FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

LANG LANG

25 DE ABRIL DE 2022
19:30 HORAS

"GRACIAS A NUESTROS AMIGOS POR HACERLO REAL"

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

LA NUEVA TEMPORADA, EN PRIMERA FILA

Hazte Amigo del Real y te invitamos al exclusivo acto de presentación de la nueva temporada 2022/2023 del Teatro Real*.

Hazte Amigo en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

*Promoción válida hasta el 25 de mayo. Invitación doble garantizada.
Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.

Fotografía © Javier del Real

25 DE ABRIL DE 2022 | 19:30 HORAS

LANG LANG

Patrocinador

Santander Private Banking

AMISTAD CON MAYÚSCULAS

La Fundación Amigos del Teatro Real invita a **empresas e instituciones a formar parte de nuestro colectivo de mecenas** impulsores de talento, protectores de la cultura y del futuro de la ópera en el Real.

El Gran Amigo del Real está detrás de todo esto. Gracias a su apoyo podemos ser parte de algo único que nos enorgullece: el Teatro Real.

amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Nuestros Grandes Amigos

CREDIT SUISSE
POROSUS FONDS DE DOTATION
EDMOND DE ROTHSCHILD
Sabadell Fundación
ManagementSolutions Making things happen

Fotografía © Laura Racero

Gregorio Marañón

La Fundación Amigos del Real continúa su apoyo al proyecto del Teatro Real con actividades culturales de especial relevancia, como el concierto extraordinario que el pianista Lang Lang, uno de los artistas más aclamados y reconocidos por las audiencias de todo el mundo, ofrecerá en su escenario.

La trascendencia del apoyo de la sociedad civil al Teatro Real ha crecido temporada tras temporada de la mano de la Junta de Protectores, la Junta de Amigos, el Círculo de Amigos y el Consejo Internacional, que agrupan a más de 300 mecenas de reconocido prestigio, nacionales e internacionales. A lo anterior, se añade el incremento de los Amigos del Real, que son ya más de 5.000, con una importante representación de jóvenes. Se trata todo ello de un apasionante proyecto abierto a quienes quieran participar.

Gregorio Marañón
Presidente de la Fundación Amigos del Teatro Real

PROGRAMA

Robert Schumann _ 1810-1856

Arabesque *en Do mayor, Op. 18*

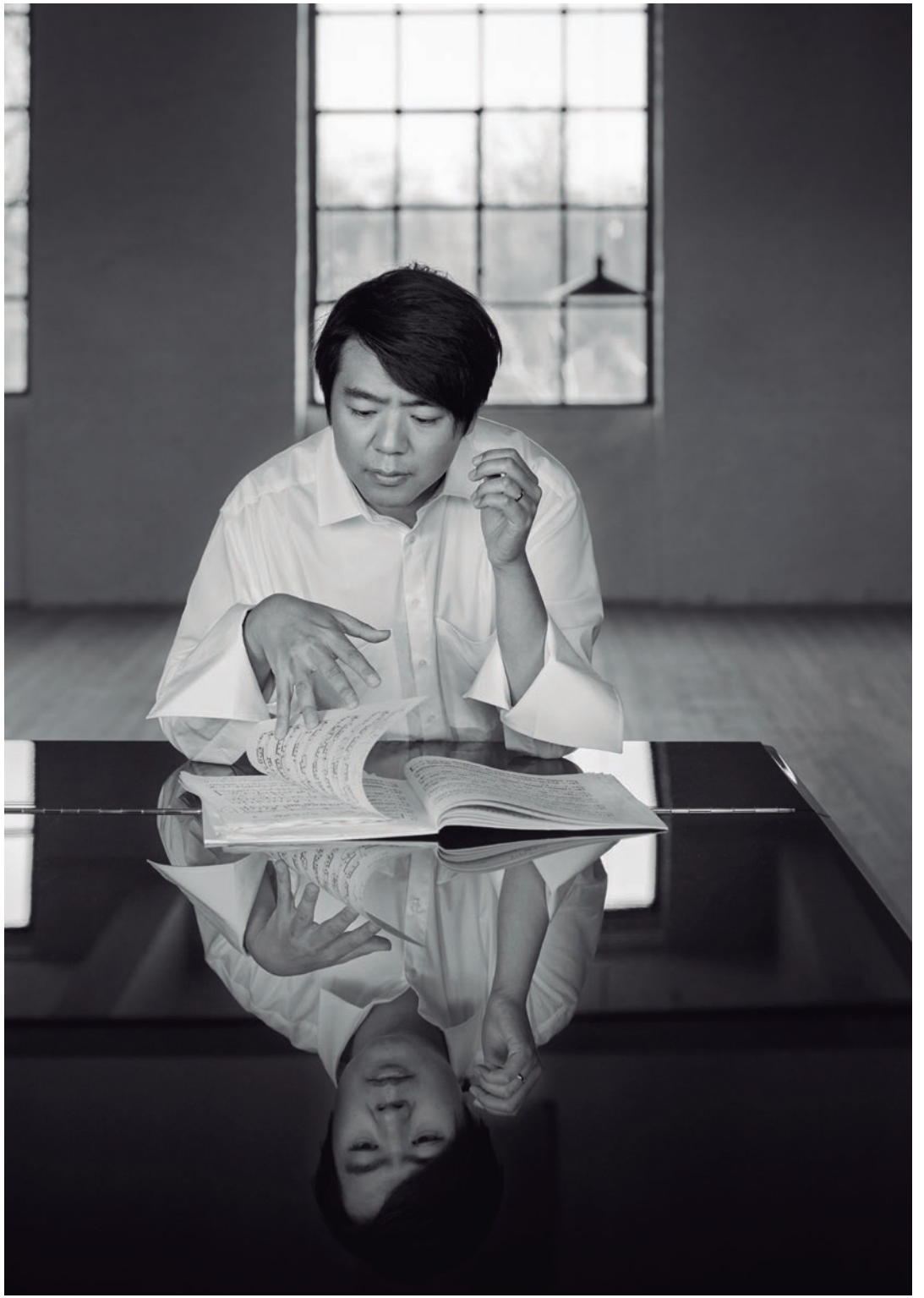
Johann Sebastian Bach _ 1685-1750

Variaciones Goldberg

Duración aproximada

1 hora y 40 minutos, sin descanso.

25 de abril de 2022. 19:30 Horas



LAS *VARIACIONES GOLDBERG* O LA MAREA DEL TIEMPO

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

La elección de una obra de Schumann como pórtico a este programa dedicado a las *Variaciones Golberg* de Johann Sebastian Bach no debería sorprender a nadie: implicado hasta el tuétano en el *Bach revival* que rescató del olvido a este «antiguo maestro luterano» desde la exhumación de *La pasión según San Mateo* en un concierto dirigido por Felix Mendelssohn en 1829 tras casi un siglo de silencio, Schumann fue uno de los cuatro cofundadores de la Bach Gesellschaft –Sociedad Bach–, nacida en 1850 con el propósito de recuperar y publicar la obra completa de este compositor. Esta ambiciosa tarea –desplegada en 46 volúmenes a lo largo de medio siglo– fue la que puso de nuevo en circulación las *Variaciones Goldberg* con su publicación en Leipzig –la misma ciudad en la que Bach vivió y trabajó durante 27 años– en el año 1853. Con toda su aura poética, el *Arabeske* op.18 de Schumann –una obra todavía «juvenil» de 1839– no dejará de sabernos a poco más que un tonificante calentamiento antes de emprender la verdadera travesía de este concierto.

> Desvinculadas de un uso concreto como es el litúrgico o el entretenimiento de un príncipe, las *Variaciones Goldberg* se compusieron con el incierto propósito de preservar un arte en trance de extinción.

Las *Variaciones Goldberg* fueron publicadas por primera vez en 1741 como cuarto –y último– volumen de los *Clavier-Übungen –Ejercicios del teclado–* de Bach, tratándose así de una de las escasas obras publicadas en vida del compositor pues, como es sabido, la mayor parte de su obra se difundió y conservó en forma manuscrita. El título de la colección –*Ejercicios del teclado*– da fe de que –incluso en esta excepcional situación– las *Variaciones Goldberg* no fueron concebidas como una obra de concierto o de exhibición, sino como una obra eminentemente didáctica. Esta circunstancia es congruente con el hecho de que la fama de Bach se sustentó en su época –y con limitado alcance– en su reconocido magisterio con respecto al arte de los antiguos polifonistas y no en su capacidad para competir con las modas del momento, que soplaban en una dirección muy distinta. Desvinculadas de un uso concreto como es el litúrgico –como ocurre con las cantatas, la música para órgano o las pasiones– o el entretenimiento de un príncipe –el caso de sus conciertos y arreglos de obras de compositores italianos–, tanto las *Variaciones Goldberg* como los preludios y fugas de *El clave bien temperado* y algunas obras más del catálogo bachiano se compusieron con el incierto propósito de preservar un arte en trance de extinción.

Así, y como su propio nombre indica, las *Goldberg* constituyen un tratado sobre la variación, arte que encontramos ya –entendido como ejercicio de la memoria y la improvisación– desde el siglo XIV en los albores de la música instrumental occidental y del cual Bach fue un maestro consumado. Como ocurriera desde las primeras polifonías europeas, el «tema» de las *Variaciones Goldberg* no es la melodía del aria –una bellísima zarabanda– que escuchamos al principio y al final de la obra, sino la línea de bajo que la sustenta. Esta línea de 32 notas, repetida a lo largo de las treinta variaciones a modo de *cantus firmus* con las oportunas adaptaciones, constituye así la columna vertebral de la obra y el testimonio de un arte casi milenario. Otros rasgos de las *Goldberg* nos trasladan al arte de los polifonistas flamencos del siglo XV: como cuando Bach dispone a lo largo de las variaciones múltiplo de tres –desde la núm. 3 hasta la núm. 27– una serie de cánones en los que una segunda voz imita a la primera a diferentes distancias –siempre por encima de la consabida línea de bajo–, tal como hiciera por primera vez Johannes Ockeghem en su *Missa Prolationum*. O como cuando, en la última variación (núm. 30), Bach inserta en la polifonía a modo de *quodlibet* –o «ensalada», en una denominación más castiza– al menos dos melodías populares de la época –«Kraut und Rüben» e «Ich bin so lang nicht bei dir gewest»–, de modo similar a como hizo de forma paradigmática Jacob Obrecht en su *Missa de Sancto Donatiano*.

Pero las *Variaciones Goldberg* no son solamente un recorrido arqueológico por las técnicas compositivas del pasado más remoto. Si nos fijamos en cómo están dispuestas las 32 notas del *cantus firmus* –que, como hemos dicho, constituyen el «tema» de las variaciones–, observaremos que están organizadas de forma periódica en cuatro «frases» de ocho notas –y ocho compases– cada una, haciendo así gala de una simetría digna del *style galant* que empezaba a abrirse paso en la década de 1730. La primera de estas «frases» –es decir, las ocho primeras notas del *cantus firmus*– constituye además una fórmula bastante común de *basso di ciaccona* que podemos encontrar, por ejemplo, en obras de Vivaldi o Händel. Por otro lado, las técnicas imitativas que encontramos en algunas variaciones pares –como las núm. 2, 4 ó 22– siguen de cerca el patrón de las *partite* –variaciones– de Girolamo Frescobaldi –el compositor de polifonía instrumental más prestigioso del Barroco, hasta que Bach le «usurpara» el puesto–, mientras alguna de

ellas –la núm. 2, en particular– emplea también texturas características de la *triosonata*, según el uso establecido por Arcangelo Corelli a comienzos de siglo. Otras variaciones recrean de forma explícita géneros específicos del periodo Barroco, como ocurre con la giga en la núm. 7, la *fughetta* en la núm. 10, la obertura francesa en la núm. 16 y –de forma más velada– la *courante* en la núm. 19. La singularísima variación núm. 16 –que homenajea el género acuñado por Jean-Baptiste Lully en la corte del Rey Sol durante el siglo anterior– sirve además para abrir solemnemente la segunda mitad de las variaciones, estableciendo así un eje de simetría análogo al que divide en dos mitades tanto el aria como cada una de sus variaciones.

Abundan también las variaciones ágiles y desenfadadas: algunas de ellas conjuran el estro virtuosístico de la *toccata* –las núm. 20 y 29–, otras evocan el universo ligero y fluido de las invenciones –las núm. 1, 8, 11, 17, 23 y 26– y otras dan un paso más, incorporando cruzamientos de manos evocadores de la chispa de la música para tecla scarlattiana –núm. 5– o de la música de tecla francesa –núm. 14–. De humorísticas podrían tildarse las variaciones núm. 28 –con sus juegos de trinos en ambas manos– y núm. 29 –con sus trinos de acordes a dos manuales–, constitutivas junto con el *quodlibet* de la núm. 30 del final de un viaje que apura en extremo su desbordante vitalismo antes del catártico retorno a la sobrecogedora simplicidad del aria inicial. Este recorrido por las *Variaciones Goldberg* sería incompleto de no incluir mención a las núm. 13 y 25 –ésta última marcada como *Adagio*–, dos momentos de reposo que recuperan momentáneamente la inmarchitable serenidad del aria. La variación núm. 25 en particular –una de las tres variaciones en modo menor, junto con las núm. 15 y 21– ha sido considerada la «perla negra» de la colección, por su saturniana belleza aderezada con disonancias que insinúan pérdida, dolor y luto.

****

La exhumación de las *Variaciones Goldberg* en la edición de 1853 no significó su incorporación inmediata al repertorio de los grandes pianistas ni su desembarco en las salas de concierto. Más bien, al contrario –aunque, en cierto modo, conforme a las expectativas del propio Bach–, permanecieron en una especie de torre de marfil: reverenciadas por musicólogos, compositores y especialistas, y alejadas de un público al que se suponía

CREDIT SUISSE

Globally successful.
At home in Switzerland.

We have been providing support to Roger Federer his entire life and share common values, such as the pursuit of exceptional performance.
credit-suisse.com/rogerfederer

Copyright © 2022 Credit Suisse Group AG and/or its affiliates. All rights reserved.

> La opción de realizar todas las repeticiones de las *Variaciones Goldberg* –la escogida por Lang Lang– exige un grado de concentración, técnica y sensibilidad reservado a los más grandes.

poco preparado para apreciar las infinitas sutilezas de esta obra. Habrá que esperar a bien entrado el siglo XX para que las *Goldberg* encontraran su público, gracias a la iniciativa y el tesón de un puñado de aventajados intérpretes que contó, entre otros, con la polaca Wanda Landowska –pionera en la recuperación del clavicémbalo que realizó el primer registro fonográfico de esta obra en 1933– o un jovencísimo Claudio Arrau, a pesar de que su fantástica grabación de las variaciones efectuada en 1942 tardó, por diversos azares, 46 años en ver la luz. La ascensión definitiva de las *Goldberg* al Olimpo musical tuvo lugar, no obstante, tras el debut discográfico del canadiense Glenn Gould en 1955, una arriesgada operación en términos comerciales sancionada con un éxito sin precedentes que convirtió esta obra en el objeto de culto que es hoy tanto para los mejores pianistas generación tras generación como para una legión de entusiastas admiradores.

Son dos las grandes decisiones que ha de tomar un intérprete a la hora de ejecutar las *Variaciones Goldberg*. La primera de ellas consiste nada menos que en escoger el instrumento a utilizar. Habida cuenta de que el instrumento de tecla para el que concibió Bach esta obra fue un clavicémbalo con dos manuales –dos teclados dispuestos a dos alturas que permiten así una total independencia de las manos–, la decisión no es en absoluto baladí. Sin embargo, este factor no ha impedido que la mayoría de los pianistas hayan optado por su instrumento –el pianista de jazz Keith Jarrett constituye una notable excepción a esta regla, al optar por el clavicémbalo–, pese a las

complicaciones técnicas que esta decisión entraña –especialmente con respecto a los cruzamientos de voces, como los que se producen en la variación núm. 26– o a la imposibilidad de suplir determinados efectos –como los ya citados trinos «antifonales» –esto es, distribuidos en los dos manuales– de la núm. 29.

La otra gran decisión consiste en realizar –o no– las repeticiones marcadas en la partitura. En efecto, todas y cada una de las 30 variaciones –más el aria interpretada al inicio y al final de la obra– establecen que tanto su primera mitad –las 16 primeras notas del *cantus firmus*– como su segunda mitad –las 16 finales– se toquen dos veces (con o sin ornamentaciones, dependiendo de los intérpretes). Como el lector podrá imaginar, esta decisión no es en absoluto insignificante en términos de duración, dadas las vastas proporciones de la obra. Es esta la clave que explica que –sin contar con otros factores– las *Goldberg* no lleguen a los 40 minutos de duración en la legendaria grabación de Gould de 1955 y superen la hora y 45 minutos en el registro al clavicémbalo de Jean Rondeau publicado en 2022. Corresponde a cada intérprete –pianista o clavecinista–, por tanto, valorar los pros y los contras de esta decisión, que nunca ha sido unánime. Es evidente, no obstante, que la opción de realizar todas las repeticiones –la escogida por Lang Lang– exige un grado de concentración reservado a los más grandes que, sumado al derroche de técnica y sensibilidad que sin duda está al alcance de un pianista de su categoría, será capaz de convertir un encuentro como el de hoy en una experiencia para el recuerdo.

Según su propio testimonio, Lang Lang ha hecho realidad un sueño de toda su vida al acometer las monumentales *Variaciones Goldberg* de Bach, obra que tuvo ocasión de interpretar hace ahora dos años en la Thomaskirche de Leipzig, donde Bach trabajó y donde descansan sus restos mortales. Nos ofrece aquí y ahora la oportunidad de sumergirnos en la marea del tiempo: mil años de historia desde el nacimiento de la técnica del *cantus firmus* hasta la desquiciada era de los dispositivos móviles y las redes sociales, a través de una obra compuesta a su vez de 32 piezas, basadas todas ellas en un sencillo bajo de 32 notas. ®

Rafael Fernández de Larrinoa
es musicólogo y profesor de análisis musical

22/23

LOS AMIGOS COMPRAN ANTES QUE NADIE

Hazte Amigo del Real y tendrás acceso a las ventas preferentes durante toda la Temporada 22/23.

Hazte Amigo en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.

LANG LANG

PIANISTA

Este pianista ofreció su primer recital de piano antes de los cinco años e ingresó en el Conservatorio Central de Música de Pekín a los nueve. Tras ganar el primer premio en el Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos a los trece, marchó a Philadelphia para estudiar con Gary Graffman en el Curtis Institute of Music. A los diecisiete años sustituyó a André Watts interpretando el *Concierto núm. 1 para piano y orquesta* de Chaikovski con la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Christoph Eschenbach. Convertido en estrella planetaria, ha colaborado con directores de orquesta de la talla de Simon Rattle, Gustavo Dudamel y Daniel Barenboim y ha tocado junto a las principales orquestas de todo el mundo. Su participación en los Premios Grammy junto con Metallica, Pharrell Williams y Herbie Hancock fue seguida por millones de espectadores, audiencia solo superada por los miles de millones que le siguieron en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Pekín en 2008. Ese mismo año creó la fundación internacional de música que lleva su nombre, nacida con el objetivo de apoyar a jóvenes pianistas, defender la educación musical y construir jóvenes audiencias a través de experiencias musicales en vivo y ofreciendo conciertos en colegios públicos. En 2010 recibió el Crystal Award en Davos, siendo elegido como uno de los 250 Jóvenes Líderes Globales por el Foro Económico Mundial reunido en esta ciudad y en 2013 fue nombrado Mensajero de la Paz por el secretario general de la ONU. Es doctor *honoris causa* por el Royal College of Music, la Manhattan School of Music y la Universidad de Nueva York. Ha recibido las más altas condecoraciones de la República Popular China, Francia y Alemania y ha tocado ante presidentes y monarcas de muchos países, así como ante el Papa Francisco.

Crescendo

Tras el éxito de la primera edición, la Fundación Amigos del Teatro Real presenta la **segunda edición de Crescendo —Creamos ópera,** dirigido a jóvenes promesas del universo de la ópera**:**

- **Más de 100 solicitudes recibidas,** procedentes de todos los Conservatorios Superiores de España.
- **Jurado de expertos** en lírica bajo la presidencia del director artístico **Joan Matabosch.**
- **20 Jóvenes talentos finalistas.**
- **Acceso a becas de apoyo y experiencias profesionales** en recitales y óperas de la temporada del Real.
- **Más de 150 horas formativas** en talleres impartidos por **15 artistas seleccionados** de prestigio internacional.

Con la colaboración de

POROSUS FONDS DE DOTATION

EDMOND DE ROTHSCHILD FOUNDATIONS

Sabadell Fundación

Más información en amigosdelreal.es · crescendo@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTE
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

PATRONOS
LUIS ABRIL PÉREZ
CLAUDIO AGUIRRE
HILARIO ALBARRACÍN
JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ
FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ
JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ
XANDRA FALCÓ
FEDERICO LINARES
ÍÑIGO MÉNDEZ DE VIGO
JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ
HELENA REVOREDO DE GUT

PATRONA DE HONOR
SONIA DEL ROSARIO SARMIENTO GUTIÉRREZ

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO
BORJA EZCURRA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTORA GERENTE
MACARENA DE LA FIGUERA VARGAS

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN

VICEPRESIDENTE
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

VOCALES
LUIS ABRIL PÉREZ
JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ
FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ
JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO
BORJA EZCURRA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTORA GERENTE
MACARENA DE LA FIGUERA VARGAS

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTES
JESÚS CAÍNZOS
JESÚS ENCINAR

VICEPRESIDENTA
MYRIAM LAPIQUE

MIEMBROS
CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN
MODESTO ÁLVAREZ OTERO
RAFAEL ANSÓN OLIART
ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO
FERNANDO BALDELLOU-SOLANO
IÑAKI BERENGUER
LORENZO CAPRILE
MANUEL FALCÓ, *marqués de Castel-Moncayo*
JUAN DÍAZ-LAVIADA
SANTIAGO YBARRA CHURRUCA, *conde de El Abra*
FERNANDO ENCINAR
ISABEL ESTAPÉ TOUS
ANDRÉS ESTEBAN
IGNACIO FAUS PÉREZ
FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS
NATALIA FIGUEROA GAMBOA
ELENA OCHOA, *lady Foster*
IÑAKI GABILONDO PUJOL
ENRIQUE GONZÁLEZ CAMPUZANO
MONIQUE HATCHWELL ALTARAS
ANNE IGARTIBURU
MARÍA LAVALLE
PILAR SOLÍS-BEAUMONT, *marquesa de Marañón*
RAFAEL MARTOS
ERNESTO MATA LÓPEZ
VICTOR MATARRANZ SANZ DE MADRID
TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA
RAFAEL MONEO
EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO, *duquesa de Montoro*
DANIEL MUÑIZ
JULIA OETKER
LUISA ORLANDO OLASO
PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA
ISABEL PREYSLER
JACOBO PRUSCHY
NARCÍS REBOLLO MELCIÓ
HELENA REVOREDO DE GUT
ALFREDO SÁENZ ABAD
SONIA SARMIENTO
INÉS SASTRE
LILLY SCARPETA
JOHN SCOTT
PALOMA SEGRELLES
JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA
MANUEL SERRANO CONDE
EUGENIA SILVA
JOAQUÍN TORRENTE GARCÍA DE LA MATA
MARTÍN UMARÁN
NURIA VILANOVA GIRALT

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA
HELENA REVOREDO DE GUT

VICEPRESIDENTE
FERNANDO D'ORNELLAS

MIEMBROS
CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN
GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ
MARTA ÁLVAREZ GUIL
CARLOS FITZ-JAMES STUART, *duque de Alba*
MARCOS ARBAITMAN
LORENZA AZCÁRRAGA Y HERNALDO ZÚÑIGA
KAROLINA BLABERG
HANNAH F. BUCHAN Y DUKE BUCHAN III
JOSÉ BOGAS GÁLVEZ
JERÓNIMO Y STEFANIE BREMER VILLASEÑOR
CHARLES BROWN
TERESA A. L. BULGHERONI
VALENTÍN DÍEZ MORODO
JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO
CLAUDIO ENGEL
JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMECQ Y MARÍA CARRIÓN LÓPEZ DE LA GARMA
JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE
JON FERNÁNDEZ DE BARRENA
HIPÓLITO GERARD
JAIME Y RAKEL GILINSKI
JOSÉ GRAÑA MIRÓ-QUESADA
CARLO GROSSO
JOAQUÍN GÜELL
BÁRBARA GUT REVOREDO
CHANTAL GUT REVOREDO
CHRISTIAN GUT REVOREDO
GERMÁN GUT REVOREDO
BRUCE HORTEN
FERNANDO FITZ-JAMES STUART Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO, *duques de Huéscar*
RODRIGO LEBOIS MATEOS Y ALMUDENA OCEJO AJA
GERARD LÓPEZ
ABELARDO MORALES PURÓN
PEDRO Y MERCEDES MADERO
MARTA MARAÑÓN MEDINA
CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBERG
VÍCTOR MATARRANZ SANZ DE MADRID
PILAR SOLÍS-BEAUMONT, *marquesa de Marañón*
XANDRA FALCÓ GIROD, *marquesa de Mirabel*
JULIA OETKER
GEORG ORSSICH
PALOMA O'SHEA
PATRICIA O'SHEA
JOSEPH OUGHOURLIAN
JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN
MARIAN PUIG Y CUCHA CABANÉ
ALEJANDRO F. REYNAL Y SILKE BAYER DE REYNAL
DAVID ROCKEFELLER JR. Y SUSAN ROCKEFELLER
CARLOS SALINAS Y ANA PAULA GERARD
ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS
JAVIER SANTISO
SONIA SARMIENTO
PAUL SAUREL
ANTONIO DEL VALLE

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

© DE LOS TEXTOS: **RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA**
© DE LAS FOTOGRAFÍAS: **OLAF HEINE**

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights.
Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

DISEÑO: **BACAB.ES**
IMPRESIÓN: **ESTILO STUGRAF IMPRESORES, S.L.**
DEPÓSITO LEGAL: **M-11832-2022**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Amigos del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Amigos del Teatro Real.

TELÉFONO DE CONTACTO: **91 516 07 02**
WWW.AMIGOSDELREAL.ES
EMAIL: **INFO@AMIGOSDELREAL.COM**

SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA
ESTRATEGIA GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA TRANSFORMACIÓN: ORGANIZACIÓN Y PROCESOS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions es Patrocinador del Teatro Real y miembro de su Junta de Protectores.

Comprometidos con el Teatro Real

MADRID BARCELONA BILBAO LA CORUÑA LONDON FRANKFURT DÜSSELDORF PARIS AMSTERDAM COPENHAGEN OSLO WARSZAWA ZÜRICH MILANO ROMA LISBOA BEIJING NEW YORK BOSTON PITTSBURGH ATLANTA BIRMINGHAM HOUSTON SJ DE PUERTO RICO SAN JOSÉ CIUDAD DE MÉXICO MEDELLÍN BOGOTÁ QUITO SÃO PAULO LIMA SANTIAGO DE CHILE BUENOS AIRES

www.managementsolutions.com

Síguenos en:

Sabadell Fundación

Cultura y talento

www.fundacionbancosabadell.com

EXCLUSIVO PARA AMIGOS

ÓperaTalks son los **encuentros formativos gratuitos** para Amigos del Real. Se celebran antes de cada estreno en una plataforma de videoconferencia, y a través de ellos descubrirás todo el valor artístico y humano que hay detrás de las producciones del Teatro Real.

Hazte Amigo en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.

Santander
Private Banking

Santander Private Banking acompaña al Teatro Real en el recital en el que Lang Lang interpreta las variaciones Goldberg, una obra icónica del gran compositor J.S. Bach en la que destaca el diseño ingenioso de la composición.

Una ocasión única para disfrutar de nuestra pasión compartida por la música.

Taking your passion beyond

Taking your wealth beyond

www.santanderprivatebanking.com

@santanderpb
@Santander Private Banking
@santanderprivatebanking