Temporada 22/23

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 22/23

Orquesta y Coro Nacionales de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Orquesta y Coro Nacionales de España

Superadas las ocho décadas de existencia de la Orquesta Nacional de España (ONE) y los cincuenta años del Coro Nacional (ONE), los conjuntos oficiales del Ministerio de Cultura y Deporte, integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, mantienen viva una posición de referencia en el actual panorama sinfónico y coral. Ligadas a los grandes acontecimientos musicales españoles, la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) han sabido defender los principios que le dieron forma sin abandonar la integridad artística y la exigencia que impone su voluntad de servicio público. La atención al gran repertorio, la defensa del patrimonio español, tanto histórico como actual, la colaboración con los grandes nombres de la interpretación y la atenta observación de la realidad internacional se conjugan con los retos y exigencias impuestos por la sociedad contemporánea.

La colaboración de la OCNE con festivales, temporadas y en gira complementan la difusión de la Orquesta y Coro, que se ve multiplicada por la transmisión de sus conciertos a través de Radio Clásica y en la consolidación de un sello discográfico propio. La temporada regular de conciertos de la OCNE, con sede en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se diseña sobre líneas temáticas específicas e implica la presencia constante de intérpretes de referencia. Los ciclos *Descubre... Conozcamos los nombres* y *En Familia*, el festival *Focus*, las actividades del Área Socioeducativa y el ciclo de música de cámara *Satélites* completan una oferta concertística que supone una forma diferente de aproximarse a las grandes obras maestras.

Al frente de la OCNE, **David Afkham**, director titular y artístico desde 2019 y antes director principal de la OCNE, encara una nueva temporada tras haber protagonizado versiones de referencia del gran repertorio y asumido importantes estrenos. Invitado habitual de las grandes orquestas europeas y norteamericanas, Afkham aborda en la temporada 2022/23, entre otras, obras de Mahler, Strauss, Mendelssohn o Bruckner, y firma el estreno del nuevo *Concierto para violín y orquesta* de Benet Casablancas.

Temporada 22/23. Curiosidad, pasión y ambición artística

La nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) que aquí presentamos nace con un renovado entusiasmo por programar con la curiosidad, la pasión y la ambición artística que esta tarea implica en la más elevada de sus acepciones. La temporada profundiza así en la línea trazada por sus predecesoras: implementando ejes e hilos conductores que –atravesando cada uno de nuestros ciclos– iluminan desde distintos ángulos determinadas narrativas históricas y culturales; atrayendo el talento –y las ideas– de figuras destacadas de la escena musical internacional; colaborando con diferentes actores del ámbito académico en la recuperación y reflexión sobre nuestro patrimonio cultural; desarrollando intercambios con orquestas e instituciones afines a la nuestra y, finalmente, dando visibilidad a la nueva creación y a nuestros jóvenes artistas.

Dos grandes líneas temáticas –*Orillas del Báltico* y *Visiones de América*– realizarán sendos recorridos geográfico-musicales: el primero contará con una notabilísima extensión en el Ciclo Satélites y nos traerá algunas de las obras sinfónicas más imponentes de Nikolái Rimski-Kórsakov, Carl Nielsen, Serguéi Prokófiev y Dmitri Shostakóvich; el segundo pondrá el acento en las migraciones americanas –voluntarias o forzadas– de artistas procedentes del Viejo Continente e incluirá obras de Antonín Dvořák, Erich Wolfgang Korngold, Leonard Bernstein y María Teresa Prieto. Junto con la compositora ovetense, la francesa Lili Boulanger completará una nómina de autoras históricas que tendrá un reflejo en el podio con la presencia de las directoras de orquesta Anja Bihlmaier, Alondra de la Parra, Simone Young e Isabel Rubio. Los conciertos debut en los que se inscribe la presentación de esta joven directora incluye asimismo a los directores Julio García Vico y François López Ferrer y los solistas Sara Ferrández, Josu de Solaun y Sabina Puértolas.

Ligeti 100 años será la tercera gran línea temática que recorrerá –siempre en permanente intersección con el Ciclo Satélites– los veintidós conciertos del Ciclo Sinfónico, ocupando el espacio que en años anteriores han ostentado las series dedicadas a Beethoven y Schumann. Un clásico y un referente de la música del siglo XX cuyo legado no ha hecho sino revalorizarse tanto en las salas de conciertos como en los medios audiovisuales y los estudios académicos por su profunda sensorialidad y permanente modernidad. En esta línea, el británico Thomas Adès presentará su sinfonía basada en su última ópera *The Exterminating Angel* –que ha causado auténtica sensación en Londres, Salzburgo y Nueva York– y Daniil Trifonov nos traerá un concierto para piano de novísima creación del estadounidense Mason Bates. Los estrenos

absolutos de partituras encargadas por la OCNE incluirán la pieza orquestal *Profondissima quiete* de la autora italo-argentina establecida en el País Vasco María Eugenia Luc y un concierto para violín de Benet Casablancas, a los que se sumarán los estrenos inscritos en el *Focus Festival*. Las compositoras Kaija Saariaho y Unsuk Chin y los compositores John Adams, Arvo Pärt completan la oferta contemporánea enmarcada dentro del Ciclo Sinfónico.

Eximidos definitivamente de las limitaciones de aforo de tiempos recientes, la temporada incluirá obras sinfónico-corales sin limitación de formato, empezando por el exigentísimo *Requiem* de Ligeti y terminando con la *Sinfonía núm. 8, «De los mil»* de Mahler, en la que concurrirán como invitados el Orfeón Donostiarra, el Orfeón Pamplonés, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Escolanía del Real Monasterio de El Escorial. Esta línea incluirá obras igualmente notables como el *Te Deum* de Dvořák, los *Chichester Psalms* de Bernstein y el oratorio *Elías* de Mendelssohn, así como un programa dirigido por Miguel Ángel García Cañamero que, al lado del *Te Deum de Dettingen* de Händel, presentará una obra de Francisco Corselli –maestro de la Capilla Real de Madrid durante más de 30 años y uno de los nombres fundamentales del Barroco español– recientemente exhumada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. La colaboración con instituciones culturales de nuestro país incluye también un intercambio con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Finalmente, la música dramática ocupará un resquicio con *La vida breve* de Manuel de Falla, así como la breve cata sinfónica de la ópera *Elektra* que disfrutaremos en un programa monográfico dedicado a Richard Strauss.

La tercera edición del *Focus Festival* contará este año con el comisariado del musicólogo Stefano Russomanno, en una muestra que bajo el título «La materia del sonido. Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)» ofrecerá una particular panorámica de la que podríamos considerar la última de las grandes escuelas de la vanguardia musical europea y una de las más influyentes de nuestros días: el espectralismo. Enfocada como un diálogo permanente entre ambos lados de los Pirineos y entre la modernidad del Periodo de entreguerras y nuestros días, esta edición sumará dos estrenos absolutos –*Tisseur de sable* de José Manuel López López e *Ich ersehne die Alpen* de Hèctor Parra– a los enmarcados en el Ciclo Sinfónico y contará, un año más, con la colaboración de la Fundación Juan March.

El apartado artístico contará con un plantel de solistas y directores de orquesta del más alto nivel. Mención especial merece la categoría de «artista invitado» a la que se acogerá Leonidas Kavakos, quien ofrecerá un total de tres programas –dos en el Ciclo Sinfónico y un tercero en el Ciclo Satélites– en calidad de solista, director y músico de cámara. Al lado de las directoras de orquesta arriba enumeradas contaremos con Jaime Martín, que inicia esta temporada su relación con la OCNE como Principal Director Invitado, así como con Pablo Heras Casado, Juanjo Mena, Vasili Petrenko, Josep Pons y Ton Koopman, la mayoría de ellos sobradamente conocidos por nuestro público. Entre los solistas nos visitarán una relación de artistas de primerísima fila que incluye los violinistas Anthony Marwood, Leticia Moreno y Janine Jansen, los pianistas Seong-Jin Cho y Bertrand Chamayou y los violonchelistas Narek Hakhnazaryan y Alban Gerhardt. Reseñable será también la presencia del Cuarteto Quiroga como solista colectivo en la obra *Absolute Jest* de John Adams, del guitarrista Juan Manuel Cañizares en *La vida breve* y del clarinetista Kari Kriikku en *D'om le Vrai Sens* de Kaija Saariaho. No vamos a ocultar, no obstante, que la intervención solista más cargada de significado de esta temporada será para nosotros la de Juana Guillem, flautista de dilatadísima experiencia en nuestra orquesta que interpretará *Halil* de Leonard Bernstein.

Como ya saben todos aquellos que nos siguen, esta programación se completa –y complementa– con el Ciclo Satélites –conciertos de cámara protagonizados por los músicos de la Orquesta y Coro Nacionales de España–, así como con los ciclos *Descubre... Conozcamos los nombres*, el *Focus Festival* y sendos programas dirigidos a escolares y público familiar bajo el epígrafe *En Familia*, un entorno musical especialmente diseñado para que los más jóvenes puedan descubrir la magia del concierto en vivo. En este avance de temporada nos acompañan este año los cuadros del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a quien agradecemos su colaboración.

Solo nos queda transmitir al público –al que nos sigue en directo, pero también al que lo hace a través de Radio Clásica– nuestra más honda gratitud, por su apoyo y aplauso constantes en estos últimos y difíciles años, con nuestro compromiso de hacer cada vez mejor –y con más pasión aún si cabe– nuestra tarea.

Muchas gracias por acompañarnos.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

David Afkham

Director titular y artístico OCNE

Leonidas Kavakos

Artista invitado

El violinista ateniense Leonidas Kavakos ocupará una posición singular como artista invitado durante la Temporada 2022/23. Solista consumado y músico de cámara de primer orden, participará en los ciclos Sinfónico y Satélites en calidad de violinista y director de orquesta, haciéndose cargo de un estimulante repertorio que incluye el *Concierto para violín* de inspiración posromántica de Korngold, la *Sinfonía núm. 6* de Prokófiev y la *Sonata para violín* de César Franck.

LO VEREMOS EN

Sinfónico 2
Solista
Obras de Prieto, Korngold, Debussy y Ravel.

Satélite 5
Solista
Obras de Beethoven, Bartók, Ravel y Franck.

Sinfónico 17
Director y solista
Obras de Bach, Haydn y Prokófiev

Índice

Orquesta y Coro Nacionales de España
Temporada 22/23

19 Ciclo Sinfónico
65 Descubre... Conozcamos los nombres
73 Ciclo Satélites
99 Focus Festival
107 En Familia
113 Abonos y entradas
128 Giras de la OCNE
129 Calendario
137 Información general
138 Orquesta Nacional de España
140 Coro Nacional de España
142 Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
143 Equipo técnico
144 Datos de interés
147 Índice de obras

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veintidós conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Ligeti 100 años

Al incluir la música del húngaro György Ligeti en su visionario filme *2001: Odisea del espacio*, Stanley Lubrick dio a conocer a escala planetaria un nombre que comenzaba a despuntar en los círculos especializados. Más allá de esta circunstancia, el filme demostró que la música de vanguardia puede fascinar a una audiencia masiva, previo establecimiento de un marco de relación adecuado con el oyente. Con estas premisas, celebraremos el centenario Ligeti con cuatro obras emblemáticas de este periodo clave de su trayectoria.

Orillas del Báltico

Desde el estrecho de Skagerrak hasta el golfo de Finlandia, desde la bahía de Botnia al golfo de Gdansk –bañando ciudades como Copenhague, Helsinki, Tallin y San Petersburgo–, las orillas del Báltico han constituido desde tiempos remotos un espacio permanente de intercambios comerciales y culturales. En lo musical, el Báltico se ha erigido también –desde Chaikovski y Sibelius en el ocaso del Romanticismo hasta Pärt y Saariaho en nuestros días– en escenario y crisol de una identidad colectiva tan diversa como enigmáticamente unitaria.

Visiones de América

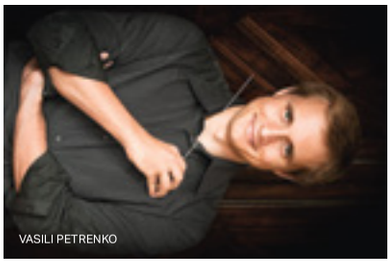
Las transferencias musicales entre ambos lados del Atlántico han sido siempre «de ida y vuelta»: desde las chaconas, guineos y fandangos del periodo colonial hispano hasta el presente mundo globalizado, pasando por el exilio americano forzado por las guerras y los totalitarismos europeos durante la primera mitad del siglo XX. *Visiones de América* es un fresco musical trazado por autores de ambas riberas desde circunstancias vitales y condicionantes estéticos diversos que conforman una caleidoscópica imagen sonora del Nuevo Mundo.

ALONDRA DE LA PARRA

BERTRAND CHAMAYOU

PABLO HERAS-CASADO

ANJA BIHLMAIER


VASILI PETRENKO

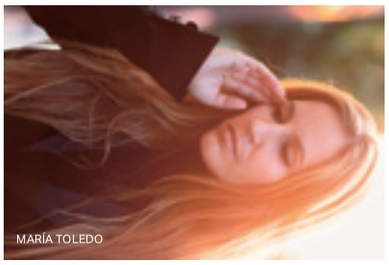
JUANA GUILLEM

JAIME MARTÍN / PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

JUANJO MENA

SIMONE YOUNG

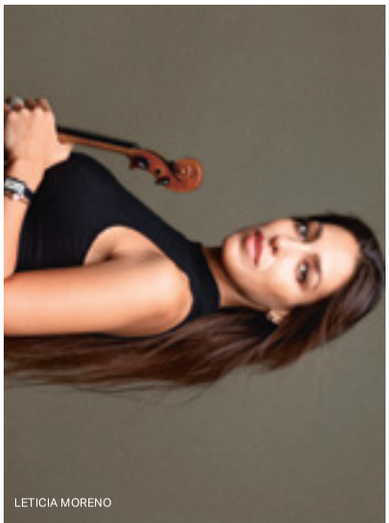
JULIA KLEITER


MARÍA TOLEDO

KARI KRIIKKU

ALBAN GERHARDT

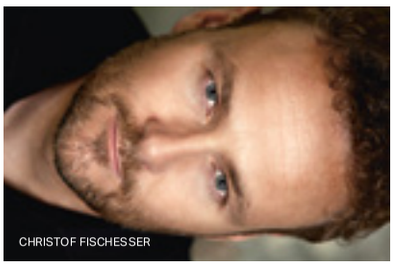
SIMON O'NEILL


LETICIA MORENO

LEONIDAS KAVAKOS

THOMAS ADÈS

SEONG-CHIN JO


CHRISTOF FISCHESSER

CUARTETO QUIROGA

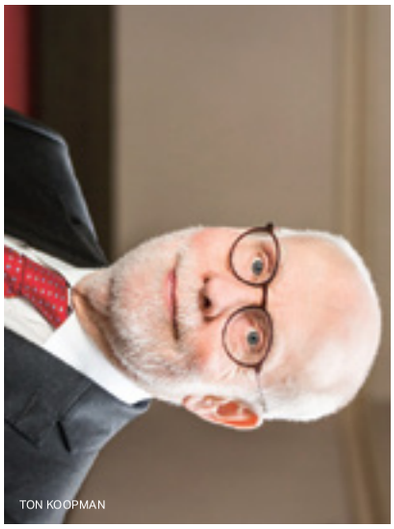
NAREK HAKHNAZARYAN

NANCY FABIOLA HERRERA

WIEBKE LEHMKUHL

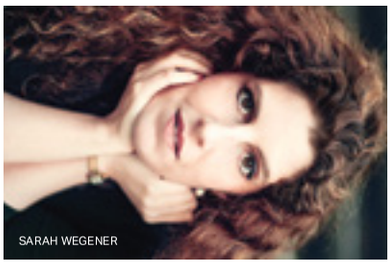
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

SERENA SÁENZ


TON KOOPMAN

JOSEP PONS

DANIIL TRIFONOV


SARAH WEGENER

GERHILD ROMBERGER

JANINE JANSEN

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 01

23, 24 y 25 septiembre 2022

Los nombres de György Ligeti y Richard Strauss se acoplan en dos programas de esta temporada sobre los que sobrevuela el filme *2001: Odisea del espacio*. El *Requiem* de Ligeti «aterrorizó» literalmente a los primeros intérpretes de esta obra, cuyo maestro de coro telegrafió al compositor pidiendo auxilio durante los ensayos. El motivo no era otro que las titánicas dificultades que planteaba la parte coral, de una complejidad y densidad desconocidas hasta la fecha. En particular, el *Kyrie* –inspirado en los cánones de proporciones del maestro flamenco del siglo XV Johannes Ockeghem– sirvió de base a una icónica y psicodélica secuencia del filme de Stanley Kubrick, demostrando así que la música también puede constituir un «agujero de gusano» capaz de comunicar entre sí facetas del tiempo y del espacio emplazadas a distancias siderales.

Una razón –de carácter menos circunstancial– emparenta las dos obras incluidas en este programa, y es que la última de las grandes obras orquestales de Strauss es también un fresco sinfónico extraordinariamente inmersivo: una aventura alpina en la que es posible sentir las ráfagas de viento sobre la piel y la sobrecogedora plenitud de la Naturaleza sobre la conciencia.

Vi **23 SEP** 19:30h
Sá **24 SEP** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15, Abono 11A

Do **25 SEP** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

LIGETI 100 AÑOS

György Ligeti
Richard Strauss

György Ligeti
Requiem
Richard Strauss
Eine Alpensinfonie, op. 64, TrV 233

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sociedad Coral de Bilbao

David Afkham
Director

Jenny Daviet
Soprano
Barbara Kozelj
Mezzosoprano

Sinfónico 02

30 septiembre, 1 y 2 octubre 2022

Estrenadas en tierras americanas a mediados de la década de 1940, las obras de Prieto y Korngold que abren este programa coinciden –siquiera de forma anecdótica– en sus referencias mexicanas: el concierto de violín del austríaco incluye el «tema de amor» del filme *Juárez* (1939), una de las cuatro bandas sonoras parafraseadas a lo largo de esta seductora obra que revive en sus pentagramas los oropeles del cine clásico de Hollywood y que ha gozado –desde su estreno por Jascha Heifetz en 1947– del favor de los mejores violinistas hasta nuestros días. Por su parte, con la vuelta de *Chichen itzá* a los atriles de la Orquesta Nacional, recuperamos nuestra propia historia, pues la música de María Teresa Prieto habría sido la primera compuesta por una mujer jamás interpretada por esta agrupación, desde que en diciembre de 1946 Ataúlfo Argenta incluyera su *Sinfonía breve* en un programa ofrecido en el antiguo Palacio de la Música madrileño.

A este lado del Atlántico, las obras de Debussy y Ravel que completan el programa recrean los vórtices de las aguas y de la danza, respectivamente, en dos piezas indispensables del repertorio sinfónico, gracias a su refinamiento tímbrico y a su impacto puramente orquestal.

Vi **30 SEP** 19:30h
Sá **1 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11B

Do **2 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

VISIONES DE AMÉRICA

María Teresa Prieto
Erich Wolfgang Korngold
Claude Debussy
Maurice Ravel

María Teresa Prieto
Chichen itza
Erich Wolfgang Korngold
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35
Claude Debussy
La mer
Maurice Ravel
La valse

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Leonidas Kavakos
Violín

Sinfónico 03

7, 8 y 9 octubre 2022

La música de Lili Boulanger vuelve a la programación de la OCNE –tras la cantata *Faust et Hélène* de la temporada pasada– con la que fue su última obra orquestal. Compuesto en 1918 para violín y piano y posteriormente trasladado al medio sinfónico, este «primaveral» *scherzo* da fe de una progresión estilística que podría haber conducido a su autora a rivalizar con el mismísimo Ravel, de no haberlo impedido su temprana muerte.

Menos de diez meses después de su estreno mundial en Philadelphia por el mismo pianista que hoy nos acompaña, escucharemos el concierto para piano de Mason Bates –DJ Masonic en su faceta como *deejay*–. Sus movimientos evocan sucesivamente músicas del Renacimiento y el Romanticismo y desembocan en una irresistible mixtura de ritmos jazzísticos y minimalistas. El ritmo es también la fibra que mejor define el ballet –también «primaveral»– de Stravinski. La obra protagonizó un sonadísimo escándalo en su estreno parisino de 1913 con su explosiva mezcla de folclorismo a la rusa, una radicalidad tonal que emula –y replica– la del *Pierrot* schönbergiano y un primitivismo que bebe por igual de las fuentes de Picasso y Mijaíl Lariónov.

Vi **7 OCT** 19:30h
Sá **8 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **9 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

VISIONES DE AMÉRICA

Lili Boulanger
Mason Bates
Ígor Stravinski

Lili Boulanger
D'un matin de printemps
Mason Bates
Concierto para piano y orquesta *
Ígor Stravinski
La consagración de la primavera

Orquesta Nacional de España

Pablo Heras Casado
Director

Daniil Trifonov
Piano

* Estreno en España

Sinfónico 04

14, 15 y 16 octubre 2022

Con *Atmosphères* –estrenada en octubre de 1961 en las célebres jornadas musicales de la pequeña ciudad alemana de Donaueschingen– Ligeti tradujo al medio orquestal algunos de los resultados de su experimentación con la música electrónica llevados a cabo en los estudios de la Radio de Colonia. Ello explica la cualidad de su sonido –continuo, terso, mutante, iridiscente y de una presencia imposible de capturar en soporte grabado–, que supuso una enmienda al puntillismo practicado por entonces por la vanguardia y el pasaporte a la primera fila de la creación musical europea del momento.

La filántropa estadounidense Jeannette Thurber es responsable de las dos obras de Dvořák que completan el programa: el *Te Deum*, por tratarse de un encargo directo; la sinfonía por haber sido escrita durante su etapa como director del Conservatorio Nacional de Nueva York, cargo que ocupó por iniciativa –y tenacidad– de la propia Thurber. La novena sinfonía –la más interpretada de su autor y sólidamente inscrita en la cultura de masas– no requiere presentación, pero el *Te Deum* habrá de sorprender por su brillo y luminosidad a los conocedores de sus obras sinfónico-corales más emblemáticas (y oscuras), como el *Stabat mater*.

Vi **14 OCT** 19:30h
Sá **15 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11B

Do **16 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

LIGETI 100 AÑOS **VISIONES DE AMÉRICA**

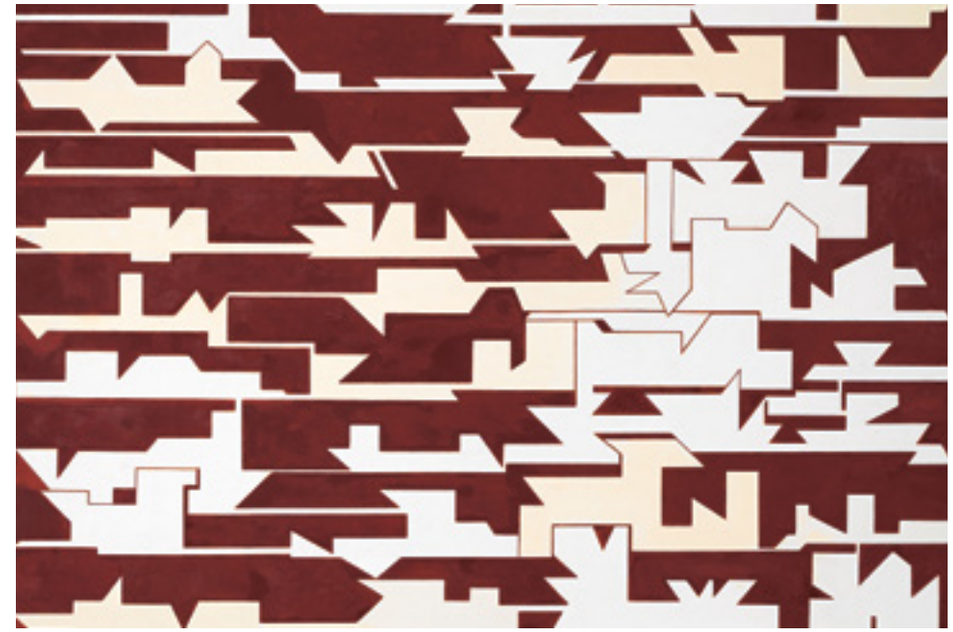
György Ligeti
Antonín Dvořák

György Ligeti
Atmosphères
Antonín Dvořák
Te Deum, op. 103
Antonín Dvořák
Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95, «Del nuevo mundo»

Orquesta y Coro Nacionales de España

Anja Bihlmaier
Directora

Nadja Mchantaf
Soprano
Patrick Zielke
Barítono



Sinfónico 05

21, 22 y 23 octubre 2022

El tercer concierto para piano de Rajmáninov ha pasado a la historia como uno de los más difíciles y arduos –para el pianista– del repertorio tardorromántico, lo cual no le ha impedido imponerse entre el público como uno de los más populares en su género. Más reticente –o rácana– ha sido la crítica en reconocer sus otras virtudes, como la amplitud de su arquitectura o su aliento sinfónico. Estrenada en Nueva York en 1909, su éxito americano pudo ser clave en el establecimiento definitivo de su autor en suelo estadounidense tras la revolución bolchevique.

La Revolución rusa sorprendió a Shostakóvich cuando contaba apenas once años de edad. Convertido con los años en una suerte de «compositor oficial» –no por ello inmune al maltrato institucional y a los caprichos de las clases dirigentes–, dedicó su decimosegunda sinfonía a esta «gesta proletaria». Estrenada en 1961 en el conservatorio de Leningrado, la obra está teñida de elementos programáticos, autocitas y ecos de canciones revolucionarias pero, a diferencia de otras sinfonías patrióticas –como la undécima, o incluso la séptima– su factura es formalmente más equilibrada, lo cual la convierte en última gran representante del «clasicismo» sinfónico soviético.

Vi **21 OCT** 19:30h
Sá **22 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11B

Do **23 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO **VISIONES DE AMÉRICA**

Serguéi Rajmáninov
Dmitri Shostakóvich

Serguéi Rajmáninov
Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Re menor, op. 30
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm. 12 en Re menor, op. 112, «El año 1917»

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Seong-Jin Cho
Piano

Sinfónico 06

28, 29 y 30 octubre 2022

La referencia al folclore como expresión de disidencia –y purificación– hermana las dos primeras obras de este programa, casi coetáneas entre sí. Aunque ensamblada en 1958, la suite *Don Quixote* extracta materiales de un ballet cuya composición se remonta al inicio del exilio británico de Roberto Gerhard, provocado por el triunfo franquista en la Guerra Civil. Casi contemporáneo a esta suite, el concierto para violonchelo de Shostakóvich incorpora temas de inspiración judía en un sarcástico alegato que no se priva de citar subrepticiamente –según testimonio de Mstislav Rostropóvich, dedicatario de la obra– la canción favorita –«Sulikó»– del genocida Stalin.

Por muy tentador que resulte describir a Nielsen como un «Sibelius danés», el *corpus* sinfónico de este autor difiere en aspectos esenciales de el del finlandés: el principal de ellos, probablemente, su total distanciamiento de cualquier forma de folclorismo. Con credenciales firmemente centroeuropeas y practicante de un posromanticismo «progresivo» análogo al mahleriano, la sinfonía «Inextinguible» es también una obra de un deslumbrante virtuosismo orquestal y una construcción temática rigurosa y singular que estalla en al final de la obra en un legendario duelo de timbales.

Vi **28 OCT** 19:30h
Sá **29 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **30 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Roberto Gerhard
Dmitri Shostakóvich
Carl Nielsen

Roberto Gerhard
Danzas del ballet «Don Quixote»
Dmitri Shostakóvich
Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 107
Carl Nielsen
Sinfonía núm. 4, op. 29, «Inextinguible»

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Juanjo Mena
Director

Narek Hakhnazaryan
Violonchelo

Sinfónico 07

18, 19 y 20 noviembre 2022

La compositora italo-argentina de adopción vasca María Eugenia Luc es titular de un catálogo de un refinado y cautivador tratamiento del color armónico e instrumental. En *Profondissima quiete* explora los límites de la percepción del tiempo tomando el aspecto tímbrico-armónico como verbo y motor que conduce el discurso sonoro a través de texturas, densidades y velocidades cambiantes.

Mucho antes del viaje a Egipto de Saint-Saëns que inspiró su quinto concierto de piano –estrenado en 1896–, artistas como Delacroix, Nerval o Flaubert habían practicado y transmitido ya su fascinación por el Oriente. Esta partición del mundo –nosotros/ellos– se expresó de muy diversos modos en el arte musical, pero la publicación en París en la década de 1860 de las *Chansons arabes, mauresques y kabyles* de Salvador Daniel ejerció tal influencia que hasta Rimski-Kórsakov en la lejana Rusia acabó tomando prestadas sus melodías. La melodía nubia citada en el movimiento lento del concierto y los colores «orientalizantes» que convierten a *Scheherazade* en una obra quintaesencial de la identidad rusa como región «fronteriza», dan fe de esta fascinación y de sus frutos musicales a lo largo y ancho de la vieja Europa.

Vi **18 NOV** 19:30h
Sá **19 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15, Abono 11A

Do **20 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

María Eugenia Luc
Camille Saint-Saëns
Nikolái Rimski-Kórsakov

María Eugenia Luc
Profondissima quiete *
Camille Saint-Saëns
Concierto para piano y orquesta núm. 5 en Fa mayor, op. 103, «Egipcio»
Nikolái Rimski-Kórsakov
Scheherazade, op. 35

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

Jaime Martín
Director

Bertrand Chamayou
Piano

Sinfónico 08

25, 26 y 27 noviembre 2022

El papel de Leonard Bernstein como «enlace» entre las corrientes musicales estadounidenses más influyentes de los años de la Guerra Fría es mucho más rico y profundo de lo que su celebérrimo musical *West Side Story* pueda –por sí solo– sugerir. En este músico inabarcable se cruzan los caminos del populismo coplandiano, el serialismo americano, el jazz, las músicas judías, el teatro musical, la Tercera Corriente, el cine y la gran tradición clásica centroeuropea. *Halil* –«Flauta» en hebreo– es una pieza concertante dedicada a un joven flautista israelí muerto en la guerra árabe-israelí de 1973: estrenada en 1981, es además una de las obras más consistentemente dodecafónicas de su catálogo. Los *Chichester Psalms* (1965) se sitúan en un punto intermedio –no solo cronológicamente– entre la *Sinfonía de los salmos* de Stravinski y los *Tehilim* de Steve Reich.

La inclusión de una estampa antisemita («Samuel Goldenberg y Schmuyle») en los *Cuadros de una exposición* no han enturbiado la fama de esta obra universal –de la que el propio Bernstein fue, entre otros muchos directores de orquesta judíos, un magnífico defensor–, siempre en la orquestación de Maurice Ravel que se ha adherido a ella como uña y carne.

Vi **25 NOV** 19:30h
Sá **26 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11B

Do **27 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

VISIONES DE AMÉRICA **ORILLAS DEL BÁLTICO**

Leonard Bernstein
Modest Músorgsky

Leonard Bernstein
Halil, para flauta y orquesta
Leonard Bernstein
Chichester Psalms
Modest Músorgsky
Cuadros de una exposición
(orquestación de Maurice Ravel)

Orquesta y Coro Nacionales de España

Alondra de la Parra
Directora

Juana Guillem
Flauta
Terry Wey
Contratenor

Sinfónico 09

16, 17 y 18 diciembre 2022

Reverenciado en vida y considerado aún durante las décadas posteriores a su muerte el compositor más grande desde Beethoven, Mendelssohn y su obra han sido después –recurrente y rutinariamente– puestos en entredicho. El antisemitismo rampante desde las últimas décadas del siglo XIX –y su condición de judeoconverso– azuzó especialmente la estigmatización de su obra religiosa, y así Wagner se permitió escribir en 1879 que en manos de Mendelssohn «la música de iglesia se había convertido en música de salón».

Estos juicios contradicen –y desconocen– la ascendencia de las fuentes musicales de las que se sirvió el compositor hamburgués: su primer oratorio –*Paulus*– es, en todos los aspectos, una actualización del ideal bachiano, mientras su obra maestra –*Elías*– edificó una eficaz y novedosa síntesis del oratorio inglés (Händel) y alemán (Haydn), aderezada con gestos plenamente románticos. Así, *Elías* recrea una dramática relación de episodios bíblicos –reyes impíos, plagas, idolatrías, castigos divinos– que prefigura momentos clave de óperas como *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns y que pone en primer plano el conflicto esencial que mueve todos ellos –la fe y su reverso, la duda–, adelantándose un siglo al que será el núcleo del *Moisés y Arón* schönbergiano.

Vi **16 DIC** 19:30h
Sá **17 DIC** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15, Abono 11A

Do **18 DIC** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn
Elías, op. 70

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Julia Kleiter
Soprano
Gerhild Romberger
Contralto
Siyabonga Maqungo
Tenor
Konstantin Krimmel
Bajo

Sinfónico 10

20, 21 y 22 enero 2023

Nacidos con un año de diferencia y dotados de una personalidad tan fuerte como hermética y celosa de su intimidad, las vidas y las trayectorias del vascofrancés Maurice Ravel y el gaditano Manuel de Falla presentan llamativos puntos de contacto; entre ellos su interés por el folclore andaluz, su admiración por el arte de Debussy, y su temprana convicción de que debían sacudirse el inmenso influjo de este compositor para poder desarrollar su propio estilo.

También con un año de diferencia –1912 y 1913 – se estrenaron las versiones definitivas de *Ma mère l'Oye* y *La vida breve*, respectivamente. El ballet de Ravel procedía de unas piezas para piano a cuatro manos estrenadas dos años antes que –siguiendo la estela de la *Suite Dolly* de Fauré y *Children's Corner* de Debussy– se sumergían en el mundo infantil, transfigurado aquí a través de los cuentos fantásticos de Charles Perrault. *La vida breve* fue la partitura escogida por Falla para darse a conocer en París que le valió encendidos elogios de Debussy, Ravel y Albéniz. Un primer *tour de force* creativo en el que coexisten la literalidad del flamenco con sonidos de una forja que parecen proceder de los reinos operísticos de Nibelheim o –más aún– de Allemonde.

Vi **20 ENE** 19:30h
Sá **21 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11B

Do **22 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

Maurice Ravel
Manuel de Falla

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye
Manuel de Falla
La vida breve

Orquesta y Coro Nacionales de España

Jaime Martín
Director

Nancy Fabiola Herrera
Joel Prieto
Ana Mª Ramos
Federico Gallar
Ariel Hernández

Manuela Mesa
Manuel Víctor Cruz
Pablo Alonso
Francesca Calero
Mª José Callizo
Paloma Friedhoff

María Toledo
Cantaora
Juan Manuel Cañizares
Guitarra

Sinfónico 11

10, 11 y 12 febrero 2023

Las obras de Grieg y Saariaho que abren este programa proceden ambas de la música vocal. Las *Melodías* del noruego provienen de dos canciones extraídas de su op.32. Por su parte, la pieza concertante de la finlandesa surgió durante la composición de su segunda ópera –*Adriana Mater*, de 2006–, a partir de un fragmento cuya parte clarinetística creció en virtuosismo hasta aconsejar su escisión como obra totalmente independiente, pero que conserva –en su plasticidad y movimiento– la indeleble huella del universo escénico.

Hubert Parry y Charles Villiers Stanford fueron considerados los sinfonistas británicos más importantes del siglo XIX hasta que, a punto de dar el salto al XX, un desconocido compositor –maduro y autodidacta, para más señas– estrenó sus *Variaciones Enigma*, una partitura de un magisterio y audacia solo comparables a las que Richard Strauss había demostrado poco antes con su *Don Quijote*. Elgar tardó nueve años más en producir su primera sinfonía, un éxito colosal depreciado años después con el colapso del Romanticismo sobrevenido tras la Gran Guerra, pero con sustancia sobrada para exigir un puesto en las salas de concierto internacionales análogo al que ostenta desde siempre en las islas británicas.

Vi **10 FEB** 19:30h
Sá **11 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **12 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Edvard Grieg
Kaija Saariaho
Edward Elgar

Edvard Grieg
Dos melodías elegíacas, op. 34
Kaija Saariaho
D'om le Vrai Sens, para clarinete y orquesta
Edward Elgar
Sinfonía núm. 1 en La bemol mayor, op. 55

Orquesta Nacional de España

Juanjo Mena
Director

Kari Kriikku
Clarinete

Sinfónico 12

17, 18 y 19 febrero 2023

El cine de Kubrick y la música de Ligeti volvieron a cruzarse en varias ocasiones –en concreto, *Lontano* (1967) fue utilizada en *El resplandor* (1980)–. El empleo de esta obra en *Shutter Island* (2010) de Scorsese ha puesto de manifiesto la anticipación a su época de la música del húngaro de forma más palmaria: en efecto, las «manchas de sonido» –*aka* «micropolifonía»– de Ligeti se han acabado imponiendo –bajo la etiqueta *drone music*– en la industria del cine reciente.

Como bien sabemos, el *Zaratustra* straussiano debe también una porción de su estatus como icono musical de masas al cine de Kubrick, aunque sus presupuestos filosóficos apuntan, en una dirección totalmente distinta, a los orígenes judeocristianos de nuestra cultura. De forma análoga, el compositor estadounidense de filiación minimalista John Adams rastrea en *Absolute Jest* (2012) los orígenes centroeuropeos de su propia música, en una actitud que contrasta con el absoluto desdén hacia la música europea manifestado por algunos representantes estadounidenses de este movimiento. Con sus inequívocas referencias a las sinfonías –4 y 9– y los últimos cuartetos beethovenianos, *Absolute Jest* ofrece, en un originalísimo formato, una personal reflexión sobre estas cuestiones.

Vi **17 FEB** 19:30h
Sá **18 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **19 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

VISIONES DE AMÉRICA **LIGETI 100 AÑOS**

György Ligeti
John Adams
Richard Strauss

György Ligeti
Lontano
John Adams
Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta
Richard Strauss
Así habló Zarathustra, op. 30, TrV 176

Orquesta Nacional de España

Vasili Petrenko
Director

Cuarteto Quiroga

Sinfónico 13

10, 11 y 12 marzo 2023

La música de Leoš Janáček sorprende por la franqueza y sutileza de su folclorismo y por una modernidad que no discurre por las vías de la atonalidad o la disonancia. En sus manos, el episodio nacional que da nombre a su suite *Taras Bulba* (1918) se desprende de toda retórica romántica y se convierte en una sucesión de sugestivas estampas de colorido casi cinematográfico.

La demanda inusual de catorce trompetas de la *Sinfonietta* de Janáček animó a Adès a componer una breve fanfarria para esta peculiar formación, de modo que pudiera acoplarse con esta obra en las salas de concierto. Las dos obras que completan el programa–ambas de 2020– representan otros puntos de contacto entre ambos compositores: el folclore y la ópera. Así, las *Märchentänze* –su segunda obra concertante para violín– están enteramente inspiradas en el folclore inglés. Por su parte, la sinfonía *The Exterminating Angel* procede de su ópera basada en el filme homónimo de Luis Buñuel, estrenada en 2016 en el Festival de Salzburgo. El éxito cosechado por esta ópera en Londres y Nueva York –y la envidia de las salas de concierto– está detrás de la composición de esta suite sinfónica que reúne algunos de sus fragmentos más impactantes.

Vi **10 MAR** 19:30h
Sá **11 MAR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **12 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

Thomas Adès
Leoš Janáček

Thomas Adès
Tower, for Frank Gehry
Thomas Adès
Märchentänze, para violín y orquesta
Leoš Janáček
Taras Bulba
Thomas Adès
The Exterminating Angel Symphony *
Leoš Janáček
Sinfonietta

* Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, City of Birmingham Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Carnegie Hall, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Radio France y Luzerner Sinfonieorchester.

Orquesta Nacional de España

Thomas Adès
Director

Anthony Marwood
Violín

Sinfónico 14

17, 18 y 19 marzo 2023

La música de Benet Casablancas –formado en Barcelona y Viena y figura consagrada de proyección internacional– se distingue por la diversidad y profundidad de sus raíces, sensible a las corrientes de fondo pero inmune a las doctrinas –y modas– que sacuden y distorsionan de continuo la escena contemporánea. Un poderoso aval en el que será su debut en un género como el concierto para violín, depositario de una tradición tan estimulante como imponente.

La menor duración de la sexta sinfonía con respecto a las que la preceden y siguen constituye –paradójicamente– la explicación más plausible de que también sea, entre ellas, la menos interpretada. Esta circunstancia demuestra que el tamaño sí importa a los aficionados brucknerianos (cuestión digna de un ensayo freudiano), pero también explica que esta sinfonía haya sido también considerada la más «brahmsiana» de su catálogo, una valoración que cuenta con el aval del mismo compositor hamburgués. Equilibrada y optimista, firmemente sustentada en la tradición vienesa pero impregnada del trascendentalismo característico de su autor, la *Sexta* contiene asimismo uno de los *Adagios* más gloriosos –por extático y desolador– del canon sinfónico.

Vi **17 MAR** 19:30h
Sá **18 MAR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11B

Do **19 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

Benet Casablancas
Anton Bruckner

Benet Casablancas
Concierto para violín *
Anton Bruckner
Sinfonía núm. 6 en La mayor, WAB 106

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y el Centro Nacional de Difusión Musical

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Leticia Moreno
Violín

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Sinfónico 15

31 marzo, 1 y 2 abril 2023

Ni siquiera la *Música para los reales fuegos artificiales HWV 351* –compuesta para celebrar el fin de la Guerra de sucesión austríaca (1748)– alcanza con todos sus excesos la majestuosidad y aliento del *Te Deum* compuesto cinco años antes para celebrar la batalla de Dettingen. La contienda fue especialmente señalada en términos propagandísticos, pues no en vano fue presidida por el rey Jorge II, en la que se ha mantenido hasta nuestros días como la última comparecencia de un monarca inglés en un campo de batalla.

La historiografía inglesa ha reivindicado tempranamente y sin vacilaciones a Händel –un alemán– como compositor «nacional». A nosotros nos ha llevado mucho más tiempo asumir como propios a los grandes compositores italianos que –como Corselli o Boccherini– desarrollaron su carrera artística vinculados a la corte española. Del primero –cuya obra está siendo diligentemente recuperada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales– escucharemos un responsorio de Navidad compuesto originalmente para la Capilla Real de Fernando VI. Del segundo –uno de los pocos autores clásicos capaz de medirse con la «trinidad» vienesa–, una sinfonía que ha alcanzado notoriedad gracias a los «préstamos» que toma del ballet *Don Juan* de Christoph Willibald Gluck.

Vi **31 MAR** 19:30h
Sá **1 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **2 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

Luigi Boccherini
Francisco Corselli
Georg Friedrich Händel

Luigi Boccherini
Sinfonía en Re menor, op. 12 núm. 4, G 506, «La casa del diavolo»
Francisco Corselli
Responsorio de Navidad núm. 3 en Do mayor, «Quem vidistis, pastores?»
Georg Friedrich Händel
Te Deum de Dettingen en Re mayor, HWV 283

Orquesta y Coro Nacionales de España

Miguel Ángel García Cañamero
Director

José Antonio López
Barítono

Sinfónico 16

21, 22 y 23 abril 2023

Las malas lenguas dicen que hubo dos Richard Strauss: el joven revolucionario que sacudió la escena concertística –y operística– con la música más atrevida e innovadora de su tiempo, y el adocenado burgués que no supo adaptarse a los cambios acaecidos tras la I Guerra Mundial y custodió hasta su muerte los últimos rescoldos del Romanticismo. Este estimulante programa monográfico, que abarca la friolera de casi seis décadas de ininterrumpida actividad creativa, incluye uno de sus primeros grandes éxitos –*Muerte y transfiguración* (1889)–, la obra definitiva y más rompedora del primer Strauss –*Elektra* (1909)– y su postrer y atemporal canto del cisne: las *Cuatro últimas canciones* (1948).

Autor él mismo de diversas selecciones para las salas de concierto de sus óperas –entre las más interpretadas, las tandas de valses de *El caballero de la rosa* o la *Fantasía sinfónica sobre La mujer sin sombra*– Strauss nos dejó huérfanos con respecto a su partitura más incendiaria. Siguiendo esta noble tradición, la suite sinfónica de *Elektra* recientemente confeccionada por el director de orquesta Manfred Honeck nos permitirá disfrutar desde la seguridad de nuestras butacas las sanguinarias gestas de los descendientes de Atreo.

Vi **21 ABR** 19:30h
Sá **22 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **23 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

Richard Strauss

Richard Strauss
Elektra (suite sinfónica de Manfred Honeck)
Richard Strauss
Cuatro últimas canciones, TrV 296
Richard Strauss
Muerte y transfiguración, op. 24, TrV 158

Orquesta Nacional de España

Josep Pons
Director

Miina-Lisa Värelä
Soprano

Sinfónico 17

28, 29 y 30 abril 2023

«Los tiempos cambian [y nosotros con ellos]» dice el proverbio latino que Haydn anotó en su *Sinfonía nº 64*. Un enigmático mensaje que ha dado lugar a diversas interpretaciones, la mayor parte de las cuales convergen en su originalísimo movimiento lento. Este proverbio podría aplicarse igualmente a los conciertos bachianos para clave, muchos de los cuales son adaptaciones de conciertos para violín de Vivaldi. Siguiendo esta pista, diversos especialistas del siglo XIX sostuvieron que el primero de los conciertos para clave de Bach procedía de un concierto para violín desaparecido, lo cual instigó la reconstrucción –la más antigua data de 1873– del concierto incluido en este programa.

La composición de la sexta sinfonía de Prokófiev se solapó con la de la quinta (Sinfónico 21), aunque su tono es, por lo general, más pesimista. Este rasgo ha llevado a los comentaristas a ver en esta partitura una particular «crónica» de la guerra que acababa de finalizar. Prokófiev no calculó las consecuencias de esta decisión pues, apenas cuatro meses después del exitoso estreno de la obra, Prokofiev fue humillado por las autoridades culturales soviéticas en el tristemente célebre decreto Zhdánov. La razón: la supuesta falta de empatía social de su música.

Vi **28 ABR** 19:30h
Sá **29 ABR** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11A

Do **30 ABR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Johann Sebastian Bach
Franz Joseph Haydn
Serguéi Prokófiev

Johann Sebastian Bach
Concierto para violín en Re menor BWV 1052R
Franz Joseph Haydn
Sinfonía núm. 64 en La mayor, Hob I/64, «Tempora mutantur»
Serguéi Prokófiev
Sinfonía núm. 6 en Mi bemol menor, op. 111

Orquesta Nacional de España

Leonidas Kavakos
Director
Violín

Sinfónico 18

5, 6 y 7 mayo 2023

El banco erigido en honor de Chaikovski en el Paseo Šokolaadi de Haapsalu (Estonia) honra las estancias veraniegas del gran compositor ruso en esta ciudad. En correspondencia, el compositor habría citado una canción popular estonia en su sexta sinfonía, que incluyó además –de forma tristemente premonitoria, pues Chaikovski fallecería solo nueve días después de haber dirigido su estreno– un canto fúnebre perteneciente a la liturgia ortodoxa rusa. La honra fúnebre es también el pretexto del *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977), una de las primeras obras compuestas en el estilo *tintinnabuli* que ha dado fama universal al estonio Arvo Pärt.

La extática belleza –siempre frágil y fugaz– plasmada por Pärt en su obra a través de una escritura de sobrecogedora simplicidad y presencia, es conjurada por la coreana Unsuk Chin haciendo uso de medios refinados y sonoridades delicuescentes: discípula de Ligeti y residente berlinesa, se remite en su *Concierto para violonchelo* a una centenaria tradición local: el *pansori*. Especie de ópera solista de carácter narrativo, esta tradición coreana otorga así al solista un destacado protagonismo, respaldado desde la orquesta con iridiscentes texturas.

Vi **5 MAY** 19:30h
Sá **6 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **7 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Arvo Pärt
Unsuk Chin
Piotr Ilich Chaikovski

Arvo Pärt
Cantus in memoriam Benjamin Britten
Unsuk Chin
Concierto para violonchelo y orquesta
Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 74, «Patética»

Orquesta Nacional de España

Simone Young
Directora

Alban Gerhardt
Violonchelo

Sinfónico 19

12, 13 y 14 mayo 2023

Al igual que Haydn al inicio de su oratorio *La creación*, Jean-Féry Rebel se enfrentó medio siglo antes a la representación musical del caos en su sinfonía-ballet *Les élémens*. Ni corto ni perezoso, inició su obra con un acorde tan disonante que parece directamente salido del *Treno a las víctimas de Hiroshima* de Penderecki. El patronazgo monárquico que –como sucesor de Lully al frente de la Real Academia de Música francesa– auspició el ballet de Rebel, sustenta también la cantata bachiana compuesta en honor de Augusto III –rey de Polonia y príncipe elector de Sajonia–, destacable asimismo por reutilizar materiales musicales de su primer *Concierto de* Brandenburgo.

Entre los múltiples argumentos esgrimidos para explicar la incompletitud de la octava sinfonía schubertiana –algunos de ellos bastante toscos–, el más sugerente es aquél que considera que el compositor se vio incapaz de completar un *scherzo* y un *finale* a la altura de los dos movimientos iniciales. Redescubierta y estrenada en 1865, la «Incompleta» es, en efecto, la obra seminal de un Romanticismo sin herederos ni tradición, una posibilidad cercenada por las circunstancias que nos advierte de que siempre, y en cualquier caso, la historia de la música pudo haber sido otra.

Vi **12 MAY** 19:30h
Sá **13 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 11A

Do **14 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

Jean-Féry Rebel
Franz Schubert
Johann Sebastian Bach

Jean-Féry Rebel
Le chaos de «Les élémens»
Franz Schubert
Sinfonía núm. 8 en Si menor, D.759, «Inacabada»
Johann Sebastian Bach
Cantata profana «Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten», BWV 207.a

Orquesta y Coro Nacionales de España

Ton Koopman
Director

Sinfónico 20

19, 20 y 21 mayo 2023

Ya desde los tiempos del estreno de esta sinfonía en 1908, diversos comentaristas próximos al compositor –entre ellos, su esposa Alma Mahler y el también compositor y amigo Alphons Diepenbrock– declararon haber reconocido entre sus líneas ecos de la poesía de Eichendorff –el «cantor del bosque alemán»–, voces de pájaros, muecas judías o incluso el característico *chiaroscuro* de la pintura de Rembrandt. No está mal para una sinfonía en la que Mahler se propuso –a diferencia de tantas otras– no expresar ningún contenido concreto.

Compuesta en paralelo a la sexta sinfonía –la «Trágica»–, el «final feliz» de la *Séptima* la posiciona como reverso luminoso de aquélla, como el ascenso a la luz desde las sombras que la *Sexta* no pudo realizar. Con sus sonoridades nocturnas, la *Séptima* podría haber sido la versión mahleriana de la *Noche transfigurada* de Schönberg. Sin embargo, el compositor celebró su último movimiento con estentóreas citas de «música turca» *alla Mozart* y de la obertura de *Los maestros cantores* de Wagner. Un cierre desconcertante a un periplo sonoro convulso y lleno de contrastes pero, también, una experiencia intensa y transformadora, tal como esperamos de un compositor de este calibre.

Vi **19 MAY** 19:30h
Sá **20 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11B

Do **21 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 7 en Mi menor

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Sinfónico 21

16, 17 y 18 junio 2023

Ligeti había utilizado ocasionalmente temperamentos microtonales antes de *Ramifications* (1969), pero solo en esta obra utilizó un espectro completamente microtonal, estableciendo que la mitad de los músicos afinen sus instrumentos un cuarto de tono por encima de la otra mitad. Además, en esta ocasión las «masas de sonido» adquirieron una apariencia enteramente nueva, similar a una incandescente constelación de pulsaciones en el espacio.

Las modas «turcas» que periódicamente encandilaron Viena a lo largo del siglo XVIII fueron la contrapartida hedonista de las penurias padecidas en conflictos armados igualmente intermitentes. De los cinco conciertos para violín que escribió Mozart en Salzburgo en 1775, el último de ellos tuvo la virtud de contar con un enérgico *Finale* contagiado de este peculiar exotismo. Estrenada en el Conservatorio de Moscú en enero de 1945 –cuando el Ejército Rojo avanzaba triunfalmente hacia Berlín–, la quinta sinfonía de Prokofiev inauguró la trilogía sinfónica final de este compositor. Alejado del brutalismo vanguardista de sus tres sinfonías anteriores, la obra traslada al ámbito sinfónico la *grandeur* de su ópera *Guerra y paz*, en cuya composición estuvo inmerso desde hacía tres años.

Vi **16 JUN** 19:30h
Sá **17 JUN** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **18 JUN** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

LIGETI 100 AÑOS

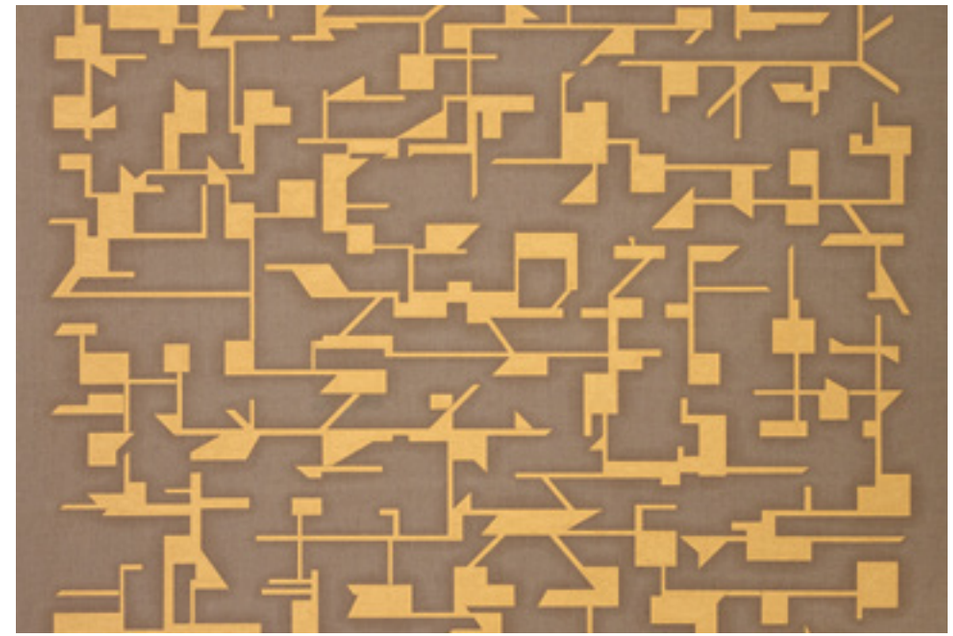
György Ligeti
Wolfgang Amadeus Mozart
Serguéi Prokófiev

György Ligeti
Ramifications
Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para violín y orquesta núm. 5 en La mayor, K.219
Serguéi Prokófiev
Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, op. 100

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Janine Jansen
Violín



Sinfónico 22

30 junio, 1 y 2 julio 2023

La *Octava* de Mahler convocó en su estreno muniqués el 12 de septiembre de 1910 a una orquesta de 150 músicos, un coro de 500 miembros y un coro infantil con 350 niños (aparte de los ocho solistas). Hagan cuentas y entenderán el sobrenombre de esta obra descomunal que constituyó el éxito más rotundo en la carrera de su autor y que acabó siendo la última en ser estrenada en vida del autor, fallecido menos de un año después.

Las sinfonías de Mahler apuntaron desde el principio y sin remilgos a lo trascendental, pero esta tendencia se acentuó, aún más si cabe, en sus obras sinfónico-vocales, desde su segunda sinfonía –«Resurrección»– hasta ese testamento sonoro que es *La canción de la tierra*. Situada en la cima de este titánico podio, la octava sinfonía confronta dos facetas de lo divino o –mejor aún, de la relación del hombre con lo divino– empleando dos textos de filiación medieval –real o impostada– que vendrían a recorrer diversos sustratos definitorios de la identidad germánica (pretendida, eso sí, como universal). Un recorrido que el genio musical de Mahler supo representar a través de la maquinaria teatral de un oratorio bachiano y la atmosférica retórica de un drama musical wagneriano.

Vi **30 JUN** 19:30h
Sá **1 JUL** 19:30h
60€ 48€ 36€ 24€ 16€
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **2 JUL** 11:30h
38€ 32€ 28€ 22€ 16€
Abono completo domingo

Sala Sinfónica

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 8 en Mi bemol mayor, «Sinfonía de los Mil»

Orquesta y Coro Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid
Orfeón Donostiarra
Orfeón Pamplonés
Escolanía del Real Monasterio de El Escorial

David Afkham
Director

Sarah Wegener
Mandy Fredrich
Serena Sáenz
Wiebke Lehmkuhl
Alice Coote
Simon O'Neill
José Antonio López
Christof Fischesser

Descubre…
Conozcamos los nombres

Descubre…
Conozcamos los nombres 01

6 de noviembre 2022

El director de orquesta gaditano **Julio García Vico** estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y completó su formación en Múnich y Düsseldorf. Desde 2018 es becario del Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y en 2019 fue director musical del Opernstudio de Krefeld y Mönchengladbach. Ganador del XVI Concurso de Dirección Donatella Flick de la London Symphony Orchestra y Premio de la Ópera de Bonn 2019, esta temporada comienza su actividad como asistente de la London Symphony Orchestra, donde trabajará con los maestros Simon Rattle, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth.

La violista madrileña **Sara Ferrández** empezó a actuar como solista desde los siete años e ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con trece. Posteriormente completó sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y en la Karajan-Akademie de Berlín. Miembro de la East West Divan dirigida por Daniel Barenboim, toca regularmente con la Orquesta Filarmónica de Berlín y ha sido invitada a los festivales de música de cámara de Kronberg –donde ha actuado junto a Gidon Kremer, Steven Isserlis, Christian Tetztlaff y Vilde Frank– y de Verbier. Sara toca una viola de Stefan Peter Greiner construida en 2015.

Do **6 NOV** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Franz Anton Hoffmeister
Felix Mendelssohn

Franz Anton Hoffmeister
Concierto para viola en Re mayor
Felix Mendelssohn
Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11

Orquesta Nacional de España

Julio García Vico
Director

Sara Ferrández
Viola

Descubre…
Conozcamos los nombres 02

15 de enero 2023

La directora de orquesta murciana **Isabel Rubio** es directora asociada de la Orquestra Vigo 430 y la de Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Ganadora de tres concursos de dirección en España, ha resultado finalista en el concurso de director asistente de la orquesta Filarmónica de Berlín con Kirill Petrenko. Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia, de Lucas Macías en la JONDE y en diferentes producciones operísticas. Ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Valencia, la Sinfónica de Murcia y ha dirigido en el Festival de Música de Pärnu en Estonia y la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ganador del primer Premio del XIII Concurso George Enescu, del XV José Iturbi y del I Concurso de la Unión Europea, el pianista valenciano **Josu de Solaun** ha sido invitado a tocar en el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Carnegie Hall y la Metropolitan Opera House de Nueva York, así como en las principales salas de Londres, París, Leipzig, Taipei, Ciudad de México, Praga y Roma. En 2021 obtuvo el premio ICMA por su grabación de sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch.

Do **15 ENE** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Serguéi Prokófiev
George Gershwin

Serguéi Prokófiev
Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Sol menor, op. 16
George Gershwin
Un americano en París

Orquesta Nacional de España

Isabel Rubio
Directora

Josu de Solaun
Piano

Descubre…
Conozcamos los nombres 03

5 de marzo 2023

El director de orquesta hispano-estadounidense **François López-Ferrer** ha crecido vinculado a la ciudad de Cincinnati, donde ha vivido y en cuya Universidad inició su formación musical. López-Ferrer fue director principal del Ballet Nacional Chileno y director asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y ha trabajado con la Tonhalle-Orchester de Zúrich, la Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta de la RTVE y el Musikkollegium Winterthur. Tras su debut en Suiza reemplazando a Iván Fischer, dirigió a la Orquesta del Festival de Verbier junto a Simon Rattle y Gabor Takács-Nagy. Actualmente es *Dudamel Fellow* de la Filarmónica de Los Ángeles y director asociado de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y del May Festival.

La soprano navarra **Sabina Puértolas** debutó en 2001 en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, interpretando el papel de Oscar en *Un ballo in maschera*. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera tanto en ópera como en zarzuela, oratorio y recital en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín.

Do **5 MAR** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Marcos Fernández-Barrero
Francis Poulenc

Marcos Fernández-Barrero
Nocturno sinfónico *
Francis Poulenc
Stabat mater

* Premio de Composición AEOS – Fundación BBVA (IX Edición)

Orquesta y Coro Nacionales de España

François López Ferrer
Director

Sabina Puértolas
Soprano

Ciclo Satélites

Satélite 01
Cantatas a duelo

27 de septiembre de 2022

Selección de música instrumental y vocal de cantatas de **Johann Sebastian Bach**

In Nomine Bach

Francesca Calero
Soprano
Ariel Hernández
Tenor
Víctor Cruz
Barítono
José Ferrero
Oboe
Joan Espina
Alejandra Navarro
Violines
Paula García
Viola
María Alejandra Saturno
Violonchelo
Brais Maceiras
Órgano Positivo

Ma **27 SEP** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 02
Fantasía

11 de octubre de 2022

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye M. 60
György Ligeti
Three Wedding Dances
Alicia Díaz de la Fuente
Estreno *
György Ligeti
Sonatina
Ígor Stravinski
La consagración de la primavera

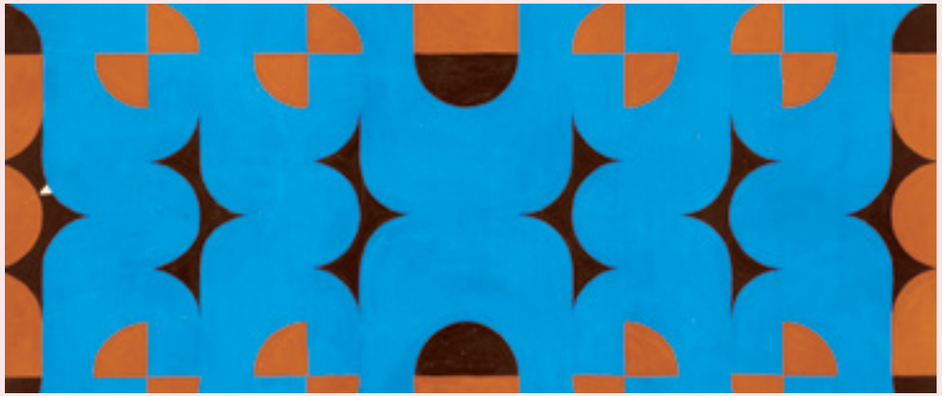
* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Linea Quartet

Antonio Martín
Joan Castelló
Percusión
Jesús Campo
Daniel Oyarzabal
Piano

Ma **11 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 03
Vientos en el siglo XX
25 de octubre de 2022

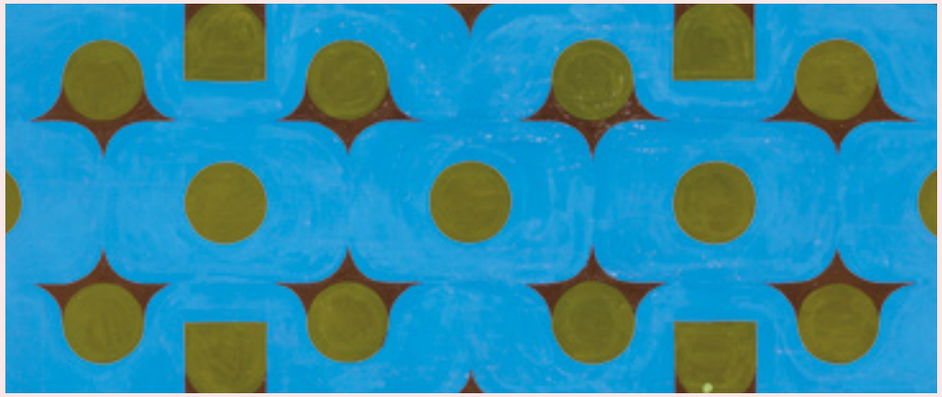
Tomás Bretón
Sexteto para piano y vientos
Francis Poulenc
Sexteto, op. 100
Jean Françaix
L'heure du berger

Aulos Madrid

Álvaro Octavio
Flauta
José María Ferrero
Oboe
Enrique Pérez
Clarinete
Javier Bonet
Trompa
Vicente Palomares
Fagot
Graham Jackson
Piano

Ma **25 OCT** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 04
Schubertiada
Música coral de Franz Schubert
4 de noviembre de 2022

Franz Schubert
Música coral

Coro Nacional de España

Miguel Ángel Cañamero
Director

Sergio Espejo
Piano
Hugo Abel Enrique
Guitarra

Vi **4 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 05
Cuadros para otra exposición
15 de noviembre de 2022

Enrique Sanz Burguete
El enigma sin fin… de Dalí
Leo Brouwer
Cuadros para otra exposición
György Ligeti
Trío (1982), «Hommage à Brahms»

Javier Bonet
Trompa
Mario Pérez
Violín
Juan Carlos Garvayo
Piano

Ma **15 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 06
Canto a lo humano y lo divino
29 de noviembre de 2022

Saúl Aguado de Aza
El canto del poeta
Camille Saint-Saëns
Oratorio de Noël, op.12

Arpegio Histórico

Cuarteto de cuerda

Sergio Espejo
Piano
Oihane Igerabide
Arpa
Felipe López
Órgano

Ma **29 NOV** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 07
De tierras germánicas a Finlandia
13 de diciembre de 2022

Ludwig van Beethoven
Trío de cuerdas en Re mayor op. 9, núm. 2
Franz Schubert
Trío de cuerdas en Si bemol mayor, D.581
Erkki Melartin
Trío de cuerdas en La Menor Opus 133

Ensemble Foros

Alejandra Navarro
Violín
Alberto Clé
Viola
Ángel Luis Quintana
Violonchelo

Ma **13 DIC** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 08
Los cuartetos de París
17 de enero de 2023

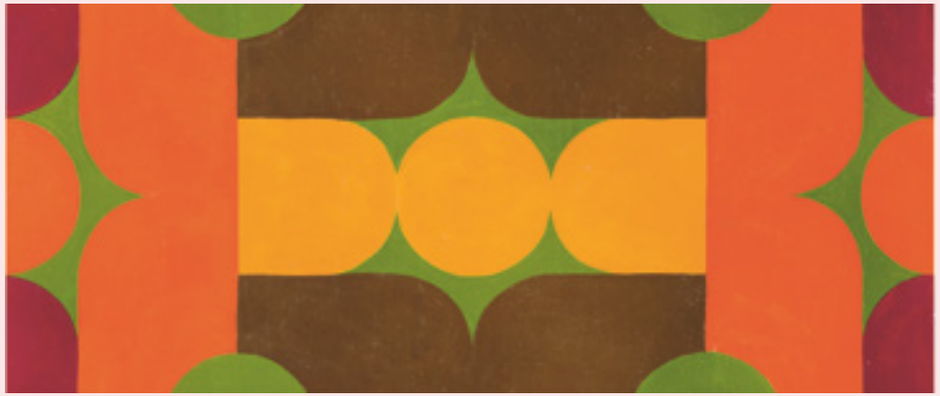
Georg Philipp Telemann
Nouveaux quatuors en six suites: Cuarteto nº1 en Re mayor, Cuarteto nº2 en La menor, Cuarteto nº4 en Si menor, Cuarteto nº6 en Mi menor

Les Inégales

Pepe Sotorres
Flauta
Joan Espina
Violín
María Alejandra Saturno
Viola da gamba
Daniel Oyarzabal
Clavicémbalo

Ma **17 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 09
Pauline Viardot García, el resurgir de una pionera

24 de enero de 2023

Enrique Granados
Quinteto para piano y cuerdas en Sol menor
Jean Sibelius
Suite para violín y cuerdas
Enrique Igoa
Tres velas (Mujeres de Sorolla) *
Pauline Viardot
3 morceaux (transcripción para quinteto de cuerdas, piano y violín solista de Sebastián Mariné)
Pauline Viardot
3 canciones
György Ligeti
Antiguas danzas húngaras de salón

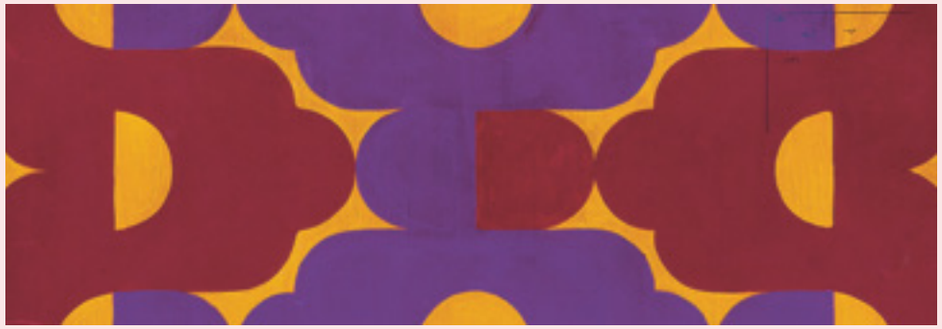
* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sonor Ensemble

Pablo Martín
Violín solista
Georgy Vasilenko
Luminita Nenita
Violines
Ewelina Bielarczyk
Viola
José María Mañero
Violonchelo
Laura Asensio
Contrabajo
Guðrún Ólafsdóttir
Soprano
Sebastián Mariné
Piano
Luis Aguirre
Director

Ma **24 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 10
Extraordinario
Conjunto de metales y percusión de la ONE

27 de enero de 2023

Aaron Copland
Fanfarria para el hombre corriente
Benjamin Britten
Funeral ruso, para metales y percusión
Anders Högstedt
Una noche en la ópera (arreglo de Brian Bindner)
Gunther Schuller
Sinfonía para metales y percusión
George Gershwin
Un americano en París (arreglo de Michael Allen)

Conjunto de metales y percusión de la ONE

Christian Lindberg
Director y solista

Vi **27 ENE** 19:30h
12€

Sala Sinfónica

Satélite 11
Desde el Norte con amor

31 de enero de 2023

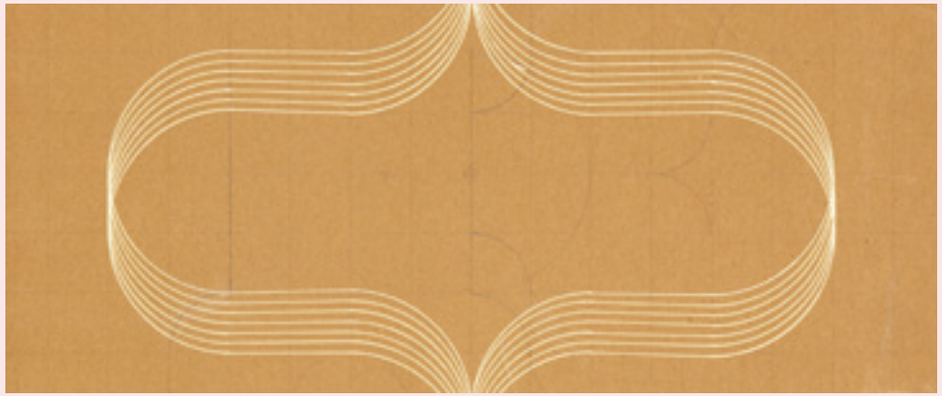
Teresa Catalán
Las redes de la memoria
Grażyna Bacewicz
Cuarteto de cuerda núm. 4
Aleksandr Borodín
Cuarteto de cuerda núm. 2 en Re mayor

Cuarteto Orfeo

Kremena Gancheva
Raquel Hernando
Violines
Ewelina Bielarczy
Viola
Javier Martínez
Violonchelo

Ma **31 ENE** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 12
Esencias

7 de febrero de 2023

Thomas Adès
Four Berceuses from «The Exterminating Angel», para viola, clarinete y piano
David Bruce
Gumboots
Aaron Copland
Sexteto para clarinete, piano y cuarteto de cuerda
Bohuslav Martinů
La revue de cuisine

Tiana Ensemble

Mario Pérez
Ane Matxaín
Violines
Alicia Salas
Viola
Josep Trescolí
Violonchelo
Juan Antonio Martínez
Trompeta
Enrique Abargues
Fagot
Eduardo Raimundo
Clarinete
Eduardo Fernández
Piano

Ma **7 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 13
Florilegio: madrigales del siglo XX

21 de febrero de 2023

Obras de **Ildebrando Pizzetti, Vic Nees, Thea Musgrave, Luigi Dallapiccola, Norbert Rousseau** y **Morten Lauridsen**

Paloma Friedhoff
Rosa Miranda
Sopranos
Marta Caamaño
Marta de Andrés
Altos
Ariel Hernández
Diego Blázquez
Tenores
José Antonio Carril
Enrique Sánchez
Bajos
Alfonso Martín
Director

Ma **21 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 14
Extraordinario. Leonidas Kavakos

28 de febrero de 2023

Ludwig van Beethoven
Sonata para violín y piano núm. 1 en Re mayor, op. 12
Béla Bartók
Sonata para violín y piano núm. 2, Sz.76
Maurice Ravel
Sonata para violín y piano núm. 2 en Sol mayor
César Franck
Sonata para violín y piano en La mayor

Leonidas Kavakos
Violín
Enrico Pace
Piano

Ma **28 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 15
Compositoras en ensemble

13 de marzo de 2023

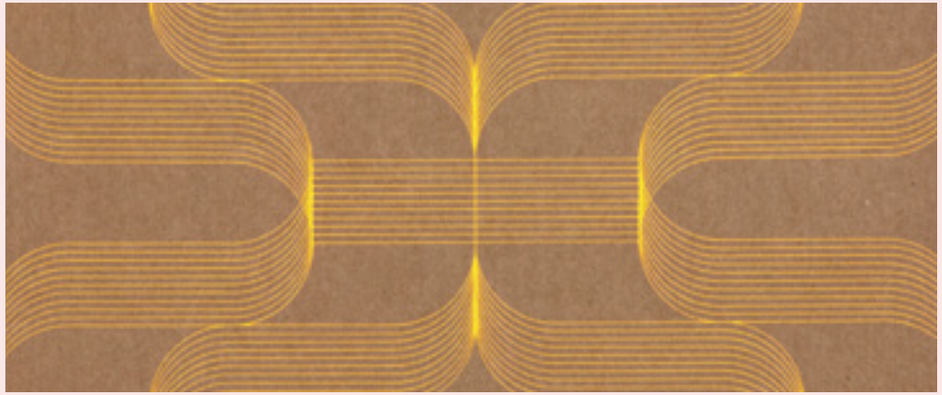
Obras de **Soledad Bengoechea, Pauline Viardot-García, Mélanie Bonis, Lili Boulanger, Marisa Manchado Torres** *, **Fanny Mendelssohn** y **Johanna Kinkel**

* Estreno absoluto.

Idoris Duarte
Gloria Londoño,
Corina Feldkamp
Vanessa García
Sopranos
Daniela Vladimirova
Helia Martínez
Marta Caamaño
Mezzosopranos
Fernando Cobo
Tenor
Sergio Espejo
Piano
Daniel Oyarzabal
Órgano y armonio
Patricia Kleinman
Dirección

Lu **13 MAR** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 16
Ligeti, 100 años de historia

17 de abril de 2023

György Ligeti
Andante y Allegretto para cuarteto de cuerda
György Ligeti
Seis bagatelas para quinteto de viento
György Ligeti
Concierto de cámara para 13 instrumentos
György Ligeti
Concierto de Hamburgo para trompa y orquesta de cámara

Harmonie Ensemble

Salvador Navarro
Trompa solista
Pascual Cabanes
Director

Lu **17 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 17
Cancionero de Lope de Vega
24 de abril de 2023

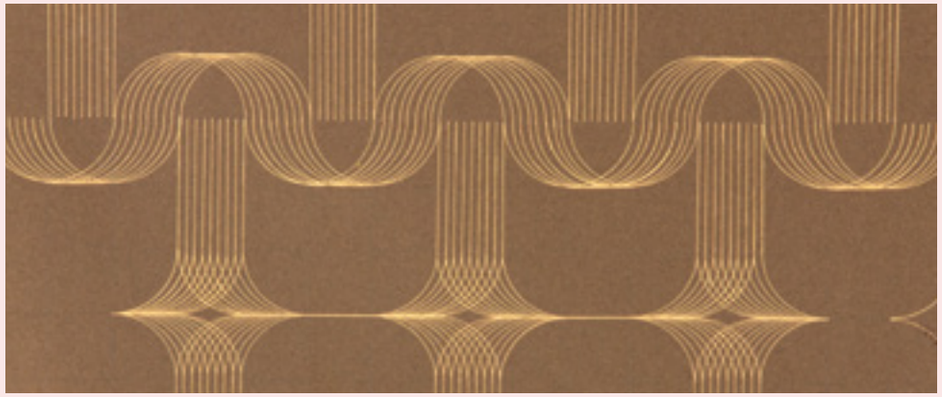
Obras de **Gutierre Fernández Hidalgo, Mateo Romero, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Mateo Flecha, Miguel de Fuenllana, Luis de Milán, Alonso Mudarra, Juan Arañés** y anónimos de los s. XVI y XVII

Gradualia

Paloma Friedhoff
Soprano
Beatriz Oleaga
Alto
Ariel Hernández
Tenor
Simón Andueza
Barítono y dirección
César Hualde
Vihuela y guitarra barroca

Lu **24 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 18
A orillas del Báltico. Música coral posromántica en la Suecia del siglo XIX
27 de abril de 2023

Obras de **Wilhelm Peterson-Berger, August Söderman, Ludvig Norman** y otros

Coro Nacional de España

Miguel Ángel Cañamero
Director
Jesús Campo
Piano y órgano

Ju **27 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 19
Homenaje a Enrique Ferrando

9 de mayo de 2023

Obras de **Javier Martínez *, Vincent Persichetti, Xavier Zamorano *, Christian Lindberg, Richard Wagner** (arreglo Ben van Dijk)**, Enrique Crespo, Mario Roig *** y **Enrique Gosp**

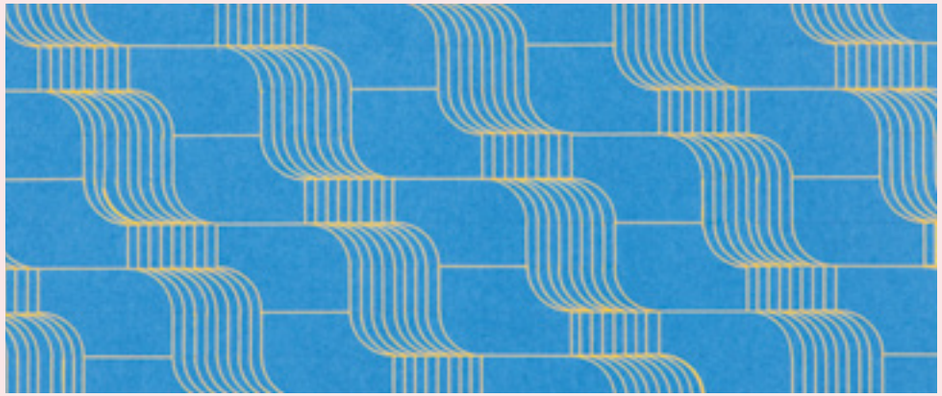
* Estreno absoluto. Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Tromb-ONE

Edmundo Vidal
Juan Carlos Matamoros
Jordi Navarro
Juan Manuel Morat
Indalecio Bonet
Rubén Prades
Trombones
Francisco Guillén
Trombón bajo
José Francisco Martínez
Tuba

Ma **9 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala Sinfónica



Satélite 20
Cellobello

16 de mayo de 2023

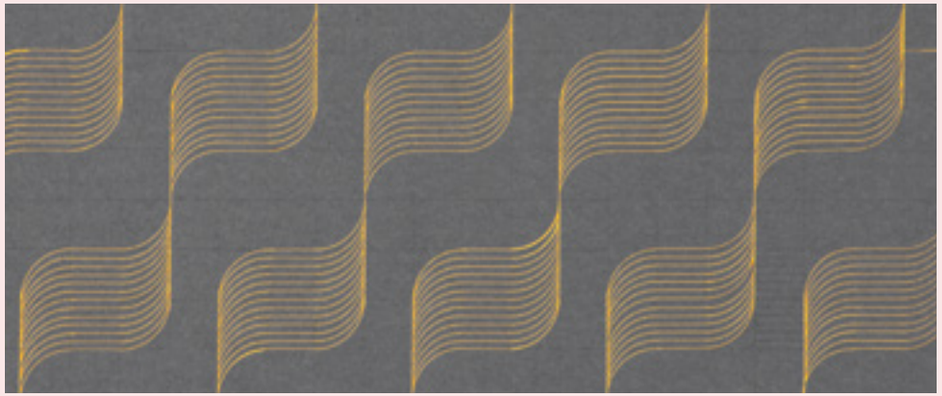
Obras de **Julius Klengel, Tomaso Albinoni, Serguéi Rajmáninov** y **George Gerswhin**

Violonchelos de la ONE

Joaquín Fernández
Josep Trescolí
Mireya Peñarroja
Javier Martínez
José María Mañero
Adam Hunter
Enrique Ferrández

Ma **16 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 21
Impresiones
6 de junio de 2023

Jesús Torres
Estreno *
Pēteris Vasks
Plainscapes, trío para piano y cuerdas
Maurice Ravel
Trío para piano y cuerdas en La menor

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Trio Elián

Ane Matxaín
Violín
Josep Trescolí
Violonchelo
José Enrique Bagaria
Piano

Ma **6 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 22
Paisajes sonoros del Báltico
13 de junio de 2023

Obras de **Rihards Dubra, Romualds Jermaks, Leons Amolinš, Ēriks Ešenvalds, Maija Einfelde, Pauls Dambis, Veljo Tormis, Valda Zilvera, Pekka Jalkanen, Bent Sørensen** *y arreglos de canciones populares de* **Merzi Rajala, Kadri Hunt y Matti Hyökki**

Liaçon Ensemble

Carmen Gurriarán
Rosa Miranda
Sopranos
Lola Bosom
Contralto
Irene de la Hoz
Guitarra
Alfredo Calvo
Acordeón

Ma **13 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 23
Tradición y modernidad

20 de junio de 2023

Inés Badalo
Estreno *
Hildegard von Bingen
Suite Hildegarda
(arreglo de Jesús Salvador Chapí)
György Ligeti
Síppal
Dobbal
Nádihegedüvel

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Neopercusión

Daniela Vladimirova
Marta de Andrés
Mezzosopranos
Rafa Gálvez
Nerea Vera
Alejandro Tur de Carlos
Juanjo Guillem
Percusión

Ma **20 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 24
Entre mares

27 de junio de 2023

Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel, para clarinete, flauta en Sol y piano
Osvaldas Balakauskas
Combo Zed para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano
Pēteris Vasks
Méditation, para cuarteto de cuerda
Joseph Achron
Kindersuite, para clarinete, piano y cuarteto de cuerda

Ensemble Báltico

Ángel Belda
Clarinete
Álvaro Octavio
Flauta
Elsa Sánchez
Alejandra Navarro
Violines
Alicia Salas
Viola
Javier Martínez
Violonchelo
Carmen Paula Romero
Piano

Ma **27 JUN** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara

Focus Festival

Focus Festival

La materia del sonido.
Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)
Mayo/Junio 2023

Entre los años setenta y noventa del pasado siglo, Francia es la encrucijada de experiencias estéticas cuyo impacto tendrá un peso decisivo en la creación musical. La corriente del espectralismo, promovida por autores como Gérard Grisey, Michael Levinas, Tristan Murail y Hugues Dufourt, propone una inmersión en la materialidad física del sonido para extraer de ella un nuevo concepto de composición. El análisis del espectro sonoro –algo así como el ADN del sonido– ofrece una información que el compositor traslada al plano horizontal del tiempo y utiliza como hilo conductor de un viaje que es, en último análisis, una amplificación de la vida interior del sonido mismo y de su esencia más pura, el timbre.

En estos mismos años, la creación del IRCAM –impulsada por Pierre Boulez– dota a la capital francesa de un centro de referencia mundial en la investigación sobre música y acústica. La nueva institución, soportada por cuantiosas subvenciones, se convierte al poco tiempo en el centro de múltiples actividades que incluyen una política activa de encargos, la creación de un grupo de músicos de primera fila especializados en la interpretación del repertorio contemporáneo (el Ensemble Intercontemporain) y un amplio abanico de cursos que ponen a disposición de los compositores las más innovadoras herramientas tecnológicas del momento.

París se convierte otra vez en un polo de irradiación activa de la vanguardia musical como lo había sido a principios del siglo XX y representa una meta deseada por muchos compositores. Este marco abre una nueva etapa en las relaciones musicales que España ha mantenido con el país vecino. El «viaje a Francia», que para la generación de Albéniz, Falla y Turina había representado un momento esencial de encuentro con la modernidad en música, vuelve a desempeñar un papel de experiencia formativa sumamente enriquecedora para diversos creadores españoles, además de suponer una ventana de oportunidades que su propio país ofrece todavía con cuentagotas.

Las dos décadas de vitalidad cultural que hacen de Francia un crisol excepcional de estímulos y sugerencias son el punto de partida de un recorrido más amplio con el que el Focus Festival busca iluminar el hilo del diálogo musical entre España y el país galo. El antecedente histórico de la estancia parisina de Falla, y la imprescindible huella que en su obra dejó la lección de Debussy, se acompaña con la figura de Paul Dukas, maestro de autores españoles como Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero, Arturo Dúo Vital y María de Pablos. A una actualidad más cercana remiten en cambio las piezas de José Manuel López-López, Hèctor Parra y Ramon Lazkano, compositores españoles que desde hace años han establecido su residencia en París, y cuya obra en diversa medida se ha visto influida por el contacto con la realidad francesa. El estreno de *Tisseur de sable* de José Manuel López-López ha sugerido, por analogía con la imagen de la arena, la inclusión de *Déserts* de Edgard Varèse, otra página fundamental en la exploración de la materia del sonido; su estreno en París en 1954 supuso uno de los mayores escándalos musicales del siglo XX.

Stefano Russomanno
Comisario del festival

Orquesta Nacional de España

Francesc Prat
Director

Vi **26 MAY** 19:30h
Zona única 12€

Sala Sinfónica

Orquesta y Coro Nacionales de España

Baldur Brönnimann
Director

Esther Dierkes
Soprano

Vi **2 JUN** 19:30h
Zona única 12€

Sala Sinfónica

Concierto del Aula de (Re)estrenos Fundación Juan March

Mi **31 MAY**
Programa a determinar

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Focus 01

26 de mayo de 2023

Con la fundación en 1973 por Gérard Grisey –junto con Michaël Lévinas, Tristan Murail, Hugues Dufourt, y Roger Tessier– del Ensemble l'Itineraire, el espectralismo se alzó en la escena de vanguardia francesa como una enmienda a la totalidad del pensamiento serialista liderado desde los años 50 por los compositores de la denominada Escuela de Darmstadt. El ciclo *Les espaces acoustiques* de este autor –del cual *Partiels* (1975) es su tercera parte– se erigió como obra fundacional de esta corriente que entendió la composición como una exploración de la materia prima musical –el sonido– a través de diversas técnicas de análisis y síntesis.

Casi medio siglo después, la propia evolución del espectralismo ha permitido redefinir este término de forma más abierta, como una determinada «actitud» ante el sonido. Una actitud que –mirando de forma retrospectiva– se habría manifestado de forma latente en composiciones muy anteriores a la formulación de este movimiento –de ahí la presencia de Manuel de Falla y Edgard Varèse en este programa– y que continúa actualizándose a través de la obra de autores –como José Manuel López López, Premio Nacional de Música en el año 2000– de diversas sensibilidades.

Vi 2**6 MAY** 19:30h **Sala Sinfónica**
Zona única 12€

Manuel de Falla
José Manuel López López
Gérard Grisey
Edgard Varèse

Manuel de Falla
Homenaje a Debussy
José Manuel López López
Tisseur de sable *
Gérard Grisey
Partiels
Edgard Varèse
Déserts

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Fundación BBVA

Orquesta Nacional de España

Francesc Prat
Director

Focus 02

2 de junio de 2023

Cuando Gérard Grisey afirmó en su comentario a *Les espaces acoustiques* que su credo consistía en «ne plus composer avec des notes, mais avec des sons» –no componer [música] con notas, sino con sonidos–, estaba lanzando de forma consciente un dardo contra Pierre Boulez, autoridad indiscutible de la vanguardia francesa e internacional. Que el IRCAM –la institución musical fundada en 1970 por Boulez– se convirtiera en apenas una década en un bastión de las jóvenes generaciones espectralistas, justificaría sobradamente la inscripción en mayúsculas de su nombre en la historia de esta corriente, si no fuera porque el refinamiento tímbrico de su obra merece, por sí mismo, una reconsideración de las palabras de Grisey.

El segundo programa sinfónico de este FOCUS continúa su doble diálogo –entre el presente y el pasado, entre Francia y España– con la inclusión de sendas obras de Manuel de Falla y Paul Dukas, así como dos muestras de dos destacados autores españoles afincados en París –el donostiarra Ramon Lazkano y el barcelonés Hèctor Parra– cuya obra se nutre de algunos de los postulados y actitudes que definen la corriente espectralista –o post espectralista– en nuestros días.

Vi **2 JUN** 19:30h **Sala Sinfónica**
Zona única 12€

Manuel de Falla
Hèctor Parra
Paul Dukas
Ramon Lazkano y Pierre Boulez

Manuel de Falla
Homenaje a Paul Dukas
Hèctor Parra
Ansío los alpes (Ich ersehne die Alpen) *
Paul Dukas
Fanfarria de «La Péri»
Ramon Lazkano
Mugarri
Pierre Boulez
Le Soleil des eaux

* Estreno absoluto. Obra encargo del Staatstheater de Stuttgart y de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Orquesta y Coro Nacionales de España

Baldur Brönnimann
Director

Esther Dierkes
Soprano

En Familia

En Familia 01

4 de diciembre de 2022

Romeo y Julieta es una historia de amor pero también una historia sobre el absurdo de los conflictos sin resolver. Dos jóvenes enamorados pertenecientes a familias rivales defienden sus sentimientos frente a un entorno hostil. Este punto de partida sirvió a Prokófiev para componer el ballet clásico más célebre del siglo XX, que a su vez ha inspirado a la compañía de títeres Per Poc un grandioso espectáculo inundado por un torrente de sonidos y sensaciones en el que las marionetas llevarán a cabo los actos más nobles y los más mezquinos, propios de una de las tragedias más conocidas y admiradas de todos los tiempos.

Romeo y Julieta (2006) se inscribe en una ambiciosa andadura de Per Poc en torno a los clásicos que incluye *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla (2022), *El gato con botas* de Charles Perrault con música barroca francesa (2021), *Petrushka* de Ígor Stravinski (2016), *La historia del soldado*, también de Stravinski (2011), *El pequeño deshollinador* de Benjamin Britten (2009), *El sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn (2008), *El cascanueces* de Piotr Ilich Chaikovski (2000) y *Pedro y el lobo*, también de Serguéi Prokófiev (1998).

Do **4 DIC** 12:00h
Concierto En Familia
Zonas Central, A y B 14€
Zonas C y D 10€

Sala Sinfónica

Serguéi Prokófiev

Serguéi Prokófiev
Selección de Romeo y Julieta

Orquesta Nacional de España

Luis Toro
Director

Compañía de títeres Per Poc

En Familia 02

16 de abril de 2023

La *Sinfonía núm. 9* de Antonín Dvořák, compuesta y estrenada en 1893 y conocida como «Del Nuevo Mundo», es una de las páginas más conocidas de la música clásica y todo un estímulo para la fantasía. Fue compuesta durante la estancia del compositor en EEUU, que se extendió entre 1892 y 1895, y evoca la grandeza del continente americano a través de la riqueza de sus pueblos, combinando leyendas indias nativas y espirituales negros en la que quizá es el género musical más emblemático de la cultura europea: la sinfonía.

Este concierto participativo pretende descubrir la música sinfónica –un continente desconocido para la mayoría de niños– con la misma emoción y curiosidad con la que Dvořák descubrió América en su día. A medida que avanzan los cuatro movimientos de la sinfonía experimentamos las diversas funciones que la música nos ofrece a diario: música para cantar, para contar, para bailar... para escuchar. El espectáculo prevé varios tipos de participación del público que permitirán disfrutar al máximo una experiencia tan plena e inmersiva como es un concierto de música clásica en directo.

Do **16 ABR** 12:00h **Sala Sinfónica**
Concierto En Familia
Zonas Central, A y B 14€
Zonas C y D 10€

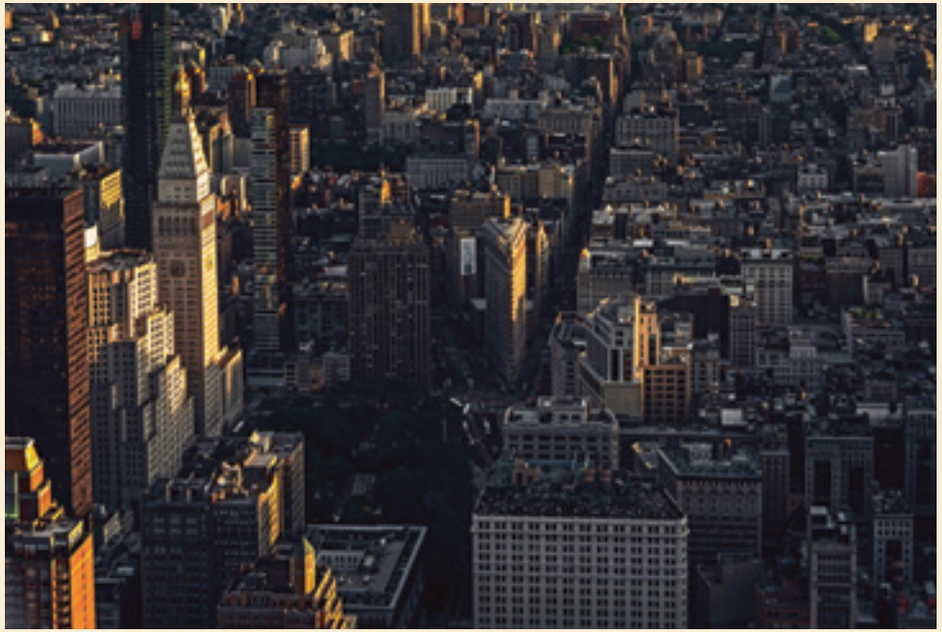
Antonín Dvořák

Antonín Dvořák
Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95, «Del Nuevo Mundo»

Orquesta Nacional de España

Jordi Navarro
Director

Ana Hernández Sanchiz
Narradora



Abonos y entradas

Abono 22 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

Equivalente a Abono 14 en T. 21-22

ABONO 22	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 24, 25 Y 26 DE MAYO DE 2022	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 14 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022	
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES* (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 25% DESCUENTO	675,00€	603,00€	468,00€	333,00€	216,75€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	450,00€	402,00€	312,00€	222,00€	144,50€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono 15 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

Equivalente a Abono 10 en T. 21-22

ABONO 15	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 27, 28, 30 Y 31 DE MAYO DE 2022	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 15 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 30 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022	
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES* (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 20% DESCUENTO	496,00€	441,60€	342,40€	243,20€	158,40€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	310,00€	276,00€	214,00€	152,00€	99,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

Equivalente a Abono 7A en T. 21-22

ABONO 11A	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 7, 8, 9, 10 Y 11 DE JUNIO DE 2022	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 16 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 1 DE JULIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022	
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES* (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	374,00€	336,60€	261,80€	187,00€	121,55€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	220,00€	198,00€	154,00€	110,00€	71,50€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 3, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

Equivalente a Abono 7B en T. 21-22

ABONO 11B	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022	**RENOVACIÓN TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **RENOVACIÓN *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 1, 2, 3, 4 Y 6 DE JUNIO DE 2022	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 16 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 1 DE JULIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022	
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	**TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES* (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)**	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	391,00€	346,80€	268,60€	190,40€	124,10€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	230,00€	204,00€	158,00€	112,00€	73,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 4, 5, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono completo domingo del Ciclo Sinfónico

ABONO COMPLETO DOMINGO	FECHAS				MEDIO
VENTA NUEVOS ABONOS	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022				**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
	CENTRAL	**A**	**B**	**C**	**D**
PRECIOS 50% DESCUENTO	313,00€	268,00€	224,00€	179,00€	134,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales.				

*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. Consultar tabla de ventajas en p. 121

Abono del Ciclo Descubre… Conozcamos los nombres

ABONO DESCUBRE	FECHAS			MEDIO
VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DESCUBRE T. 19/20 Y ABONADOS C. SINFÓNICO T. 22/23	DEL 21 AL 28 DE JUNIO DE 2022			**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DE PÚBLICO)	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022			**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL	**A**	**B**	**C**
PRECIOS 25% DESCUENTO	63,00€	54,00€	45,00€	36,00€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	42,00€	36,00€	30,00€	24,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	6 NOV. 2022 – 15 ENE. 2023 – 5 MAR. 2023			

*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. Consultar tabla de ventajas en p. 121

Abono del Ciclo Satélites

ABONO SATÉLITES	FECHAS	MEDIO
VENTA DE ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN Y CAMBIOS DE CADA TIPO DE ABONO	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
	ZONA ÚNICA	
PRECIO 25% DESCUENTO	207,00€	
PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	138,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	

El **Ciclo Satélites** incluye un concierto extraordinario en la Sala Sinfónica fuera de abono (Satélites 10). Consulte la tabla de la siguiente página para descuentos.

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Abonos
Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 22 SINFÓNICO VIERNES / SÁBADO	ABONO 15 SINFÓNICO VIERNES / SÁBADO	ABONO 11 SINFÓNICO VIERNES / SÁBADO	ABONO COMPLETO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★			
Prioridad para elegir butaca	★	★	★		★	★
Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar nuevos **abonos de viernes y sábado del C. Sinfónico**	Desde el periodo de cambios	Desde el periodo de cambios	Desde el periodo de cambios			
Descuento*** y prioridad en la compra del **abono del C. Satélites y entrada del extraordinario en Sinfónica de este ciclo (2 entradas por abono y concierto)**	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del **abono del C. Descubre**	10% Desde el 21 de junio	10% Desde el 21 de junio	10% Desde el 21 de junio	10% Desde el 21 de junio		
Prioridad para comprar **entradas sueltas** (2 entradas por abono y concierto)	1 de septiembre	1 de septiembre	1 de septiembre			
Localidades que podrá **cambiar** por otras del mismo programa****	ILIMITADO Desde 6 de septiembre	5 Desde 6 de septiembre	2 Desde 6 de septiembre			

*Descuentos no acumulables
**Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. Se podrá pedir acreditación en la compra o en el acceso.
***Estos descuentos no se aplican sobre los precios con descuento social
**** El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa.

Fechas preferentes para abonados Temporada 19/20 que no adquirieron abono en la Temporada 21/22

Abonados del C. Sinfónico que quieran adquirir abonos 22 conciertos de viernes y sábado del C. Sinfónico	DEL 14 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
Abonados del C. Sinfónico que quieran adquirir abonos 15 conciertos de viernes y sábado del C. Sinfónico	DEL 15 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
Abonados del C. Sinfónico que quieran adquirir abonos 11 conciertos de viernes y sábado del C. Sinfónico	DEL 16 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

Coincidiendo con esas fechas también podrán adquirir el abono del Ciclo Satélites.

Abonados Descubre... de la T. 19/20 que quieran adquirir el abono del C. Descubre... Conozcamos los nombres	DEL 21 AL 28 DE JUNIO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
Abonados Satélites de la T. 19/20 que quieran adquirir un abono del C. Satélites	A PARTIR DEL 24 DE MAYO DE 2022	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
La adquisición del Abono completo de domingo del C. Sinfónico no tiene venta preferente. Las fechas de venta son del 29 de junio al 22 de septiembre de 2022		**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA** *ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Entradas
Fechas y medios de venta

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO **CICLO SATÉLITES** **DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES** **FOCUS FESTIVAL** **EN FAMILIA**	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DE VIERNES Y SÁBADO DEL C. SINFÓNICO 1 DE SEPTIEMBRE	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****
	VENTA LIBRE A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE	
EN FAMILIA	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS EN FAMILIA DE LA T. 19/20, 1 DE SEPTIEMBRE	**COMPRA TELEFÓNICA** 91 193 93 21 / 902 22 49 49* **COMPRA *ONLINE*** WWW.ENTRADASINAEM.ES **TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA****

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Entradas
Precios

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40,00€	36,00€	28,00€	20,00€	13,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
PRECIO SINFÓNICO 22 (PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA) VIERNES, SÁBADO	60,00€	48,00€	36,00€	24,00€	16,00€
PRECIO SINFÓNICO 22 (PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA) DOMINGO	38,00€	32,00€	28,00€	22,00€	16,00€
ÚLTIMO MINUTO*				5,00€	5,00€

DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES	CENTRAL	A	B	C
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€
ÚLTIMO MINUTO*				5,00€

CICLO EN FAMILIA	CENTRAL, A Y B	C Y D
PRECIO	14,00€	10,00€
ÚLTIMO MINUTO*		5,00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	12,00€
ÚLTIMO MINUTO*	5,00€

FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€
ÚLTIMO MINUTO*	5,00€

*Descuento último minuto. Entradas a 5 euros para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas

Grupos y descuentos

GRUPOS

Grupos de entre 10 y 19 personas (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) **15% descuento.**

Grupos de 20 personas o más:
– C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) **20%, descuento.**
– C. Sinfónico domingos y Descubre… Conozcamos los nombres, **10% descuento.**

Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.

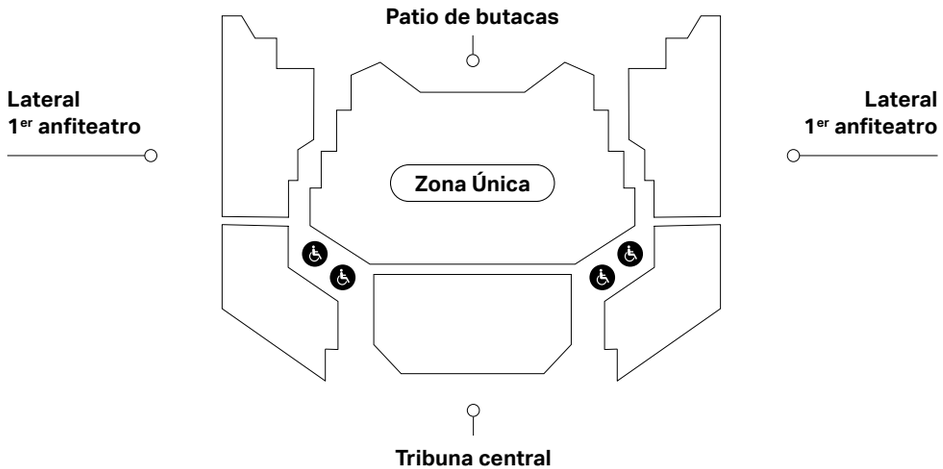
DESCUENTOS SOCIALES

Descuentos del 50% para mayores de 65 años, menores de 30, desempleados, discapacidad con un grado del 33% o superior y familias numerosas o monoparentales.

Por los tres canales. Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

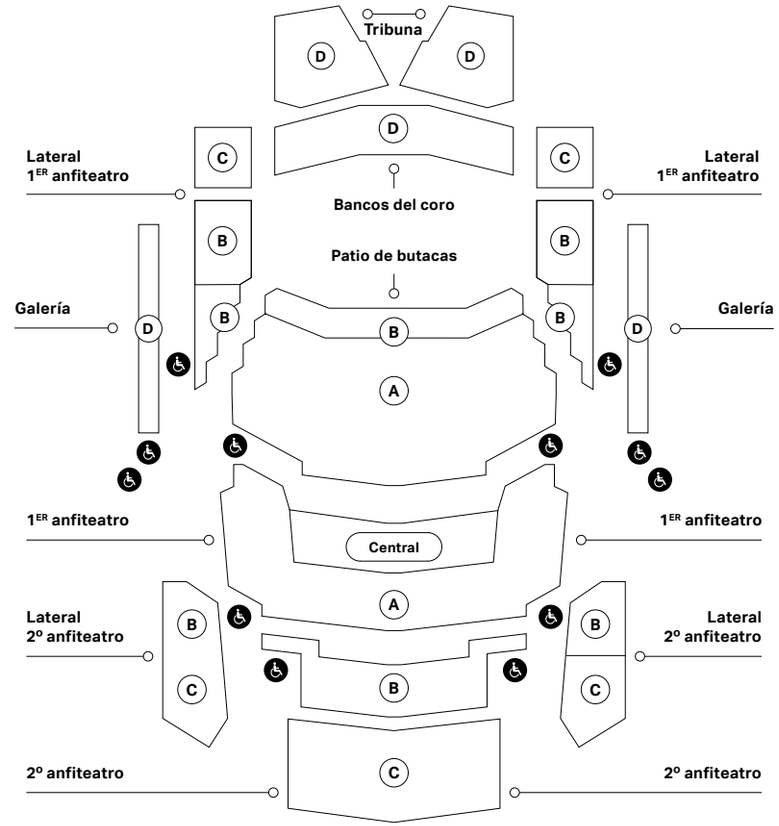
ÚLTIMO MINUTO	Descuento último minuto. Entradas a 5 euros para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Sala Sinfónica



La venta de los Bancos de coro está supeditada a la producción y puede estar disponible solo en la semana del concierto, una vez iniciados los ensayos.

PATIO DE BUTACAS
Zona A: filas 5-16
Zona B: filas 1-4

1ER ANFITEATRO
Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
Zona A: resto de butacas

LATERALES 1ER ANFITEATRO
Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.
zona B: resto de butacas

2º ANFITEATRO
Zona B: filas 1-6
Zona C: filas 7-15

TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO
Zona D

Para la T. 22/23 se amplía la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Giras de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Calendario Temporada 22/23

Agosto 2022
Festival de Pollença

Octubre 2022
Intercambio con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – L'Auditori de Barcelona

Noviembre 2022
Auditorio de Zaragoza

Febrero 2023
Teatro Circo de Albacete

Marzo 2023
Palacio de la Ópera de A Coruña

Junio 2023
Festival Ibérico de Música de Badajoz

Julio 2023
Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Septiembre 2022

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Ciclo Sinfónico 01 Vi **23** Sá **24** Do **25** P. 20
Ligeti y Strauss

Ciclo Satélites 01 Ma **27** P. 74
Cantatas a duelo
Bach

Ciclo Sinfónico 02 Vi **30** P. 22
Ligeti y Strauss

Octubre 2022

				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Sinfónico 02 Sá **1** Do **2** P. 22
Ligeti y Strauss

Ciclo Sinfónico 03 Vi **7** Sá **8** Do **9** P. 24
Boulanger, Bates y Stravinski

Ciclo Satélites 02 Ma **11** P. 75
Fantasía
Ravel, Ligeti, Díaz de la Fuente y Stravinski

Ciclo Sinfónico 04 Vi **14** Sá **15** Do **16** P. 26
Ligeti y Dvořák

Ciclo Sinfónico 05 Vi **21** Sá **22** Do **23** P. 28
Rajmáninov y Shostakóvich

Ciclo Satélites 03 Ma **25** P. 76
Vientos en el siglo XX
Bretón, Poulenc y Françaix

Ciclo Sinfónico 06 Vi **28** Sá **29** Do **30** P. 30
Gerhard, Shostakóvich y Nielsen

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre… · Focus Festival · En Familia

Noviembre 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 04 Vi **4** P. 77
Música coral de Franz Schubert
Schubert

Ciclo P. 66
Descubre / Conozcamos… 01 Do **6**
Hoffmeister y Mendelssohn

Ciclo Satélites 05 Ma **15** P. 78
Cuadros para otra exposición
Sanz Burguete, Brouwer y Ligeti

Ciclo Sinfónico 07 Vi **18** Sá **19** Do **20** P. 32
Luc, Saint-Saëns y Rimski-Kórsakov

Ciclo Sinfónico 08 Vi **25** Sá **26** Do **27** P. 34
Bernstein y Músorgski

Ciclo Satélites 06 Ma **29** P. 79
Canto a lo humano y lo divino
Aguado de Aza y Saint-Saëns

Diciembre 2022

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

En Familia 01 Do **4** P. 108
Prokófiev

Ciclo Satélites 07 Ma **13** P. 80
De tierras germánicas a Finlandia
Beethoven, Schubert y Melartin

Ciclo Sinfónico 09 Vi **16** Sá **17** Do **18** P. 36
Mendelssohn

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre… · Focus Festival · En Familia

Enero 2023

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Descubre / Conozcamos... 02 P. 68
Do **15**
Prokófiev y Gershwin

Ciclo Satélites 08 Ma **17** P. 81
Los cuartetos de París
Telemann

Ciclo Sinfónico 10 Vi **20** Sá **21** Do **22** P. 38
Ravel y Falla

Ciclo Satélites 09 Ma **24** P. 82
Pauline Viardot García, el resurgir de una pionera
Granados, Sibelius, Igoa, Viardot y Ligeti

Ciclo Satélites 10 Vi **27** P. 83
Extraordinario. Conjunto de metales y percusión de la ONE
Copland, Britten, Högstedt, Schuller y Gershwin

Ciclo Satélites 11 Ma **31** P. 84
Desde el Norte con amor
Catalán, Bacewicz y Borodín

Febrero 2023

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Ciclo Satélites 12 Ma **7** P. 85
Esencias
Adès, Bruce, Copland y Martinů

Ciclo Sinfónico 11 Vi **10** Sá **11** Do **12** P. 40
Grieg, Saariaho y Elgar

Ciclo Sinfónico 12 Vi **17** Sá **18** Do **19** P. 42
Ligeti, Adams y Strauss

Ciclo Satélites 13 Ma **21** P. 86
Florilegio: madrigales del siglo XX
Pizzetti, Nees, Musgrave, Dallapiccola, Rousseau y Lauridsen

Ciclo Satélites 14 Ma **28** P. 87
Extraordinario. Leonidas Kavakos
Beethoven, Bartók, Ravel y Franck

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Marzo 2023

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Descubre / Conozcamos... 03 P. 70
Do **5**
Fernández y Poulenc

Ciclo Sinfónico 13 Vi **10** Sá **11** Do **12** P. 44
Adès y Janáček

Ciclo Satélites 15 Lu **13** P. 88
Compositoras en ensemble
Bengoechea, Viardot-García, Bonis, Boulanger, Manchado Torres, Mendelssohn y Kinkel

Ciclo Sinfónico 14 Vi **17** Sá **18** Do **19** P. 46
Casablancas y Bruckner

Ciclo Sinfónico 15 Vi **31** P. 48
Boccherini, Corselli y Händel

Abril 2023

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ciclo Sinfónico 15 Sá **1** Do **2** P. 48
Boccherini, Corselli y Händel

En Familia 02 Do **16** P. 110
Dvořák

Ciclo Satélites 16 Lu **17** P. 89
Ligeti, 100 años de historia
Ligeti

Ciclo Sinfónico 16 Vi **21** Sá **22** Do **23** P. 50
Strauss

Ciclo Satélites 17 Lu **24** P. 90
Cancionero de Lope de Vega
Fernández Hidalgo, Romero, Castro, Guerrero, Pisador, Valderrábano, Flecha, Fuenllana, Milán, Mudarra y Arañés

Ciclo Satélites 18 Ju **27** P. 91
A orillas del Báltico. Música coral de la Suecia del siglo XIX
Peterson-Berger, Söderman y Norman

Ciclo Sinfónico 17 Vi **28** Sá **29** Do **30** P. 52
Bach, Haydn y Prokófiev

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Mayo 2023

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Sinfónico 18 Vi **5** Sá **6** Do **7** P. 54
Pärt, Chin y Chaikovski

Ciclo Satélites 19 Ma **9** P. 92
Homenaje a Enrique Ferrando
Martínez, Persichetti, Zamorano, Lindberg, Wagner, Crespo, Roig y Gosp

Ciclo Sinfónico 19 Vi **12** Sá **13** Do **14** P. 56
Rebel, Schubert y Bach

Ciclo Satélites 20 Ma **16** P. 93
Cellobello
Klengel, Albinoni, Rajmáninov y Gershwin

Ciclo Sinfónico 20 Vi **19** Sá **20** Do **21** P. 58
Mahler

Focus Festival 01 Vi **26** P. 102
Falla, López López, Grisey y Varèse

Junio 2023

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Focus Festival 02 Vi **2** P. 104
Falla, Parra, Dukas, Lazkano y Boulez

Ciclo Satélites 21 Ma **6** P. 94
Impresiones
Torres, Vasks y Ravel

Ciclo Satélites 22 Ma **13** P. 95
Paisajes sonoros del Báltico
Dubra, Jermaks, Amoliņš, Ešenvalds, Einfelde, Dambis, Tormis, Zilvera, Jalkanen y Sørensen

Ciclo Sinfónico 21 Vi **16** Sá **17** Do **18** P. 60
Ligeti, Mozart y Prokófiev

Ciclo Satélites 23 Ma **20** P. 96
Tradición y modernidad
Badalo, von Bingen y Ligeti

Ciclo Satélites 24 Ma **27** P. 97
Entre mares
Pärt, Balakauskas, Vasks y Achron

Ciclo Sinfónico 22 Vi **30** P. 62
Mahler

Julio 2023

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Sinfónico 22 Sá **1** Do **2** P. 82
Mahler

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Ciclo Sinfónico · Ciclo Satélites · Ciclo Descubre... · Focus Festival · En Familia

Información general

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Jaime Martín
Principal Director Invitado

Josep Pons
Director honorario

Luis Toro
Director Asistente
Temporada 22/23

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Raquel Areal Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Laura Salcedo Rubio
(solista)
Mario Jesús Pérez Blanco
(ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz
(solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero s Rodrigo
Martí Varela Navarro

Violonchelos
Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz
(ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José Mª Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos
Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchis
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Vicente Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras

Oboes
Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Jesús Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba
José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló i Aràndiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores
Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

Coro Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico de la OCNE

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre
Subdirector del CNE

Sopranos
Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
Mª Esther Garralón García-Quismondo
Mª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos
Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos
Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Gonzalo Alonso
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González

Pianistas
Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar del Coro Nacional de España
Francisco Gabriel Bejarano Navajas

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

Miquel Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco Conchillo
Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Javier de Dios López
Subdirector General de Teatro

Ignacio Angulo Ranz
Subdirector General de Personal

Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Marian García
Comunicación digital

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta
Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes
de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función
del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio
cerrado.

Teatro María Guerrero
C/Tamayo y Baus, 4. 28004
Madrid
Consultar en el teléfono
91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela
C/Jovellanos, 4. 28014
Madrid
Consultar en el teléfono
91 524 54 00

Teatro de la Comedia
C/Príncipe, 14. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono
91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 505 88 01

Venta telefónica
902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica
www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el
concierto no se permitirá
el acceso a la sala, salvo en
las pausas autorizadas
al efecto.

En la sala
Fotos y grabaciones.
Les rogamos silencien sus
dispositivos electrónicos
y que no utilicen flash
en caso de realizar
fotografías.

Teléfonos móviles. En
atención a los artistas y
público, se ruega silencien
los teléfonos móviles y
eviten cualquier ruido que
pueda perjudicar la audición
de la música y el respeto de
los silencios.

Más información
Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51,
52 y 73

http://ocne.mcu.es
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso
El presente programa
es susceptible de
modificaciones. La política
sobre devolución de
entradas está accesible en
entradasinaem.es.

Copyright de las imágenes
Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos
Portada y Págs. 21, 27, 43 y 61: © Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

Pág. 2 : © Rafa Martín; pág. 8: © Gisela Schenker; pág. 9: © Marco-Borggreve; págs.14 a 17: © Nikolaj Lund; © AlbertComperPhotography; © Fernando Sancho; © Michal Novak; © Christian M Kempin; ©A&G; © Chris Dunlop; © Tarlova; © Frank Schemmann; © Cuco Cuervo, Simone Young © Sandra Steh; Alban Gerhardt © Kaupo_Kikkas; Cuarteto Quiroga © Josep Molina; Nancy Fabiola Herrera © Fernando Vázquez Morago; © Igor Cotadellas; ©FoppeSchut; © Simon David Tschan; © Rosa Frank; © SoundPictureDesign; © Dario Acosta © Harald Hoffmann

Págs. 21 a 63 y 74 a 97:
© Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía

Ciclo Sinfónico: Sinfónico 6: © Benjamín Palencia, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 13: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 14: © Sucesión Pablo Picasso. VGEAP, Madrid, 2022

Sinfónico 16: © Sucesión Pablo Picasso. VGEAP, Madrid, 2022

Sinfónico 17: © Laura Lío, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 19: © José de Togores Llach, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 20: © María Concepción Freire Martos, VEGAP, Madrid, 2022

Ciclo Satélites: Soledad Sevilla, VEGAP, Madrid, 2022

Pág. 67: Julio García Vico © Harmut Bühler; Sara Ferrández © Clara Evans Photography pág. 69: Isabel Rubio © Anita Torres; Josu de Solaun © Fernando Frade; pág. 103: Frances Prat © Igor Cortadellas; pág. 105: Baldur Brönnimann © Jorgo Tsolakidis

Pág 109: © Archivo Per Poc; pág 111:
© Lukas Zischke

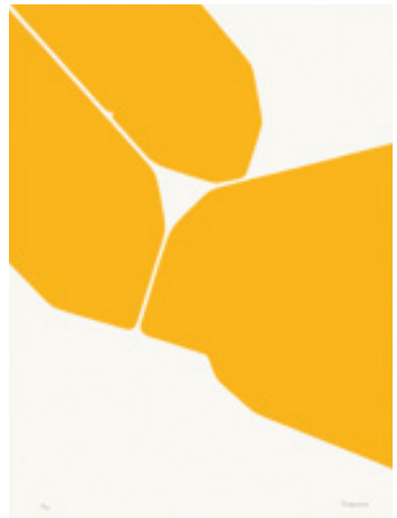
Índice de obras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de la Fundación Pablo Palazuelo

La Orquesta y Coro Nacionales de España agradece al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y a la Fundación Pablo Palazuelo la cesión de imágenes de sus obras utilizadas en este avance.

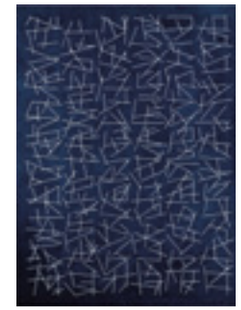
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Fundación Pablo Palazuelo

Imagen de Temporada
Pablo Palazuelo
Gótica III, 1972
91 × 63,5 cm. Aguatinta sobre papel Arches
© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

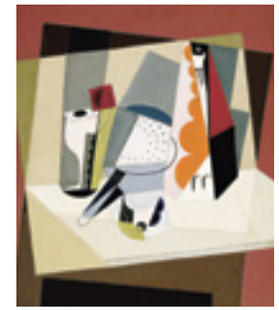


Sinfónico 01
Pablo Palazuelo
Hieroglyph (Jeroglífico), 1994
237 × 174 cm. Óleo sobre lienzo.
© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 02
Darío de Regoyos
Côte Basque, matin (Costa Vasca, mañana), 1895
46 × 61 cm. Óleo sobre lienzo
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sinfónico 03
María Blanchard
Nature morte cubiste (Naturaleza muerta cubista), 1917
54 × 32 cm. Óleo sobre lienzo
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

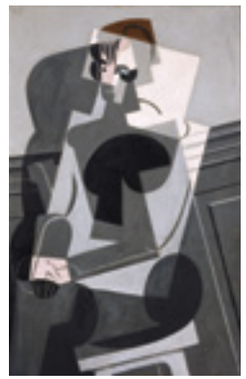


Sinfónico 04
Pablo Palazuelo
Gran juego, 1986-1988
224,5 × 168 cm. Acrílico sobre lienzo
© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

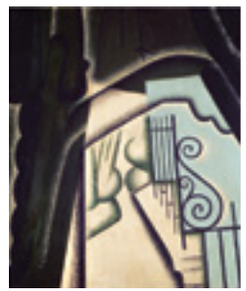
Sinfónico 05
Nicolás de Lekuona
S/T, 1934
23,5 × 32 cm. Collage y dibujo
sobre papel.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sinfónico 06
Benjamín Palencia
Molinos de Castilla, 1933
65,5 × 92 cm. Óleo y arena sobre lienzo.
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

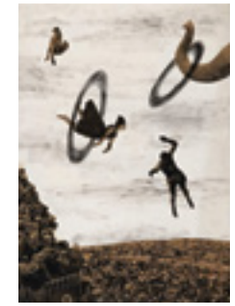
Sinfónico 07
Juan Gris
Portrait de Madame Josette Gris
(Retrato de Madame Josette Gris), 1916
116 × 73 cm. Óleo sobre tabla
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



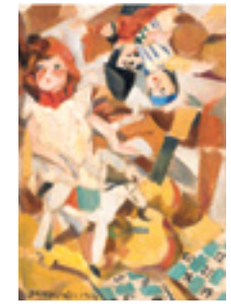
Sinfónico 08
Juan Gris
Le jardin (El jardín), 1916
65 × 54 cm. Óleo sobre tabla
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 09
Nicolás de Lekuona
Maternidad con caballos, 1935
36,4 × 25,4 cm. Collage y dibujo sobre papel
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

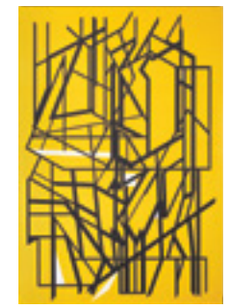


Sinfónico 10
Rafael Barradas
Juguetes, 1919
51 × 36 cm. Óleo sobre cartón
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 11
Nicolás de Lekuona
Tactos sutiles, 1934
47,7 × 35,5 cm. Pintura
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sinfónico 12
Pablo Palazuelo
De somnis II, 1997
217 × 149 cm. Óleo sobre lienzo.
© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 13
Salvador Dalí
Retrato de Luis Buñuel, 1924
70 × 60 cm. Óleo sobre lienzo.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Sinfónico 14
Pablo Picasso
Instrumentos de música sobre una mesa, 1924
162 × 204,5 cm. Óleo sobre lienzo.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

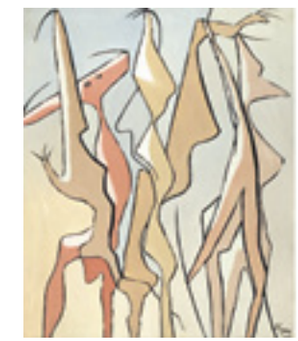
Sinfónico 15
Alfonso Ponce de León
La capilla del comendador para «El burlador de Sevilla, 1933
23,8 × 31,5 cm. Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sinfónico 16
Pablo Picasso
Busto y paleta, 1925
54 × 65,5 cm cm. Óleo sobre lienzo.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

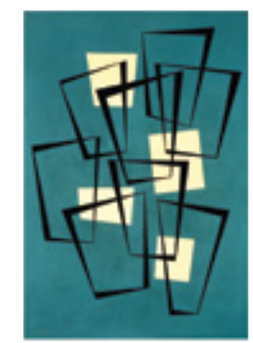
Sinfónico 17
Laura Lio
Sin título, 2001
75,8 × 99,2 cm. Punta seca, collage y xilografía sobre papel
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Sinfónico 18
Nicolás de Lekuona
Nace una diosa, 1934
20,5 × 29,5 cm. Papel impreso y tela.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sinfónico 19
Josep de Togores
Formas, 1930
73 × 60,2 cm. Óleo sobre lienzo.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

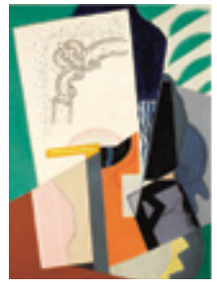


Sinfónico 20
María Freire
V.N.A., 1957
163 × 112 cm. Laca sobre táblex.
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



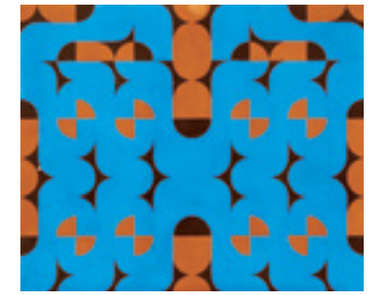
Sinfónico 21
Pablo Palazuelo
Anamné I, 1990
239 × 178,5 cm. Óleo sobre lienzo
© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sinfónico 22
María Blanchard
Composición cubista, 1916-1919
73 × 93 cm. Óleo y collage sobre lienzo
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

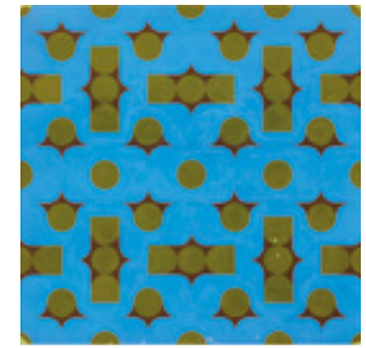


Satélites 01
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
60,3 × 71,7 cm. Gouache y bolígrafo sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 02
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
63 × 76 cm. Serigrafía sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



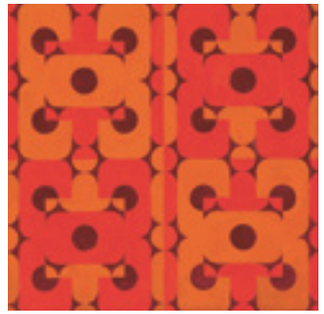
Satélites 03
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
69 × 68,6 cm. Obra sobre papel, Dibujo
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 04
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
62,5 × 42 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 05 y 24
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
48 × 59,8 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

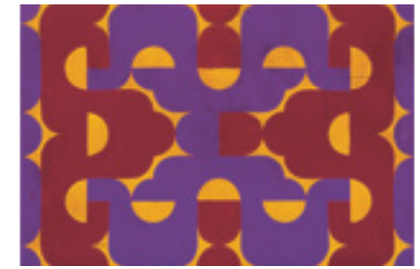
Satélites 06
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
68,6 × 69 cm. Obra sobre papel, Dibujo
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



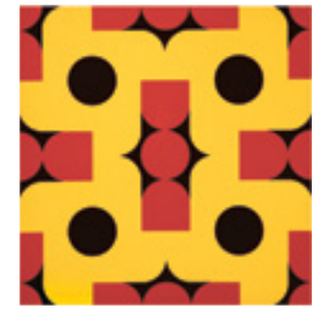
Satélites 07
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
42,5 × 63,2 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 08
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
42 × 42 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 09 y 16
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
42 × 63 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 10 y 21
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
42,5 × 41,7 cm. Serigrafía sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 11
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
65,2 × 50,3 cm. Témpera y grafito sobre papel Canson & Montgolfier
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

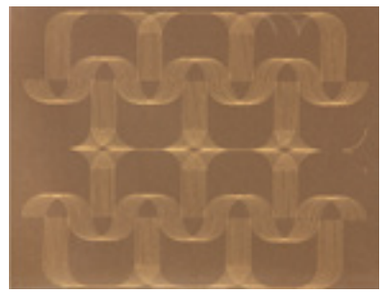
Satélites 12
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
49,8 × 65 cm. Lápiz de grafito y gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 13
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
28 × 49 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 14
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
34,5 × 41,8 cm. Obra sobre papel, Dibujo
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

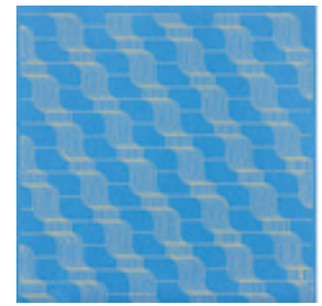
Satélites 15
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
60,3 × 71,7 cm. Gouache y bolígrafo
sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Satélites 17
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
50 × 64,8 cm. Grafito y témpera sobre
papel Canson
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

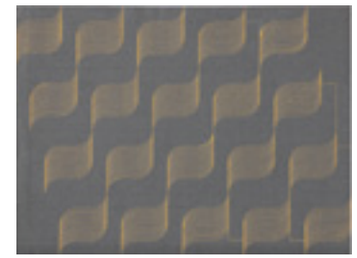


Satélites 18 y 22
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
63 × 42 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

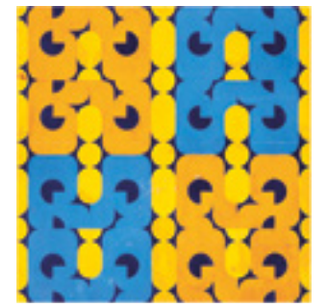
Satélites 19
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
49,5 × 50,2 cm. Lápiz de grafito,
rotulador y témpera
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 20
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
47,9 × 66 cm. Témpera, grafito y
rotulador sobre papel Canson
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 23
Soledad Sevilla
Sin título, 1969
67 × 67,4 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Rafael Fernández de Larrinoa
Textos y edición

Ana Albarellos
Coordinación editorial y documentación

underbau
Diseño

La Troupe
Fotomecánica

Fermisa
Impresión

827-22-044-9
NIPO

Mayo 2022
Edición

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA