mandatario estadounidense con el Gran Timonel en febrero de 1972. Haciendo uso de un importante material iconográfico procedente de los archivos de la Fundación Richard Nixon y el Museo Richard Nixon, la producción de John Fulljames (*Street Scene* en el Teatro Real en 2018) sumerge al público en esta original reflexión sobre el choque cultural, el ejercicio –y la soledad– del poder y sus derivas autoritarias. 

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE JOHN ADAMS (1947)

LIBRETO DE ALICE GOODMAN

ESTRENADA EN LA GRAND OPERA DE HOUSTON EL 22 DE OCTUBRE DE 1987

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON DEN KONGELIGE OPERA DE COPENHAGUE
Y LA SCOTTISH OPERA

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON
DIRECTOR DE ESCENA | JOHN FULLJAMES
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | DICK BIRD
ILUMINADORA | ELLEN RUGE
COREÓGRAFO | JOHN ROSS
DISEÑADOR DE SONIDO | CAMERON CROSBY
VÍDEO | WILL DUKE
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

CHOU EN-LAI | JACQUES IMBRAILO
RICHARD NIXON | LEIGH MELROSE
HENRY KISSINGER | BORJA QUIZA
NANCY T'ANG | SANDRA FERRÁNDEZ
(PRIMERA SECRETARIA DE MAO)
SEGUNDA SECRETARIA | GEMMA COMA-ALABERT
TERCERA SECRETARÍA | EKATERINA ANTÍPOVA
MAO TSE-TUNG | ALFRED KIM
PAT NIXON | SARAH TYNAN
CHIANG CH'ING | AUDREY LUNA
(MADAME TSE-TUNG)

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2023

DÍA	HORA	ABONO
17 LU	19:30	E
21 VI	19:30	G
24 LU	19:30	Z
26 MI	19:30	F
28 VI	19:30	H
30 DO	18:00	W

MAYO 2023

DÍA	HORA	ABONO
2 MA	19:30	A

ENFOQUES | 10 DE ABRIL, 20:15

SALIDA A LA VENTA: 17 DE ENERO

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 12 DE ENERO

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 11 DE ENERO

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 10 DE ENERO

AMIGO PROTECTOR: 9 DE ENERO

Fundación
PATROCINA BBVA

«El progreso matemático y filosófico de los primeros años del siglo XVIII se manifiesta de varios modos en la obra de Händel: en su construcción imponente, clara, bien proporcionada y asombrosamente efectiva, en su empleo sistemático de las claves y la tonalidad y en su método de síntesis psicológica que emplea en la ópera».

HUGO LEICHENTRITT, MÚSICA, HISTORIA E IDEAS

TOLOMEO, REY DE EGIPTO

TOLOMEO, RE D'EGITTO

I GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

La Cleopatra que urde entre bambalinas los siniestros ardidés que componen la trama de esta ópera estrenada en 1728 en la Royal Academy of Music de Londres no es la misma que protagonizó, cuatro años antes, *Julio César en Egipto*, sino su bisabuela. Sus perversiones la convierten, no obstante, en una figura operística de primer orden: tras eliminar a su marido –Tolomeo VIII–, eleva al trono a su hijo Tolomeo IX –el titular de la ópera–, pero luego, insatisfecha, lo destierra y eleva al trono a su hermano menor –Tolomeo X, el Alejandro de la ópera–. Este recibe el encargo de matar a su expatriado hermano –exiliado con un falso nombre en la isla de Chipre– pero tras varios asesinatos frustrados, un intento de violación y un envenenamiento fallido, el amor fraterno se impone a los abominables designios de la fatal reina.

El estreno contó con Francesca Cuzzoni y Faustina Bordoni, dos artistas cuya rivalidad había provocado violentos tumultos en el patio de butacas un año antes, y con el mítico castrado Senesino, además del *basso* Giuseppe Maria Boschi, a quien Händel dedicó algunas de sus mejores arias *di furore*. Un plantel vocal que exige un reparto de primerísima fila como el que tendremos la suerte de disfrutar en esta ocasión. 

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685-1759)

LIBRETO DE **NICOLA FRANCESCO HAYM**,

ADAPTADO DE *TOLOMEO ET ALESSANDRO* DE **CARLO SIGISMONDO CAPECE**

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES EL 30 DE ABRIL DE 1728

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 14 DE FEBRERO DE 2009 EN VERSIÓN DE CONCIERTO

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL I **FRANCESCO CORTI**

REPARTO

TOLOMEO I **JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**

SELEUCE I **MELISSA PETIT**

ARASPE I **ANDREA MASTRONI**

ELISA I **GIUSEPPINA BRIDELLI**

ALESSANDRO I **PAUL-ANTOINE BENÓS-DIJAN**

IL POMO D'ORO

ABRIL 2023

DÍA	HORA	ABONO
23 DO	18:00	A

SALIDA A LA VENTA: **17 DE ENERO**

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **12 DE ENERO**

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **11 DE ENERO**

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **10 DE ENERO**

AMIGO PROTECTOR: **9 DE ENERO**

«El mito de Tristán e Iseo fue el primero en darle un sentido completo al axioma del amor cortesano: el amor es un acto de transgresión radical que suspende todas las ataduras sociosimbólicas y, como tal, debe culminar en el autodestructivo éxtasis de la muerte».

SLAVOJ ZIZEK, MLADEN DOLAR, OPERA'S SECOND DEATH

TRISTÁN E ISOLDA

TRISTAN UND ISOLDE

I RICHARD WAGNER

Basada en una leyenda medieval de origen celta, el libreto de *Tristán e Isolda* –escrito por el mismo Richard Wagner– articula una rica constelación de referencias culturales que incluyen el budismo, el teatro calderoniano y la filosofía de Feuerbach y Schopenhauer. Dispuestas en torno a los pares *eros/thánatos*, deber/instinto y conciencia/subconciencia, estas referencias proponen un marco dramático rompedor que anticipa en casi medio siglo el nacimiento de la psicología moderna. Con su partitura, Wagner no solo planteó un punto de no retorno en la evolución de la tonalidad y –con ella– de la música occidental, sino que tradujo en términos musicales –a través de sus amplios *crescendi*, sus irresistibles climas y sus hondos anticlimas– los distintos momentos de nuestra pulsión vital más elemental: la sexualidad.

Incluida en todas las quinielas como una de las cinco óperas más influyentes e indiscutibles de todos los tiempos, disfrutaremos de este título en una versión semiescenificada dirigida musicalmente por Semyon Bychkov, uno de los directores musicales wagnerianos más cotizados de nuestros días. 

ACCIÓN EN TRES ACTOS

MÚSICA Y LIBRETO DE RICHARD WAGNER (1813–1883)

ESTRENADA EN MÚNICH EL 10 DE JUNIO DE 1865

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 5 DE FEBRERO DE 1911

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO SEMIESCENIFICADA

DIRECTOR MUSICAL I SEMYON BYCHKOV

SEMIESCENIFICACIÓN I JUSTIN WAY

DIRECTOR DEL CORO ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

TRISTAN I ANDREAS SCHAGER
EL REY MARKE I FRANZ-JOSEF SELIG
ISOLDE I INGELA BRIMBERG
KURWENAL I JOHN LUNDGREN
MELOT I NEAL COOPER
BRANGÁNE I EKATERINA GUBANOVA
UN PASTOR I JORGE RODRÍGUEZ-NORTON
UN MARINERO I ALEJANDRO DEL CERRO
UN TIMONEL I DAVID LAGARES

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2023

DÍA	HORA	ABONO
25 MA	18:30	E
29 SÁ	18:30	B

MAYO 2023

DÍA	HORA	ABONO
3 MI	18:30	F
6 SÁ	18:30	C

SALIDA A LA VENTA: 17 DE ENERO

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 12 DE ENERO

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 11 DE ENERO

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 10 DE ENERO

AMIGO PROTECTOR: 9 DE ENERO

PATROCINA

endesa

«Cuando los personajes han cobrado vida más allá de su autor, este ya no hace más que seguirlos en sus actos, en sus palabras, en las situaciones que ellos mismos le sugieren».

LUIGI PIRANDELLO, SEIS PERSONAJES A LA BUSCA DE AUTOR

IL TURCO IN ITALIA

I GIOACHINO ROSSINI

Emulando al Stravinski de *Pulcinella*, Ottorino Respighi rescató en 1919 la música de Rossini para su ballet *La boutique fantasque*. A su vez, tres años más tarde Ígor Stravinski compuso su ópera *Mavra* inspirándose en la ópera *buffa* rossiniana. Sin embargo —y de acuerdo con su autobiografía—, fue probablemente Alfredo Casella el primer gran compositor en ver al cisne de Pésaro con ojos del siglo XX. Y es que, en efecto, resulta casi imposible no reconocer en el libreto de *Il turco in Italia* premisas semejantes a las que convirtieron a Luigi Pirandello —también en torno a 1920— en una figura del teatro de vanguardia. Dicho de otro modo: la modernidad que buscaban afanosamente Respighi, Stravinski o Casella ya la había descubierto, un siglo antes, el inventor de los *cannelloni*, Rossini.

Il turco in Italia es —con su seis personajes en busca de un autor, su demiurgo/poeta y su chispeante partitura— un manjar predestinado para Laurent Pelly, el reconocido y experimentado maestro de la comedia que hemos admirado en *La hija del regimiento*, *Falstaff* y *Viva la mamma!*, entre otros títulos, y quien asumirá la dirección escénica de esta delirante comedia en una nueva producción que promete convertirse —otra vez— en un clásico. 

DRAMMA BUFFO EN DOS ACTOS
MÚSICA DE GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
LIBRETO DE FELICE ROMANI,
BASADO EN LA PIEZA HOMÓNIMA DE CATERINO MAZZOLÀ
ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 14 DE AGOSTO DE 1814
ESTRENO EN EL TEATRO REAL
NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ÓPERA DE LYON
Y EL NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

DIRECTOR MUSICAL | GIACOMO SAGRIPANTI
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA | LAURENT PELLY
ESCENÓGRAFA | CHANTAL THOMAS
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

SELIM | ALEX ESPOSITO - 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
| ADRIAN SAMPETREAN - 1, 3, 7, 11 JUN
FIORILLA | LISETTE OROPESA - 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
| SARA BLANCH - 1, 3, 7, 11 JUN
DON GERONIO | MISCHA KIRIA - 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
| PIETRO SPAGNOLI - 1, 3, 7, 11 JUN
DON NARCISO | EDGARDO ROCHA - 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
| ANICIO ZORZI GIUSTINIANI - 1, 3, 7, 11 JUN
POETA PROSDOCIMO | FLORIAN SEMPEY - 31 MAY; 2, 4, 6, 9, 12 JUN
| MATTIA OLIVIERI - 1, 3, 7, 11 JUN
ZAIDA | OLGA SYNIAKOVA
ALBAZAR | PABLO GARCÍA-LÓPEZ

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2023				JUNIO 2023			
DÍA	HORA	ABONO		DÍA	HORA	ABONO	
31 MI	19:30	E		1 JU	19:30	D	
				2 VI	19:30	C	
				3 SÁ	19:30	F	
				4 DO	18:00	W	
				6 MA	19:30	A	
				7 MI	19:30	V	
				9 VI	19:30	G	
				11 DO	18:00	X	
				12 LU	19:30	B	

ENFOQUES | 25 DE MAYO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: 14 DE FEBRERO
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 9 DE FEBRERO
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 8 DE FEBRERO
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 7 DE FEBRERO
AMIGO PROTECTOR: 6 DE FEBRERO

PATROCINA 

«No había en toda Hemonia mujer más bella que Coronis de Larisa: fue de tu agrado, Apolo Delfico, mientras fue casta o, por lo menos, mientras nadie la espió [...] Cuando el dios se enteró del engaño de su amante, se le cayó la corona de laurel, y a la vez se le perdió la mirada, el color y el plectro»

OVIDIO, LAS METAMORFOSIS

CORONIS

| SEBASTIÁN DURÓN

La recuperación de nuestro patrimonio lírico barroco ha sufrido incomprensibles retrasos atribuibles a razones de diverso cariz, pero también de prejuicios, complejos y malentendidos difíciles de erradicar. Afortunadamente, esta inercia lleva varias décadas revirtiéndose y no deja de proporcionarnos nuevas y valiosas sorpresas. Una de las últimas y más espectaculares es *Coronis*, zarzuela íntegramente cantada cuya atribución a Sebastián Durón –maestro de la Real Capilla de Madrid– por parte de los musicólogos Raúl Angulo y Antoni Pons nos ha permitido ubicarla en la corte del rey Felipe V en plena Guerra de Sucesión, poco antes del exilio de su autor en 1706.

Recorrida por dos acciones cruzadas y poblada de personajes pertenecientes a distintas estirpes –la ninfa Coronis, el monstruo Tritón, los dioses Neptuno y Apolo y los «graciosos» Menandro y Sirene–, esta zarzuela de temática pastoril combina episodios trágicos y burlescos y exhibe una estimulante variedad de registros estilísticos –hispanos, franceses e italianos– en forma de fastuosos coros, intensos *lamenti*, animados conjuntos y tonadas típicas del teatro autóctono que la convierten en una de las más sorprendentes y disfrutables obras de todo el Barroco español. 

ZARZUELA EN DOS ACTOS
MÚSICA DE SEBASTIÁN DURÓN (1660–1716)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE CAEN,
EN COPRODUCCIÓN CON LA OPÉRA-COMIQUE DE PARÍS,
LA OPÉRA DE LILLE, LA OPÉRA DE ROUEN Y LA OPÉRA DE LIMOGES

OPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | VINCENT DUMESTRE

REPARTO

- CORONIS | ANA QUINTANS
- TRITÓN | ISABELLE DRUET
- SIRENE | VICTOIRE BUNEL
- MENANDRO | ANTHÉA PICHANIK
- APOLO | MARIELOU JACQUARD
- NEPTUNO | CAROLINE MENG
- PROTEO | CYRIL AUVITY
- IRIS | BRENDA POUPARD
- MARTA | OLIVIER FICHET

ORQUESTA LE POÈME HARMONIQUE

JUNIO 2023

DÍA	HORA	ABONO
10 SÁ	19:30	H

SALIDA A LA VENTA: 14 DE FEBRERO

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 9 DE FEBRERO

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 8 DE FEBRERO

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 7 DE FEBRERO

AMIGO PROTECTOR: 6 DE FEBRERO

«Y ella al morir, por segunda vez, no se lamentó; y en realidad,
¿de qué habría podido quejarse, salvo de ser demasiado amada?
Le dio a su esposo el postrero adiós, que Orfeo apenas consiguió aferrar,
y volvió a caer en el lugar del que había salido»

OVIDIO, METAMORFOSIS

ORFEO ED EURIDICE

| CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orfeo ed Euridice de Gluck es uno de los pocos títulos operísticos del siglo XVIII que puede presumir de no haber perdido jamás el aprecio del público. Aparte de la perseverante fama de su número más célebre –«Che farò senza Euridice?»–, la obra fue defendida durante el siglo XIX por algunas de las estrellas más rutilantes del firmamento lírico como el tenor Adolphe Nourrit –primer Eléazar de *La judía* y Raoul de *Los hugonotes*– o la contralto Pauline Viardot –primera Fidès de *El profeta*–, así como por el compositor Hector Berlioz, quien llegó a reorquestrar la obra para su presentación en la Ópera de París. Hoy en día –no hace falta recordarlo– el rol de Orfeo es disputado indistintamente por las mezzosopranos, tenores y contratenores más sobresalientes.

Más allá de estos aspectos, este *Orfeo* descolló en su tiempo por su avanzado lenguaje orquestal y por un concepto dramático alejado de las convenciones de su tiempo que repercutió en una partitura compacta y audaz que influyó poderosamente en el joven Mozart. El tercer *Orfeo* de la temporada llega además al Real de la mano de René Jacobs, avezado descubridor de los pliegues –léase, tesoros– ocultos en los pentagramas operísticos de los periodos clásico y barroco. 

AZIONE TEATRALE EN TRES ACTOS
MÚSICA DE CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)
LIBRETO DE RANIERI DI CALZABIGI
ESTRENADA EN EL BURGTHEATER DE VIENA EL 5 DE OCTUBRE DE 1762
ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 8 DE ENERO DE 1890
ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECCIÓN | RENÉ JACOBS

REPARTO

ORFEO | HELENA RASKER
EURIDICE | POLINA PASTIRCHAK
AMORE | KATERYNA KASPER

RIAS KAMMERCHOR
FREIBURGER BAROCKORCHESTER

JUNIO 2023

DÍA	HORA	ABONO
13 MA	19:30	D

SALIDA A LA VENTA: 14 DE FEBRERO

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: 9 DE FEBRERO

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: 8 DE FEBRERO

AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: 7 DE FEBRERO

AMIGO PROTECTOR: 6 DE FEBRERO

«Quisiera que en Turandot se eliminase el maquillaje del sentimentalismo y de la sensiblería fácil. Quisiera conmover sin retórica y captar la emoción del público haciendo vibrar sus nervios como las cuerdas de un violonchelo».

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

I GIACOMO PUCCINI

Con su última ópera –incompleta a su muerte en 1924 y terminada por Franco Alfano– Giacomo Puccini dio un ambicioso paso en la adaptación de su estilo a las nuevas corrientes musicales desarrolladas tras la Gran Guerra. Tomando como punto de partida una pieza de la *Commedia dell'Arte* del siglo XVIII, Puccini avanzó en una dirección que apunta inequívocamente –pero sin perder la propia identidad– al autor de *La consagración de la primavera*. Así, en *Turandot* conviven la intensidad melódica de las arias –«Nessun dorma»–, el eco de canciones folclóricas chinas –«Mólihuā» o «La flor del jazmín»–, personajes salidos del teatro del guiñol –Ping, Pang y Pong– e instrumentaciones y ritmos de color tribal netamente stravinskianos.

Pero es que *Turandot* es también –como *La consagración de la primavera*– un grandioso ritual de fertilidad en el que, a través de la ceremonia de los tres enigmas –más un cuarto–, el acto sexual deja de ser una brutal demostración de dominación masculina para transfigurarse en un encuentro amoroso mutuamente consentido. En esta línea –ritualística y simbólica– se mueve la estilizada puesta en escena de Robert Wilson que repite en el Real –como colofón de la temporada– que tuvimos ocasión de ver cuatro temporadas atrás. 

DRAMA LÍRICO EN TRES ACTOS
MÚSICA DE **GIACOMO PUCCINI** (1858–1924)
LIBRETO DE **GIUSEPPE ADAMI** Y **RENATO SIMONI**,
BASADO EN LA FÁBULA HOMÓNIMA DE **CARLO GOZZI**
ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 25 DE ABRIL DE 1926
ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 14 DE FEBRERO DE 1998
PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO NACIONAL DE LITUANIA,
LA CANADIAN OPERA COMPANY DE TORONTO,
LA HOUSTON GRAND OPERA Y LA OPÉRA NATIONAL DE PARÍS

DIRECTORES MUSICALES | **NICOLA LUISOTTI**
DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ – 18, 21 JUL
DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR | **ROBERT WILSON**
DIRECTORA DE ESCENA ASOCIADA | **NICOLA PANZER**
ESCENÓGRAFA ASOCIADA | **STEPHANIE ENGELN**
ILUMINADOR ASOCIADO | **JOHN TORRES**
FIGURINISTA | **JACQUES REYNAUD**
DAMATURGO | **JOSÉ ENRIQUE MACIÁN**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**
DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS | **ANA GONZÁLEZ**

REPARTO

LA PRINCESA TURANDOT | **ANNA PIROZZI – 3, 6, 16, 19, 22 JUL**
ELENA PANKRATOVA – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL
SAIOA HERNÁNDEZ – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
EL EMPERADOR ALTOUM | **VICENÇ ESTEVE**
TIMUR | **ADAM PALKÁ – 3, 6, 16, 19, 22 JUL**
LIANG LI – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL
FERNANDO RADÓ – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
EL PRÍNCIPE DESCONOCIDO (CALAF) | **JORGE DE LEÓN – 3, 6, 16, 19, 22 JUL**
PIERO PRETTI – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL
MARTIN MUEHLE – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
LIÙ | **NADINE SIERRA – 3, 6, 16, 19, 22 JUL**
RUTH INIESTA – 4, 7, 10, 13, 17, 20 JUL
MIREN URBIETA-VEGA – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL
PING | **GERMÁN OLVERA**
PANG | **MOISÉS MARÍN**
PONG | **MIKELDI ATXALANDABASO**
UN MANDARÍN | **GERARDO BULLÓN**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

JULIO 2023

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
3 LU	19:30	E	14 VI	19:30	Z
4 MA	19:30	B	16 DO	19:30	D
5 MI	19:30	A	17 LU	19:30	F
6 JU	19:30	F.A.	18 MA	19:30	S-I
7 VI	19:30	W	19 MI	19:30	V
8 SÁ	19:30	G	20 JU	19:30	H
10 LU	19:30	F.A.	21 VI	19:30	S-II
11 MA	19:30	C	22 SÁ	19:30	Y
13 JU	19:30	X			

ENFOQUES | 28 DE JUNIO, 20:15

SALIDA A LA VENTA: **14 DE MARZO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **9 DE MARZO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **8 DE MARZO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **7 DE MARZO**
AMIGO PROTECTOR: **6 DE MARZO**

PATROCINA 

ÓPERA

ORPHÉE

FILMOTECA ESPAÑOLA
CINE DORÉ

RETROSPECTIVA

Retrospectiva sobre María Casares
y Jean Cocteau
NOVIEMBRE

FUNDACIÓN SGAE

CICLO DE CINE

Regresos y reentradas en los infiernos
NOVIEMBRE

INSTITUTO CERVANTES

Homenaje a María Casares
NOVIEMBRE

INTERNATIONAL INSTITUTE

CURSO EN INGLÉS

The Classical Tradition in American Art
OCTUBRE-NOVIEMBRE

CONCIERTO

Concierto didáctico con obras
de Philip Glass
ABRIL

Concierto grupo de cámara con obras
de Philip Glass

PROYECCIÓN

Proyección de *Akhnaten* y *Satyagraha*
(producciones del MET) y de *Einstein
on the Beach*
NOVIEMBRE-DICIEMBRE

ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI MADRID

ENCUENTRO

Los 150 años de Aida
OCTUBRE

MUSEO NACIONAL
DEL ROMANTICISMO

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA- CUENTACUENTOS

Las mil y una noches
UNA SESIÓN EN NOVIEMBRE-DICIEMBRE

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA

Seminario sobre el mito musical de Orfeo
10 DE NOVIEMBRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

TALLER

*Sobre dioses, niños
y otros seres mitológicos.*
Taller para niños de entre 5 y 8 años
26 DE NOVIEMBRE

L'ORFEO

BIBLIOTECA MUSICAL
VÍCTOR ESPINÓS
(CONDE DUQUE)

CONCIERTO

Orfeo barroco
Lucía Caihuela y Manuel Minguillón
NOVIEMBRE

BIBLIOTECA NACIONAL
DE ESPAÑA

MESA REDONDA

La mitología en la literatura y la ópera.
Mesa redonda en torno a *Aquiles
en Esciros* y *L'Orfeo*
17 DE NOVIEMBRE

CÍRCULO
DE BELLAS ARTES

CICLO DE CONFERENCIAS

La larga sombra de Orfeo
22 Y 23 DE NOVIEMBRE

FUNDACIÓN PASTOR

CICLO DE CUATRO CONFERENCIAS

*El mito de Orfeo y el orfismo:
origen, desarrollo y pervivencia*
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI MADRID

ENCUENTRO

*El poder de recitar cantando:
Euridice de Peri y Caccini*
NOVIEMBRE

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

Seminario en torno al Día de los Muertos.
31 DE OCTUBRE

DIÀLEGS DE TIRANT I CARMESINA

FUNDACIÓN SGAE

CICLO DE CINE

Caballería y fantasía
NOVIEMBRE

INSTITUTO CERVANTES

ENCUENTRO

Encuentro con Jaume Plensa
NOVIEMBRE

MUSEO NAVAL

TALLER

Teatro de títeres
NOVIEMBRE

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID

Encuentro con Joan Magrané
20 DE NOVIEMBRE

AIDA

BIBLIOTECA REGIONAL
DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

CONFERENCIA

Aida y Egipto: mucho más que una ópera
20 DE OCTUBRE

*Aida. El contexto histórico y cultural
de su composición*
3 DE NOVIEMBRE

CÍRCULO
DE BELLAS ARTES

CONFERENCIA

Entre divas y castafiores
16 DE ENERO

LA SONNAMBULA

BIBLIOTECA MUSICAL
VÍCTOR ESPINÓS
(CONDE DUQUE)

CHARLA Y CONCIERTO

La sonnambula por free style.
Textos de la obra de Bellini cantados
y recitados en estilo libre urbano
DICIEMBRE

INSTITUTO CERVANTES

ENCUENTRO

Encuentro con Bárbara Lluch
DICIEMBRE

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

— VISITA GUIADA

*Nuevos senderos del MAC.
Pulso e impulso de una colección.*
Visita guiada (con la directora
de la institución)
DICIEMBRE

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Charla sobre el mundo del espiritismo
y las pseudociencias en el siglo XIX
DOS SESIONES EN DICIEMBRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

— CONFERENCIA

La mujer, la belleza y el mal dormir
DICIEMBRE-ENERO

DIDO AND AENEAS

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE)

— CHARLA Y CONCIERTO

Dido y Eneas se pasan al pop
ENERO

BRITISH COUNCIL

Coloquio en *livestream*
ENERO 2023

FUNDACIÓN PASTOR

— CONFERENCIA

Mito clásico y ópera: Dido y Eneas
ENERO 2023

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

— VISITA

Tocando la historia. Visita guiada a la
cámara acorazada donde se presentarán
monedas romanas y cartaginesas
y medallas renacentistas relacionadas
con Dido y Eneas
ENERO

MUSEO CERRALBO

— EXPOSICIÓN

Cerralbo bibliófilo
Exposición que mostrará
joyas de la biblioteca histórica,
entre ellas, obras sobre
mitología, partituras y música barroca
de compositores como Purcell
OCTUBRE 2022 – ENERO 2023

ARABELLA

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

— VISITAS GUIADAS

*El papel social de la mujer en Europa
en la 2ª mitad del XIX*
25 ENERO; 1, 8 FEBRERO

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Viaje en el tiempo.
Recorrido audiovisual
(con la directora de la institución)
FEBRERO

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Visita y taller de máscaras
para adultos
CARNAVAL 2023

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

— VISITA

Visita comentada sobre los bailes
de máscaras en el siglo XIX
y su relación con el museo
ENERO-FEBRERO

— EXPOSICIÓN

Una obra, una ópera.
Exposición de fotografías relacionadas
con los bailes de máscaras
ENERO-FEBRERO

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Encuentro
ENERO-FEBRERO

AQUILES EN ESCIROS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

— MESA REDONDA

La mitología en la literatura y la ópera.
Mesa redonda en torno a
Aquiles en Esciros y *L'Orfeo*
17 DE NOVIEMBRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

— CONFERENCIA

Itinerarios. Escenarios teatrales en el
palacio y los jardines del Buen Retiro
FEBRERO

FUNDACIÓN PASTOR

— CONFERENCIA

Mito clásico y ópera: Aquiles en Esciros
FEBRERO 2023

FUNDACIÓN SGAE

— CICLO DE CINE

Primeras transrepresentaciones
FEBRERO

INSTITUTO CERVANTES

*Descubrir a Corselli. Música de España
de origen italiano*
FEBRERO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

— ENCUENTRO

*Redescubriendo obras maestras:
Francesco Corselli*
FEBRERO

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

— CONFERENCIA

Conferencia sobre el mito de Aquiles
por Margarita Moreno Conde
FEBRERO

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

— EXPOSICIÓN

Príamo rescatando el cadáver de Héctor.
Exposición como pieza del mes del
abanico de marfil, con incrustaciones
de oro y piedras semipreciosas
FEBRERO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

— SEMINARIO

Los hombres no quieren ir a la guerra

PATRIMONIO NACIONAL

*Corselli y la Real Capilla. Ceremonias
cortesanías.* Ciclo de conferencias
enmarcado en la actividad de Patrimonio
Nacional *Los martes en Palacio*
7, 14 Y 21 DE FEBRERO DE 2023

RED COOPERACIÓN RUTAS DE CARLOS V

La leyenda de las siete mancas.
Visita a la villa de Simancas y, en
exclusiva, también al Archivo de Simancas
18 FEBRERO

SALA EQUIS

Proyección de *Aquiles en Esciros*.
Ciclo de cine péplum
FEBRERO

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

INSTITUTO CERVANTES

Homenaje a Manuel de Falla

LA NARIZ

BIBLIOTECA MUSICAL

VÍCTOR ESPINÓS

(CONDE DUQUE)

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y CONCIERTOS

Celebrando a Shostakóvich.

Ciclo de actividades en colaboración con la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera

- *Shostakóvich y el cine*
- *Shostakóvich y el jazz*
- *Shostakóvich y la danza*

MARZO

CASA DE AMÉRICA

Coloquio sobre la relación entre música, ópera y poder

MARZO

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

¿Dónde está mi nariz?

Recorrido guiado por la colección centrado en representaciones del rostro humano a comienzos del siglo XX

MARZO

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Encuentro

MARZO

NIXON IN CHINA

TEATRO REAL

COLOQUIO

Coloquio en torno a la visita de Nixon a la China de Mao con la colaboración de Casa de América y Casa Asia

ABRIL

BRITISH COUNCIL

Coloquio en *livestream*

ABRIL

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ

CICLO DE CINE

Ciclo de cine en torno a la guerra de Vietnam

ABRIL-MAYO

FUNDACIÓN SGAE

CONCIERTOS

España minimal. Conciertos sobre música *minimal* y *new age* española

ABRIL

INTERNATIONAL INSTITUTE

CONFERENCIA

The Nixon Enigma: Statesman, Fraud or In-Between

ABRIL-MAYO

CICLO EN ESPAÑOL

Minimalism in American Music

NOVIEMBRE-ABRIL

MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA

El viaje. Recorrido guiado por las colecciones en torno a la experiencia del viaje

ABRIL

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Seminario sobre ópera y política en el siglo XX

27 ABRIL

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Encuentro

ABRIL-MAYO

UNIVERSIDAD NEBRIJA

CONFERENCIA

La moda femenina en la segunda mitad del siglo XX

ABRIL-MAYO

TOLOMEO

FUNDACIÓN PASTOR

CONFERENCIA

Historia clásica y ópera: Tolomeo

ABRIL

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Una obra, una ópera:

Paisaje egipcio de Carlos de Haes

ABRIL

TRISTÁN E ISOLDA

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ

Proyección de *Un perro andaluz*

ABRIL-MAYO

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

VISITA-TALLER

Visita-taller infantil relacionada con la mitología

CINCO SESIONES EN ABRIL-MAYO

TALLER JUVENIL

Taller juvenil de lectura-ilustración en torno a las *Rimas* y *leyendas* de Bécquer

UNA SESIÓN EN DICIEMBRE

RED COOPERACIÓN RUTAS DE CARLOS V

Visita a Pasarón de la Vera, El pueblo del amor, y al Palacio de los duques de Osorno (no abierto al público), donde se desarrolla parte de la leyenda de la Magdalena

29 DE ABRIL

IL TURCO IN ITALIA

BIBLIOTECA MUSICAL

VÍCTOR ESPINÓS

(CONDE DUQUE)

CHARLA Y CONCIERTO

Rossini y Puccini love sax music.

Concierto del cuarteto de saxofones Foursax

JUNIO

FUNDACIÓN SGAE

CICLO DE CINE

El narrador a escena

JUNIO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

ENCUENTRO

El metateatro en la ópera y dramaturgia italianas

MAYO

MUSEO CERRALBO

Concierto de cumpleaños del XVII Marqués de Cerralbo, con repertorio de la época inspirado en sus viajes por Italia y Turquía

8 DE JULIO DE 2023

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

__VISITA

Visita-temática sobre el teatro en el Romanticismo

__EXPOSICIÓN

Una obra, una ópera.
Exposición del busto o la estampa de Rossini que forman parte de la colección del museo
MAYO-JUNIO

CORONIS

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

__CONFERENCIA-CONCIERTO

Un paseo por la música del Barroco español
JUNIO

FUNDACIÓN PASTOR

__CONFERENCIA

Mito clásico y ópera: Coronis
JUNIO

INSTITUTO CERVANTES

Descubrir a Durón.
La música escondida del barroco español
JUNIO

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__ITINERARIO TEMÁTICO

Las artes decorativas en el cambio de dinastía: antes y después de los Borbones

ORFEO ED EURIDICE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

Diseñando Orfeo. Taller de ilustración
8, 15, 22 Y 29 DE JUNIO

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

__ACTIVIDAD PEDAGÓGICA-CONCIERTO

Orfeo y las tentaciones del inframundo
TRES SESIONES: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2022; JUNIO DE 2023

TURANDOT

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA

La hija de Turán y otros cuentos persas.
Espectáculo con música de santur
JUNIO

CASA ASIA

__MESA REDONDA

Turandot: la leyenda que emigró de Persia a China. Mesa redonda en torno al origen de la ópera y su relación con el poema persa *Las siete princesas*
JUNIO

__TALLER ARTÍSTICO

Taller artístico de inspiración china
JUNIO

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

__ENCUENTRO

De lo incumplido a la obra maestra
JULIO

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CONFERENCIA

Robert Wilson: un viaje a través de sus óperas y piezas icónicas del vestuario escénico
JULIO

EL REAL JUNIOR

FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Recorrido en torno al Día de los Muertos
OCTUBRE-NOVIEMBRE

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Spooky Museum.
Itinerario temático en clave de juego de pistas a través de algunas de las piezas más terroríficas de la colección
A PARTIR DE 7 AÑOS
29 DE OCTUBRE

CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES

CASA ASIA

Cuando la inspiración venía de Asia.
El orientalismo en la ópera y la danza en ocasión de El cascanueces.
Conferencia para toda la familia sobre orientalismo en la ópera y en la danza
DICIEMBRE-ENERO

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__CONFERENCIA

El cascanueces
Cuentacuentos de Navidad (adaptación de una historia original de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann).
FAMILIAS CON NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS
DICIEMBRE-ENERO

FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

__VISITA Y TALLER

¿Una fiesta en mi cocina?
NIÑOS A PARTIR DE 6 AÑOS
JUNIO

YO SOY LA LOCURA

CASA DE AMÉRICA

__TALLER INFANTIL

Taller infantil sobre el Imperio azteca
MAYO

INSTITUTO CERVANTES

__CHARLA-TALLER

Música y títeres. Charla-taller con alumnos de secundaria
MAYO

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

__VISITA FAMILIAR

La música en el Barroco.
Visita familiar a través de la representación de la música en las colecciones de pintura barroca
MAYO

58	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
60	SASHA WALTZ & GUESTS
62	NEW YORK CITY BALLET
64	ENGLISH NATIONAL BALLET

DANZA

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOAQUÍN DE LUZ**

Este tributo al bailarín y coreógrafo checo Jiří Kylián se inicia con *Morgen*; (2022), pieza que supone la vuelta como creador de Nacho Duato a la CND, casi 12 años después de su etapa como director. Con música original de Pedro Alcalde –y una recreación de *Morgen!* de Richard Strauss–, *Morgen*; está inspirada en un poema de Dorothy Parker que recorre siete formas de suicidio antes de optar –finalmente– por la vida. *Sad Case* (1998), de Sol León y Paul Lightfoot para el Nederlands Dans Theater, plantea una búsqueda continua de tensión, entre momentos satíricos y clásicos, a partir de movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano. Basado en la teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra del mismo nombre, *Kübler-Ross* (2014) es un dueto concebido por la sudafricana Andrea Schermoly para la pareja formada por Maria Kochetkova y Joaquín de Luz. La negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación se suceden en esta alegoría de la pérdida construida sobre el *adagio* de un concierto de violín vivaldiano. También bañada en el claroscuro del Barroco italiano, cierra este tributo una pieza del homenajeador: *Bella figura* (1995), «un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños». 

OCTUBRE 2022		
DÍA	HORA	ABONO
3 LU	19:30	DANZA E
4 MA	19:30	DANZA A
5 MI	19:30	DANZA C
6 JU	19:30	DANZA B

SALIDA A LA VENTA: **19 DE JULIO**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **14 DE JULIO**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **13 DE JULIO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **12 DE JULIO**
AMIGO PROTECTOR: **11 DE JULIO**

TRIBUTO A KYLIÁN

MORGEN;

MÚSICA DE **PEDRO ALCALDE** (1959)
ESTRENADA EN EL PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA EN SANTANDER EL 25 DE FEBRERO DE 2022

COREÓGRAFO, NACHO DUATO
FIGURINISTA Y ESCENÓGRAFO
ILUMINADOR | NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)

KÜBLER-ROSS

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1678–1741)
COREÓGRAFA | ANDREA SCHERMOLY

SAD CASE

MÚSICA DE **DÁMASO PÉREZ PRADO** (1916–1989), **ALBERTO DOMÍNGUEZ** (1906–1975), **ERNESTO LECUONA** (1895–1963), **RAY BARRETTO** (1929–2006), **TRÍO LOS PANCHOS**
ESTRENADA EN EL LUCENT DANSTHEATER DE LA HAYA EL 7 DE FEBRERO DE 1998

COREÓGRAFOS, ESCENÓGRAFOS Y FIGURINISTAS | SOL LEÓN
PAUL LIGHTFOOT
ASISTENTE DE LOS COREÓGRAFOS | MENGHAN LOU
ILUMINADOR | TOM BEVOORT

BELLA FIGURA

MÚSICA DE **DE LUKAS FOSS** (1922–2009), **GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI** (1710–1736), **ALESSANDRO MARCELLO** (1673–1747), **ANTONIO VIVALDI** (1678–1741), **GIUSEPPE TORELLI** (1658–1709)
ESTRENADA EN EL AT&T DANSTHEATER DE LA HAYA EL 12 DE OCTUBRE DE 1995

COREÓGRAFO Y ESCENÓGRAFO | JIŘÍ KYLIÁN
ASISTENTES AL COREÓGRAFO | KEN OSSOLA
ELKE SCHEPERS
FIGURINISTA | JOKE VISSER
ILUMINADOR | KEES TIEBBES

SASHA WALTZ & GUESTS

DIRECTORA ARTÍSTICA **SASHA WALTZ**

Los primeros experimentos operísticos de la historia se realizaron bajo la ambiciosa premisa de que –al igual que hiciera el mítico Orfeo– era posible domear las pasiones humanas a través del canto y la música: infundir alegría, tristeza o, más aún, confrontarlos abruptamente, como cuando la fatídica mensajera interrumpe las celebraciones nupciales en el segundo acto de esta ópera. No es de extrañar, por tanto, que el mito del célebre cantor tracio fuera protagonista de algunos de los primeros títulos de este género.

La efectividad de estos artificios no solo confirmaba –de acuerdo con las doctrinas neoplatónicas– el orden y la consonancia del universo: gracias al genio de Monteverdi, *L'Orfeo* descubrió al público de su tiempo que el teatro y el canto, aliados entre sí, eran capaces de ofrecer a la experiencia humana un abanico de emociones inexplorado y de una intensidad desconocida. La coreógrafa alemana Sasha Waltz asume un reto similarmente ambicioso en su lectura de esta obra fundacional del género operístico: la integración de las artes en un flujo continuo y sin costuras de sonido y movimiento capaz de domear –armonía y geometría mediante– nuestras propias pasiones. ©

L'ORFEO

MÚSICA DE **CLAUDIO MONTEVERDI** (1567–1643)

ESTRENADA LA DUTCH NATIONAL OPERA EL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2014

UNA PRODUCCIÓN DE SASHA WALTZ & GUESTS
EN COLABORACIÓN CON LA DUTCH NATIONAL OPERA AMSTERDAM,
EL GRAND THÉÂTRE DU LUXEMBOURG, EL BERGEN INTERNATIONAL FESTIVAL
Y LA OPÉRA DE LILLE

L'ORFEO ES APOYADA POR EL KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
Y EL STIFTUNG DEUTSCHE KLASSENLOTTERIE BERLIN

REALIZADO EN RADIALSYSTEM®

SASHA WALTZ & GUESTS ES FINANCIADO POR LAND BERLIN

DIRECTOR MUSICAL | **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

DIRECTORA
Y COREÓGRAFA | **SASHA WALTZ**

ESCENÓGRAFO | **ALEXANDER SCHWARZ**

FIGURINISTA | **BERND SKODZIG**

ILUMINADOR | **MARTIN HAUKE**

DISEÑADOR DE VÍDEO | **TAPIO SNELLMAN**

SASHA WALTZ & GUESTS

VOCALCONSORT BERLIN
FREIBURGER BAROCKORCHESTER

NOVIEMBRE 2022

DÍA	HORA	ABONO
20 DO	18:00	Y
21 LU	19:30	A
23 MI	19:30	C
24 JU	19:30	H

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**

ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **22 DE SEPTIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **21 DE SEPTIEMBRE**

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **20 DE SEPTIEMBRE**

AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

NEW YORK CITY BALLET

DIRECTOR ARTÍSTICO **JONATHAN STAFFORD**
DIRECTORA EJECUTIVA **KATHERINE BROWN**
DIRECTORA ARTÍSTICA ASOCIADA **WENDY WHELAN**

Serenade (1934) es el primer *ballet* original que George Balanchine creó en los Estados Unidos y es una de las obras emblemáticas del New York City Ballet. Tomando como punto de partida la *Serenata para cuerdas* op. 48 de Chaikovski, Balanchine concibió esta pieza como una lección de ballet en la que podemos ver todo lo que sucede en una clase, desde el comienzo con un simple *tendu* hasta algún que otro accidente.

En *Square Dance*, George Balanchine unió las tradiciones de la danza folclórica estadounidense con el *ballet* clásico. Con música de Vivaldi y Corelli, la versión original de 1957 dispuso los músicos en el escenario e hizo uso de un *caller* –persona que indica los pasos de baile con la voz–, pero la revisión de 1976 situó la orquesta en el foso, eliminó el *caller* y añadió un solo para el bailarín principal.

The Times Are Racing (2017) es un *ballet* con zapatillas deportivas y ropa de calle diseñado por Humberto Leon, cofundador de la marca de moda Opening Ceremony. Con una partitura electrónica de Dan Deacon –las cuatro últimas pistas de su álbum de 2012, *America*–, la obra se inspira en una variedad de estilos de baile, incluyendo referencias al claqué de Fred Astaire y Gene Kelly. ®

COREÓGRAFOS | **GEORGE BALANCHINE**
FUNDADORES | **JEROME ROBBINS**
FUNDADORES | **GEORGE BALANCHINE**
 | **LINCOLN KIRSTEIN**

SERENADE

MÚSICA DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840–1893)
ESTRENADA EN EL ADELPHI THEATER DE NUEVA YORK EL 1 DE MARZO DE 1935

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINADOR | **MARK STANLEY**
FIGURINISTA | **KARINSKA**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SQUARE DANCE

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1678–1741) Y **ARCANGELO CORELLI** (1653–1713)
ESTRENADA EN EL CITY CENTER FOR MUSIC AND DANCE EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1957

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINADOR | **RONALD BATES**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

THE TIMES ARE RACING

MÚSICA DE **DAN DEACON** (1981)
ESTRENADA EN EL DAVID H. KOCH THEATER EL 26 DE ENERO DE 2017

COREÓGRAFO | **JUSTIN PECK**
FIGURINISTA | **HUMBERTO LEÓN**
ILUMINADOR | **BRANDON STIRLING BAKER**
SONIDO | **ABE JACOB**

MARZO 2023			
DÍA		HORA	ABONO
23	JU	19:30	DANZA E
24	VI	19:30	DANZA A
25	SÁ	17:00	DANZA C
25	SÁ	21:30	DANZA B
26	DO	18:00	S-I

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**

ENGLISH NATIONAL BALLET

DIRECTORA ARTÍSTICA **TAMARA ROJO**

Que Aleksandr Glazunov haya sido –según un veredicto unánime– un epígono de Chaikovski no dice nada positivo de su originalidad como compositor, pero a cambio nos permite disfrutar de dos grandes *ballets* románticos escritos en la gloriosa tradición de *El lago de los cisnes*. Sin ir más lejos, *Raymonda* –el primero y más célebre de ambos– se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo en 1898 con coreografía del mismísimo Marius Petipa. El libreto –aunque esquemático y no demasiado imaginativo– posee la virtud de instigar una partitura coloreada por el contraste de los universos cruzado y sarraceno ligados a los dos pretendientes de la princesa titular de la obra. En su debut como directora y coreógrafa, Tamara Rojo ha reinventado el argumento de este gran *ballet* en una fastuosa producción que se inspira en Florence Nightingale y las mujeres que la acompañaron a asistir a los heridos durante la guerra de Crimea. En este nuevo escenario, *Raymonda* es una joven idealista que abandona en 1854 su vida acomodada en Londres para servir como enfermera en Crimea. Allí su corazón se enfrentará a un difícil trance, al tener que elegir entre dos apuestos pretendientes: un soldado inglés y un carismático líder otomano. 

RAYMONDA

MÚSICA DE **ALEXANDER GLAZUNOV** (1865–1936)
CON ADAPTACIÓN DE **GAVIN SUTHERLAND** Y **LARS PAYNE**
**UNA COPRODUCCIÓN DEL ENGLISH NATIONAL BALLET
Y FINNISH NATIONAL OPERA AND BALLET**

DIRECTOR MUSICAL | **GAVIN SUTHERLAND**
DIRECTORA Y COREÓGRAFA | **TAMARA ROJO**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **ANTONY MCDONALD**
ILUMINADOR | **MARK HENDERSON**
DISEÑADOR DE VÍDEO | **ALEXANDER GUNNARSSON**
DRAMATURGA | **LUCINDA COXON**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL



MAYO 2023

DÍA	HORA	ABONO
10 MI	19:30	DANZA E
11 JU	19:30	DANZA A
12 VI	19:30	DANZA C
13 SÁ	16:30	DANZA S-II
13 SÁ	21:30	DANZA B

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS Y JÓVENES NO AMIGOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL Y AMIGOS JÓVENES: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**

- 68 CECILIA BARTOLI
GREGORY KUNDE Y CARLOS ÁLVAREZ
MATTHIAS GOERNE
JOYCE DIDONATO
- 69 JAVIER CAMARENA
FINAL CONCURSO MONTSERRAT CABALLÉ
DOMINGOS DE CÁMARA
CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

CONCIERTOS
Y RECITALES

CECILIA BARTOLI FARINELLI AND HIS TIME

SELECCIÓN DE CANCIONES Y ARIAS DE **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, NICOLA PORPORA, JOHANN ADOLPH HASSE, JOHANN FRIEDRICH FASCH, JOHANN JOACHIM QUANTZ, LEONARDO LEO, ANTONIO CALDARA**, ENTRE OTROS

CECILIA BARTOLI, MEZZOSOPRANO
ANDRÉS GABETTA, DIRECTOR DE ORQUESTA
LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO
XAVIER LAFORGE, ACTOR Y BAILARÍN

SALA PRINCIPAL

MARTES, 1 DE NOVIEMBRE DE 2022, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **30 DE SEPTIEMBRE**

ABONADOS: **29 DE SEPTIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **28 DE SEPTIEMBRE**

AMIGO COLABORADOR: **27 DE SEPTIEMBRE**
Y BENEFADOR

AMIGO PROTECTOR: **26 DE SEPTIEMBRE**



MATTHIAS GOERNE

VOCES DEL REAL

OBRAS DE **JOHANNES BRAHMS, FRANZ SCHUBERT, HUGO WOLF, ANTONÍN DVOŘÁK, ROBERT SCHUMANN, GYÖRGY LIGETI**

MATTHIAS GOERNE, SOLISTA
CAMERATA RCO, ORQUESTA

SALA PRINCIPAL

MARTES, 14 DE MARZO DE 2023, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**

ABONADOS: **15 DE DICIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **14 DE DICIEMBRE**

AMIGO COLABORADOR: **13 DE DICIEMBRE**
Y BENEFADOR

AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**



GREGORY KUNDE Y CARLOS ÁLVAREZ VOCES DEL REAL

DUETOS, ARIAS Y PIEZAS ORQUESTALES
DE **VERDI, PUCCINI, BIZET**, ENTRE OTROS

GREGORY KUNDE, SOLISTA
CARLOS ÁLVAREZ, SOLISTA
DIEGO MARTÍN-ETXEBARRIA, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

MARTES, 20 DE DICIEMBRE DE 2022, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **25 DE OCTUBRE**

ABONADOS: **20 DE OCTUBRE**

AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**

AMIGO COLABORADOR: **18 DE OCTUBRE**
Y BENEFADOR

AMIGO PROTECTOR: **17 DE OCTUBRE**



JOYCE DIDONATO VOCES DEL REAL

EDEN

OBRAS DE **IVES, PORTMAN (ESTRENO MUNDIAL), CAVALLI, HANDEL, GLUCK, MAHLER, WAGNER, VALENTINI, MARINI Y MYSLIVECECK**

JOYCE DI DONATO, MEZZOSOPRANO
IL POMO D'ORO
MAXIM EMELYANICHEV, DIRECCIÓN Y CLAVE

SALA PRINCIPAL

LUNES, 5 JUNIO DE 2023, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**

ABONADOS: **9 DE FEBRERO**

AMIGOS DEL REAL: **8 DE FEBRERO**

AMIGO COLABORADOR: **7 DE FEBRERO**
Y BENEFADOR

AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**

JAVIER CAMARENA

VOCES DEL REAL

ARIAS Y OBERTURAS DE **DONIZETTI, VERDI**
Y **MASSENET** ENTRE OTROS

JAVIER CAMARENA, SOLISTA
IVÁN LÓPEZ-REYNOSO, DIRECCIÓN DE ORQUESTA

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES, 12 DE JULIO DE 2023, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **14 DE MARZO**

ABONADOS: **9 DE MARZO**

AMIGOS DEL REAL: **8 DE MARZO**

AMIGO COLABORADOR: **7 DE MARZO**
Y BENEFACTOR

AMIGO PROTECTOR: **6 DE MARZO**



FINAL CONCURSO MONTSERRAT CABALLÉ

FINAL DE LA XVII EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL
DE CANTO MONTSERRAT CABALLÉ

SALA PRINCIPAL

LUNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2022, 19:30

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**

ABONADOS: **22 DE SEPTIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **21 DE SEPTIEMBRE**

AMIGO COLABORADOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
Y BENEFACTOR

AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**



DOMINGOS DE CÁMARA

A lo largo de la temporada, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una serie de conciertos -siempre a las 12.00 horas- en los que las óperas *Aquiles en Esciros*, *La nariz* y *Nixon in China* serán el eje central de la programación. Todos los conciertos incluirán una obra de cámara de Dmitri Shostakovich, junto a otras de Adams, Corselli y otros compositores.

CONCIERTO I

6 DE NOVIEMBRE DE 2022, 12:00

CONCIERTO II

18 DE DICIEMBRE DE 2022, 12:00

CONCIERTO III

26 DE FEBRERO DE 2023, 12:00

CONCIERTO IV

19 DE MARZO DE 2023, 12:00

CONCIERTO V

16 DE ABRIL DE 2023, 12:00

CONCIERTO VI

11 DE JUNIO DE 2023, 12:00

CONSULTAR FECHAS DE SALIDA A LA VENTA EN PÁGINA 97



CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

INTERPRETACIÓN DE ARIAS Y FRAGMENTOS
DE OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS,
POR PARTE DE LOS GANADORES DEL 60 CONCURSO
INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

LUIS MIGUEL MÉNDEZ, DIRECTOR DE ORQUESTA
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 4 DE JUNIO DE 2023, 12:00

CONSULTAR FECHAS DE SALIDA A LA VENTA EN PÁGINA 97

- 72 **COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**
FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA
- 73 **A. I. D. A. (AMISTAD, IGUALDAD, DIVERSIDAD, AMOR)**
CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES
- 74 **¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!**
NEW YORK CITY BALLET
- 75 **PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES**
YO SOY LA LOCURA
- 76 **FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA**
¡TODOS A LA GAYARRE!

REAL JUNIOR



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DANZA CON EXPLICACIÓN DIDÁCTICA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer director a Víctor Ullate. Le siguieron Antony Tudor, Maya Plisetskaya, Nacho Duato, entre otros destacados coreógrafos, hasta llegar a Joaquín de Luz, último director nombrado para la compañía. 🎭

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

KÜBLER-ROSS

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

COREOGRAFÍA | **ANDREA SCHERMOLY**

SAD CASE

MÚSICA DE **DÁMASO PÉREZ PRADO** (1916-1989), **ALBERTO DOMÍNGUEZ** (1906-1975), **ERNESTO LECUONA** (1895-1963), **RAY BARRETTO** (1929-2006), **TRÍO LOS PANCHOS**

COREÓGRAFOS | **SOL LEÓN**
 ESCENÓGRAFOS | **PAUL LIGHTFOOT**
 Y FIGURINISTAS |
 ASISTENTE DE | **MENGHAN LOU**
 LOS COREÓGRAFOS |
 ILUMINADOR | **TOM BEVOORT**

FUNCIONES ESCOLARES | 4, 5, 6 DE OCTUBRE 2022, 11:00

RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS

SALA PRINCIPAL

FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA

CONCIERTO CON ARIAS, DÚOS Y CUARTETOS DE ÓPERAS DE VARIOS COMPOSITORES

Como todos los años, el Real Junior abre su temporada con un gran concierto para toda la familia, en esta ocasión, como estamos en vísperas de Halloween (o el día de Todos los Santos) invitaremos a los fantasmas y espíritus que pueblan las partituras de las mejores óperas que, seguramente, estarán deseosos de ser convocados y aparecer en un día como hoy. Criaturas de la noche, brujas, fantasmas y hechiceras cantarán para nosotros entre relámpagos y tempestades. ¡Te esperamos para divertirnos y pasarlo de miedo! 🎭

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

PRESENTADORA | **ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ**
 DIRECTOR MUSICAL | **RUBÉN GIMENO**

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORMAM)
CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES CANTANTES DEL PROGRAMA CRESCENDO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN FAMILIAR | 30 DE OCTUBRE 2022, 12:00

PARA TODA LA FAMILIA

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
 ABONADOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
 AMIGOS DEL REAL: **21 DE SEPTIEMBRE**
 AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **20 DE SEPTIEMBRE**
 AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**





A. I. D. A. (AMISTAD, IGUALDAD, DIVERSIDAD, AMOR)

ÓPERA ESTUDIO

VERSIÓN REDUCIDA DE AIDA DE **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)
CON LIBRETO DE **ANTONIO GHISLANZONI**

Estamos en Egipto bajo las grandes pirámides. Allí, donde una vez reinaron los faraones, hoy ejércitos de turistas acuden a las dunas en busca de un selfi inolvidable o un recuerdo para amigos y familiares. Un simpático guía turístico lleva a una joven pareja a descubrir estos maravillosos tesoros. Los acomodados jóvenes Radames y Amneris; ¡Todavía no saben que este simple viaje cambiará sus vidas para siempre! Sobre la música de Giuseppe Verdi reviviremos el triángulo de amor y odio entre Amneris, Radamés y Aida... pero con un nuevo desenlace y con un nuevo enfoque. Las cuatro figuras principales nos contarán una historia de diversidad, igualdad y amor. 🌈

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTORA MUSICAL | **ISABEL RUBIO**
DIRECTOR DE ESCENA | **DAVIDE GARATTINI RAIMONDI**
ASISTENTE DIRECCIÓN | **BÁRBARA PALUMBO**
ADAPTACIÓN, TEXTO, VESTUARIO Y UTILERÍA | **DAVIDE GARATTINI RAIMONDI**
BÁRBARA PALUMBO

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORMC)
CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES CANTANTES DEL PROGRAMA
CRESCENDO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNCIONES ESCOLARES | 11, 14 DE NOVIEMBRE 2022, 10:30 Y 12:00
FUNCIONES FAMILIARES | 12, 13 DE NOVIEMBRE 2022, 11:00 Y 13:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 10 AÑOS

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **23 DE SEPTIEMBRE**
ABONADOS: **22 DE SEPTIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **21 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **20 DE SEPTIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **19 DE SEPTIEMBRE**

CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES

CONCIERTO DE NAVIDAD CON ORQUESTA,
NARRACIÓN Y VIDEO DE ANIMACIÓN

MÚSICA DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)
BASADO EN EL CUENTO DE **E.T.A. HOFFMANN**

os hay de todos los tamaños: pequeños como llaveros, medianos como muñecos y gigantes como personas. Los Cascanueces, esos soldados con sombrero, casaca y poderosa mandíbula, están por todas partes, como los ratones que merodean el queso y asustan con sus carrerillas veloces. Pero, atención, hay Nochebuenas en las que Cascanueces cobra vida y lucha contra su enemigo el rey de los ratones. Es este el cuento romántico que vamos a revivir con la ayuda de la célebre música de Chaikovsky. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | **JOSÉ SANCHÍS**
TEXTO Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**
ILUSTRADOR | **FRAN PARREÑO**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES FAMILIARES | 29, 30 DE DICIEMBRE 2022, 12:00
3, 4 DE ENERO 2023, 12:00

PARA TODA LA FAMILIA

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **25 DE OCTUBRE**
ABONADOS: **20 DE OCTUBRE**
AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFACTOR: **18 DE OCTUBRE**
AMIGO PROTECTOR: **17 DE OCTUBRE**



¡AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

CONCIERTO A DOS PIANOS CON NARRADOR

MÚSICA DE **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)
E IMPROVISACIONES

Johann Sebastián Jazz es un juego musical mediante el cual se van descubriendo, como en el ajedrez, las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Porque lo que la hace tan genial y singular la música de Bach es su sencillez y complejidad extremas. Los temas que Bach utiliza son pocos y sencillos, pero su desarrollo y las posibles combinaciones de todos ellos permiten que surjan infinitas obras musicales. Dentro de este universo sonoro, el músico clásico y el de jazz, en inspirado diálogo, pueden navegar, jugar, sugerir, crear y recrear, ofreciendo al público una nueva forma de vivir y escuchar Bach. ⑥

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

TEXTO Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**
PIANISTAS | **ALEXIS DELGADO**
| **ÍÑAKI SALVADOR**

FUNCIONES FAMILIARES | **10, 11, 17, 18 DE FEBRERO 2023, 20:00**
12, 19 DE FEBRERO 2023, 19:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS

SALA ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA: **20 DE DICIEMBRE**
ABONADOS: **15 DE DICIEMBRE**
AMIGOS DEL REAL: **14 DE DICIEMBRE**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFADOR: **13 DE DICIEMBRE**
AMIGO PROTECTOR: **12 DE DICIEMBRE**



NEW YORK CITY BALLET

DANZA CON EXPLICACIÓN DIDÁCTICA

SERENADE

MÚSICA DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)
SERENADE PARA CUERDAS EN DO, OP.48 (1880)

Serenade es un hito en la historia de la danza. Es el primer *ballet* original que George Balanchine creó en Estados Unidos y es una de las obras emblemáticas del repertorio del New York City Ballet. Balanchine comenzó el *ballet* como una lección de técnica escénica e incorporó eventos de ensayo inesperados a la coreografía. La caída de un estudiante o la llegada tardía al ensayo se convirtieron en parte del *ballet*. Después de su presentación inicial, *Serenade* se modificó varias veces. En su forma actual hay cuatro movimientos: «Sonatina», «Vals», «Danza rusa» y «Elegía». Los dos últimos movimientos invierten el orden de la partitura de Chaikovsky, finalizando el *ballet*. ⑥

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINADOR | **MARK STANLEY**
VESTUARIO | **KARINSKA**

THE TIMES ARE RACING

MÚSICA DE **DAN DEACON** (1981)

Es un *ballet* con zapatillas (y no de punta) con ropa de calle diseñada por Opening Ceremony y que se inspira en una variedad de estilos de baile mientras combina la partitura electrónica de Dan Deacon con un impulso y vigor juvenil. ⑥

COREOGRAFÍA | **JUSTIN PECK**
FIGURINISTA | **HUMBERTO LEÓN**
ILUMINADOR | **ABE JACOB**
SONIDO | **BRANDON STIRLING BAKER**

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

PRIMERA REPRESENTACIÓN,
26 DE ENERO DE 2017 EN EL DAVID H. KOCH THEATER

PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN ESCOLAR | **24 DE MARZO 2023, 11:00**
FUNCIÓN FAMILIAR | **26 DE MARZO 2023, 12:00**

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 8 AÑOS

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **17 DE ENERO**
ABONADOS: **12 DE ENERO**
AMIGOS DEL REAL: **11 DE ENERO**
AMIGO COLABORADOR Y BENEFADOR: **10 DE ENERO**
AMIGO PROTECTOR: **9 DE ENERO**

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES

ESPECTÁCULO DE TÍTERES, CIRCO, MAGIA Y MÚSICA

MÚSICA DE **ERIK SATIE** (1866-1925), **FRANCIS POULENC** (1899-1963) E **IGOR STRAVINSKI** (1882-1971)

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefante llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos. 

PRODUCCIÓN COMPAÑÍA LA MAQUINÉ

DRAMATURGIA	JOAQUÍN CASANOVA ELISA RAMOS
DIRECTOR DE ESCENA	JOAQUÍN CASANOVA
ADAPTACIÓN MUSICAL Y ARREGLOS	JOSÉ LÓPEZ-MONTES
DISEÑADORES ESCENOGRAFÍA, TÍTERES Y OBJETOS	ELISA RAMOS JOAQUÍN CASANOVA
DISEÑO VESTUARIO Y PINTURA DE TEJIDOS	ELISA RAMOS
INTÉRPRETES MÚSICO PIANISTAS	JOSÉ LÓPEZ-MONTES DANIEL TARRIDA
INTÉRPRETES	NOÉ LIFONA ELISA RAMOS

FUNCIONES ESCOLARES | 20, 21, 27, 28 DE ABRIL 2023, 10:30 Y 12:00

FUNCIONES FAMILIARES | 22, 23, 29, 30 DE ABRIL 2023, 12:00 Y 17:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 4 AÑOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**

ABONADOS: **9 DE FEBRERO**

AMIGOS DEL REAL: **8 DE FEBRERO**

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **7 DE FEBRERO**

AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**



YO SOY LA LOCURA

ZARZUELA BARROCA Y TÍTERES

HENRI DU BAILLY (~1637), **JOSÉ MARÍN** (1618-1699), **GASPAR SANZ** (1640-1710), **LUIS DE MILÁN** (1500-1561), ENTRE OTROS COMPOSITORES BARROCOS.

Yo soy la locura es una obra de teatro negro con títeres, máscaras y música barroca española y americana de los Siglos de Oro y cuenta una historia con trasfondo histórico: cuando Hernán Cortés partió en 1519 hacia la conquista del Imperio Azteca, no sólo se acompañó de soldados, sino que junto a él viajaban dos titiriteros y algunos músicos tal y como lo describe Bernal Díaz del Castillo en su *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* redactada en 1568. La Locura, un Ser mitológico que mueve las pasiones de los humanos, aparece en escena para contarnos la historia de amor entre Manuel, titiritero español que acompañó a Hernán Cortés en la conquista de América, y Zyanya, una joven mujer azteca. 

PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA CLAROSCVRO
CON EL TEATRO DE LA MAESTRANZA
Y EL CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

DIRECTORA DE ESCENA, MARIONETISTA, ACTRIZ, GUIONISTA Y CONSTRUCTORA DE OBJETOS	JULIE VACHON
PRODUCTOR, MARIONETISTA, COGUIONISTA, DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ
SOPRANO Y ACTRIZ	MARÍA JOSÉ PIRE
GUIARRA BARROCA	ENRIQUE PASTOR
VIOLA DA GAMBA BAJA	AURORA MARTÍNEZ PIQUÉ
PERCUSIÓN GRABADA	PABLO CANTALAPIEDRA

FUNCIONES ESCOLARES | 18, 19, 25, 26 DE MAYO 2023, 10:30 Y 12:00

FUNCIONES FAMILIARES | 20, 21, 27, 28 DE MAYO 2023, 12:00 Y 17:00

PARA TODA LA FAMILIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 8 AÑOS

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **14 DE FEBRERO**

ABONADOS: **9 DE FEBRERO**

AMIGOS DEL REAL: **8 DE FEBRERO**

AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: **7 DE FEBRERO**

AMIGO PROTECTOR: **6 DE FEBRERO**



FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA

CONCIERTO PARTICIPATIVO CON ORQUESTA Y CANTANTES

Antes de la llegada del verano, queremos organizar un buen banquete musical donde no falte de nada: una orquesta de jóvenes que toque un variado repertorio de sándwiches musicales, un coro de niños con canciones-chuches de sabores deliciosos, cantantes y solistas tan sabrosos como un chocolate con bollos, y juegos participativos sin movernos de la butaca. La buena música siempre es un festín para todos los sentidos. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTORA MUSICAL | LARA DILOY
TEXTO Y PRESENTADOR | FERNANDO PALACIOS

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)
CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES CANTANTES DEL PROGRAMA
CRESCENDO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNCIÓN FAMILIAR | SÁBADO 3 DE JUNIO 2023, 12:00

PARA TODA LA FAMILIA

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: 14 DE MARZO
ABONADOS: 9 DE MARZO
AMIGOS DEL REAL: 8 DE MARZO
AMIGO COLABORADOR Y BENEFactor: 7 DE MARZO
AMIGO PROTECTOR: 6 DE MARZO



¡TODOS A LA GAYARRE!

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA PARA TODAS LAS FAMILIAS

Fernando Palacios y una larga lista de invitados regresan a la Sala Gayarre con un programa de doble sesión, en el que toda la familia se divertirá mientras disfruta de la belleza de la música.

I_ AIDA SE BAÑA EN EL NILO

La esclava etíope se enamora de su enemigo, el egipcio Radamés.

23 DE OCTUBRE 2022, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE AIDA

II_ ORFEO, CAMPEÓN DE LA MÚSICA

Vuelve nuestro mito favorito para hipnotizarnos con su voz y su lira.

20 DE NOVIEMBRE 2022, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE L'ORFEO

III_ ALGO PASA EN LA NOCHE

Una sonámbula en camisón siembra el desconcierto.

18 DE DICIEMBRE 2022, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE LA SONNAMBULA

IV_ LA BELLA Y ORGULLOSA ARABELLA

Tres caballeros aspiran a casarse con la chica, pero ella tiene otros planes.

22 DE ENERO 2023, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE ARABELLA

V_ EL FIERO AGUILES DISIMULA

La mitología griega da mucho de sí: Aquiles se viste de chica.

26 DE FEBRERO 2023, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE AGUILES EN ESCIRO

VI_ LA NARIZ QUE CANTA

Una nariz abandona la cara de un militar y se va a vivir sola.

19 DE MARZO 2023, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE LA NARIZ

VII_ LAS TRIBULACIONES DE UN PRESIDENTE EN CHINA

Tensiones diplomáticas en una visita histórica.

16 DE ABRIL 2023, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE NIXON IN CHINA

VIII_ JUGANDO A LAS PAREJAS

Se arma un buen lío entre un turco, una gitana y varios napolitanos.

14 DE MAYO 2023, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE IL TURCO IN ITALIA

IX_ UN CUENTO CHINO

Turandot sigue poniendo a prueba a los tenores.

18 DE JUNIO 2023, 12:00 Y 17:00

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CON OCASIÓN DE TURANDOT

SALA GAYARRE

CONSULTAR FECHAS DE SALIDA A LA VENTA EN PÁGINA 97

- 80 LA ÓPERA AL DESCUBIERTO
LA UNIVERSIDAD A ESCENA
CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA
CURSOS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPERA
- 81 CURSOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS
Y GESTIÓN CULTURAL

PROGRAMA
DE FORMACIÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN 2022-2023



DESCUENTOS
ESPECIALES PARA
AMIGOS DEL REAL

El propósito del programa de formación del Teatro Real es provocar entusiasmo por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella, proporcionando herramientas para el desarrollo personal y profesional por medio de las artes escénicas. Este programa da cabida tanto a quienes se acercan a la ópera por primera vez, como a quienes quieren ampliar sus conocimientos, para vivir una experiencia formativa excepcional. El profesorado imparte los cursos prestando especial atención a que los contenidos sean divulgativos y didácticos.



TURANDOT DE ROBERT WILSON ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EN 2018

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

Uno de los cursos con más éxito de nuestra programación. ¿Quieres visitar el Teatro Real desde otra perspectiva y conocer a los profesionales que trabajan en él? A través de la asistencia a ensayos, aprenderás cómo se organiza una gran producción desde el inicio del montaje hasta el día del estreno y conocerás desde dentro todos los secretos de la ópera. Todo ello en grupos reducidos y con atención exclusiva.

- **AIDA** _ OCTUBRE 2022
- **LA SONNAMBULA** _ NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2022
- **IL TURCO IN ITALIA** _ MAYO 2023
- **TURANDOT** _ JUNIO-JULIO 2023

LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Con este curso destinado a centros de formación superior acercamos el mundo de la ópera a jóvenes estudiantes, dando a conocer el funcionamiento del Teatro Real y el proceso de creación de una producción, para que los alumnos puedan aplicar lo aprendido a otras áreas de conocimiento.

NO DEJES DE CONSULTAR WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS
PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR
MÁS INFORMACIÓN EN CURSOS@TEATROREAL.ES



CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

Con estos cursos podrás conocer con más detalle a algunos de los compositores y óperas que forman parte de nuestra programación.

- **COMPRENDER A BELLINI: LA SONNAMBULA**
NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2022
PROFESOR: MARIO MUÑOZ
- **COMPRENDER A STRAUSS: ARABELLA**
ENERO 2023
PROFESOR: LUIS GAGO
- **ÓPERA Y POSMODERNIDAD: GLASS Y ADAMS**
ORPHÉE / NIXON IN CHINA — MARZO-ABRIL 2023
PROFESORA: CARMEN NOHEDA
- **COMPRENDER A ROSSINI: IL TURCO IN ITALIA**
MAYO 2023
PROFESOR: PABLO L. RODRÍGUEZ
- **COMPRENDER A PUCCINI: TURANDOT**
JUNIO 2023
PROFESORA: IRENE DE JUAN



CURSOS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPERA

Con estos cursos podrás adentrarte en la historia de la ópera y del Teatro Real, aprender sobre teoría musical y conceptos operísticos, y continuar avanzando en el conocimiento de este género musical. Además, por primera vez, te invitamos a conocer la fascinante historia de los primeros 75 años del Teatro Real, incluyendo una visita temática al edificio.

- **HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN DE LA ÓPERA I Y II.**
PROFESOR: GABRIEL MENÉNDEZ
- **MUJERES EN LA ÓPERA: CONSTRUYENDO, DESMONTANDO Y CONQUISTANDO MITOS.**
PROFESORA: LAIA FALCÓN
- **EL REAL DE LOS RECUERDOS: HISTORIA DEL TEATRO REAL DESDE 1850 HASTA 1925**
PROFESOR: JOAQUÍN TURINA

CURSOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN CULTURAL

FOTOGRAFÍA DE ESCENA

PROFESOR: JAVIER DEL REAL

Si te gustan la fotografía y las artes escénicas, este curso te permitirá descubrir cómo captar la luz, la expresión y el movimiento en una producción de ópera. Durante las sesiones, aprenderás aspectos teóricos y prácticos sobre el oficio de immortalizar la vida sobre el escenario. Y, por supuesto, se realizarán sesiones fotográficas en ensayos de una de las producciones del Teatro Real. ¡Prepara tu cámara!

ÓPERA Y LIDERAZGO: EL ARTE DE TRABAJAR CON EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO

PROFESOR: FERNANDO NOTARO

Aumenta tus capacidades de liderazgo personal y corporativo desde una perspectiva única: la música y la ópera. Sumérgete en la exigente gestión del equipo humano del Teatro Real, que hace posible el éxito de cada representación. Descubre las claves de la administración del talento en el contexto musical para aplicarlas en tu ámbito profesional y personal.

CURSO DE REGIDURÍA

El regidor, uno de los profesionales más desconocidos de las artes escénicas, es el responsable de la organización y coordinación de cualquier espectáculo. Verdaderos capitanes del escenario, los regidores se encargan de que cada persona y elemento que participan en el espectáculo estén en la posición justa y en el momento adecuado. Música, técnica y liderazgo: conoce una de las profesiones más apasionantes y complejas del mundo de la ópera.

INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ÓPERA

PROFESOR: FERNANDO NOTARO

¿Puede la ópera enseñarnos a gestionar las emociones? ¿Cómo reaccionan los personajes a las situaciones que tienen que afrontar? A través de este enfoque diferente y apasionante aprenderemos sobre la inteligencia emocional y la gestión productiva de emociones, materias cada vez más imprescindibles para enfrentarnos a los retos personales y profesionales.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA

PROFESORA: ANA ABAD

Un acercamiento al fascinante mundo de la danza, desde su origen y evolución a lo largo de la historia, repasando los diferentes estilos que han hecho de esta disciplina una de las artes escénicas más apreciadas por el público.



VIVA LA MAMMA! EN EL TEATRO REAL EN 2021



REALÍZAT-e

La nueva plataforma de formación *online* del Teatro Real ve la luz en la temporada 22/23 y ofrecerá un programa formativo dedicado al entusiasmo por la ópera y por las expresiones artísticas relacionadas con ella.

Descúbrela a partir de otoño.



[TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI