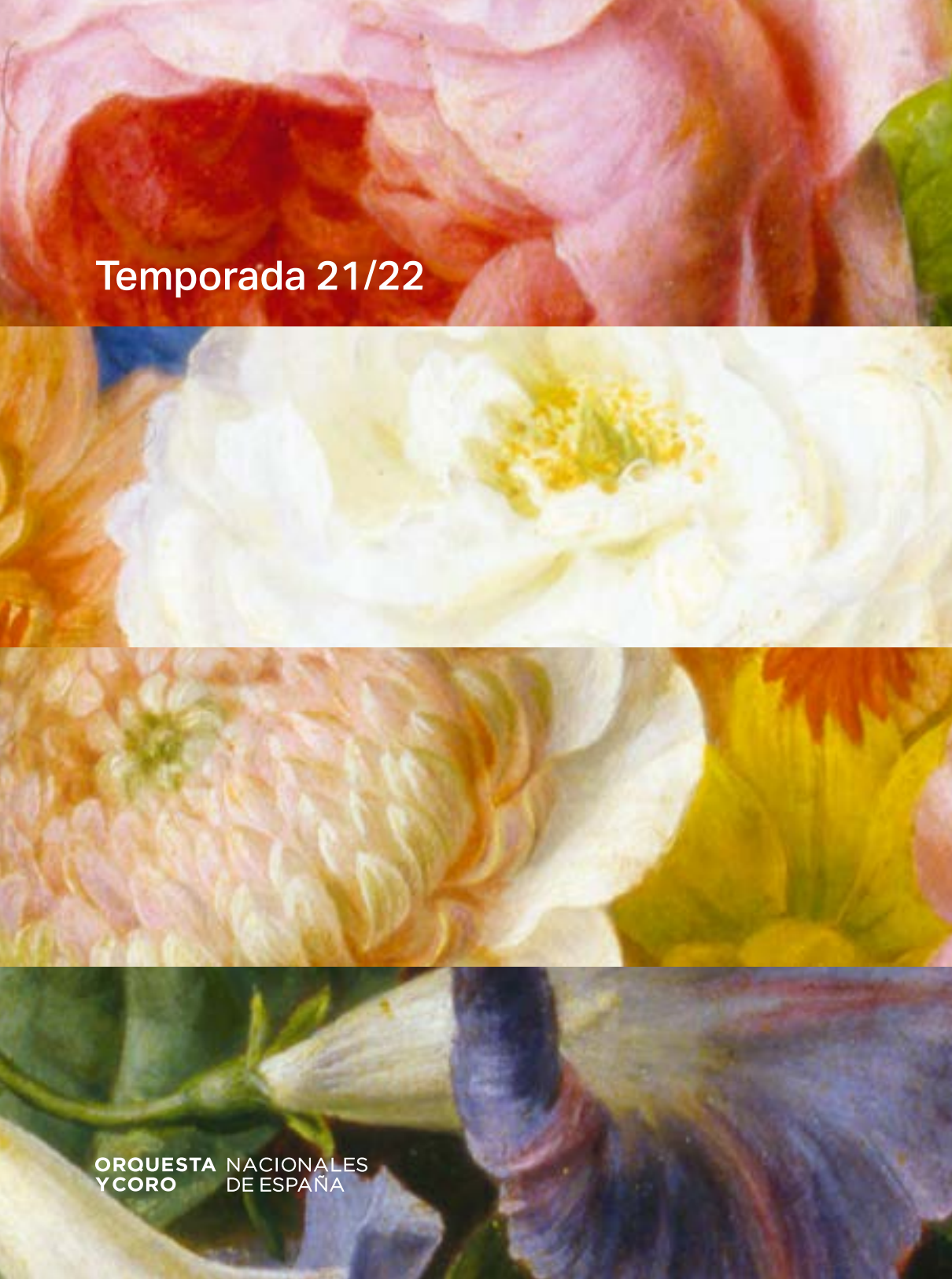
Temporada 21/22



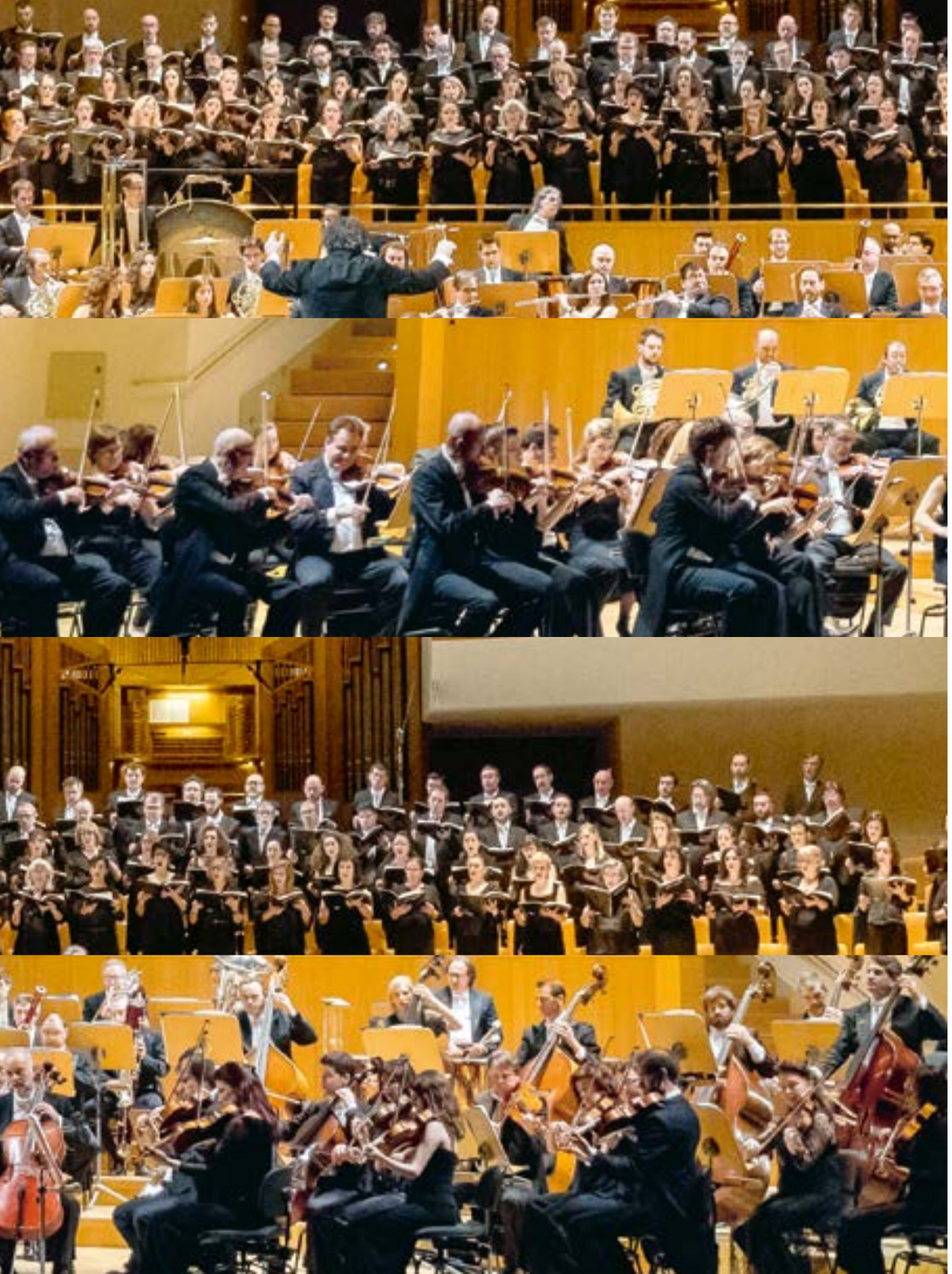
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 21/22

Orquesta y Coro Nacionales de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CORO 50 AÑOS 1971—2021 NACIONAL DE ESPAÑA



Orquesta y Coro Nacionales de España

La obra de Robert Schumann será la guía del primer cuatrimestre de la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), al igual que el pasado curso fue Beethoven quien nos condujo. Como entonces, en el primer tramo del nuevo ciclo mantendremos medidas sanitarias limitando plantillas, duraciones de los conciertos y aforos, a la espera de una definitiva vuelta a la normalidad, que confiamos llegue pronto.

En todo caso, no queremos que esas limitaciones nos impidan afrontar la celebración de los cincuenta años de la creación del Coro Nacional de España (CNE), que se cumple en octubre de 2021. A lo largo de la temporada interpretaremos algunas de las principales páginas del repertorio sinfónico coral, como el *Réquiem alemán* de Brahms, el *Oratorio de navidad* y la *Misa en Si menor*, de Bach, o el *Te Deum* de Bruckner, y centraremos nuestros esfuerzos en recordar la *Segunda sinfónía* de Mahler, «Resurrección», con la que el CNE debutó en 1971. Con este objetivo, la OCNE ha encargado al compositor José Luis Turina una reducción orquestal que, manteniendo todas las características de la partitura mahleriana, nos permita afrontar la partitura con una plantilla adecuada a las distancias de seguridad.

A José Luis Turina acompañarán en la relación de nombres actuales los de las compositoras Elena Mendoza y Nuria Núñez Hierro, de quien se estrenarán partituras encargadas por la OCNE, así como los de Josep Planells y José María Sánchez-Verdú, cuyas obras estuvieron programadas en temporadas anteriores pero no vieron la luz a consecuencia de la pandemia por COVID. A Mendoza y Núñez Hierro se unen los nombres de otras autoras históricas, como Lili Boulanger o Augusta Holmès, y los de las nuevas voces de Nokuthula Ngwenyama, Lotta Wennäkoski o Jórunn Viðar. Y en el apartado de las directoras de orquesta recibimos a Anja Bihlmaier, Shiyeon Sung, Xian Zhang y Emmanuelle Haïm en el ciclo sinfónico, y a Lina González-Granados o Teresa Riveiro-Böhm en el ciclo *Descubre... Conozcamos los nombres*. En estos conciertos debut se presentarán también

por primera vez ante nuestro público los directores Lucas Macías Navarro y Pablo Rus Broseta y los solistas Noelia Rodiles y Josu de Solaun.

Especial relevancia cobrará a lo largo del año la línea temática que hemos denominado *El gran violinismo*, con páginas señeras del repertorio concertístico para violín y orquesta: Sibelius, Brahms, Berg, Wieniawski, Britten y Shostakóvich. En la temporada 2021/22 continuaremos con nuestra otra línea programática, *Rito y ritual*, y presentamos la segunda edición del *Focus Festival*, en esta ocasión en colaboración con la Fundación Juan March, bajo el título «Poéticas encontradas: la música española en el periodo de entreguerras (1918-1939)», comisariado por la musicóloga Elena Torres Clemente.

Siguiendo la estela de anteriores interpretaciones de óperas en versión concierto (*Elektra, Tristán e Isolda*), en junio de 2022 la Orquesta Nacional de España, con un destacado plantel de solistas, interpretará *Salomé*, de Richard Strauss. Será ya en las últimas fechas de un curso en que la ONE habrá visitado importantes festivales y afrontado giras internacionales. Con ocasión de una de ellas, y ante la ausencia de la orquesta de su escenario en el Auditorio Nacional de Música, con motivo de una gira por Japón, nos acompañará en el mes de marzo como orquesta invitada la Sinfónica de Galicia con su director titular Dima Slobodeniouk.

A este nombre y a los de las directoras antes mencionadas se unen en la temporada sinfónica los españoles Juanjo Mena, Jaime Martín, Josep Pons y Pablo González, así como Marc Minkowski, Miguel Harth-Bedoya, Nikolaj Znaider, Jukka-Pekka Saraste y Cornelius Meister, que completan una temporada cuya inauguración en septiembre de 2021 y clausura en julio de 2022 estarán a cargo, junto a otras ocho semanas, de la dirección titular y artística. La relación de solistas es igualmente de la más alta calidad, como atestigua la presencia de Christian Tetzlaff, Nicolas Altstaedt, Nikolai Luganski, Ana María Valderrama, Lisa Batiashvili, Fumiaki Miura o Kristian Bezuidenhout, entre otros. La OCNE siente especialmente orgullosa de presentar en sus conciertos a dos destacados miembros de su plantilla, el concertino Miguel Colom y el solista de oboe Robert Silla, que acometerán los conciertos de violín de Jean Sibelius y de oboe de Richard Strauss.

Un año más, completamos la programación con nuestra propuesta de cámara y polifonía, el ciclo Satélites, a cargo de músicos de la Orquesta y Coro Nacionales de España agrupados en diferentes formaciones instrumentales y vocales para afrontar un amplio repertorio vinculado en autores y estilos al ciclo sinfónico. Todos los conciertos programados, tanto del ciclo sinfónico como de los ciclos *Descubre, Focus* y *Satélites*, serán objeto de venta al público en dos periodos distintos, según se trate de actividades que se desarrollen entre septiembre y diciembre de 2021, o entre enero y julio de 2022. Con ello buscamos adecuarnos a las normas que rijan en dependencia de la evolución de la pandemia. En todo caso, hemos preferido dar a conocer ya en esta publicación toda nuestra oferta hasta el verano de 2022 con el objeto de que los aficionados puedan tener una visión global de la temporada. Este año, nos acompañan los cuadros del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a quien agradecemos su colaboración.

Orquesta y Coro, directores y directoras, solistas, partituras de siempre y nuevas obras conforman una temporada que no podría existir sin la presencia del público. El acto de comunicación que constituye la interpretación musical está incompleto, de hecho no tendría lugar sin la otra parte de la transmisión del mensaje, que es el público. La fidelidad que la audiencia nos ha demostrado durante este año largo alterado por la pandemia ha sido y seguirá siendo el principal acicate para dar día a día lo mejor de nosotros. Con la ayuda de Radio Clásica y con sus aplausos en vivo, generosos y cargados de emoción, sentimos que ese mensaje, esa cultura segura, tiene eco, al tiempo que nos sentimos estimulados para seguir haciendo música con la más alta calidad. Tras más de ochenta años de historia de la Orquesta Nacional de España y al llegar a los cincuenta del Coro Nacional de España, nuestro compromiso con la música y los músicos y con la sociedad española no hace sino acrecentarse y fortalecerse.

Muchas gracias por acompañarnos.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

David Afkham

Director titular y artístico OCNE

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo* y *El castillo de Barbazul*.

David comenzó a estudiar piano y violín a los seis años en su ciudad natal. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de Friburgo para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Bernard Haitink para Jóvenes Talentos y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres. Ganador del primer premio del Concurso de Dirección Donatella Flicken 2008 en Londres, fue también el primer galardonado en el Premio Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo en 2010. Fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.

50 Aniversario
Coro Nacional de España

En 1996, con motivo del 25º aniversario de la fundación del Coro Nacional de España, el compositor Tomas Marco escribía: «cuando una institución musical cumple años, somos los músicos y el público quienes debemos felicitarnos». El inexorable paso del tiempo ha vuelto a cumplirse, e inmersos ya en 2021, año de la celebración de su 50º aniversario, estas palabras cobran vida con renovada fuerza.

Medio siglo de éxitos continuados, de esfuerzo e ilusión; de «joven madurez» dando lo mejor junto a la Orquesta Nacional de España, ofreciendo la gran riqueza del arte coral en cualquiera de sus expresiones. Desde aquel histórico 22 de octubre de 1971 en que el CNE se subiera a los escenarios de la mano de su fundadora, Lola Rodríguez de Aragón, y el gran Rafael Frühbeck de Burgos para dar vida a la 2ª sinfonía de Mahler, el CNE ha demostrado su maestría dentro y fuera de España, participando en los más importantes festivales y colaborando con las más destacadas orquestas y figuras de la dirección, tanto nacional como internacional.

Especialmente este año, y a pesar de las limitaciones impuestas por la pandemia, deseamos que la música coral se convierta en nuestro mejor regalo para ustedes: Mahler, Bach y Bruckner, entre otros, nos ayudaran a hacerles disfrutar de grandes experiencias musicales en esta temporada. Quiero desde aquí rendir homenaje y mostrar mi agradecimiento a todos los maestros y maestras que han sido titulares del CNE a lo largo de estos cincuenta años, artífices todos ellos de la gran calidad de esta institución. Gracias también a aquellos rostros menos visibles (dirección y coordinación técnica, secretaría, archiveros, auxiliares...) cuyo trabajo es esencial. Y, por último, gracias a los pianistas acompañantes y a todos y cada uno de los profesores y profesoras que hasta el día de hoy han construido con sus voces el Coro Nacional de España: a los que fueron pioneros y ahora son voz de experiencia y sabiduría, a los que después hemos ido asumiendo el relevo y la responsabilidad, a los que desgraciadamente nos dejaron pero siguen vivos en nuestros corazones...y a los que aun estáis por venir.

A todos, gracias y ¡feliz cincuenta aniversario!

Miguel Ángel García Cañamero
Director titular del CNE

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Schumann en perspectiva

Robert Schumann constituye una de las personalidades más originales y enigmáticas de ese nudo gordiano de la cultura europea contemporánea que fue el Romanticismo alemán. Con una personalidad permanentemente escindida –entre la música y la literatura, la tradición y la vanguardia, la racionalidad y la locura–, su producción musical se nos muestra a la vez desbordante y hermética, generosa y exigente a la vez con el oyente, como una ventana para acceder no solo a los pliegues de su biografía, sino también a las contradicciones de su tiempo.

El gran violinismo

El violín desarrolló, desde los albores del siglo XIX, una forma de concebir el sonido –el fraseo, el ataque, e incluso el color de cada nota individual– de una sutileza y variedad que aún constituye uno de los tesoros inmateriales de nuestra cultura. Los logros técnicos y expresivos de las escuelas violinísticas alemana, belga, francesa o rusa siguen vivas gracias al arte de los virtuosos de nuestro tiempo y al legado que el gran repertorio violinístico –desde Mendelssohn hasta Shostakóvich– ha compendiado a lo largo de más de un siglo y medio.

Rito y ritual

Desde la noche de los tiempos, la música ha constituido un elemento indispensable de toda clase de ritos y rituales. Su poder para detener el tiempo, transformar las palabras en poesía y aunar –y enfrentar– comunidades pervive, en menor o mayor grado, en todas las músicas, históricas o actuales, religiosas o paganas, sugeridas por la naturaleza o por las costumbres humanas. El concierto –un rito en sí mismo– ofrece un medio privilegiado para actualizar esta herencia milenaria a través de obras concebidas bajo este prisma.

Índice

Orquesta y Coro Nacionales de España
Septiembre / Diciembre 2021

17 Ciclo Sinfónico
39 Descubre... Conozcamos los nombres
43 Ciclo Satélites

Orquesta y Coro Nacionales de España
Enero / Julio 2022

55 Ciclo Sinfónico
85 Descubre... Conozcamos los nombres
93 Focus Festival
97 Ciclo Satélites
118 Gira
119 Calendario
126 Orquesta Nacional de España
128 Coro Nacional de España
130 Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
131 Equipo técnico
132 Datos de interés
135 Índice de obras

Orquesta y Coro Nacionales de España

Septiembre/Diciembre 2021

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 01

24, 25 y 26 de septiembre de 2021

Unos días antes del fatal intento de suicidio que lo apartó para siempre del mundo y de los suyos, Schumann se refirió a su *Nachtlied* (Canción nocturna) como una de sus obras más queridas. Resulta inevitable relacionar el especial cariño que el compositor profesó a esta obra con las líneas del poema de Friedrich Hebbel que describen el sueño como «círculo protector» del durmiente, puesto que la música fue para Schumann –al igual que la literatura– un espacio de serenidad frente a los vaivenes de su atormentada mente. Su última sinfonía –pese a lo engañoso de la numeración–, quizá la más vibrante y optimista de su catálogo, sirve también para abrir la serie *Schumann en perspectiva* que constituye uno de los lemas de esta temporada.

Una década después de estrenado su célebre concierto, Sibelius escribió en su diario: «Soñé que tenía 12 años y era solista del violín». Virtuoso frustrado de este instrumento –como lo había sido Schumann con respecto al piano–, pero intérprete avezado (fue capaz de ofrecer al público los dos movimientos finales del concierto de Mendelssohn), el finlandés tuvo la fortuna de quitarse la espina componiendo el que es considerado unánimemente como último gran concierto romántico para violín.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

EL GRAN VIOLINISMO

CORO 50 AÑOS 1971–2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Robert Schumann
Jean Sibelius

Robert Schumann
Nachtlied, op. 108
Jean Sibelius
Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47
Robert Schumann
Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97, «Renana»

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Miguel Colom
Violín

Vi **24 SEP** 19:30h
Sá **25 SEP** 19:30h
Do **26 SEP** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 02

1, 2 y 3 de octubre de 2021

El toque mundano inherente a los textos divulgativos de la música clásica los ha convertido en una formidable caja de resonancia de anecdotarios y medias verdades que se han acabado instalando en la historia como auténticos parásitos. Así, el *Concierto para violín* (1878) de Brahms parece estar indisolublemente ligado al juicio que presuntamente emitió Pablo de Sarasate acerca de la naturaleza «excesivamente sinfónica» de esta obra. Para bien o para mal, esta valoración se acabó volviendo en contra del navarro como una «demostración» de su frivolidad.

Este fenómeno adquirió, en el caso de la *Sinfonía núm. 4* de Schumann, la categoría de una auténtica leyenda negra: nos referimos a la acusación vertida a principios del siglo XX por el director de orquesta Felix Weingartner, quien cuestionó en un influyente texto las cualidades de Schumann como orquestador. Al margen de su discutible argumentación, este juicio pone de manifiesto las tensiones que planteó esta sinfonía –la más visionaria y radical de su catálogo sinfónico– con respecto a los medios a su disposición –la Orquesta Municipal de Düsseldorf–, inadecuados e insuficientes para una obra que se adelantó varias décadas a su propio tiempo.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

EL GRAN VIOLINISMO

Johannes Brahms
Robert Schumann

Johannes Brahms
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77
Robert Schumann
Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120

Orquesta Nacional de España

Juanjo Mena
Director

James Ehnes
Violín

Vi **1 OCT** 19:30h
Sá **2 OCT** 19:30h
Do **3 OCT** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 03

8, 9 y 10 de octubre de 2021

El 22 de octubre de 1971 tuvo lugar la presentación oficial con un renovado estatus del, hasta entonces, Coro de la Escuela Superior de Canto. Ésta tuvo lugar en un concierto celebrado en el Teatro Real junto a la Orquesta Nacional de España dirigida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos. La sinfonía «Resurrección» de Mahler oficiaba el bautismo del que, desde aquel momento, conoceríamos como Coro Nacional de España, que cumple así medio siglo de vida en plena forma artística.

La «Resurrección» nos llega en esta ocasión en una versión adaptada a una plantilla reducida (aproximadamente a la mitad) preparada para sortear posibles restricciones de aforo derivadas de la pandemia, pero realizada con el propósito de preservar al máximo la sonoridad original de esta obra. Sirvan todas estas precauciones para hacer posible esta efeméride, homenajear cincuenta años de historia y a todos los que han participado en ella, y elevar –en medio de las aterradoras marchas, las fugaces visiones de la gloria celestial y los toques de las trompetas del Juicio Final que salpican este desaforado fresco sinfónico-coral– el mensaje de esperanza que entona el coro al término de esta obra: «¡Oh dolor, he escapado de ti! ¡Oh muerte, ahora has sido doblegada!».

RITO Y RTUAL

CORO 50 AÑOS 1971—2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección» (arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina) *

* Estreno absoluto de la reducción. Encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Concierto de conmemoración.

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Julia Kleiter
Soprano
Karen Cargill
Mezzosoprano

Vi **8 OCT** 19:30h
Sá **9 OCT** 19:30h
Do **10 OCT** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 04

29, 30 y 31 de octubre de 2021

Desenvoltura, garbo, seguridad, actitud distante y orgullosa, podría ser una traducción plausible para «*sprezzatura*», término introducido por Baldassare Castiglione en su célebre manual de etiqueta y buenas maneras de 1528 como un rasgo irrenunciable de todo cortesano. Con este término titula también el valenciano Josep Planells este estreno absoluto, concebido inicialmente como parte de su obra orquestal *Torna* (2017/19), pero cuyo material acabó por emanciparse haciendo gala de idéntico orgullo.

La quinta sinfonía de Chaikovski se resistió a su autor de un modo diferente. Al poco de comenzar su composición, el ruso expresó su frustración con una obra que no terminaba de arrancar: «estoy ansioso por demostrar no solo a los demás, sino también a mí mismo, que todavía no estoy acabado». Dispuesto a vencer este bache creativo, alternó la composición con la jardinería en su casa recientemente adquirida en las afueras de Moscú mientras la partitura fue tomando forma. A finales del verano de 1888 y tras cuatro meses de trabajo, la *Quinta* quedó completada como una alegoría del triunfo del individuo sobre el destino, pero también como metáfora de su propia génesis.

Josep Planells
Piotr Ilich Chaikovski

Josep Planells
Con sprezzatura *
Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64, TH 29

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia. Estreno en España.

Orquesta Nacional de España

Anja Bihlmaier
Directora

Vi **29 OCT** 19:30h
Sá **30 OCT** 19:30h
Do **31 OCT** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 05

5, 6 y 7 de noviembre de 2021

El concierto romántico para piano –Hummel, Cramer, Moscheles, Thalberg, incluso Chopin– parece seguir a rajatabla la ecuación según la cual cuanto más extensa y solemne sea la introducción de la orquesta, tanto más subordinada estará a partir de la entrada del solista. Por ello, no debe extrañarnos que uno de los aspectos más alabados del *Concierto para piano* de Schumann tras su estreno en 1845 fuera precisamente el tratamiento de la orquesta, protagonista a la vez que el solista, pero sin menoscabo de su función. Schumann dejó al menos tres conciertos inacabados antes de dar con esta fórmula, pero se aseguró finalmente un lugar honorífico en la historia del género.

La sexta sinfonía de Antonín Dvořák también supuso un antes y un después en su producción sinfónica: durante décadas fue catalogada como la *Primera* del compositor, debido a que fue, efectivamente, la primera en ser publicada y alcanzar difusión internacional. Conocida en ocasiones como *Sinfonía «Checa»* –por el *furiant* del Scherzo– o bautizada (sin éxito) como *Sinfonía «De navidad»* por el director de orquesta Vaclav Tálich –por el lirismo del *Adagio*–, podríamos igualmente considerarla su sinfonía «Pastoral» por su parentesco musical con la *Segunda* de Brahms, escrita tres años antes.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

Robert Schumann
Antonín Dvořák

Robert Schumann
Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54
Antonín Dvořák
Sinfonía núm. 6 en Re mayor, op. 60 B.112

Orquesta Nacional de España

Jaime Martín
Director

Kristian Bezuidenhout
Piano

Vi **5 NOV** 19:30h
Sá **6 NOV** 19:30h
Do **7 NOV** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 06

12, 13 y 14 de noviembre de 2021

Schönberg y Mozart iluminan este programa con un sofisticado juego de antítesis: los contrastes derivados de la instrumentación –las cuerdas de la *Noche transfigurada* frente a los vientos de la «Gran partita»– pero también su posición histórica como representantes destacados de las denominadas Primera y Segunda Escuela de Viena; amanecer y ocaso de una misma y gloriosa era musical.

Sin embargo –y pese a las ostensibles diferencias– se trata de dos obras ligadas por su nocturnidad: la nocturnidad de la *Harmoniemusik*, vinculada a las celebraciones a la luz de las velas en la obra del salzburgués, y la noche interior de los tabúes sexuales, los remordimientos y la culpa en la del vienés. La proverbial escritura para vientos de Mozart –que también fascinó a Salieri en la memorable (aunque apócrifa) escena del filme *Amadeus* (1984)– hizo al tardío Haydn lamentar no haberse preocupado antes de mejorar él mismo este aspecto de su producción. A su vez, el sexteto de cuerdas de Schönberg –estrenado en 1902 y adaptado para orquesta de cuerda cuatro décadas más tarde– ha quedado para la posteridad como fugaz punto de contacto entre la tradición posromántica alemana y la revolución atonal que sacudiría en breve los cimientos de la música occidental.

Arnold Schönberg
Wolfgang Amadeus Mozart

Arnold Schönberg
Noche transfigurada, op. 4
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, K. 361, «Gran partita»

Orquesta Nacional de España

Shiyeon Sung
Directora

Vi **12 NOV** 19:30h
Sá **13 NOV** 19:30h
Do **14 NOV** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 07

19, 20 y 21 de noviembre de 2021

La figura de Alban Berg se cotizó al alza durante los años 1970 tras haber cargado durante medio siglo con la fama de ser el «conservador» entre los discípulos de Arnold Schönberg. En este giro discursivo influyeron el estreno en París de la versión completa de su ópera inacabada *Lulu* y el descubrimiento, por parte del musicólogo George Perle, de la inscripción secreta de mensajes íntimos en su obra. Gracias a estas pesquisas, sabemos que el concierto para violín dedicado a la memoria de Manon Gropius –la hija de Alma Mahler y Walter Gropius fallecida a los dieciocho años–, incluye también referencias a Maria Scheuchl (madre de Albine, su hija ilegítima) y a su adúltero amor por Hanna Fuchs-Robettin.

Este apasionante diario musical encuentra un paralelo obvio en la obra de Robert Schumann, quien pobló sus partituras de señales de carácter autobiográfico. Así, la fanfarria que actúa como elemento unificador de su segunda sinfonía parece un eco de las alucinaciones acústicas que padeció desde la gran crisis nerviosa de 1844 –«Llevo varios días oyendo implacables tambores y trompetas en Do en mi interior, no sé qué hacer...»–, y que su particular genio supo transformar en la más indiscutida y redonda de sus sinfonías.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

EL GRAN VIOLINISMO

Alban Berg
Robert Schumann

Alban Berg
Concierto para violín y orquesta
Robert Schumann
Sinfonía núm. 2 en Do mayor, op. 61

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Christian Tetzlaff
Violín

Vi **19 NOV** 19:30h
Sá **20 NOV** 19:30h
Do **21 NOV** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 08

26, 27 y 28 de noviembre de 2021

El *Concierto para violonchelo* de Schumann es un ejemplo más de la obsesión del compositor por codificar entre sus notas mensajes ocultos, entre los cuales sobresale una y otra vez la declaración de amor hacia su esposa: «cuando escribo música, mi único deseo es pintar `Clara' por todas partes con grandes letras y acordes en la partitura».

La obra *Primal Message* de la compositora estadounidense Nokuthula Ngwenyam encierra en sí un mensaje inspirado en la emisión al espacio en noviembre de 1974 desde el radiotelescopio de Arecibo (Puerto Rico) de datos esenciales sobre nuestro sistema solar y nuestra especie. Un «mensaje primordial» que en la obra de Ngwenyam habría escogido expresar aspectos «de nuestra inteligencia, nuestras emociones, nuestra bondad».

Intuyendo que la proximidad de su muerte le impediría concluir su novena sinfonía, Anton Bruckner sugirió utilizar su *Te Deum* de 1884 como movimiento final: una acción de gracias con la que el anciano y devoto compositor parece expresar que la finalidad última de su arte se sitúa en el «más allá». No en vano, cuando se le preguntó cómo saludaría a su amado Dios en el cielo, respondió «le presentaré la partitura de mi *Te Deum*, y él me juzgará con misericordia».

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

RITO Y RITUAL

CORO 50 AÑOS 1971—2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Nokuthula Ngwenyama
Robert Schumann
Anton Bruckner

Nokuthula Ngwenyama
Primal Message
Robert Schumann
Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129
Anton Bruckner
Te Deum, WAB 45

Orquesta y Coro Nacionales de España

Xian Zhang
Directora

Nicolas Altstaedt
Violonchelo

Vi **26 NOV** 19:30h
Sá **27 NOV** 19:30h
Do **28 NOV** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 09

3, 4 y 5 de diciembre de 2021

El fallecimiento a los 24 años de la francesa Lili Boulanger abortó una carrera artística que se auguraba fuera de serie. La cantata «Fausto y Helena» –por la que se convirtió en la primera mujer en obtener el prestigioso *Prix de Rome* en 1913– revela no solo un genio precoz sino también un excepcional talento dramático, anclado todavía a la estética poswagneriana, pero que se antoja notablemente más elocuente que el de autores como Reyer, Lalo, d'Indy o Chausson.

Tras el descubrimiento de la novena sinfonía de Schubert –«La Grande»– durante su viaje a Viena en 1838, Schumann escribió a Clara desde la capital austríaca: «solo deseo poder casarme contigo y poder escribir sinfonías como ésta». Había encontrado en esta obra el referente y el estímulo que necesitaba –el otro fue la *Sinfonía fantástica* de Berlioz– para decidirse a abordar este género mirando al futuro y orillando la nostalgia y la falta de ambición que se habían adueñado de él desde los tiempos de Beethoven. Estrenada en Leipzig en 1841, la «Primavera» constituye, de este modo, una declaración de amor a Clara –con quien se casó un año antes tras una ardua batalla legal contra el progenitor de ella– y el primer hito del ciclo sinfónico alemán más sustancial entre el compositor de Bonn y Brahms.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

Lili Boulanger
Robert Schumann

Lili Boulanger
Cantata «Faust et Hélène»
Robert Schumann
Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»

Orquesta Nacional de España

Marc Minkowski
Director

Sylvie Brunet-Grupposo
Mezzosoprano
Julien Henric
Tenor
Alexandre Duhamel
Barítono

Vi **3 DIC** 19:30h
Sá **4 DIC** 19:30h
Do **5 DIC** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 10

17, 18 y 19 de diciembre de 2021

Haciendo uso de una práctica muy extendida en su tiempo, Johann Sebastian Bach aprovechó un coro festivo compuesto con ocasión del cumpleaños de María Josefa de Sajonia para abrir solemnemente su *Oratorio de navidad*, estrenado en 1735 en Leipzig. La reutilización de este y otros materiales previos (hasta diecinueve números proceden de obras anteriores) pudo responder simplemente a la necesidad de cumplir en plazo este oratorio de excepcional duración. Sin embargo, la pericia con la que Bach engarza las partes nuevas con las antiguas lo revela además como un maestro de la «parodia»: es decir, la técnica renacentista consistente en adaptar obras polifónicas preexistentes a nuevos textos.

Al contrario de lo que su denominación sugiere, Bach no concibió este «oratorio» para ser interpretado de un tirón, sino que consiste más bien en un ciclo de seis cantatas correspondientes a sendas festividades distribuidas entre la Natividad y la Epifanía. Las tres primeras corresponden, de este modo, al nacimiento de Cristo, el anuncio a los pastores y la adoración de los pastores, respectivamente: tres episodios que conforman una unidad temática cuyas raíces se hunden en el pasado hasta los dramas litúrgicos medievales.

RITO Y RITUAL

CORO 50 AÑOS 1971—2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach
Oratorio de navidad, BWV 248.
Cantatas I-III:

I. «Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage» BWV 248
II. «Und es waren Hirten in derselben Gegend» BWV 248
III. «Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen» BWV 248

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Vi **17 DIC** 19:30h
Sá **18 DIC** 19:30h
Do **19 DIC** 11:30h
Sala Sinfónica

Descubre…
Conozcamos los nombres

Descubre…
Conozcamos los nombres 01

17 de octubre de 2021

Nacida y criada en Cali (Colombia), esta directora de orquesta debutó en 2008 con la Orquesta Juvenil de Bellas Artes de su ciudad natal. Se graduó en dirección en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, y cursó el doctorado en dirección orquestal en la Universidad de Boston. Entre sus principales mentores se encuentran Marin Alsop, Bernard Haitink, Bramwell Tovey y Charles Peltz.

Ha sido directora becada de la Philadelphia Orchestra y la Seattle Symphony, así como del Taki Alsop Conducting Fellowship, un programa creado por la maestra Marin Alsop para promover a jóvenes directoras de orquesta. Galardonada en el Sir Georg Solti Conducting Apprenticeship, actualmente ocupa la posición de directora asistente de Riccardo Muti en la Chicago Symphony.

Premiada en la primera edición del Concurso Internacional de Directoras de Orquesta «La Maestra» y galardonada con un ECHO Award, **Lina González-Granados** es también directora artística y fundadora del Unitas Ensemble, un conjunto que promueve la creación de compositores latinoamericanos.

Johannes Brahms
Felix Mendelssohn

Johannes Brahms
Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, op. 56a
Felix Mendelssohn
Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56 «Escocesa»

Orquesta Nacional de España

Lina González-Granados
Directora

Do **17 OCT** 12:00h
Sala Sinfónica

Ciclo Satélites

Satélite 01
Cellissimo

21 de septiembre de 2021

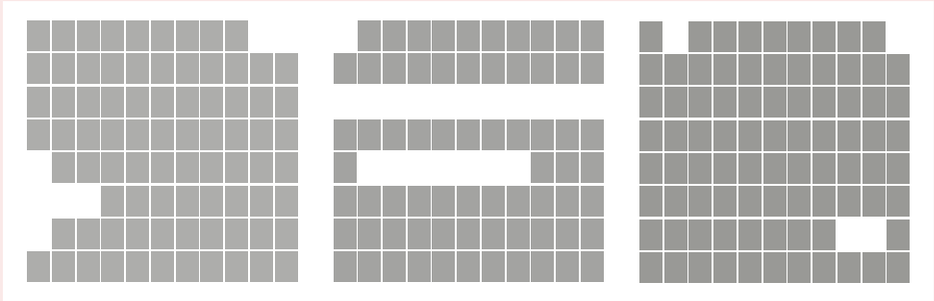
Friedrich Grützmacher
Himno de consagración op. 65
David Popper
Polonesa de concierto
David Funck
Suite en Re mayor
Wilhelm Fitzenhagen
Ave Maria, op. 38, núm. 1
Vals de concierto
Richard Wagner
Feierliches Stück (arr. F. Grützmacher)
Burt Bacharach
South American Getaway
(arreglo Walter Despalj)
Arturo Márquez *Danzón núm. 2*
(arreglo Sebastien Walnier)
Javier Martínez Campos *

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Conjunto de violonchelos de la Orquesta Nacional de España

Josep Trescolí
Joaquín Fernández
José María Mañero
Mireya Peñarroja
Javier Martínez
Enrique Ferrández
Adam Hunter

Ma **21 SEP** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 02
Homenaje a Antonio Arias
5 de octubre de 2021

Joseph Bodin de Boismortier
Concierto a cinco en Mi menor, PB 441
Ernesto Köhler
Gran cuarteto op. 92
Eugène Bozza
Trois pièces
Jacques Castérède
Flutes en vacances
Mike Mower
Fictions
Omar Acosta
Sevillanas criollas

Conjunto de Flautas de la Orquesta Nacional de España

Antonio Arias
Miguel Ángel Angulo
Juana Guillem
Pepe Sotorres
Álvaro Octavio

Ma **5 OCT** 19:30h
Sala de Cámara

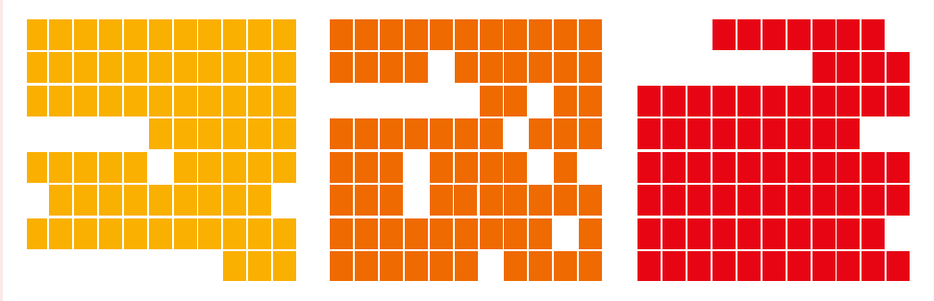
Satélite 03
Romanticismo a raudales
19 de octubre de 2021

Fanny Mendelssohn
Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor
Robert Schumann
Quinteto para piano en Mi bemol mayor, op. 44

Proyecto Barja y Luis del Valle

Miguel Colom
Alejandra Navarro
Violines
Alberto Clé
Viola
Ángel Luis Quintana
Violonchelo
Pianista a determinar

Ma **19 OCT** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 04
Coro Nacional de España

16 de noviembre de 2021

Robert Schumann
Selección de coros del oratorio «Der Rose Pilgerfahrt» op. 112
Spanisches Liederspiel, op. 74
Jagdlieder, op. 137
Soldatenbraut núm. 4 op. 69
Mein Totenkränzlein núm. 1 op. 91
Widmung núm. 1 op. 25
Clara Schumann
Liebst du um Schonheit
(arr. Drew Collins)
Johannes Brahms
Von ewiger Liebe núm. 1 op. 43
(arr. Alan Raines)
Robert Schumann
Requiem aeternam (Requiem op. 148)

Miguel Ángel García Cañamero
Director

Ma **16 NOV** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 05
Danzando y cirunnavegando

22 de noviembre de 2021

Ana Vázquez Silva
*Pequeña suite de danzas **
Joaquín Nin-Culmell
Quinteto para piano y cuerdas
Robert Schumann
Ballszenen op. 109
Sebastián Mariné
*RSCH (Homenaje a Schumann) **
Tiago Derriça
Magalhães, sobre poemas de Séneca y Pessoa

* Estrenos absolutos.
Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sonor Ensemble

Georgy Vasilenko
Luminita Nenita
Paula García
Violines y viola
José María Mañero
Violonchelo
Laura Asensio
Contrabajo
Sebastián Mariné
Piano
Paloma Friedhoff
Marta de Andrés
Soprano y alto
Jesús Cantolla
Enrique Sánchez-Ramos
Tenor y bajo
Luis Aguirre
Director

Lu **22 NOV** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 06
Concerti da camera a cinque

14 de diciembre de 2021

Antonio Vivaldi
Concierto en Sol menor, RV 104, «La notte»
Concierto en Re mayor, RV 90, «Il gardellino»
Concierto en Sol menor, RV 107
Joseph Bodin de Boismortier
Concierto a cinco, op. 37
Antonio Vivaldi
Concierto en Sol menor, RV 105
Concierto en Do mayor, RV 88
Concierto en Fa mayor, RV 98, «La tempesta di mare»

Les Inégales

Pepe Sotorres
Flauta
José María Ferrero
Oboe
Vicente Palomares
Fagot
Josep Trescolí
Violonchelo
Daniel Oyarzabal
Clavicémbalo y órgano
Joan Espina
Violín y dirección musical

Ma **14 DIC** 19:30h
Sala de Cámara

Orquesta y Coro Nacionales de España

Enero/Julio 2022

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 11

28, 29 y 30 de enero de 2022

«Paráfrasis», «reciclaje» y «autorreferencialidad» denotan diversas modalidades de reutilización –también en la música– de materiales preexistentes. El madrileño José Luis Turina ha parafraseado en su obra a numerosos autores del pasado (Boccherini, Mozart, Wagner...), entre los que se incluye el vihuelista renacentista que da nombre a su *Fantasía sobre una Fantasía de Mudarra* (1989), su obra orquestal más interpretada.

El tercer concierto para piano de Prokofiev, estrenado en Chicago con el compositor al piano en 1921, recicla ideas musicales esbozadas para proyectos musicales fallidos que se remontan al menos hasta una década antes, y que incluyen el sugerente tema que constituye la base para las variaciones del movimiento lento, anotado ya en 1913.

En su *décima* sinfonía –la primera estrenada tras la muerte de Stalin en 1953– Shostakóvich incorpora por vez primera la firma musical (formada por las notas Re, Mi bemol, Do y Si) que también encontraremos en su *Trío con piano núm. 2*, el *Cuarteto de cuerda núm. 8* y aparece, de forma incipiente, en su primer concierto para violín. Un signo autorreferencial que, en su caso, parece tallar su nombre en una lápida en medio del anonimato de las fosas comunes.

José Luis Turina
Serguéi Prokófiev
Dmitri Shostakóvich

José Luis Turina
Fantasía sobre una Fantasía de Alonso Mudarra
Serguéi Prokófiev
Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor, op. 26
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm. 10 en Mi menor, op. 93

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Khoyei Sorita
Piano

Vi **28 ENE** 19:30h
Sá **29 ENE** 19:30h
Do **30 ENE** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 12

11, 12 y 13 de febrero de 2022

Basada en el poema en dialecto homérico de Parménides de Elea que alumbró la metafísica, *Hacia la luz* es un viaje al éter o al inframundo, un trayecto iniciático hacia el conocimiento. El carácter ritualístico de este tránsito es plasmado en sonidos por el algecireño José María Sánchez Verdú a través del teatro *noh* japonés, el órgano, el color casi chamánico de los timbales preparados y una gran masa de voces masculinas graves interpretando el texto original en griego antiguo.

Estrenada con gran éxito en 1931, *El festín de Baltasar* podría considerarse también (pese a su temática bíblica) un ejemplo de «oratorio pagano», aunque el compositor prefirió referirse a esta obra como una sinfonía coral en tres movimientos. La nutrida sección de percusión, la disposición antifonal de los metales, la incorporación de requinto y saxofón a la plantilla sinfónica, las notas graves del piano, así como un impulso rítmico que debe mucho al interés de su autor por el jazz, otorgan a *Belshazzar's Feast* un colorido inédito en el oratorio inglés, como una especie de eslabón perdido entre la bacanal de *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns y la escena del becerro de oro de *Moisés y Arón* de Schönberg.

RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL DE ESPAÑA 50 AÑOS 1971–2021

José María Sánchez-Verdú
William Walton

José María Sánchez-Verdú
Hacia la luz (… ἐς φάος …) *
William Walton
Belshazzar's Feast (El festín de Baltasar)

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Harth-Bedoya
Director

Ryoko Aoki
Teatro noh japonés

Vi **11 FEB** 19:30h
Sá **12 FEB** 19:30h
Do **13 FEB** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 13

18, 19 y 20 de febrero de 2022

Revisor de los cuartetos de Schumann a petición de su viuda Clara y director de orquesta de proyección internacional, el madrileño Enrique Fernández Arbós rindió tributo a su compañero de juventud Isaac Albéniz orquestando entre 1907 y 1925 –y dirigiendo por todo el mundo, desde San Petersburgo a Boston– hasta cinco piezas de su suite *Iberia*.

Con más de un centenar y medio de obras españolas –entre encargos y estrenos– en su haber, Fernández Arbós compartió con Manuel de Falla el empeño de situar la música española en el tablero internacional. Una labor que sin duda preparó el terreno para que la obra de este gaditano universal –o, posteriormente, la de Joaquín Rodrigo– se hiciera un hueco, sin complejos, en el lugar que les corresponde en los auditorios y en los libros de Historia de la Música en todas las lenguas.

Frente al inevitable andalucismo de tantas obras extranjeras de temática española, Richard Strauss abordó el mito de Don Juan desde la premisa del lenguaje orquestal innovador, desenfadado y específicamente germánico que caracterizó sus primeros poemas sinfónicos. Una obra que –como no podía ser menos por parte de un músico perteneciente a su misma generación– también subió al atril del protagonista de este programa: Enrique Fernández Arbós.

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós
Joaquín Rodrigo
Richard Strauss
Manuel de Falla

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós
Iberia (Evocación, El Puerto, Triana)
Joaquín Rodrigo
Concierto de Aranjuez
Richard Strauss
Don Juan, op. 20
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos, suite núm. 2

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Rafael Aguirre
Guitarra

Vi **18 FEB** 19:30h
Sá **19 FEB** 19:30h
Do **20 FEB** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 14

4, 5 y 6 de marzo de 2022

El libro de poemas *Such Pieces as Memory* del arquitecto estadounidense John Hejduk da título a la pieza orquestal del compositor compostelano formado en Pittsburgh Fernando Buide. Las similitudes estructurales –repetición, variación, geometría– entre las composiciones poéticas y arquitectónicas de Hedjuk demuestran que toda creación es una transposición de una estructura mental que cada cual se encarga de traducir al lenguaje que le es más afín. *Géminis*, del finlandés Esa-Pekka Salonen, procede de una línea de bajo de un tema de *post-grunge* que acompañó al compositor como música de fondo en un restaurante parisino. Incapaz de desembarazarse de ella, acabó dando lugar a esta obra estrenada en 2019.

El ballet *El pájaro de fuego* de Stravinski trata un asunto muy similar al de la ópera de su maestro Rimski-Kórsakov *Kashchei el inmortal*, cuyas técnicas imita y a quien llega incluso a parafrasear de forma más o menos literal en algunos momentos. Las diferencias de carácter entre el desencantado maestro y el ambicioso y brillante discípulo dan como resultado una partitura totalmente original, un prodigio de fantasía y precoz dominio compositivo que descubre al enorme transformador del lenguaje musical del siglo XX que llegaría a ser en solo unos años.

SINFÓNICA DE GALICIA

Fernando Buide
Esa-Pekka Salonen
Ígor Stravinski

Fernando Buide
Such Places as Memory
Esa-Pekka Salonen
Géminis
Ígor Stravinski
El pájaro de fuego

* Orquesta invitada

Orquesta Sinfónica de Galicia *

Dima Slobodeniouk
Director

Vi **4 MAR** 19:30h
Sá **5 MAR** 19:30h
Do **6 MAR** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 15

18, 19 y 20 de marzo de 2022

Unvollendete Wege (caminos inconclusos) gira en torno al concepto de cartografía, entendida como el mapa sobre el que se desenvuelven los movimientos e itinerancias individuales. Una actitud –según esta compositora jerezana formada en Alemania– imprescindible en un contexto como el actual, en el que todo lo trazado de antemano parece haber perdido su validez.

Durante el siglo XIX, el virtuosismo instrumental y la composición «seria» discurrieron a menudo por caminos enfrentados. Henryk Wieniawski, violinista polaco coetáneo de Pablo de Sarasate, fue uno de los pocos virtuosos cuyo arte trascendió a su deslumbrante técnica. No en vano, un crítico insobornable como Robert Schumann testificó que el concierto de Beethoven interpretado por el polaco les mantuvo –a él mismo y a la audiencia– «como envueltos en un círculo mágico».

Su primera sinfonía procuró a Mahler reiteradas críticas e incomprensiones a lo largo de su vida. Su variedad y contraste de registros musicales, o quizá la oscilación permanente del discurso entre picos y valles extremos, ofuscaron sobremanera a sus primeras audiencias. Un concepto neurótico y desencajado pero que, pese a todo, acabó señalando el camino acerca de lo que acabaría siendo una sinfonía desde la perspectiva del siglo XX.

EL GRAN VIOLINISMO

Nuria Núñez Hierro
Henryk Wieniawski
Gustav Mahler

Nuria Núñez Hierro
Unvollendete Wege *
Henryk Wieniawski
Concierto para violín núm. 2 en Re menor, op. 22
Gustav Mahler
Sinfonía núm. 1 en Re mayor «Titán»

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

Pablo González
Director

Ana María Valderrama
Violín

Vi **18 MAR** 19:30h
Sá **19 MAR** 19:30h
Do **20 MAR** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 16

25, 26 y 27 de marzo de 2022

Perteneciente a la generación de Gabriel Fauré, discípula de César Franck y ferviente wagneriana, la francesa Augusta Holmès tuvo el inusual honor y mérito –para una mujer de su tiempo– de estrenar obras de gran formato como la oda-sinfonía *Ludus pro patria*, estrenada en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París en 1888. Esta oda incluye *La nuit et l'amour*, un *entr'acte* con la fragancia melódica que conocemos en ejemplos más célebres de Bizet y Massenet.

En esta misma sala, Hector Berlioz había dado a conocer en 1830 su *Sinfonía fantástica*, obra clave del sinfonismo romántico que se erigió –al menos hasta mediados de siglo– como la obra orquestal más vanguardista jamás escrita. Definida como la primera «obra psicodélica» de la historia de la música (Leonard Bernstein *dixit*), constituyó también una influencia decisiva –junto a la «Grande» de Schubert– en el sinfonismo schumanniano.

No sabemos lo que pensaba Chopin de la música de Schumann, pero la abundante producción periodística del alemán constituye un testimonio inapelable de la profunda admiración que sintió por el polaco, a cuyos conciertos para piano dedicó la expresión «cañones ocultos entre las flores» en virtud de su rara combinación de delicadeza y fuerza de inspiración.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

Augusta Holmès
Fryderyk Chopin
Hector Berlioz

Augusta Holmès
La nuit et l'amour
Fryderyk Chopin
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor, op. 11
Hector Berlioz
Sinfonía fantástica, op. 14

Orquesta Nacional de España

Nikolaj Znaider
Director

Nikolai Lugansky
Piano

Vi **25 MAR** 19:30h
Sá **26 MAR** 19:30h
Do **27 MAR** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 17

8, 9 y 10 de abril de 2022

Son muchas las obras de Bach que se disputan el honor de constituir su testamento musical. Entre las más reputadas están (por orden de composición) *El clave bien temperado*, las *Variaciones Goldberg*, *El arte de la fuga* o la *Ofrenda musical*, todas ellas verdaderos compendios de su magisterio contrapuntístico. Algunos indicios nos informan, sin embargo, que Bach dedicó sus últimas energías a revisar su *Misa en Si menor*, en lugar de la tradicionalmente acreditada *El arte de la fuga*. Esta anécdota prestaría un valor adicional a esta monumental obra, jamás interpretada en vida del compositor y de la que Bach no pudo albergar ninguna esperanza de que fuera a interpretarse póstumamente, dado que su contenido doctrinal no encaja ni en la liturgia católica ni en la luterana.

La circunstancia añadida de que la composición de la *Misa* se hubiera iniciado mucho tiempo antes –en 1733– y de que, a lo largo de su extendido y complejo proceso creativo, fuera incorporando y adaptando obras vocales compuestas en circunstancias y con cometidos muy diversos, la convierte además en algo así como la obra de toda una vida, una excepcional síntesis del estilo coral y los valores retóricos de de una época que ya tocaba su fin.

RITO Y RITUAL

CORO 50 AÑOS 1971–2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach
Misa en Si menor, BWV 232

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Robin Johannsen
Soprano
Sophie Harmsen
Mezzosoprano
Yeremy Ovenden
Tenor
Konstantin Wolff
Barítono

Vi **8 ABR** 19:30h
Sá **9 ABR** 19:30h
Do **10 ABR** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 18

22, 23 y 24 de abril de 2022

El término inglés «flounce» se utiliza indistintamente para referirse a los volantes de una falda o a la marcha de una persona molesta realizando aspavientos. Estas dos facetas –la grácil y la destemplada– alimentan esta breve obertura de concierto que ha colocado en el panorama internacional el nombre de la finlandesa Lotta Wennäkoski tras su estreno en la *Última noche de los Proms* londinenses de 2017.

Otros dos acontecimientos musicales transcurridos en 1894 condicionaron también el futuro de un Sibelius de 28 años: la asistencia al Festival de Bayreuth y la audición de la *Sexta* de Chaikovski en Helsinki. Estas experiencias le llevaron a renunciar a componer ópera y apuntalar su deseo de escribir su primera sinfonía, que se estrenaría en 1899. Afortunadamente, el finlandés pudo canalizar su vena dramática a través de la música para el teatro –entre ellas la traducción sueca de *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck– con la misma intensidad, lirismo y contención exhibidas en sus sinfonías. Las malas lenguas compararon insistentemente su *Primera* con la última del ruso, pero Sibelius acabó zanjando: «las sinfonías [de Chaikovski] son profundamente humanas, pero representan la fragilidad de nuestra naturaleza, las mías representan su dureza».

Lotta Wennäkoski
Jean Sibelius

Lotta Wennäkoski
Flounce
Jean Sibelius
Pelléas y Mélisande, op. 46
Jean Sibelius
Sinfonía núm. 1 en Mi menor, op. 39

Orquesta Nacional de España

Jukka-Pekka Saraste
Director

Vi **22 ABR** 19:30h
Sá **23 ABR** 19:30h
Do **24 ABR** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo de 2022

Las fiestas acuáticas no fueron algo exclusivo de los tiempos de Händel. Este tipo de procesiones conmemorativas realizadas en barcazas –o recreaciones de batallas navales celebradas en ríos o lagos– están documentados ampliamente a lo largo del Renacimiento y el Barroco, con hitos señalados en Lyon, París, Edimburgo, Sajonia, Saboya, Florencia, Pisa, el Buen Retiro de Madrid y –cómo no– Venecia. Aunque solo conocemos una pequeña porción de la música empleada en este tipo de eventos –como la *Wassermusik* compuesta por Telemann para la ciudad de Hamburgo en 1723–, todas ellas han quedado eclipsadas por la *Water Music* de Händel, escrita para un viaje de recreo del rey Jorge I de Inglaterra a lo largo del Támesis efectuado en julio de 1717.

La cantata profana «Il delirio amoroso» es también, en cierto modo, resultado de un capricho regio. En este caso, la interdicción a la ópera promulgada en los Estados Pontificios por el papa Inocencio XII en 1698 y que afectaría de lleno al periodo «romano» del compositor sajón. La cantata, compuesta en 1707 para el cardenal Pamphili, sortea esta prohibición revistiendo la atmósfera elegante e intimista de la cantata profana con el hedonismo vocal propio de la ópera, uniendo así lo mejor de ambos mundos.

Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, núm. 1 en Sol mayor, HWV 319
Georg Friedrich Händel
Música acuática en Sol mayor, suite núm. 3, HWV 350
Georg Friedrich Händel
Música acuática en Fa mayor, suite núm. 1, HWV 348
Georg Friedrich Händel
Cantata profana «El delirio amoroso», HWV 99

Orquesta Nacional de España

Emmanuelle Haïm
Directora

Lenneke Ruiten
Soprano

Vi **13 MAY** 19:30h
Sá **14 MAY** 19:30h
Do **15 MAY** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 20

20, 21 y 22 de mayo de 2022

La «naturaleza muerta», (*Stilleben* en alemán) como representación de objetos domésticos que, a través de la composición, el color y la luz, adquieren una dimensión estética y trascienden lo cotidiano, constituye el punto de partida de la obra de la sevillana Elena Mendoza incluida en este programa. Este interés por la poética de lo corriente se materializa en *Stilleben mit Orchester* en la integración en la orquesta de utensilios que originalmente no han sido diseñados para hacer música, y que plantean así una suerte de *culture clash* en términos sonoros y performativos.

La reutilización de dos formas características del barroco como son el pasacalle y la chacona –con cierto sabor händeliano en la *Passacaglia* de *Concierto de violín núm. 1* de Shostakóvich y claras reminiscencias bachianas en el *Finale* de la *Cuarta* de Brahms– en contextos históricos totalmente nuevos supone también un efectivo ejercicio de choque cultural: el testamentario homenaje a la tradición por parte de Brahms en tiempos que preludiaron profundas transformaciones estéticas, y la voz discordante, sofocada y reprimida –el concierto tuvo que esperar siete años guardado en un cajón a resultas del decreto Zhdánov de 1948– en el de Shostakóvich.

EL GRAN VIOLINISMO

Elena Mendoza
Dmitri Shostakóvich
Johannes Brahms

Elena Mendoza
Stilleben mit Orchester *
Dmitri Shostakóvich
Concierto para violín y orquesta núm. 1 en La menor, op. 77
Johannes Brahms
Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Lisa Batiashvili
Violín

Vi **20 MAY** 19:30h
Sá **21 MAY** 19:30h
Do **22 MAY** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 21

3, 4 y 5 de junio de 2022

Tierra de hielo y fuego, territorio musical ignoto para la mayor parte de los aficionados, la música islandesa tiene uno de sus hitos en esta partitura para ballet compuesta en 1950. Acreditada como la primera obra orquestal compuesta por una mujer en este país, *Eldur* exhibe una paleta tonal e instrumental anclada en el nacionalismo finisecular.

El otoñal *Concierto para oboe* de Strauss (compuesto solo cinco años antes) participa de un anacronismo igualmente notable, derivado de la inapelable e ininterrumpida devoción del ya octogenario compositor por Mozart al término de la II Guerra Mundial. Un resultado que podemos atribuir a la tozudez –e ingenuidad– del senil compositor por combatir la barbarie mediante la belleza.

La tardía incorporación al repertorio sinfónico de *Die Seejungfrau* de Alexander von Zemlinsky, basada en el cuento *La sirenita* de Hans Christian Andersen, se debe a que su autor la retiró de la circulación tras su estreno vienés en 1905 al considerarla –¿se imaginan qué?– anacrónica. Tras casi ochenta años desaparecida a cuenta del celo modernista de este compositor –cuñado y maestro de Schönberg, para más señas– su redescubrimiento (y reestreno) en el año 1984 ha desvelado al mundo los encantos de esta fábula de agua y redención.

Jórunn Viðar
Richard Strauss
Alexander von Zemlinsky

Jórunn Viðar
Eldur (Fuego)
Richard Strauss
Concierto para oboe y orquesta en Re mayor, TrV 292
Alexander von Zemlinsky
Die Seejungfrau (La sirenita)

Orquesta Nacional de España

Cornelius Meister
Director

Robert Silla
Oboe

Vi **3 JUN** 19:30h
Sá **4 JUN** 19:30h
Do **5 JUN** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 22

10, 11 y 12 de junio de 2022

Los tiempos recientes han puesto en entredicho el rol pasivo jugado por la mujer –en forma de «musa»– en el imaginario romántico, como fuente pasiva inspiradora de la creatividad masculina. Las obras incluidas en este programa –inspiradas, de una forma u otra, por hombres– podrían servir para propiciar un relato alternativo sobre este asunto.

La convicción artística con la que el virtuoso del violín belga Eugène Ysaÿe estrenó el único cuarteto de cuerda de Debussy animó al compositor a dedicarle una suite para violín y orquesta que devendría con los años en los *Nocturnos*, su primer gran éxito orquestal indiscutible. Otro artista, el bailarín ruso-polaco Vaslav Nijinsky, habría inspirado, con su grácil forma de saltar, los primeros esbozos musicales escritos por Maurice Ravel para su ballet *Dafnis y Cloe*.

Finalmente, Wulff Scherchen –un joven de quince años en quien Britten, diez años mayor, encontró su primer (y platónico) primer amor–, habría no solo inspirado, sino quizá formado parte de la narrativa interna de su *Concierto para violín*, una magistral composición de juventud en la que se entrelazan, además, las voces de Berg y Shostakóvich y el eco sombrío de la Guerra Civil española.

EL GRAN VIOLINISMO

CORO 50 AÑOS 1971–2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Claude Debussy
Benjamin Britten
Maurice Ravel

Claude Debussy
Nocturnos
Benjamin Britten
Concierto para violín y orquesta núm. 1, op. 15
Maurice Ravel
Dafnis y Cloe, suites 1 y 2

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons
Director

Fumiaki Miura
Violín

Vi **10 JUN** 19:30h
Sá **11 JUN** 19:30h
Do **12 JUN** 11:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 23

24 y 26 de junio de 2022

Richard Strauss no fue el primer compositor en culminar una ópera con el éxtasis amoroso de una soprano al lado del cadáver de su amante –se le adelantó cuatro décadas Wagner en *Tristán e Isolda*–, pero si tuviéramos que tildar de necrófilo a alguno de estos dos títulos finalistas en este peculiar torneo, sería el de *Salomé* (1905).

El escandaloso libreto –basado en Oscar Wilde, pero repleto del espíritu «transvalorador» que con tanta fruición celebró el joven Strauss en la obra de Nietzsche– constituye solo el punto de partida de una propuesta musical salvaje y refinada a partes iguales, que renueva la herencia wagneriana a golpe de efectismo aprendido de la *giovane scuola* italiana (el *verismo*) y que convierte así a Salomé y Juan el Bautista en los reversos perversos y tenebrosos de Isolda y Parsifal, respectivamente.

El ulterior salto a la atonalidad de Schönberg y sus discípulos y la irrupción del Stravinski de *La consagración de la primavera* en París recolocaron las fichas del tablero musical centroeuropeo en menos de diez años. Pero durante al menos este periodo, *Salome* tuvo el honor de ser la obra más vanguardista y audaz jamás escuchada, antes de convertirse en esa brutal experiencia musical que nunca nos cansaremos de repetir.

RITO Y RITUAL

CORO 50 AÑOS 1971–2021 NACIONAL DE ESPAÑA

Richard Strauss

Richard Strauss
Salomé, op. 54
(Ópera en versión concierto)

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Lise Lindström
Salomé
Tomasz Konieczny
Jochanaan
Barry Banks
Herodes
Violeta Urmana
Herodias
Alejandro del Cerro
Narraboth

Vi **24 JUN** 19:30h
Do **26 JUN** 19:30h
Sala Sinfónica

Sinfónico 24

1, 2 y 3 de julio de 2022

El *Réquiem alemán* de Brahms situó a su autor en el mapa musical europeo y constituyó un importante acicate –aún no el definitivo– en el largo camino hacia la composición de sus sinfonías. Tras el exitoso estreno en Leipzig en 1869 de la versión definitiva de esta obra, el *Réquiem* llevó su nombre por las principales ciudades de Alemania, Suiza, los Países Bajos, Inglaterra y Rusia. Un momento crucial en la carrera artística del hamburgués, pues el fracaso de su primera tentativa orquestal –el *Concierto para piano núm. 1*– había perpetuado su imagen de autor de géneros «menores» –coral, camerístico y liederístico– de los cuales fue un maestro consumado.

Apremiado por la muerte de su madre y compuesto sin mediar encargo alguno, este *Réquiem* descarta el texto latino original –siguiendo el distante precedente del breve *Réquiem para Mignon* de Schumann– y ensambla diversos fragmentos de la Biblia de Lutero (en alemán) seleccionados por el propio autor. Se convierte así en una declaración íntima y personal del característico pesimismo de su autor –«cuando Brahms está de buen humor, canta: 'La tumba es mi alegría'» bromeó un crítico musical en 1864– y una ocasión para compartir la experiencia única e intransferible de la pérdida y del consuelo.

RITO Y RITUAL

Johannes Brahms

Johannes Brahms
Un réquiem alemán, op. 45

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Katharina Konradi
Soprano
Peter Mattei
Barítono

Vi **1 JUL** 19:30h
Sá **2 JUL** 19:30h
Do **3 JUL** 11:30h
Sala Sinfónica

Descubre…
Conozcamos los nombres

Descubre…
Conozcamos los nombres 02

23 de enero de 2022

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como oboísta, faceta en la cual ha sido solista de la Orquesta del Concertgebouw, de la Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris –donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding– la Orchestre de Chambre de Genève, la Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia.

La pianista **Noelia Rodiles** se formó en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, The Soloists of London, la Orquesta Sinfónica de Extremadura y la Orquesta Bética de Cámara y colaborado con los directores de orquesta Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Ludwig van Beethoven
Dmitri Shostakóvich

Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 73, «Emperador»
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía núm. 1 en Fa menor, op. 10

Orquesta Nacional de España

Lucas Macías Navarro
Director

Noelia Rodiles
Piano

Do **23 ENE** 12:00h
Sala Sinfónica

Descubre…
Conozcamos los nombres 03

6 de febrero de 2022

La directora austríaco-española **Teresa Riveiro-Böhm** adquirió experiencia como directora con varios coros y orquestas en Viena. Ha sido directora asistente en sendas producciones de *La violación de Lucrecia* en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia, *La flauta mágica* en la Oper Burg Gars de Austria, *Elijah* en el Mosel Music Festival y la *Sinfonía núm. 9* en la catedral de Colonia.

Ha sido directora asistente de Thomas Dausgaard, Donald Runnicles, Andrew Gourlay y Alpesh Chauhan en la BBC Scottish Symphony Orchestra, donde ha sido nombrada Leverhulme Conducting Fellow, en colaboración con el Royal Conservatoire of Scotland, para las temporadas 2019/20 y 2020/21.

Galardonada con el Premio Especial de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz 2018 y el Premio Neeme-Järvi en el Festival Gstaad Menuhin 2019, ha sido seleccionada para participar en la Academia de Directores con Paavo Järvi y la Tonhalle-Orchester Zürich y también en el programa Tanglewood Conducting Fellow, que incluye un periodo de residencia con la Gewandhausorchester de Leipzig.

Josu de Solaun, de nacionalidad española y estadounidense, es el ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest 2014, el primer español en ganar un certamen que incluye en su nómina de premiados a Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja.

Graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, ha actuado como solista con la orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo, la Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, la Orquesta de la RTVE, y la Orquesta de la Radio y Televisión de Dublín.

Richard Strauss
Wolfgang Amadeus Mozart

Richard Strauss
Burleske, TrV145
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía núm. 29 en La mayor, K.201

Orquesta Nacional de España

Teresa Riveiro-Böhm
Directora

Josu de Solaun
Piano

Do **6 FEB** 12:00h
Sala Sinfónica

Descubre…
Conozcamos los nombres 04

1 de mayo de 2022

Este director de orquesta valenciano ha desarrollado su carrera artística principalmente en Estados Unidos y en Alemania. Su primer trabajo en la dirección orquestal fue como asistente de François-Xavier Roth en la Orquesta Filarmónica de Lieja, a quien sustituyó años después frente a la BBC Symphony en el Barbican Hall de Londres con un programa monográfico de Boulez.

Su repertorio abarca desde Rameau hasta el contemporáneo, un ámbito en el que ha tenido ocasión de trabajar de cerca con Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll y Pierre Boulez, con quien colaboró en el Festival de Lucerna. Rus Broseta ha recibido también consejo y apoyo de Kurt Masur, David Zinman y Bernard Haitink, quien lo recomendó como director asistente de la Seattle Symphony. En esta orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, Renée Fleming o Joshua Bell.

Invitado regularmente por la Porto Symphony Casa da Musica, la SWR Sinfonieorchester, la WDR Sinfonieorchester y la Seattle Symphony, **Rus Broseta** ha fijado su residencia en Madrid desde 2019.

Béla Bartók
Serguéi Rajmáninov

Béla Bartók
Tres escenas campesinas
Serguéi Rajmáninov
Danzas sinfónicas op. 45

Orquesta y Coro Nacionales de España

Pablo Rus Broseta
Director

Do **1 MAY** 12:00h
Sala Sinfónica

Focus Festival

Focus Festival

Poéticas encontradas: música española en el período de entreguerras (1918-1939)
Mayo 2022

El período comprendido entre el final de la Primera Guerra Mundial y el inicio de la Segunda –es decir, entre 1918 y 1939– está marcado en España, como en todo el panorama internacional, por los contrastes. La prosperidad económica de los «felices años veinte» se truncó con la Gran Depresión (1929), una dura crisis financiera de orden mundial, que afectó también a las exportaciones españolas y al sector industrial. Ligado a ello, el optimismo colectivo que se había instalado en la sociedad tras el final de la Gran Guerra, dio paso a un clima de recesión e inseguridad, acrecentado en España por las tensiones políticas que desembocarían en el estallido de la Guerra Civil. A todo ello tenemos que sumar los procesos de modernización iniciados por varios sectores de la sociedad, que chocaron frontalmente con el atraso acumulado por ciertas regiones de la España rural.

Idénticos contrastes se observan en el ámbito de la creación musical, en donde convivieron un crisol de tendencias y poéticas encontradas, que cobrarán voz a través de este ciclo de conciertos. Así, las propuestas más histriónicas y rupturistas, concebidas por los autores que militaron en las vanguardias históricas, sonarán junto a las obras olvidadas de los «guardianes de la tradición», es decir, aquellos músicos de la retaguardia que optaron por renovar sin salirse del canon clásico-romántico, y cuyos lenguajes, sin duda, merece la pena recuperar. En definitiva, en este itinerario musical se dirigirá la mirada a los compositores más innovadores –Robert Gerhard o Rodolfo Halffter, entre otros–, pero también a los músicos que se mantuvieron dentro de una retórica convencional, lo que no fue óbice para que concibieran unas obras enormemente creativas y dinámicas –como Conrado del Campo, Joaquín Turina o Vincent d'Indy–.

Los cinco conciertos repasarán también las fórmulas contrapuestas a partir de las cuales se trató de representar esa cambiante –y nunca consensuada– identidad nacional: desde los múltiples retornos al pasado, reverenciosos o desprejuiciados, hasta la resignificación del tantas veces utilizado material popular. Finalmente, la propuesta de escucha de este ciclo plantea diversas instantáneas de otras enriquecedoras divergencias que marcaron estas décadas: los desiguales diálogos mantenidos con Europa, los intercambios entre la escena culta y la popular, las colaboraciones entre músicos y poetas de la Generación del 27, o la aportación de las mujeres creadoras silenciadas por la historiografía. En definitiva, el ciclo abrirá una ventana a un período sumamente complejo, de gran efervescencia artística y cultural, en donde la música, por fin, entró a formar parte del debate intelectual.

Orquesta Nacional de España
Auditorio Nacional

Jordi Bernàcer
Director

Sala Sinfónica
Vi **6 MAY** 19:30h

Orquesta y Coro Nacionales de España
Auditorio Nacional

Jordi Francès
Director

Sala Sinfónica
Vi **27 MAY** 19:30h

Conciertos de cámara e instrumentales
Fundación Juan March

Mi **11**, **18** y **25 MAY**

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Ciclo Satélites

Satélite 07
Música y sentidos

17 de enero de 2022

Samuel Barber
Summer Music, op. 31
Gunther Schuller
Suite para quinteto de viento
Heitor Villa-Lobos
Quinteto (em forma de chôros)
Joaquín Turina
Sevilla, op. 2 (arreglo José Luis Turina)
Julio Medaglia
Suite Belle-Époque in Süd-Amerika
Astor Piazzolla
Libertango

Aulos Madrid

Álvaro Octavio
Flauta
Jose María Ferrero
Oboe
Enrique Pérez
Clarinete
Javier Bonet
Trompa
Vicente Palomares
Fagot

Lu **17 ENE** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 08
Vascos sacros

1 de febrero de 2022

Javier Busto
O magnum mysterium, Hodie Christus natus, O quam suavis est
Gabriel Erkoreka
Hymni sacri
Jesús Guridi
Misa en honor del Arcángel San Gabriel

4Frequencies

Carmen Gurriarán
Idoris Duarte
Sopranos
Marta Caamaño
Marta de Andrés
Mezzosopranos
José Antonio Carril
Ángel Rodriguez
Bajos
Ángel Rodriguez
Fernando Cobo
Tenores
Daniel Oyarzabal
Órgano

Ma **1 FEB** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 09
Del barroco al tango

9 de febrero de 2022

Georg Philipp Telemann
Concierto núm. 2 para cuatro violas
Johann Sebastian Bach
Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín solo, BWV 1004 (transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)
Maurice Ravel
Pavana para una infanta difunta
Gordon Jacob
Suite para ocho violas
York Bowen
Fantasía para cuatro violas
Astor Piazzolla
(arreglo Patricia Villarejo)
Calambre
Oblivion
Fuga y misterio

Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

Silvina Álvarez
Carlos Barriga
Alberto Clé
Paula García
Mª Paz Herrero
Julia Jiménez
Alicia Salas
Martí Varela

Mi **9 FEB** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 10
Il festino

17 de febrero de 2022

Adriano Banchieri
Il festino (comedia madrigalesca)

La Fortuna

Paloma Friedhoff
Rosa Miranda
Sopranos
Ainara Morant
Mezzosoprano
y flautas
Emiliano Cano
Tenor
César Hualde
Tenor y cuerda pulsada
Alejandro Marías
Violas da gamba
Amanda Recacha
Actriz y dirección
de escena
Rodrigo Guerrero
Barítono y dirección
musical

Ju **17 FEB** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 11
Bass ONE ensemble

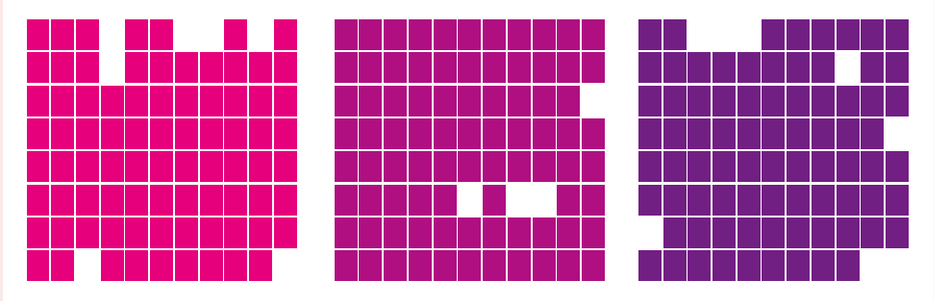
21 de febrero de 2022

Boguslaw Furtok
Cuarteto para contrabajos núm. 2
3 Pieces for 4 Basses
Jan Alm
Cuarteto 1
Q for Salamanca
Trio ABC

Conjunto de contrabajos de la Orquesta Nacional de España

Bárbara Veiga
Guillermo Sánchez
Ramón Mascarós
Antonio García
Laura Asensio
Pablo Múzquiz
Julio Pastor
Rodrigo Moro

Lu **21 FEB** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 12
In armonia
1 de marzo 2022

Eva Ugalde
Ave Maris stella
Miserere
Javier Busto
Salve Regina
Misa Augusta
Albert Alcaraz
Deux chansons à la Vierge
Mercedes Sánchez Lucena
Noche de primavera
La niña de plata (soneto)
Eva Ugalde
Uraren besotik
Neguan
Kamelia hostoen dizdira
Miquel Ortega *

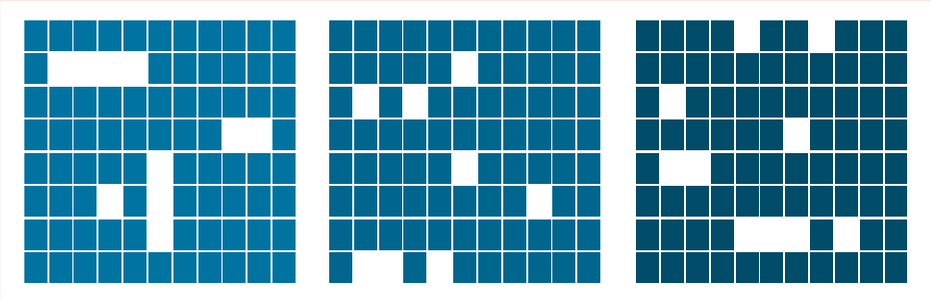
* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Feminalia

Patricia González Arroyo
Directora y soprano

Carmen Gurriarán
Paloma Friedhoff
Margarita Rodríguez
Rosa Miranda
Sopranos
Manuela Mesa
Laura Ortiz
Mezzosopranos
Marta Caamaño
Helia Martínez
Contraltos

Ma **1 MAR** 19:30h
Sala de Cámara

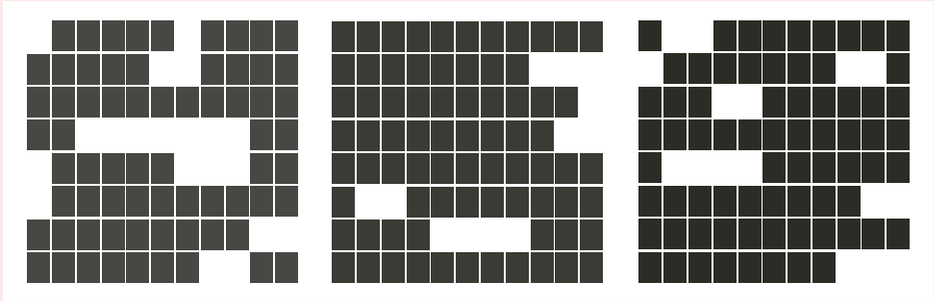


Satélite 13
Coro Nacional de España
7 de marzo de 2022

Henryk Mikolaj Gorecki
Totus Tuus sum, Maria Op. 60
Ligeti György
Pápainé
Éjszaka és reggel
Arvo Pärt
De profundis
The Beatitudes
Bernat i Vivancos
Magnificat brevis
Messe aux sons des cloches

Miguel Ángel García Cañamero
Director

Lu **7 MAR** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 14
De estreno

21 de marzo de 2022

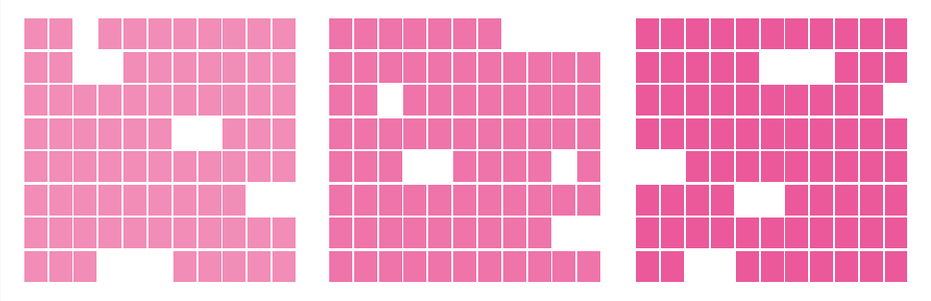
Ramón Barce
Serie oboística 1
María Rodrigo Bellido
Cuarteto de cuerda
Emilio Calandín
*Cuarteto para corno inglés, violín, viola y violonchelo **
Cayetano Brunetti
Sexteto para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo

* Estreno absoluto.

Il Maniático Ensemble

Robert Silla
Oboe
Luís María Suarez
Ane Matxain
Violines
Silvina Álvarez
Martí Varela
Violas
Carla Sanfélix
Violonchelo

Lu **21 MAR** 19:30h
Sala de Cámara



Concierto extraordinario
Ensemble de metales y percusión

2 de abril de 2022

Obras de **Johann Sebastian Bach-Heribert Breuer, Toru Takemitsu, Chou Wen-Chung, Henri Tomasi** y **Lili Boulanger**

Ensemble de metales y percusión

Reinhold Friedrich
Director

Sá **2 ABR** 19:30h
Sala Sinfónica

Satélite 15
American pop-art dance&music

12 de abril de 2022

John Cage
Sixteen Dances
Frank Zappa
Black Page
Inca Road
G Spot Tornado
Black Page #1 (The Hard Version)

Neopercusión

Muriel Romero
Alicia Narejos
Danza
Juanjo Guillem
Rafa Gálvez
Percusión
Eduardo Raimundo
Clarinete
Mario Pérez
Violín
Francisco Escoda
Piano
Josep Trescolí
Violonchelo

Ma **12 ABR** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 16
Abendlied
En torno a Robert Schumann

19 de abril de 2022

Obras de **Carl Loewe, Johannes Brahms, Fanny Mendelssohn, Gustav Mahler, Clara Schumann, Robert Schumann, Hugo Wolf** y **Max Reger**

Alfonso Martín
Director

Margarita Rodríguez
Rosa Miranda
Sopranos
Beatriz Oleaga
Helia Martínez
Altos
Diego Blázquez
Diego Neira
Tenores
José Antonio Carril
Pedro Llarena
Bajos
Jesús Campo
Piano

Ma **19 ABR** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 17
Entre cuerdas y palabras
3 de mayo de 2022

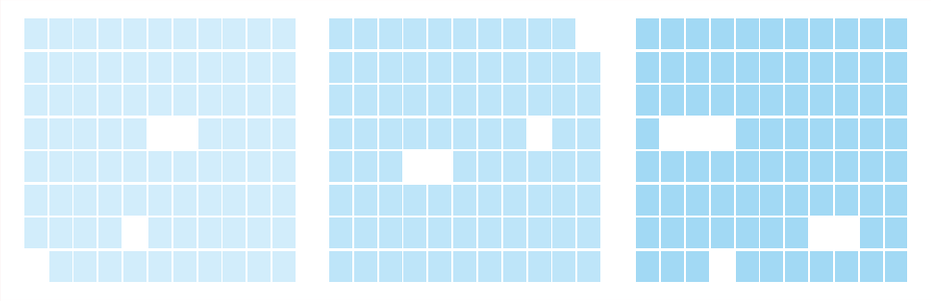
Nico Muhly
Big Time para cuarteto de cuerda y percusión
Mario Carro
*Obra de estreno **
Joshua Cerdenia
Heavenward
Andy Akiho
LIgNEouS 1

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Nuntempa Aro

Laura Salcedo
Ane Matxain
Violines
Alicia Salas
Viola
Joaquín Fernández
Violonchelo
Rafa Gálvez
Marimba y percusión
Víctor Ánchel
Textos y voz

Ma **3 MAY** 19:30h
Sala de Cámara



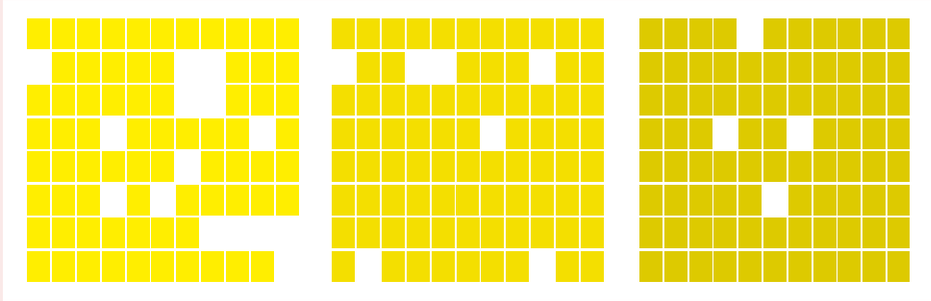
Satélite 18
Around The Sound
Canciones de guerra y amor
10 de mayo de 2022

Salvador Espasa
Argos
José Luis Greco
*Obra de estreno **
Iluminada Pérez
Aleph
Chick Corea
Children Songs
Astor Piazzolla
La historia del tango

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Margarita Rodríguez
Soprano
Rolanda Ginkute
Violín
Silvina Álvarez
Viola
Javier Martínez
Violonchelo
Rodrigo Moro
Contrabajo
Daniel Oyarzabal
Piano y Rhodes
Pepe Sotorres
Flauta
Joan Castelló
Dirección artística y percusión

Ma **10 MAY** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 19
Vanguardias del siglo XX

24 de mayo de 2022

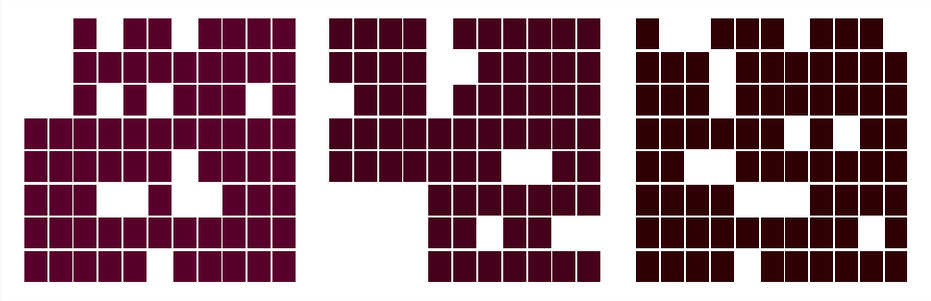
Alban Berg
Kammerconzert (Adagio)
Béla Bartók
Contrastes para violín, clarinete y piano
Josep Planells
Canciones de Lorca *

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Trío Musicalis

Mario Pérez
Violín
Eduardo Raimundo
Clarinete
Francisco Escoda
Piano

Ma **24 MAY** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 20
Bronces españoles

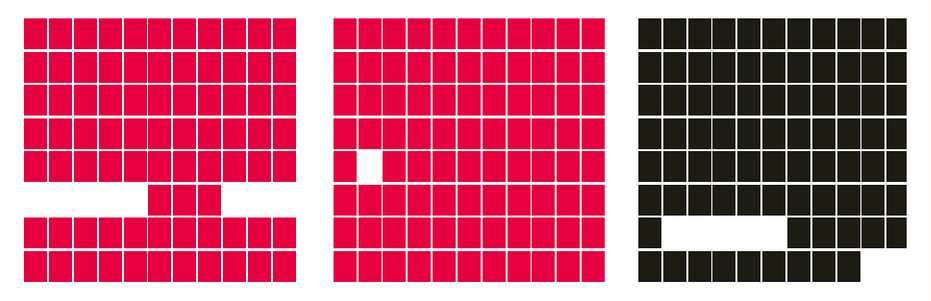
7 de junio de 2022

Amparo Edo Biol
Bossa
Xavier Montsalvatge
Questions and Answers
Antón García Abril
El vuelo del viento
Josep Vicent Egea
Wonder Brass
Andrés Valero-Castells
RachmaNirvanoff
Joan Machi i Castell
Bracamarte King of Golds

brassONEquintet

Adán Delgado
Juan Antonio Martínez
Trompetas
Pedro Jorge
Trompa
Juan Carlos Matamoros
Trombón
Jose Martínez
Tuba

Ma **7 JUN** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 21
Las mil y una voces
Tributo a Cathy Berberian

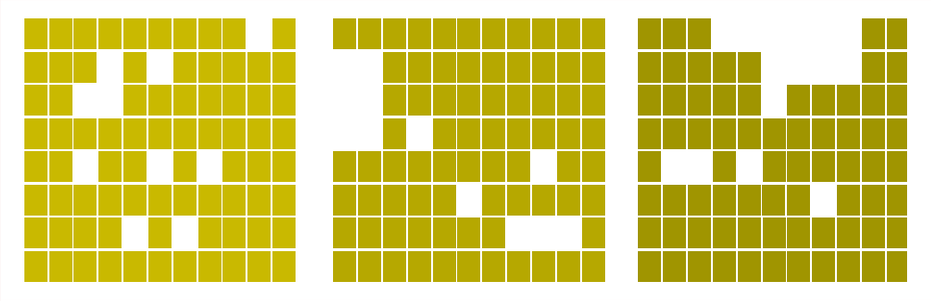
14 de junio de 2022

Cathy Berberian
Stripsody
Six Armenian Songs
Jordi Savall, Georgi Mynassian
Esprit d'Arménie, Menk Kadj Tohmi
Luciano Berio
Folk Songs

Ararat Ensamble

Rosa Miranda
Soprano
Pepe Sotorres
Flauta
Ángel Belda
Clarinete
Silvina Alvarez
Viola
Joaquín Fernández
Violonchelo
Sergio Menem
Guitarra
Joan Castelló
Antonio Martín
Percusión
Jordi Navarro
Voz y dirección

Ma **14 JUN** 19:30h
Sala de Cámara



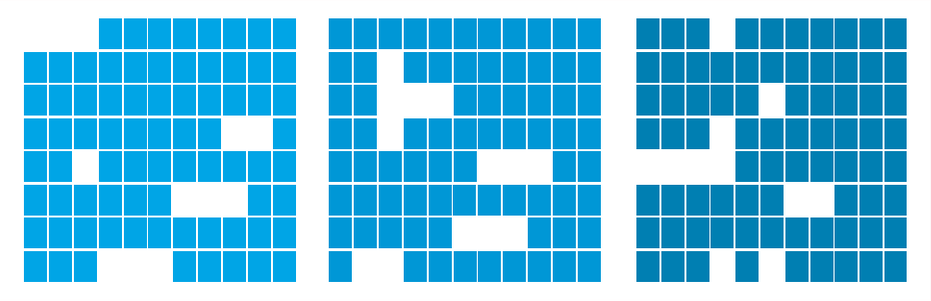
Satélite 22
Musical ladies

21 de junio de 2022

Richard Rodgers
The Sound of Music
Leonard Bernstein
West Side Story
Andrew Lloyd Webber
Cats
Scott Joplin
The Entertainer
Henry Mancini
Moon River
R.M. Sherman, R. B. Sherman
Mary Poppins
Franck Pourcel, Paul Mauriat
Sister Act (arreglo Peter Weltens)
Claude-Michel Schönberg
The Miserables (arreglo Ed Lojeski)
Abba
The Best of ABBA (arreglo Mac Huff)

Rebeca Cardiel
Paloma Friedhoff
Francesca Calero
Sopranos
Beatriz Oleaga
Mar Campo
Marta Caamaño
Mezzosopranos
Brais G. Maceiras
Piano

Ma **21 JUN** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 23
cLArineT IN Connection

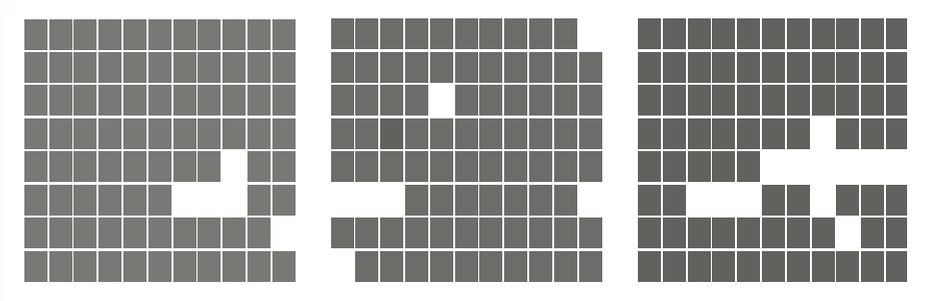
28 de junio de 2022

Four Pieces from South America
Francisca Gonzaga
O corta jaca (tango brasileiro)
Paquito d'Rivera
Habanera (de Aires tropicales)
Astor Piazzolla
Milonga del Ángel
(arreglo Alan Bates)
Anton Oldyard
Lilita Mía (arreglo Reinier van der Wal)
Mike Curtis
Mexican Fantasies
Raúl Jaurena
Three Pieces for clarinet
and bandoneon
Daniel Cueto
Cuartetos criollos
Patrick Hiketick
Latin Dances

The Fives

Carlos Casadó
Ángel Belda
Enrique Pérez
Javier Balaguer
Eduardo Raimundo
Clarinetes
Joan Castelló
Percusión
Claudio Constantini
Bandoneón

Ma **28 JUN** 19:30h
Sala de Cámara



Giras de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Calendario Temporada 21/22

Septiembre 2021
Festival Otoño Musical Soriano

Marzo 2022
Gira por Japón

Julio 2022
Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Septiembre 2021

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Octubre 2021

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Satélites 01 Ma 21 P. 45
Cellissimo
Grützmacher, Popper, Funck, Fitzenhagen, Wagner, Bacharach, Márquez y Campos.

Ciclo Sinfónico 01 Vi24 **Sá**25 **Do**26 P. 18
Schumann y Sibelius.

Ciclo Sinfónico 02 Vi2 **Sá**3 **Do**4 P. 20
Brahms y Schumann.

Ciclo Satélites 02 Ma 5 P. 46
Homenaje a Antonio Arias
Bodin de Boismortier, Köhler, Bozza, Castérède, Mower y Acosta.

Ciclo Sinfónico 03 Vi8 **Sá**9 **Do**10 P. 22
Mahler

Ciclo Descubre / Conozcamos... 01 Do17 P. 40
Brahms y Mendelssohn

Ciclo Satélites 03 Ma19 P. 47
Romanticismo a raudales
Mendelssohn y Schumann

Ciclo Sinfónico 04 Vi29 **Sá**30 **Do**31 P. 24
Planells y Tchaikovsky

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Noviembre 2021

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Diciembre 2021

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Sinfónico 05 Vi5 **Sá**6 **Do**7 P. 26
Schumann y Dvorak

Ciclo Sinfónico 06 Vi12 **Sá**13 **Do**14 P. 28
Schönberg y Mozart

Ciclo Satélites 04 Ma16 P. 48
Coro Nacional de España
Schumann, Schumann y Brahms

Ciclo Sinfónico 07 Vi19 **Sá**20 **Do**21 P. 30
Berg y Schumann

Ciclo Satélites 05 Lu22 P. 49
Danzando y cirunnavegando
Vázquez Silva, Nin-Culmell, Schumann, Mariné y Derriça

Ciclo Sinfónico 08 Vi26 **Sá**27 **Do**28 P. 32
Ngwenyama, Schumann y Bruckner

Ciclo Sinfónico 09 Vi3 **Sá**4 **Do**5 P. 34
Boulanger y Schumann

Ciclo Satélites 06 Ma16 P. 50
Concerti da camera a cinque
Vivaldi y Bodin de Boismortier

Ciclo Sinfónico 10 Vi17 **Sá**18 **Do**19 P. 36
Bach

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Enero 2022

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Satélites 07 Lu17 P. 99
Música y sentidos
Barber, Schuller, Villalobos, Turina, Medaglia y Piazzolla

Ciclo Descubre / Conozcamos... 02 Do23 P. 86
Beethoven y Shostakovich

Ciclo Sinfónico 11 Vi28 **Sá**29 **Do**30 P. 56
Turina, Prokofiev y Shostakovich

Febrero 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 08 Ma1 P. 100
Vascos sacros
Busto, Erkoreka y Guridi

Ciclo Descubre / Conozcamos... 03 Do6 P. 88
Bartók y Mozart

Ciclo Satélites 09 Mi9 P. 101
Del barroco al tango
Telemann, Bach, Ravel, Jacob, Bowen y Piazzolla

Ciclo Sinfónico 12 Vi11 **Sá**12 **Do**13 P. 58
Sánchez-Verdú y Walton

Ciclo Satélites 10 Ju17 P. 102
Il festino
Banchieri

Ciclo Sinfónico 13 Vi18 **Sá**19 **Do**20 P. 60
Albéniz, Rodrigo, Strauss y Falla

Ciclo Satélites 11 Lu21 P. 103
Bass ONE ensemble
Furtok y Alm

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Marzo 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 12 Ma1 P. 104
In armonia
Ugalde, Busto, Alcaraz, Lucena, Ugalde y Ortega

Ciclo Sinfónico 14 Vi4 **Sá**5 **Do**6 P. 62
Buide, Salonen y Stravinsky

Ciclo Satélites 13 Lu7 P. 105
Coro Nacional de España
Gorecki, György, Pärt y Bernat i Vivancos

Ciclo Sinfónico 15 Vi18 **Sá**19 **Do**20 P. 64
Núñez Hierro, Wieniawski y Mahler

Ciclo Satélites 14 Lu14 P. 106
De estreno
Barce, Rodrigo Bellido, Calandín y Brunetti

Ciclo Sinfónico 16 Vi25 **Sá**26 **Do**27 P. 66
Holmès, Chopin y Berlioz

Abril 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Concierto extraordinario Sá2 P. 107
Ensemble de metales y percusión de la ONE

Ciclo Sinfónico 17 Vi8 **Sá**9 **Do**10 P. 68
Bach

Ciclo Satélites 15 Ma12 P. 108
American pop-art dance&music
Cage y Zappa

Ciclo Satélites 16 Ma19 P. 109
Abendlied. En torno a Robert Schumann
Loewe, Brahms, Mendelssohn, Mahler, Schumann, Brahms, Schumann, Wolf y Reger

Ciclo Sinfónico 18 Vi22 **Sá**23 **Do**24 P. 70
Wennäkoski, Sibelius y Sibelius

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Mayo 2022

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Descubre / Conozcamos... 04 **Do**1 P. 90
Debussy y Rachmaninov

Ciclo Satélites 17 **Ma**3 P. 110
Entre cuerdas y palabras
Muhly, Carro, Cerdenia y Akiho

Focus Festival 01 **Vi**6 P. 94
Programa a determinar

Ciclo Satélites 18 **Ma**10 P. 111
Around The Sound
Canciones de guerra y amor
Espasa, Greco, Pérez, Corea y Piazzolla

Ciclo Sinfónico 19 **Vi**13 **Sá**14 **Do**15 P. 72
Händel

Ciclo Sinfónico 20 **Vi**20 **Sá**21 **Do**22 P. 74
Mendoza, Shostakovich y Brahms

Ciclo Satélites 19 **Ma**24 P. 112
Vanguardias del siglo XX
Berg, Bartok y Planells

Focus Festival 02 **Vi**27 P. 94
Programa a determinar

Junio 2022

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Sinfónico 21 **Vi**3 **Sá**4 **Do**5 P. 76
Viðar, Strauss y Zemlinsky

Ciclo Satélites 20 **Ma**7 P. 113
Bronces españoles
Biol, Montsalvatge, García Abril, Egea, Valero-Castells, Machi i Castell

Ciclo Sinfónico 22 **Vi**10 **Sá**11 **Do**12 P. 78
Debussy, Britten y Ravel

Ciclo Satélites 21 **Ma**14 P. 114
Las mil y una voces
Tributo a Cathy Berberian
Berberian, Savall, Mynassian y Berio

Ciclo Satélites 22 **Ma**21 P. 115
Musical ladies
Hammerstein II, Rodgers, Berstein, Webber, Joplin, Mancini, M. Sherman, B. Sherman, Pourcel, Mauriat, Schöenberg y Abba

Ciclo Sinfónico 23 **Vi**24 **Do**26 P. 80
Strauss

Ciclo Satélites 23 **Ma**28 P. 116
cLArineT IN Connection
Gonzaga, D´Rivera, Piazzolla, Oldyard, Curtis, Jaurena, Cueto y Hiketick

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Julio 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Sinfónico 24 **Vi**1 **Sá**2 **Do**3 P. 82
Brahms

◯ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Martí Varela Navarro

Violonchelos
Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José Mª Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores
Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero

Coro Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico de la OCNE

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre
Subdirector del CNE

Sopranos
Patricia González Arroyo (jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
Mª Esther Garralón García-Quismondo
Mª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos
Ángela Castañeda Aragón (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores
Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos
Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González

Pianistas
Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar del CNE
Francisco Gabriel Bejarano Navajas

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro

Ignacio Angulo
Subdirector General de Personal

Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta
Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes
de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función
del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio
cerrado.

Teatro María Guerrero
C/Tamayo y Baus, 4. 28004
Madrid
Consultar en el teléfono
91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela
C/Jovellanos, 4. 28014
Madrid
Consultar en el teléfono
91 524 54 00

Teatro de la Comedia
C/Príncipe, 14. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono
91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 505 88 01

Venta telefónica
902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica
www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el
concierto no se permitirá
el acceso a la sala, salvo en
las pausas autorizadas
al efecto.

En La Sala
Fotos y grabaciones.
Les rogamos silencien sus
dispositivos electrónicos
y que no utilicen flash
en caso de realizar
fotografías.

Uso obligatorio de mascarilla.
Teléfonos móviles. En
atención a los artistas y
público, se ruega silencien
los teléfonos móviles y
eviten cualquier ruido que
pueda perjudicar la audición
de la música y el respeto de
los silencios.

Más información
Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51,
52 y 73

http://ocne.mcu.es
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso
El presente programa
es susceptible de
modificaciones. Ningún
cambio sobre los datos
reseñados, excepto la
cancelación total del
concierto, supondrá derecho
a devolución del importe de
las localidades.

Rafael Fernández
de Larrinoa
Textos y edición

Ana Albarellos
Coordinación editorial
y documentación

underbau
Diseño

Estugraf
Impresión

827-21-048-6
NIPO

M-13056-2021
Depósito Legal

Abril 2021
Edición

Copyright de las imágenes
Las imágenes que se reproducen tienen todos los
derechos reservados por sus respectivos propietarios.
La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado
contactar con cada uno de ellos para la solicitud de
los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros
esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre
de algún propietario, o se ha citado erróneamente,
la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará
subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para
identificar a los titulares de los derechos de autor.
Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que
ser notificado por escrito al editor, será corregido en
ediciones posteriores.

Créditos fotográficos
Portada y Págs. 18 a 37 y 56 a 83: © Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando; pág. 2 y 8: © Rafa Martín;
pág. 6: © Gisela Schenker; pág. 41: © Leona Campbell;
pág. 87: © marco_borggreve ; pág. 89: © Theresa-Pewal;
pág. 91: © Yuen Lui Studio.

Obra gráfica Satélites
Págs. 45 a 50 y 99 a 116: © Juan Carlos Bracho, «Otra
vida futura: Edición de 100 grabados calcográficos y
100 grabados gofrados 50 × 50 cm unidad. 2017/2019»

Índice de obras
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La Orquesta y Coro Nacionales de España agradece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la cesión de imágenes de sus obras.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Lacoma i Fontanet, Francesc
Florero, primer cuarto del siglo XIX
42 × 45 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Imagen de cubierta

González de la Peña, José
Nocturno/ Cacería de jabalines, siglo XX
50 × 61 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 01

Pereda y Salgado, Antonio de
El sueño del caballero, ca. 1650
152 × 217 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 02

Anónimo
Resurrección de los Muertos, siglo XX
40 × 30 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 03

**Anglada-Camarasa,
Hermenegildo**
*Estrecho de Bóquer después de la
lluvia,* 1952
85 × 110 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 04

Labrada Martín, Fernando
Sonata 14 (II), 1912-1913
168 × 200 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 05

Anónimo
Copia de Allan, David
Invención de la Pintura (copia), ca. 1776
38 × 31 cm, óleo sobre tabla

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 06

Hidalgo de Caviedes, Hipólito
El Mar, 1962
138 × 212 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 07

Anglada-Camarasa, Hermenegildo
Trampantojo con libro, grabados y caja, 1730-1740
69 × 49 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 08

López Torres, Antonio
Olivos de Mallorca, 1941
54 × 50 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 09

Eraso Álvarez, Manuel de
Copia de Baroccio, Federico
El sueño del caballero, 1767
138 × 111 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 10

García-Ochoa Ibáñez, Luis
Gente, Tercer cuarto del siglo XX
158 × 128 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 11

Álvarez Enciso, Domingo
Copia de Reni, Guido
La Aurora, 1758-1788
100 × 200 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 12

Romero de Torres, Julio
Nieves o Mujer en oración, ca. 1910
69 × 90 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 13

Vos, Paul de
Estanque con patos y aves de rapiña, siglo XVII
161 × 240 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 14

González Velázquez, Luis
Mercurio y Argos, 1752
120 × 97 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 15

Goya y Lucientes, Francisco de
El entierro de la sardina, 1808-1812
82 × 60 cm, óleo sobre tabla

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 16

Zurbarán, Francisco de
Agnus Dei, 1639
48 × 56 / 63 × 72, 5 × 5 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 17

González de la Peña, José
Castillo de Turégano, siglo XX
81 × 100 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 18

Urríes y Pignatelli, Mariana
El Amor arquero, último cuarto del siglo XVIII
33 × 26 cm, estampa iluminada pegada a cristal con óleo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 19

Gris, Juan
Frutero y periódico, 1920
60 × 73 cm, óleo sobre tela

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 20

Castillo, José del
Copia de Giordano, Luca
Hércules rescata a Alcestes del Infierno, 1778
31 × 22 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 21

Eraso Álvarez, Manuel de
Copia de Luti, Benedetto
Eco y Narciso, 1767
190 × 132 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 22

Ribera, José de
Cabeza de San Juan Bautista, 1644
60 × 73 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 23

Pérez Villaamil, Genaro
Vista del interior de una catedral, 1825-1850
146 × 108 cm / 171 × 134 × 13 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 24

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA