

**Karlheinz Stockhausen**

**Nr. 6 Gruppen für drei Orchester**

**Partitur**

**Universal Edition**

## Gesamtbesetzung

109 Spieler, 3 Dirigenten

4 Flöten (3 mit kleiner Flöte)  
1 Altflöte  
3 Oboen  
2 Englisch Hörner  
1 kleine Klarinette  
2 Klarinetten  
1 Baßklarinette  
1 Altsaxophon (mit Klarinette)  
1 Baritonsaxophon  
3 Fagotte  
8 Hörner  
6 Trompeten  
5 Tenorposaunen (3 mit Quartventil)  
1 Baßposaune  
1 Kontrabaßposaune  
1 Baßtuba

(Hörner, Baßposaune, Kontrabaßposaune und Baßtuba benötigen je einen Dämpfer. Für Trompete und Tenorposaune sind vorgeschrieben: Dämpfer [hell] = Spitzdämpfer; Dämpfer [dunkel] = cup mute oder wawa, nach Wahl des Dirigenten)

12 Schlagzeuger (siehe Beschreibung)

1 Klaviatur-Glockenspiel  
(oder Celesta) Klang:



1 Celesta (5 Oktaven) Klang:



1 Flügel (möglichst resonanzreich, vor allem in höchster Lage)  
1 elektrische Gitarre (Stahlsaiten, großer Verstärker, Fußschweller)  
2 Harfen  
26 Violinen  
10 Bratschen  
8 Violoncelli  
6 Kontrabässe

Alle Töne klingen wie notiert. Ein Vorzeichen ( $\sharp, \flat$ ) gilt immer nur für die eine Note, vor der es steht; zur Erleichterung des Lesens sind trotzdem an einigen Stellen ( $\natural$ ) notiert, vor allem bei direkter Folge von alterierter und nicht alterierter Note ( $\sharp \bullet (\natural) \bullet$ ).

Dauer: ca. 25 Minuten.

## Total Instrumentation

109 players, 3 conductors

4 flutes (3 also piccolos)  
1 alto flute  
3 oboes  
2 english horns  
1 piccolo clarinet  
2 clarinets  
1 bass clarinet  
1 alto saxophone (also clarinet)  
1 baritone saxophone  
3 bassoons  
8 horns  
6 trumpets  
5 tenor trombones (3 with bass valve)  
1 bass trombone  
1 contrabass trombone  
1 bass tuba

(Horns, bass trombone, contrabass trombone and bass tuba need one mute each. Prescribed for trumpets and tenor trombones are: 1 mute [bright] = pointed mute; 1 mute [dark] = cup mute or wawa, according to the choice of the conductor.)

12 percussionists (see description)

1 keyboard glockenspiel  
(or celesta), sound:



1 celesta (5 octaves), sound:



1 piano (as resonant as possible, above all in the highest register)  
1 electric guitar (steel strings, large amplifier, foot-controlled swell)  
2 harps  
26 violins  
10 violas  
8 cellos  
6 basses

All tones sound as notated. An accidental ( $\sharp, \flat$ ) always applies only to the one note in front of which it stands. Despite this, ( $\natural$ ) have been written at several places, above all when altered and unaltered notes follow one another, in order to facilitate reading ( $\sharp \bullet (\natural) \bullet$ ).

Duration: ca. 25 minutes.

## Distribution générale d'orchestre

109 exécutants, 3 chefs d'orchestre

4 flûtes (3 avec petite flûte)  
1 flûte alto en sol  
3 hautbois  
2 cors anglais  
1 petite clarinette  
2 clarinettes  
1 clarinette basse  
1 saxophone alto (avec clarinette)  
1 saxophone baryton  
3 bassons  
8 cors  
6 trompettes  
5 trombones ténor (3 avec piston de quarte)  
1 trombone basse  
1 trombone contrebasse  
1 tuba basse

(Les cors, le trombone basse, le trombone contrebasse et le tuba basse ont besoin d'une sourdine chacun. Pour les trompettes et les trombones ténor, il faut: 1 sourdine claire, en pointe; 1 sourdine sombre, cup mute ou wawa, au choix du chef d'orchestre.)

12 batteurs (cf la description détaillée)

1 carillon à clavier  
(ou célesta) Tessiture:



1 célesta (5 octaves) Tessiture:



1 piano (avec la plus grande résonance possible, surtout dans le suraigu)  
1 guitare électrique (cordes métalliques, grand amplificateur à pédale)  
2 harpes  
26 violons  
10 altos  
8 violoncelles  
6 contrebasses

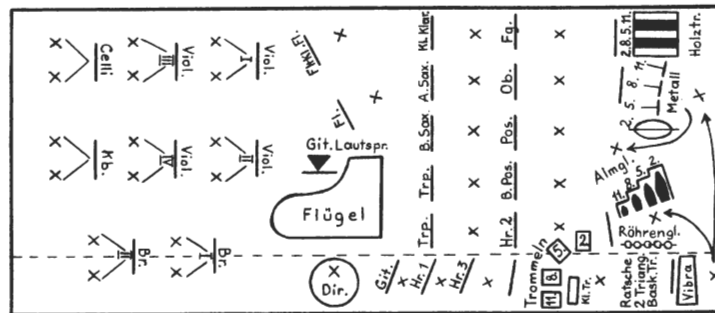
Toutes les notes sont écrites comme elles sonnent. Les altérations ( $\sharp, \flat$ ) n'affectent que la note devant laquelle elles se trouvent. Néanmoins, pour faciliter la lecture, les bécares ont été indiqués à certains endroits, en particulier dans une succession directe de notes altérées et non altérées ( $\sharp \bullet (\natural) \bullet$ ).

Durée: environ 25 minutes.

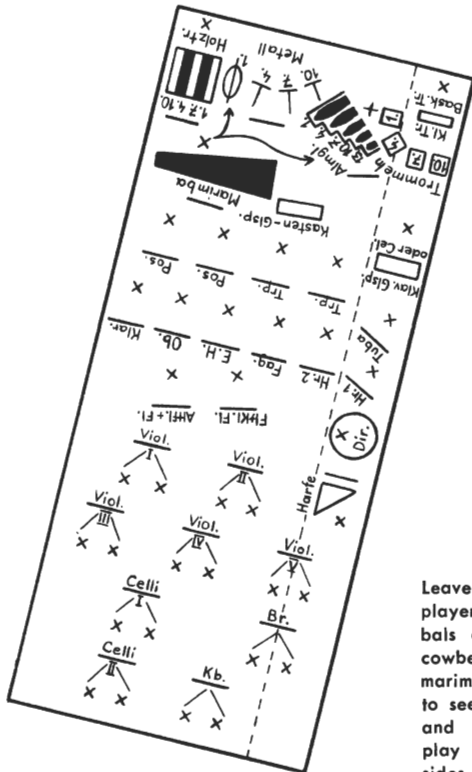
## The seating arrangement at the first performance

At the later performances in Donaueschingen and Vienna the seating arrangements had to be changed because of unfavourable acoustics of the hall: the strings to the right of the conductor, the winds and percussion to the left. If possible, however, the arrangement given here should be used.

Orchestra II (centre) 36 players



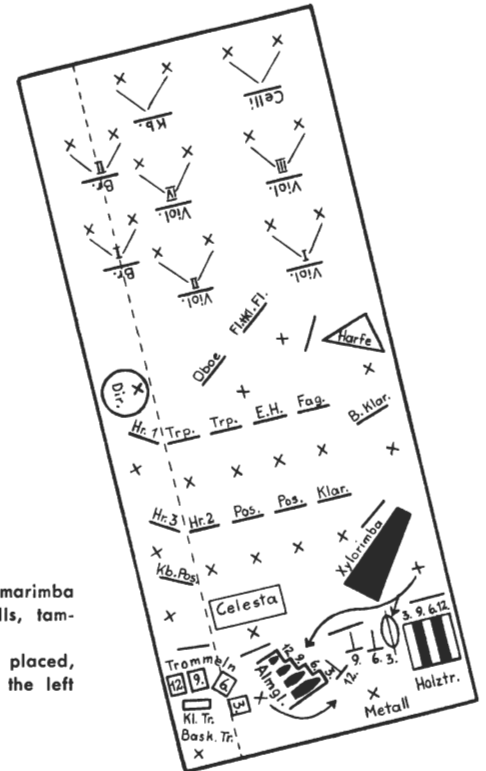
Orchestra I (left) 37 players



Leave a path for the marimba player to the cowbells, cymbals and tam-tam (place the cowbells obliquely, so that the marimbaphone player is able to see the conductor when he and a second percussionist play the cowbells from both sides simultaneously). The harp may be placed, as in Orchestra III, at the front edge of the podium.

Compared to the photograph below the seating arrangement is slightly altered.

Orchestra III (right) 36 players



Leave a path for the marimba player to the cowbells, tam-tam and cymbals. The harp may also be placed, as in Orchestra I, to the left of the conductor.

— = desk

× = chair or stand



Rehearsal for the first performance in the Rheinsaal of the exhibition halls in Cologne-Deutz, on March 24th, 1958 at 8:00 p.m. The Cologne Radio Orchestra plays under the direction of Karlheinz Stockhausen (Orchestra I, left), Bruno Maderna (Orchestra II, centre) and Pierre Boulez (Orchestra III, right).

## Instrumentation of the orchestras:

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| I                                       | 4 percussionists                        |
|                                         | 1 marimbaphone, 5 octaves               |
|                                         | 1 glockenspiel                          |
| 1 flute<br>(also piccolo)               | 5 cowbells (1,4,7,10,13)                |
| 1 alto flute                            | 4 metal-instruments: 1 tam-tam,         |
| 1 oboe                                  | 3 cymbals (1,4,7,10)                    |
| 1 english horn                          | 2 wood drums (pitches 1,7/4,10)         |
| 1 clarinet                              | 4 drums (1,4,7,10)                      |
| 1 bassoon                               | 1 snare drum                            |
| 2 horns<br>(higher, lower)              | 1 tambour de basque                     |
| 2 trumpets                              | 1 keyboard glockenspiel<br>(or celesta) |
| 2 trombones<br>(2nd with bass<br>valve) | 1 harp                                  |
| 1 bass tuba                             | 10 violins                              |
|                                         | 2 violas                                |
|                                         | 4 cellos                                |
|                                         | 2 basses                                |

|                                               |                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| II                                            | 4 percussionists                |
|                                               | 1 vibraphone                    |
|                                               | 14 tubular bells                |
| 2 flutes<br>(1st also piccolo)                | 4 cowbells (2,5,8,11)           |
| 1 oboe                                        | 4 metal-instruments: 1 tam-tam, |
| 1 piccolo clarinet                            | 3 cymbals (2,5,8,11)            |
| 1 alto saxophone<br>(also clarinet)           | 2 wood drums (pitches 2,8/5,11) |
| 1 baritone<br>saxophone                       | 4 drums (2,5,8,11)              |
| 1 bassoon                                     | 1 snare drum                    |
| 3 horns<br>(1st and 3rd higher,<br>2nd lower) | 1 tambour de basque             |
| 2 trumpets                                    | 1 ratchet                       |
| 1 trombone                                    | 2 triangles (higher, lower)     |
| 1 bass trombone                               | 1 piano (without cover)         |
|                                               | 1 electric guitar               |
|                                               | 8 violins                       |
|                                               | 4 violas                        |
|                                               | 2 cellos                        |
|                                               | 2 basses                        |

|                                               |                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| III                                           | 4 percussionists                |
|                                               | 1 xylorimba                     |
|                                               | 4 cowbells (3,6,9,12)           |
| 1 flute<br>(also piccolo)                     | 4 metal-instruments: 1 tam-tam, |
| 1 oboe                                        | 3 cymbals (3,6,9,12)            |
| 1 english horn                                | 2 wood drums (pitches 3,9/6,12) |
| 1 clarinet                                    | 4 drums (3,6,9,12)              |
| 1 bass clarinet                               | 1 snare drum                    |
| 1 bassoon                                     | 1 tambour de basque             |
| 3 horns<br>(1st and 3rd higher,<br>2nd lower) | 1 celesta (5 octaves)           |
| 2 trumpets                                    | 1 harp                          |
| 2 trombones<br>(both with bass<br>valve)      | 8 violins                       |
| 1 contrabass<br>trombone<br>(or tuba)         | 4 violas                        |
|                                               | 2 cellos                        |
|                                               | 2 basses                        |

## The scale of tempos

should denote 12 steps (to be sensed as equally large) between ♩ = 60 and ♩ = 120. The metro-  
nome values are rounded off:

|          |           |
|----------|-----------|
| ♩ = 60   | ♩ = 90    |
| ♩ = 63,5 | ♩ = 95    |
| ♩ = 67   | ♩ = 101   |
| ♩ = 71   | ♩ = 107   |
| ♩ = 75,5 | ♩ = 113,5 |
| ♩ = 80   | ♩ = 120   |
| ♩ = 85   |           |

## Percussion instruments

1 marimbaphone, 5 octaves  
1 player  
sound:

1 glockenspiel,  
1 player  
sound:

1 xylorimba, 4 octaves  
1 player  
sound:

1 vibraphone  
1 player  
sound:

14 tubular bells  
1 player  
sound:

## 9 percussionists play:

13 Almglocken (cowbells), pitches approximately:

Each cowbell actually produces several tones; the dominating tone should have the indicated pitch.

The bells are to be hung (without clappers) on leather thongs from the stands, so that they swing freely. Otherwise the sound will be lost. Hit with a slanting motion on the outermost edge, or, in the case of "froschmauschellen", on the curved part (pick out the best spot for resonance). The following kinds of sticks are divided into two categories, "hart" and "weich" ("hard" and "soft"): leather mallets, heavy iron clappers, vibraphone mallets, mallets with wooden balls, felt etc. Within each category the sticks should be varied according to the conductor's indications.

12 "metal-instruments": 3 tam-tams and 9 cymbals (from the largest to the smallest) should be arranged in a scale from 1—12, from low to high (in the dominating range of the sound frequencies), and divided in fours among the three orchestras.

Each orchestra has 1 tam-tam and 3 cymbals. Tamtams, large cymbals, medium cymbals, small cymbals. The following kinds of sticks are divided into two categories, "hard" and "soft": felt mallets (heavy, light), leather mallets, rubber wooden sticks, metal rods etc. Within each category the sticks should be varied according to the conductor's indications.

12 drums: tom-toms and/or tumbas and bongos (in the high register) with the following pitches:

"hard" and "soft" mallets (wooden sticks, felt, etc.), wire brushes.

3 side drums with snares (shallow jazz-drums, very bright sound). Disengage the snares when not in use.

6 wooden drums: African slotted drums, each with two pitches.  
Pitches:

The wooden drums were hired from an (ethnographical) museum for the first performance. For subsequent performances new ones were made by a violin maker in accordance with the pitch requirements of the score. The drums should be struck on the thin portion of the wood alongside the slots (the two sides give different pitches). In fast groups of notes other parts of the drums may be struck to provide variation in pitch and timbre. Beaters in the categories "hart" (wood, hard rubber, leather) and "weich" (felt, soft rubber, wool) should be varied as indicated above for metal instruments.

3 tambours de basque (with bells or little tin cymbals in the rim), 2 triangles (1 high)

or 4 octaves with xylophone  
for the highest octave

the two lowest (a, b) may be  
hung, as tubes or slabs, to-  
gether with the glockenspiel.

Notation:

Orchestra I

Orchestra II

Orchestra III

Notation:

| O I | O II | O III |
|-----|------|-------|
| 10. | 11.  | 12.   |
| 7.  | 8.   | 9.    |
| 4.  | 5.   | 6.    |
| 1.  | 2.   | 3.    |

The tam-tams are written in  
the first space (1, 2, 3)

Notation:

| O I | O II | O III |
|-----|------|-------|
| 10. | 11.  | 12.   |
| 7.  | 8.   | 9.    |
| 4.  | 5.   | 6.    |
| 1.  | 2.   | 3.    |

The snare drum is always  
written on a single line

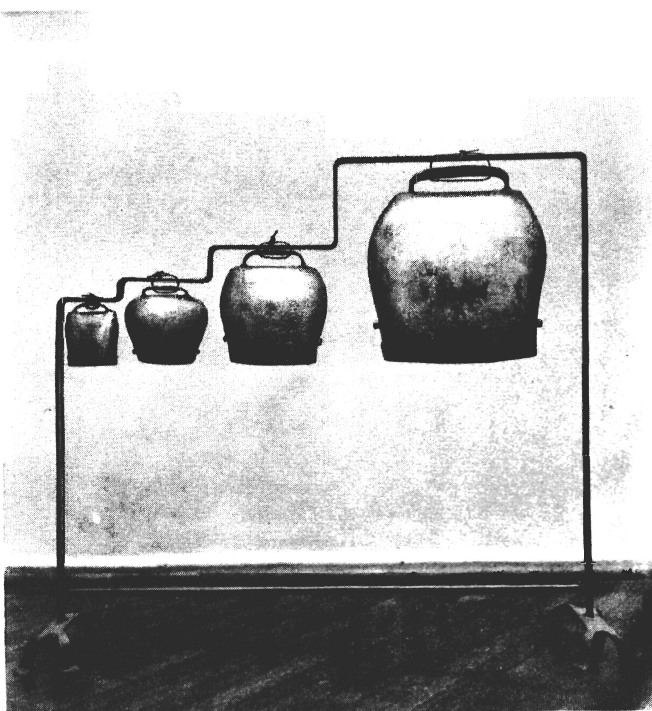
Notation:

| O I | O II | O III |
|-----|------|-------|
| 4.  | 5.   | 6.    |
| 1.  | 2.   | 3.    |

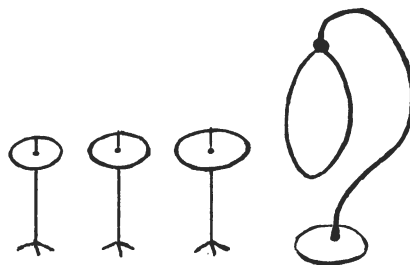
(1 high, 1 low), 1 ratchet.

## Sticks and mallets:

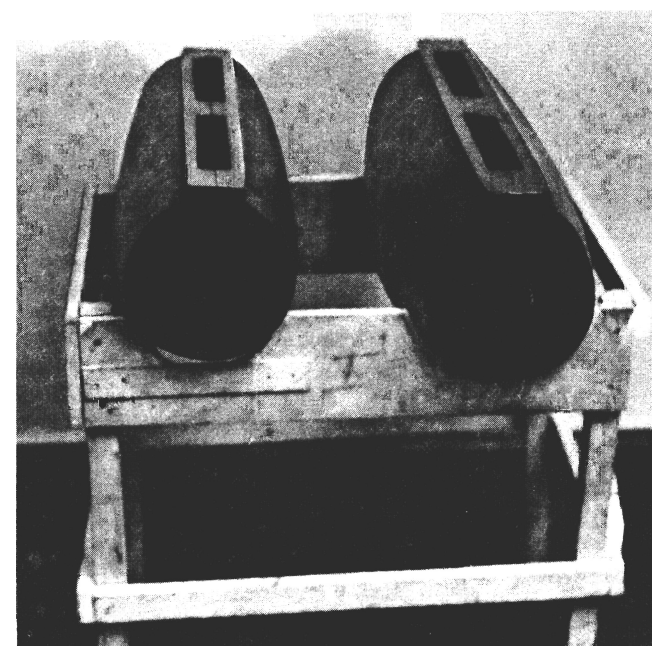
In the score "hart" and "weich" ("hard" and "soft")  
are used to denote the mallets for all percussion  
instruments. As mallets of the same name can give  
different results in sound (due to the way the ma-  
terial has been prepared), a more exact prescription  
was dispensed with. Within the categories "hard"  
and "soft" the most varied sorts of mallets should be  
used, according to the instructions of the conductor.



4 cowbells, suspended. This stand must be high enough, so that the  
lower edges of the bells can be hit while the player is standing.



In each orchestra 1 suspended tam-tam, 3 cymbals on stands.



2 wooden drums on their stand.

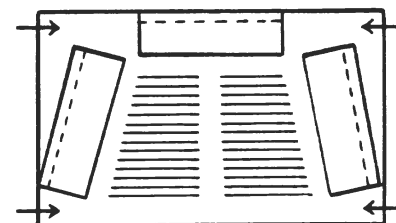
## Platforms:

For the first performance, three platforms were constructed  
in the Rheinsaal, which has no built-in platform.

Orchestras I and III: 12 m. x 5 m. x 0.50 m.

Orchestra II: 12 m. x 5 m. x 0.40 m.

The rear section of each platform (shown in the diagram  
by a broken line) was 1 m. wide and 25 cms. higher than  
the rest of the platform, so that for 4 m. of floor the height  
was 0.50 m. and 0.40 m. respectively, and for 1 m. the height  
was 0.75 m. and 0.65 m., respectively. For later performan-  
ces a built-in platform of 0.80 m.—1.0 m. in height had to  
be used for Orchestra II. Platforms I and III had to be  
changed in shape and proportion, according to the size  
of the hall. If possible, the work should be performed in  
a rather rectangular hall with a level floor, without built-in  
seats or built-in platform (see photograph). The size of the  
Rheinsaal is 36 m. x 19.5 m.



The rim of the platforms had a narrow moulding about  
2 cms. high.

All three platforms had railings to the right, left and rear.  
The three conductors need small podiums. If the rear  
section of the platform is not raised, small podiums are  
needed for the harps and guitar.

The standing lamps which may be seen on the photograph  
are movable, and may be placed by the musicians and  
screwed into the wooden floor

## Tape recording:

A 4-track magnetophone was used for the tape recording.  
Each orchestra was recorded onto one track, using  
several microphones. The 4th track recorded a mixture of  
all three orchestras through one microphone in the centre  
of the hall. The one-channel broadcast version was made  
from this 4-track recording.

## Rehearsals for the first performance:

3 hours, all percussionists:

division of instruments, positioning, reading of the parts,  
change of position, choice of sticks, stick technique.

Divided rehearsals, arranged so that each player had  
6 rehearsals of 2 hours (the 3 conductors working simul-  
taneously in different rooms). Division of rehearsal time  
(woodwinds, brass, strings, percussion, keyboard instru-  
ments, harp, guitar) according to the individual plan of  
each conductor, extended over whole days.

in addition:

1 special rehearsal of 1½ hours for strings of Orchestra I  
2 special rehearsals of 1 hour each, all brasses  
1 rehearsal of 2 hours, all percussionists

2 rehearsals of 5 hours each, all three orchestras on the  
platforms in the concert hall itself

warm-up rehearsal of 1 hour (preceded by tuning of the  
drums)

6 rehearsals of 2 hours each, conductors alone, were  
interspersed among the preceding.

## Programme of the first performance:

Karlheinz Stockhausen: Groups for Three Orchestras

Pierre Boulez: 3rd Piano Sonata, the composer at the piano

— Interval —

Karlheinz Stockhausen talks about his composition

Repeat: Groups for Three Orchestras

## Karlheinz Stockhausen

[illegible]

\*1) römische Zahlen bezeichnen Pulte für je 2 Streicher,  
arabische Zahlen bezeichnen die einzelnen Streicher (I<sub>1</sub>, I<sub>2</sub>, II<sub>1</sub>, II<sub>2</sub> etc.).

\*2)  $\text{sf}$  bedeutet in dieser Partitur: sehr kurzer Akzent forte und leise weiterklingen lassen bis zum Ende der Dauer. Bei nach klingenden Schlaginstrumenten und Zupfinstrumenten sofort nach dem Akzent etwas dämpfen. Bei Holztrommeln, Trommeln, Celesta, Marimbaphon quasi 2 Anschläge direkt nacheinander:  $\text{sf} = \text{f} \text{ sf}$

Zweites Orchester (Mitte)  
ca 10½" bis Einsatz

**Drittes Orchester (rechts)**  
**ca 15" bis Einsatz**

6/4 **mf** 4/4

Flöte  
Althlöte  
Holzstromme  
Trommeln  
Marimbaphon  
Klavier-  
Glockenspiel  
Harfe  
Violinen I  
Violinen II  
Bratschen  
Violoncelli I  
Violoncelli II

*mf* *pp* *p* *pp* *mf*

4/4  $\text{♩} = 95$

\*) Tremoli sind immer um einen Grad schneller bezeichnet, als man zählen kann:  
 Von  $\text{♩} = 120$  bis  $\text{♩} = 85$  ist  $\text{♩}$  die kleinste bezeichnete Einheit ( $\text{♩}$ ):  
 von  $\text{♩} = 80$  bis  $\text{♩} = 60$  ist  $\text{♩}$  die kleinste bezeichnete Einheit ( $\text{♩}$ ).  
 Diese Tremoli sollen unzählbar dicht sein (wie Flatterzunge der Bläser).  
 Sind Tremoli langsamer notiert, so sollen sie genau ausgezählt werden (zum Beispiel Seite 7 Tremolo - accel. oder Seite 59 Marimbaphon Tremolo - rit.).



4 J-127

*pp* — *mf* — *ff*

Violinen Soli

Bratschen Soli

Violoncelli

*pp* — *mf* — *ff*

*ff* — *ppp*

*ppp*

Violine I

Violinen II

Violinen III

Bratschen I

Violoncelli 1

Violoncelli 2

Kontrabässe

Flageolett-Töne

klängen immer wie geschrieben  
(natürliche und künstliche Flageolette beliebig mischen).

diese Pfeile  
bezeichnen  
wichtige Zeitmarken

4  $\text{♩} = 107$  **ppp**

*ac. flautando*

Kleine Flöte **ppp** hart (dünne Stöcke)

Trommeln **ppp**

Marimbaphon **ppp** cluster

Klavier-  
Glockenspiel **ppp** cluster

Harfe **ppp** 3

Violinen I **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp** *sul tasto* **p**

Violinen II **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp**

Violinen III **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp**

Violinen IV **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp**

Bratschen **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp**

Violoncelli I **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp** *sul pont.*

Violoncelli II **ppp** arco *pizz.* arco div. **ppp**

3  $\text{♩} = 101$  4 4

ca 10,5"

ca 17,5"

Violinen

**ca 16"**

[illegible]

♩=57  
4  
4

6  
4  
4

Kleine Klarinette

Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

ca 5"

♩=57  
4  
4

6  
4  
4

♩=113,5

p

molto ritardando - - - - - ♩=57

Violinen arco

Bratschen I

Bratschen II

Violoncelli

Kontrabässe

Dämpfer

4/4  $\text{♩} = 57$  **accelerando** -

**7** **p**

Posaune I: Dämpfer (hell)

Trommeln: mit Beisen streichen; Anfang jeder Dauer akzentuieren

Violinen I, II: sul pont. *pp*

Violinen III, IV: *pp*

Viola: *pp*

Bratschen: *pp*

Violoncelli I, II: *pp*

omnis Celli: *pp*

schlagen

(die Beschleunigung bis  $\text{♩} = 142$  in 30 Sekunden)

**accelerando** -

**7** **p**

Trompete 1: Dämpfer (hell)

Violinen I, II: normal

Violinen III, IV: normal

Bratschen I, II: normal

Violoncelli: *pp*

1. Solo

**accelerando** -

**7** **p**

1. Horn: Dämpfer

Trommeln: mit Beisen streichen; Anfang jeder Dauer akzentuieren

Violinen I, II: normal

Violinen III, IV: normal

Bratschen I, II: *pp*

Viola: *pp*

Kontrabässe: *pp*

Dämpfer ab



**f**

accelerando - - - - -

Trompeten  
 Posaune I.  
 Klav.-Glockensp.  
 Metall  
 Violinen I, II  
 Violinen III, IV  
 Bratschen  
 Violoncelli I, II  
 cello u. Celli

ossia Viol. I, II

**f**

accelerando - - - - -

Hörner 1, 2  
 Trompeten  
 Posaune I.  
 Metall  
 Klavier  
 Violinen I, II  
 Violinen III, IV  
 Bratschen I, II

Dämpfer ab

2 OM.  
 sul pont.

**f**

accelerando - - - - -

Hörner 1, 2  
 Trompeten 1, 2  
 Metall  
 Celesta  
 Violinen I, II  
 Violinen III, IV  
 Bratschen I, II  
 Violoncelli

Dämpfer ab

Dpl. ab

sul pont.  
 div.  
 (III, IV)  
 (I, II)  
 (III, IV)

ppp — p mf pp

8

♩ = 142

Trompete 2

Dämpfer ab

Trompete 1

Dämpfer ab

Klavier-  
Glockenspiel

Handflöten

Tasten nacheinander  
loslassen

Violinen

I, II,

III, IV,

Bratschen

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

sul pont.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

8

♩ = 142

Horn 1.

Trompeten

Dpf. ab

Posaune 1.

Dämpfer ab

Metall

Klavier

cluster

p Tasten nacheinander  
loslassen

Violinen

I, II,

III, IV,

Bratschen I, II

8

♩ = 142

Celesta

Violinen

I, II,

III, IV,

Bratschen I, II

Metall

mit Metallstab streichen

Violoncelli

A-Salte

A-Salte

Trompete 1.  
 Klavier-  
Glockenspiel  
 Violinen  
 I, II.  
 III.  
 IV.  
 Horn 1.  
 Posune 1.  
 Bratschen  
 I.  
 II.  
 Violoncelli  
 Kontrabässe  
 Celesta  
 Handflöten  
 Tasten  
 harmonischer  
 Flöten

Dämpfer  
 pp  
 p  
 sf  
 normal  
 Dämpfer  
 sul pont.  
 Dämpfer  
 sul fasto  
 Dämpfer  
 p  
 Dämpfer  
 sul pont.  
 p  
 Dämpfer  
 p  
 alle  
 Dpf.  
 ab  
 fff

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes Trompete 1, Klavier-Glockenspiel, Horn 1, and Posune 1. The middle section features Violinen I, II, III, and IV, Bratschen I and II, Violoncelli, and Kontrabässe. The bottom section includes Trompete 1 and Celesta. The Celesta part has specific performance instructions: 'Handflöten' and 'Tasten harmonischer Flöten'. Dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, and *fff* are used throughout. Performance instructions like 'Dämpfer' (mute), 'sul pont.' (sul ponticello), and 'sul fasto' (sul fasto) are also present.

**ff**

**ritardando - - ♩=80**

Horn 1. *Dämpfer ab*

Klavatur-Glockenspiel

Violine I<sub>1</sub> *Solo*

*ritardando - - ♩=80*

Horn 1. *Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab*

*ritardando - - ♩=80*

Trompeten 1. 2. *ritardando - - ♩=80*

Celesta

*Handflächen schnell abrollen*

**ff**

9 ♩ = 80

**p**

10

Hörner 1.2.  
 Trompeten 1.2.  
 Posaunen 1.2.  
 Metall  
 Klavier-  
 Glockenspiel  
 Violinen arco  
 I, II.  
 III, IV.  
 V.  
 Bratschen arco  
 Violoncelli I, II  
 ostra (Viol. V  
 Br.)

9 ♩ = 80

7 8 ♩ = 70

10

4 8

3 8

Hörner  
 2.  
 3.  
 Trompete  
 2.  
 Posaune  
 1.  
**ff**  
 Klavier  
 Violinen arco  
 I  
 II  
 III  
 IV  
 Bratschen arco  
 I  
 II  
 Violoncelli  
 arco

Kleine Flöte

**ff**

Almglocken

Triangel

Metall

Vibraphon

9 ♩ = 80

Hörner 1.2.3.  
 Trompeten 1.2.  
 Posaunen 1.2.  
 Kontrabaß-  
 Posaune  
 Celeste  
 Violinen I-IV  
 Bratschen I, II  
 Violoncelli  
 Kontrabässe

ca 7½"

**ff**

Flöte  
Aittlöte

Hörner 1.2.

Trompeten 1.2.

Posaunen 1.2.

Metall

Englisch-Horn

2. Dämpfer

2. Dämpfer (dunkel)

2. Dämpfer (dunkel)

Marimbaphon

Klavier-  
Glockenspiel

Violinen I, II

Violinen III, IV

Violinen V

Bratschen

Violoncelli

subito: **ff**

Viol. V  
Br.

3  
8

4  
8

Kleine Flöte

Almglocken

Triangel

Metall

Klavier

2  
4

Violinen I

Violinen II

Violinen III

Violinen IV

Bratschen I

Bratschen II

6  
4 = 90

**ff**

11

$\text{♩} = 75,5$

2  
4

Kleine Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Marimbaphon

Violinen I-IV

arco

**ff**

weich

**pp** **tutti molto legato**

Flöten 1.2. *pp*

Englischhorn *pp*

Hörner 1.2. *pp*

Trompeten 1.2. *pp*

Posaunen 1.2. *pp*

Holztrommeln *weich*

Marimbaphon *pp*

Klavier-  
Glockenspiel *pp*

Violinen I, II *sul post.* *pp*

Violinen III, IV *pp*

Violinen V *pp*

Bratschen *pp*

Violoncelli *pp*

cello (Viol. V Br.)

**Metal** *weich*

*1. Dämpfer dunkel*

*2. Dämpfer (dunkel)*

*3. Dämpfer*

*4. Dämpfer*

*5. Dämpfer*

*6. Dämpfer*

*7. Dämpfer*

*8. Dämpfer*

*9. Dämpfer*

*10. Dämpfer*

*11. Dämpfer*

*12. Dämpfer*

**12**  $\frac{6}{4}$   $\text{♩} = 90$  **pp** (+ sfz)

Kleine Flöte *pp*

Kleine Klarinette *pp*

Almglocken *hart*

Bask. Trommel *Daumen*

**Metal** *weich*

Holztrommeln *weich*

Vibraphon (Motor, schnell)

Klavier *pp*

Violinen I *div.*

Violinen II *div.*

Violinen III *div.*

Violinen IV *div.*

Bratschen I, II *p*

*col leggo (weich gezogen)*

*Soli*

*Bogen normal*

**sub.** **pp** **12**  $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 67$

Kleine Flöte *pp*

Oboe *pp*

Klarinette *pp*

Marimbaphon *hart*

Violinen I-IV *pp*

*cluster*

*Celeste*

legato pp

Kleine Flöte

Kl. Klarinette

Almglocken

Metal

Hand

Holztrommeln

Vibraphon

Klavier

chorus mit beiden Händen

I<sub>1</sub>

II

III

IV

Violinen

Bratschen I, II

nimmt große Flöte

ca 5½"

(A Saita)

13  $\frac{5}{4}$  (♩ = 85) **pp**

Oboe

Klarinette

Trompete

Almglocken

Holztrummeln

Trommeln

Marimbaphon

Celesta

Violinen arco

## staccato

Flöten 1.2. *pp*

Englischhorn *pp*

Hörner 1.2. *pp*

Trompete 2. *pp*

Posaune 2. *pp*

Metall *ppp*

Marimbaphon *ppp*

Klavier-  
Glockenspiel *pp*

Violinen *pp*

Bratschen *pp*

Violoncelli *pp*

celsti { Viol. V  
Br. *pp*

alle  
Dpl.  
ab

ca 8½"

3/4 = 67  
414 *pp*  
4/4 = 67  
41  
4

Oboe *ppp*

Kleine Klarinette *pp*

Alt-Saxophon *pp*

Horn 1. *pp*

Holztrummeln *pp*

Trommeln *pp*

Röhrenglocken *pp*

Vibraphon *pp*

Violinen I *pp*

Bratschen I, II *pp*

Violoncelli *pp*

## legato

Oboe *ppp*

Klarinette *pp*

Trompete 1. *pp*

Bask. Trommel *pp*

Almglocken *pp*

Holztrummeln *ppp*

Trommeln *ppp*

Marimbaphon *ppp*

Celeste *ppp*

Violinen *pp*

Bratschen *pp*

Violoncelli *pp*

ca 36"

15  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 75,5$  **pp**

*Alte* *äußerst leise* *möglichst tief beginnen* *glissando* *Flsg.* *glissando* *crescendo* *pp* *mf*

*Klarinette* *pp* *ppp* *pp* *mf*

*Horn 1.* *pp* *ppp* *pp* *mf*

*Posaune 1.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *mf*

*Aimglocken* *weich* *pp* *ppp* *hart* *Neumeu* *pp* *mf*

*Metall* *weich* *pp* *ppp* *mf*

*Holzstrommeln* *weich* *pp* *ppp* *mf*

*Marimbaphon* *p* *pp* *ppp* *pp* *mf*

*Violinen I, II* *rel. leger weich gezogen* *pp* *mf*

*Bratschen* *arco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *mf*

*Violoncelli I, II* *Dämpfer* *arco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *div.* *(lla facci)* *mf*

ca 20 $\frac{1}{2}$ "



----- ♩=120 accelerando ----- 3/8 ----- 18 ♩=240 ritardando ----- 4/8

Marimbaphon *hart* *f*

Violine I<sub>1</sub> *mf* *f*

Violinen *mf* *pizz.* *arco*

Bratschen *pizz.* *arco*

Violoncelli I, II *pizz.* *p* *f*

Kontrabässe *f* *mf*

Harfe *f*

----- **f** ♩=120 accelerando ----- 3/8 ----- 18 **ff** ♩=240 ritardando ----- 4/8

Vibraphon *f*

Violine I<sub>1</sub> *mf* *f*

Violinen *pizz.* *arco*

Bratschen I, II *pizz.* *arco* *div.*

Violoncelli *normal*

Kontrabässe *p* *f* *p*

----- 18 ♩=240 ritardando ----- 4/8

Violine I<sub>1</sub> *sf*

4 *ritardando* - - - - - 2  $\text{♩} = 120$  *ritardando* - - - - -

8 8

Marimbaphon

Harfe

Violine I<sub>1</sub>

Violinen  
I<sub>2</sub>, II, III  
IV, V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabässe

*pizz.* *arco* *div.* *arco* *pizz.* *arco* *div.* *arco*

*f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

ca 24"

4 *ritardando* - - - - - 2  $\text{♩} = 120$  *ritardando* - - - - -

8 8

Marimbaphon

Harfe

Violine I<sub>1</sub>

Violinen  
I, II  
III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

$\text{♩} = 60$

U.E. 13010 LW

[illegible]

1  
16

20  
2  $\text{♩} = 60$  accelerando - - - - -  
8

Flöte 1.

Oboe

Kleine Klarinette

4  
16

ritardando - - - - - 1 - - - - - 2 <sup>20</sup>/<sub>8</sub> = 60 accelerando - - - - -

16

ff

Englischhorn

Baßklarinete

Fagott

Harfe

Violinen  $\left\{ \begin{array}{l} \text{I, II} \\ \text{III, IV} \end{array} \right.$

Bratschen I, II

Oboe

Marimbaphon

Violoncelli

**fff**

accelerando - - - - -

Flöte

Oboe

Klarinette

Marimbaphon

Harfe

Violinen IV, V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabässe

Englischhorn

Fagott

$\text{♩} = 120$  accelerando - - - - -

**fff**

accelerando - - - - -

 $\text{♩} = 120$  accelerando - - - - -

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Alt-Saxophon

Gitarre

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

Vibraphon

Solo I<sub>1</sub>

I, II

*arco*

*pizz.*

**fff**

accelerando - - - - -

 $\text{♩} = 120$  accelerando - - - - -

Oboe

Fagott

Marimbaphon

Harfe

Bratschen

Violoncelli

Flöte

Klarinette

Violine I<sub>1</sub>

Kontrabässe

accelerando - - - - -

4 = 120  
4

English Horn

Klarinette

Fagott

Marimbaphon

Harfe

Oboe

Violine I<sub>1</sub>

Violinen I<sub>2</sub>

Violinen II, III

Violinen IV, V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabässe

accelerando - - - - -

ca 14"

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Vibraphon

Gitarre

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

accelerando - - - - -

ca 16"

Flöte

Oboe

Klarinette

Marimbaphon

Harfe

Violine I<sub>1</sub>

Violinen I<sub>2</sub> II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

Altoflöte

Marimbaphon

Harfe

Violine I

The musical score is written for four instruments: Altoflöte, Marimbaphon, Harfe, and Violine I. The notation is arranged in four staves. The Altoflöte staff features a melodic line with slurs and accents. The Marimbaphon staff has a rhythmic pattern with slurs. The Harfe staff shows a melodic line with slurs and accents. The Violine I staff has a melodic line with slurs and accents. The score is written in a single system with four staves.

22  $\text{ff}$

$\frac{3}{8}$  ( $\text{♩} = 240$ )  $\frac{4}{8}$  ritardando - - - - -

Altflöte

Marimbaphon

Harfe

Violine I:

*pizz.* *arco*

*alle arco*

Violinen I, II

Violinen III, IV

V

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

$\text{ff}$

$\text{♩} = 240$  22  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$  ritardando - - - - -

*alle arco*

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

$\text{ff}$

$\text{♩} = 240$  22  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$  *alle arco*

Violinen

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

$\text{ff}$

ca 28"



7 (23)  
4 ♭-95

♩=120

(← und → sehr deutlich)

24

Englishhorn  
Fagott  
Holzstromeln  
Trommeln  
Harfe  
Violinen I, II  
Bratschen  
Violoncelli

ca 7 $\frac{1}{2}$ "

24 **pp + sfz** (← und → sehr deutlich)2 (♩=95)  
4

25

6 (♩=120)  
4

Flöten  
Kl. Klarinette  
Alt-Saxophon  
Trommeln  
Vibraphon  
Gitarre  
Violinen I, II  
Bratschen I, II

26 molto ritardando - - - -

6 (♩=120)  
4**pp + sfz**4  
4

Hörner 2.3.  
Posaune  
Trommeln  
Klavier  
Violoncelli  
Kontrabässe

24

5 (♩=101)  
4

25

**pp + poco sfz** (← und → sehr deutlich)3  
83  
8

Englishh.  
Klarin.  
Baßklarinette  
Fagott  
Hörner  
Dämpfer (dunkel)  
Posaunen  
Kontrabaß-Posaune  
Harfe  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

ca 4"

♩=120

4  
4

64

4  
4

(27)

$\text{♩} = 120$

*pp+sfz*

64

Posaune 2. *sf*

Bratschen I *Dämpfer*  
*pp*

Kontrabasse *p 2* *3*

The image shows a musical score for two parts: Klavier (Piano) and Violoncelli (Violoncello). The Klavier part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Violoncelli part is written on two staves, with the first staff having a bass clef and the second staff having a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The Violoncelli part is marked with a bracket and the number 1, indicating it is the first of two parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *arco* (arco). The Klavier part has a *pp* marking at the beginning. The Violoncelli part has a *pp* marking at the beginning and an *arco* marking later in the piece. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a vertical line separating the two parts.

44

3/4  $\text{♩} = 90$

U.E.13010 LW

29  $\frac{5}{8}$  ( $\text{♩} = 160$ ) tutti non staccato  $f$  30  $\frac{6}{8}$  ( $\text{♩} = 30$ )

Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Fagott  
Horn 1.  
Almglocken  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon  
Klavier-Glockenspiel  
Harfe  
Violinen I  
Violinen II  
Violinen III  
Violinen IV, V  
Bratschen  
Violoncelli I  
Violoncelli II

ca 3"

3  $\frac{3}{4}$  ( $\text{♩} = 113,5$ ) 29  $\frac{2}{4}$  ( $\text{♩} = 63,5$ ) 30  $\frac{2}{4}$  ( $\text{♩} = 63,5$ ) 1  $\frac{1}{4}$  31  $\frac{4}{4}$  ( $\text{♩} = 85$ )

Bariton-Saxophon  
Fagott  
Almglocken  
Holztrommeln  
Trommeln  
Klavier  
Gitarre  
Violoncelli  
Kontrabässe

hart  
Reisen und Schlegel — weich  
pp  
pizz.

pp non stacc. 7  
Fagott  
Hörner  
Posaunen 1. 2.  
Trommeln  
Harfe  
Violoncelli I  
Violoncelli II  
Kontrabässe

2. Dpf. ab  
am Tisch  
pizz.  
arco col legato  
pizz.

ca 7  $\frac{1}{2}$ "

ff

$\frac{3}{8}$  ♩ = 71

 $\frac{3}{8}$   $\boxed{f}$ 
 $\boxed{p}$ 

Flöte

Altflöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Harfe

Violinen I

Violinen II

Violinen III

Violinen IV

Violinen V

Bratschen

 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{4}{8}$  ♩ = 95

 $\boxed{f}$ 
 $\frac{2}{8}$ 

Bar.-Saxophon

Fagott

Almglocken

Holztrommeln

Trommeln

Klavier

Gitarre

Violoncelli

Kontrabässe

Flöten

Kleine Klarinette

Holztrommeln

Vibraphon

 $\frac{2}{8}$  ♩ = 95

**f** **mf** **p**

Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon  
Harfe

Violinen I  
Violinen II  
Violinen III  
Violinen IV  
Violinen V  
Bratschen

ca 1 1/2"

36  
2 4 = 63,5

3 16 2 4 37 **f** gleichzeitig Rand und Fell 3 16

Trommeln  
Marimbaphon  
Harfe  
Violine I  
Violine II  
Violine III  
Violine IV  
Violine V  
Bratschen  
Violoncelli

34  
2 8 = 95 9 16 = 101 ( = 135)

35  
7 16

36  
5 subito  
16 = 71 ( = 142)

Kleine Klarinette  
Trommeln  
Vibraphon  
Gitarre

Violinen I  
Violinen II  
Violinen III  
Violinen IV  
Bratschen I  
Bratschen II  
Violoncelli I  
Violoncelli II

alle arco-gespielen  
Töne legato

ca 11 1/2"

2 8 = 95 34  
2 4 = 90

**f**

3 16

Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Almglocken  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon  
Harfe

Violinen I  
Violinen II  
Violinen III  
Violinen IV  
Bratschen I  
Bratschen II  
Violoncelli

ca 2 1/2"

tutti **f**

37  
3 4 = 67

38

P

3

4

$\text{♩} = 67$

Merimbaphon

$\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{ppp}$   $\text{p}$   $\text{ppp}$   $\text{p}$   $\text{ppp}$   $\text{trem.}$   $\text{ppp}$

Violoncelli

$\text{pizz.}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{p}$

4

4

6

4

$\text{♩} = 90$

38

P

3

4

$(\text{♩} = 67)$

Holztrummeln

$\text{weihn.}$   $\text{p}$   $\text{ppp}$

Trommeln

$\text{weihn.}$   $\text{p}$   $\text{pp}$

Celesta

$\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{p}$

Harfe

$\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{p}$

4

4

4

4

$\text{pp}$   $\text{p}$



3  $\text{♩} = 107$   
4

ca 6"

subito  
 $\text{♩} = 80$

Flöte I.  
Klarinette  
Alt-Saxophon  
Almglocken  
Holztrommeln  
Trommeln  
Vibraphon  
Klavier  
Gitarre  
Violinen I  
Violinen II  
Violinen III  
Violinen IV  
Bratschen I  
Bratschen II  
Violoncelli

ca 9"

4  
4  $\text{♩} = 75,5$

p+poco sfz

41

Trommeln  
Harfe  
Violinen I  
Violinen II  
Violinen III  
Violinen IV  
Kontrabässe



[illegible]

3  
8  $\text{♩} = 67$  5  
4  $(4+1)$

Violinen I, II  ca 5  $\frac{3}{4}$

(46)  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 107$

(4)  $\frac{4}{4}$  2 4

Trommeln

Gitarre

Kleine Klarinette

(46)  $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 67$

(46)  $\frac{5}{4}$  ( $\text{♩} = 67$ ) **mf**

Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Baßklarinette

Fagott

Hörner

1. 2. 3.

Trompeten

1. 2.

Posaune 1.

Harfe

Violinen I

Violinen II

Violinen

III IV

Bretschen

I II

Violoncelli I, II

47  $\frac{4}{4}$  (♩=107) **mf**

Hörner

Trompeten

Posaunen

Violinen arco

Bratschen arco

Trommeln

48

4  $\frac{4}{4}$  ♩=107

48  $\frac{4}{4}$  ♩=107

Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Baßklarinette

Fagott

Hörner

Trompeten

Posaune

Marimbaphon

Celesta

Harfe

Violinen

Bratschen

Violoncelli I, II

49 Synchron mit Orchester III

**ff**

(♩=107) schwere Eisenkloppe

Almglocken

Harfe

Kleine Flöte

Altflöte

Marimbaphon

Kasten-Glockenspiel

**ff**

hart

49 ♩=71 tutti legato

**ff**

4/4 ♩=107 schwere Eisenkloppe

Almglocken

Vibraphon  
Motor langsam

Tremolo sehr unregelmäßig

col legno

arco

ff dim.

sul pont.

Violinen arco

I<sub>1</sub>

I<sub>2</sub>

II<sub>1</sub>

II<sub>2</sub>

III<sub>1</sub>

III<sub>2</sub>

IV<sub>2</sub>

col legno

sul pont.

arco

ff dim.

Bratschen I, II

Violoncelli

Flut.

tutti diminuendo al pp

**ff**

49 Synchron mit Orchester I

**ff**

(♩=107) schwere Eisenkloppe

Almglocken

Marimbaphon

Celesta

Oboe 1.

Harfe

Violinen I-IV

pizz.

**ff**

♩ = 120 →

Kleine Flöte  
 Althöle  
 Almglocken  
 Marimbaphon  
 Klavier-  
Glockenspiel  
 Harfe

legato

Almglocken  
 Vibraphon  
 Violinen arco  
 I  
 Ia  
 Ib  
 II  
 IIa  
 IIb  
 III  
 IIIa  
 IIIb  
 IV  
 IVa  
 IVb  
 Bratschen I, II  
 Violoncelli

ca 12½"

dim.

tutti pp

Oboe  
 Englischhorn  
 Almglocken  
 Marimbaphon  
 Celeste  
 Harfe  
 Violinen I-IV  
 Violinen  
 II  
 III  
 IV  
 Bratschen I, II  
 Violoncelli

♩ = 120 →

50  $\text{♩} = 120$

Kleine Flöte

Altflöte

Trommeln

Marimba

Klavier-Glockenspiel

Harfe

Violoncelli

51  $\text{♩} = 113,5$  **ppp**  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Kleine Flöte

Oboe

Klarinette

Almglocken

Metall

Klavier-Glockenspiel

Harfe

Violinen I

II

III

IV

V

Bratschen

Trommeln, Marimba, Celli, Harfe *mf, f, sfz*

51 4 4  $\text{♩} = 127$

52

Kleine Klarinette

Altsaxophon

Trompete 1  
(Dämpfer hell)

Vibraphon  
(Motor schnell)

Violinen (alle)

Violoncelli  
erco

50  $\text{♩} = 120$  **ppp** Trommeln, Marimba u. Celli *mf, f, sfz* **tutti legato**

⑤<sup>7</sup><sub>8</sub> ♯=80 (78,75)

*Kleine Flöte*

*Trommel*

*Marimbaphon*

*Violinen V*

*Violoncelli*

*Kl. Klarinette*

*Alt-Saxophon*

*Trompete*

*Vibraphon*

*Violoncelli*

ca 2  $\frac{1}{4}$ "

7 8

5 8

$\text{♩} = 90$

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left:

- Kleine Flöte (Piccolo)
- Oboe
- Klarinette (Clarinet)
- Almglocken (Bells)
- Bask. Trommel (Bass Drum)
- Trommeln (Drums)
- Marimbaphon (Marimba)
- Celesta
- Harfe (Harp)
- Violinen (Violins) - I, II, III, IV
- Bratschen I, II (Violas I, II)
- Violoncelli (Cellos)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *arco* (arco). There are also some handwritten annotations in German, such as "Daumen über Heil" and "sautre 1/2".

On the right side of the page, there is a handwritten note: "ca 4 1/3''".

6  
4  
♩=85

54  $\frac{7}{8}$  (♩=157,5)

Kleine Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Trommeln  
Marimbaphon  
Klavier-  
Glockenspiel  
Harfe  
Violinen I  
Violinen II-V  
Bratschen  
Violoncelli

**ppp** (außer Celli, Violinen, Harfe)

**ppp** (außer Gitarre)  
(♩=90)

Bar.-Saxophon  
Fagott  
Hörner 1-3  
Posaunen 1-2  
Klavier  
Gitarre  
Violoncelli  
Kontrabässe

55

$\frac{4}{4}$  ♩=85

**tutti**

**f**

55 **tutti**

**f**

Kleine Flöte  
Klarinette  
Baßklarinette  
Posaune 2.  
Almglocken  
Marimbaphon  
Celesta  
Harfe  
Violinen I-IV  
Bratschen I, II  
Violoncelli

cal $\frac{1}{2}$

Dpl.ab

2  $\text{♩} = 85$   
4

4  $\text{♩} = 101$

56

49  
3  
8  
( $\text{♩} = 142$ )

**Instrument List:** Kleine Flöte, Altflöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Trompeten (1. 2.), Almglocken (2 Spieler), Metall, Marimbaphon, Klaviatur-Glockenspiel, Harle, Violinen (I, II, III, IV), Bratschen.

**Measure 56:**  $\text{ff}$  (Trumpets),  $\text{mf}$  (Almglocken),  $\text{ff}$  (Marimba),  $\text{ff}$  (Violins).

**Measure 57:**  $\text{ff}$  (Trumpets),  $\text{p}$  (Almglocken),  $\text{ff}$  (Marimba),  $\text{ff}$  (Violins).

**Measure 58:**  $\text{f}$  (Trumpets),  $\text{pp}$  (Almglocken),  $\text{ff}$  (Marimba),  $\text{ff}$  (Violins).

**Measure 59:**  $\text{pp}$  (Trumpets),  $\text{pp}$  (Almglocken),  $\text{ff}$  (Marimba),  $\text{ff}$  (Violins).

2  $\text{♩} = 75,5$   
4

3  $\text{♩} = 75,5$   
4

56

57

3  
8  
( $\text{♩} = 142$ )

5  
8  
( $\text{♩} = 120$ )

**Instrument List:** Almglocken (2 Spieler), Klavier, Gitarre (Verstärker ganz geöffnet), Oboe, Englischhorn, Trompete 1., Almglocken (2 Spieler wie Orchester I-IV), Marimbaphon, Harle (evtl. mit Celesta), Violinen (I, II, III, IV), Bratschen I, II, Violoncello.

**Measure 56:**  $\text{ff}$  (Almglocken),  $\text{mf}$  (Klavier),  $\text{ff}$  (Gitarre),  $\text{ff}$  (Violins).

**Measure 57:**  $\text{ff}$  (Almglocken),  $\text{p}$  (Klavier),  $\text{ff}$  (Gitarre),  $\text{ff}$  (Violins).

58  $\frac{5}{8}$   $\text{♩} = 120$

5 (3+2)  
8 (59)

3  
16

60  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 127$

*ff*

Kleine Flöte

Oboe

Trompete 1.

Almglocken

Metall

Trommeln

Marimbaphon

Celeste

Harle

Violinen  $\left\{ \begin{array}{l} \text{I, II} \\ \text{III, IV} \end{array} \right.$

Bratschen

*arco*



63

3/4  $\text{♩} = 80$ (2/4  $\text{♩} = 90$ )

Flöten

Altflöte

Trommeln  
mit Beien über Fell streichen

Marimbaphon  
weich

Harfe

Violinen arco  
I, II  
III, IV  
V

Bratschen arco

Violoncelli

**ff**

**mf**

**p**

ca 13"

3/8  $\text{♩} = 80$ 

3/4

3/4 **ff** 63

Flöte

Oboe

Englischhorn

Fagott

Trommeln  
weich  
hart

Marimbaphon  
weich

Harfe

Violinen  
I  
II

Bratschen I

5/16  $\text{♩} = 85$       2/4      2/4 (64)      5/8      3/8

Althlöte  
Klarinette  
Fagott  
Metall  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon  
Harfe  
Violinen I  
Violinen II  
Bratschen  
Violoncelli

*mf*      *p*      *f*      *pp*

7  
16  
 $\text{♩} = 101$

*pp*      *mf*      *p*      *f*      *pp*

Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Fagott  
Trommeln  
Marimbaphon  
Harfe  
Violinen I  
Violinen II  
Bratsche I

Hand. Trommel Mitte  
Bask. Trommel  
ca 4 1/2"

3/8 3/4  $\text{♩} = 75.5$  65

Altlöte

Klarinette

Fagott

Metall

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Harfe

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli I

Violoncelli II

sub. **ff**  $\rightarrow$  **ppp**  $\rightarrow$  **ff**

7/16  $\text{♩} = 101$  4/4  $\text{♩} = 101$  65

**ff** **p** **mf** **p** **ff**

Alt-Saxophon

Bar.-Saxophon

Fagott

Trommeln

Gitarre

Violoncelli I

Violoncelli II

Kontrabässe

ca 5"

ca 2 1/4"

5/8  $\text{♩} = 95$  66 67

Oboe

Trommeln

Harfe

Violinen I

Violinen II

Bratschen

**ff**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 120$

68  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 107$

69

$\frac{3}{8}$

$\frac{7}{8}$

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{4}{4}$

Kleine Flöte

**ff**

Violinen

68

$\frac{6}{8}$   $\text{♩} = 67$

**pp**

**f**

**pp**

Flöte

Oboe

Klarinette

Trommeln

Marimbaphon

Harfe

Violinen

Violinen

Bratschen

Violoncelli

arco

ca  $6\frac{1}{2}$ "

70 **ff**

Flöte *Flaut.*

Altflöte *Flaut.*

Trommeln *weich*

Harle *ff*

Violinen *arco*

I, II *mit Dpf.*

III, IV *mit Dpf.*

V *mit Dpf.*

71

4/8  $\text{♩} = 240$  ritardando - - - - -  $\text{♩} = 60$  accelerando - -

4/8  $\text{♩} = 120$

71

4/8  $\text{♩} = 240$  ritardando - - - - -  $\text{♩} = 60$

Trommeln *weich*

ca 44''

71

4/8  $\text{♩} = 240$  ritardando - - - - -  $\text{♩} = 60$  accelerando - -

Trommeln *weich*

Violoncello I *Solo*

This block contains the musical score for measures 120 through 126. The score is divided into three systems, each with a staff for Trommeln (Drums), Violoncello I (Cello I), and Kontrabaß 1 (Bass 1). The tempo is marked as 120. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, ppp, p, f, pss.). The Trommeln part is mostly rests, with some notation in measures 120, 121, 122, 123, 124, 125, and 126. The Violoncello I and Kontrabaß 1 parts have more active notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Kontrabaß 1 part has a 'pss.' marking in measures 120, 121, 122, 123, 124, 125, and 126. The Violoncello I part has a 'pss.' marking in measures 120, 121, 122, 123, 124, 125, and 126. The score ends with a double bar line and a repeat sign in measure 126.

The first system of the musical score includes the following elements:

- Tempo and Meter:** 4/4 time, tempo marking  $\text{♩} = 120$ , and rehearsal mark 72.
- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte) in a box.
- Instrumentation:** Trommeln (Drums), Violoncello I (Cello I), Kontrabaß I (Bass I), and Marimbaphon (Marimba).
- Performance Instructions:**
  - pizz.* (pizzicato) for the strings.
  - sub. fff* (subito fortissimo) for the Marimba.
  - nicht zu weich* (not too soft) for the Marimba.
- Notation:** The Trommeln part uses a single staff with various rhythmic patterns and dynamics (*pp*, *f*, *p*, *mf*). The strings (Violoncello I and Kontrabaß I) play a pizzicato accompaniment. The Marimbaphon part is shown on a two-staff system.

73

4  
8 ritardando

♩ = 120

Marimbaphon

Harfe

This section contains empty musical staves for the Marimbaphon and Harfe. The staves are aligned with the 4/8 time signature and the tempo marking of 120 beats per minute. The Marimbaphon staff is the upper staff, and the Harfe staff is the lower staff. The tempo marking 'ritardando' indicates a gradual deceleration.

73

4  
8 ritardando

♩ = 120

immer sehr dicht  
genau im Rhythmus

Tremolo regelmäßig  
verlangsamen

This section contains musical notation for three instruments: Trommeln (Drums), Marimbaphon, and Celeste. The Trommeln part is indicated by a single line with a drumstick icon. The Marimbaphon part is written in a 4/8 time signature with a tremolo effect. The Celeste part is written in a 4/8 time signature with a tremolo effect. The tempo marking 'ritardando' is present. The tempo marking '120' is also present. The instruction 'immer sehr dicht genau im Rhythmus' is written above the Celeste part. The instruction 'Tremolo regelmäßig verlangsamen' is written above the Marimbaphon part.

Harfe

ritardando - - - - -  $\frac{3}{16}$  - - - - -  $\frac{2}{8}$

U.E.13010 LW

tutti *ff* e staccato

74  $\frac{2}{8}$   $\text{♩} = 60$  accelerando - - - - -  $\text{♩} = 240$  ritardando - - - - - ( $\text{♩} = 60$ )

Almglocken *hart* (schwere Eisenklöppel) *ff*

Trommeln *weich* *ff* sofort nach dem Schlag dämpfen (bis 75)

Marimbaphon *ff*

Klavatur-Glockenspiel *ff*

Harfe *ff* genau dämpfen

Bratschen *plac.*

Violoncelli I, II *plac.*

Kontrabässe *plac.* *ff* *sehr hart* *plac.* dämpfen (bis 75)

74  $\frac{2}{8}$   $\text{♩} = 60$  accelerando - - - - -  $\text{♩} = 240$  ritardando - - - - - ( $\text{♩} = 60$ )

Gitarre Verstärker ganz geöffnet *ff*

I. II. *plac.*

Viol. *plac.*

III. IV. *plac.*

Br. *plac.*

Vlc. *plac.*

Streicher nur, wenn Gitarre nicht stark genug

tutti *ff* e staccato

74  $\frac{2}{8}$   $\text{♩} = 60$  accelerando - - - - -  $\text{♩} = 240$  ritardando - - - - - ( $\text{♩} = 60$ )

Almglocken *hart* (schwere Eisenklöppel) *ff*

Trommeln *ff* sofort nach dem Schlag dämpfen (bis 75)

Marimbaphon *ff*

Celesta *ff*

Harfe *ff* genau dämpfen

Bratschen I, II *plac.*

Violoncelli *plac.*

Kontrabässe *plac.* *ff* *sehr hart* *plac.* dämpfen (bis 75)

ca 30"

75  $\text{♩} = 60$

Gitarre *Vorverstärker drosseln*

Holztrummeln *weich*

Trommeln *weich*

*ritardando - - - - -*

3 16 5 16 76

*Vorverstärker allmählich öffnen*

76  $\text{♩} = 60$

*accelerando - - - - -*

*(Orchester II folgen)*

Trommeln

Marimbaphon *weich*

Harfe

Violoncello I *pizz.*

ca 13"

2  
8

Flöte

Oboe

Kleine Klarinette

Trommeln

Gitarre

2  
8

Trommeln

Marimbaphon

Harfe

Violoncelli

Kontrabässe

- - - ♩ = 120 accelerando - - - - - rit. - - -

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Klarinette

Trommeln

rit.

dämpfen

rim shot

*p*

This musical score page features five staves. The top three staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Oboe, and Kl. Klarinette (Clarinete). The fourth staff is for Klarinette (Clarinete). The bottom staff is for Trommeln (Drums). Above the woodwind staves, a tempo marking reads '- - - ♩ = 120 accelerando - - - - - rit. - - -'. The drum staff has a similar tempo marking '- - - ♩ = 120 accelerando - - - - - rit. - - -'. The woodwind parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The drum part includes specific performance instructions: 'dämpfen' (dampen) and 'rim shot'.

Alle Töne klingen lassen; obere Akkordtöne betont.

77  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 120$  tutti *fff*

Almglocken *Eisenklöppel* *hart*

Trommeln *weich*

Marimbaphon

Klavatur-Glockenspiel

Harfe

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

77  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 120$  tutti *fff* (klingen lassen)

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Klarinette

Almglocken *Eisenklöppel* *hart*

Trommeln *weich*

Vibraphon (Motor schnell)

Klavier *no singing*

Gitarre (Vorstriche ganz auf)

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$

77  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 120$  tutti *fff* (klingen lassen)

Almglocken *Eisenklöppel* *hart*

Trommeln

Marimbaphon *hart*

Celesta *SOH*

Harfe

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

3  
8

fff

Almglocken

Trommeln

Marimbaphon

Klavier-Glockenspiel

Harfe

Violoncelli

Kontrabässe

fff

3  
8

Kl. Klarinette

Hörner

Trompete 1.

Dämpfer (hell)

Almglocken

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Gitarre

Violoncelli

Kontrabässe

fff

3  
8

Almglocken

Trommeln

Marimbaphon

Celeste

Harfe

Violoncelli

Kontrabässe

4  
4

79

♩ = 90

3 (79)  $\boxed{fff}$   
4 (♩=67)

2  
4  $\text{♩} = 67$

5  
8  $\text{♩} = 75,5$

584

78

fff

2  
4

$\text{♩} = 85$

**2**  
**4** = 85  
Allegretto

Oboe  
Klarinette  
Baßklarinete  
Hörner 1.2.  
Trompeten {  
1.  
2.  
Trombone 1.  
2.  
Flöte  
Fagott

Dpf. ab

**ff** 2 <sup>82</sup>  $\text{♩} = 71$  <sup>83</sup>  $\text{♩} = 80$  <sup>84</sup>  $\text{♩} = 113,5$

3 <sup>81</sup>  $\text{♩} = 75,5$

Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Fagott  
Hörner 1. 2.  
Trompeten  
Posaunen 1. 2.  
Tuba  
Metall  
Holztrommeln  
Kl. Trommel mit Saiten  
Marimbaphon  
Klavier-  
Glockenspiel  
Harfe  
Violinen I, II  
Violinen III, IV  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

ca 5"

**ff** 3 <sup>81</sup>  $\text{♩} = 75,5$  4  $\text{♩} = 80$  3  $\text{♩} = 80$

Flöte 2.  
Altsaxophon  
Oboe  
Kleine Klarinette  
Fagott  
Bar.-Saxophon  
Hörner  
Trompeten  
1. Posaune  
2. Baß-Posaune

ca 11"

Oboe  
Baßklarinette  
Fagott  
Horn 2.  
Trompete 2.

ca 21"

2  $\text{♩} = 101$  **ff** <sup>85</sup>

Hörner  
Trompeten 2. Dpt. (hell)  
Posaunen  
Harfe  
Violinen  
Bratschen I, II  
Violoncelli  
Kontrabässe

subito **pp**

3 <sup>86</sup>  $\text{♩} = 107$  ritardando - - - - -  
4

Flöte  
Oboe  
Klarin.

**ppp**

**87**

**3**  
**4** ♩ = 63,5

Hörner

Trompete 2.  
Dämpfer dunkel

Posaune 1.

Klavatur -  
Glockenspiel

Trommeln

Harfe

Violinen I  
II

Bratschen

Violoncelli I  
II

**a tempo**

**2**  
**4** ♩ = 107

**3**  
**4**

**2**  
**4**

Flöte

Oboe

Klarinette

Hörner 1.  
2.  
3.

Dämpfer

Trompeten 1.  
2.

Dämpfer (hell)

Posaunen 1.  
2.

Dämpfer (hell)

Celesta

Kontrabaß-Posaune

Harfe

*ppp*  
(2/4  $\text{♩} = 63,5$ )

Hörner  
Trompeten 1.2.  
Posaune  
Metall  
Trommeln  
Klavier-  
Glockenspiel  
Violoncelli I

1. Dpf. ab

Kl. Trommel mit Saiten

88  
2/8  $\text{♩} = 67$

5/16

mf  
89  
2/8

5/16 (3+2)

Hörner  
Trompeten 1.2.  
Posaune  
Baß-Posaune  
Kleine Trommel mit Saiten  
Klavier  
Gitarre  
Violinen I, II  
III, IV  
Bretschen I, II  
Violoncelli  
Kontrabässe

alle Dpf. ab

88 tutti *ppp* (pizz. - Töne den Bläsern angleichen)  
3/4 ( $\text{♩} = 95$ )

mf

Hörner  
Dämpfer  
Trompeten  
Posaunen  
Kontrabaß-  
Posaune  
Celeste  
Harfe  
Violinen I  
II  
Bretschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

alle Dpf. ab

Kl. Trommel mit Saiten

3/4

5/8

*ppp* (so laut wie Blech)

4/8  $\text{♩} = 75,5$  **mf**

Flöte *p*

Englischhorn *pp*

Horn 1. *mf*

Trompete 1. *mf*

Tuba *p*

Metall *pp*

Kl. Trommel mit Saiten *mf*

Trommeln *pp*

Klavatur - Glockenspiel *p*

ca 6 1/2"

4/8  $\text{♩} = 75,5$  **mf** 2/4  $\text{♩} = 101$  91 2/4  $\text{♩} = 85 \rightarrow$

Kl. Klarinette *ff*

Kl. Trommel mit Saiten *p*

Basstuba *pp*

Trommeln *p*

Klavier *mf*

Gitarre *mf*

Violoncello 1. *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

5/8 (2+3) **mf** 4/8

Hörner 1. *pp*

Hörner 3. *pp*

Trompeten 1. *pp*

Trompeten 2. *pp*

Kontrabaß-Posaune *pp*

Metall *pp*

Almglocken *pp*

Trommeln *pp*

Celeste *pp*

ca 11"

3/8  $\text{♩} = 80$  4/4

92

2/4  $\text{♩} = 85$  **mf**

92

Kleine Flöte

Hörner

Posaune

Beßposaune

Metall

Almglocken

Trommeln

1 Spieler { Glocken  
weich  
Vibraphon

Klavier

2/4  $\text{♩} = 85$  3/4

**♩=113,5**

**♩ = 113,5**

14

4 4 94

1 7 8 16

4) 96 1  
4

The musical score is for percussion instruments and includes the following parts:

- Hörner** (Horns): Part 1 (1. 0), Part 2 (2. 3/4), Part 3 (3. 3/4). Dynamics: *f*, *sf*. Articulation: *acc.*
- Trompeten** (Trumpets): Part 1 (1. 0), Part 2 (2. 3/4). Dynamics: *f*, *sf*. Articulation: *acc.*
- Posaunen** (Trombones): Part 1 (1. 3/4), Part 2 (2. 3/4). Dynamics: *f*, *sf*. Articulation: *acc.*
- Kontrabaß-Posaune** (Contrabass Trombone): Dynamics: *f*, *sf*. Articulation: *acc.*
- Almglocken** (Handbells): Dynamics: *hart*, *sf*, *acc.*
- Metal**: Dynamics: *hart*, *weich*, *sf*, *acc.*
- Trommeln** (Drums): Dynamics: *f*, *sf*, *acc.*
- Marimbaphon** (Marimba): Dynamics: *hart*, *sf*, *acc.*
- Celeste**: Dynamics: *sf*, *acc.*

97

1/4 = 113,5    3/4 = 120 ritardando    4/4    3/4

Almglocken *weich \*) mit Marimbaspielder*

Metall *ppp weich*

Trommeln *ppp weich*

Tuba

Kleine Flöte *pp sempre*

Oboe *pp*

Bar.-Saxophon *pp*

Trompete *pp*

Barposaune *pp*

Almglocken *weich \*) mit Vibraspieler*

Metall *ppp weich*

Kl. Trommel mit Saiten *pp*

Vibraphon *pp*

Klavier *pp*

97

1/4 = 113,5    3/4 = 120 ritardando    4/4    4/8

Kontrabaß-Posaune

Almglocken *mit Marimbaspielder*

Metall *ppp hart*

Kl. Trommel mit Saiten *ppp*

Celeste

97

1/4 = 113,5    3/4 = 120 ritardando    4/4    4/8

Kontrabaß-Posaune

Almglocken *mit Marimbaspielder*

Metall *ppp hart*

Kl. Trommel mit Saiten *ppp*

Celeste

\*) In allen 3 Orchestern sollen die beiden tiefsten Almglocken gleichzeitig von zwei Seiten angeschlagen werden (tremolo leise und unregelmäßig).

3 98  
4 ♯=107

4  
8 ♯=71

98  
♩ = 71

♩ = 127

3/4 ♩ = 107 molto ritardando - - - 2/4 - - -

**Hörner** *Dämpfer* *pp* *von weitem*

**Trompeten** *Dämpfer (dunkel)* *ppp*

**Almglocken** *p*

**Metall** *p*

**Trommeln** *p*

**ff**

3/4 ♩ = 127

**Bariton-Saxophon**

**Hörner** 1, 2, 3

**Trompeten 1, 2**

**Posaunen 1, 2**

**Almglocken**

**Metall**

**Trommeln**

3/4

**Klavier** *ff* *2 OM* *→ bis 002*

**Violinen** I, II *pizz.* III, IV *pizz.*

**Bretchen I, II** *pizz.*

**ff**

3/4 ♩ = 107 molto ritardando - - - 2/4 - - -

*loco*

**a tempo**

Hörner 1. 2. Dpf. ab  
Trompeten 2. Dpf. ab **ca 6"**

**102** **a tempo**  $\text{♩} = 107$  **P**

Horn 1. *ppp möglichst leise*

Hörner 2. 3. *Störze hoch*

Trompete 1. *Dämpfer (hell)* *ppp möglichst leise*

Posaune 1. *p*

2 Triangel 1 Spieler *pp*

Bask. Trommel *schütteln pp*

Metall *weich pp* *hart pp*

Kl. Trommel mit Seifen *ppp* *pp* *poco sfz*

Röhrenglocken 1 Spieler *hart p*

Vibraphon *p*

Klavier *pp*

Violen I 1 *arco* *pp*

Violen I 2 *pp*

Kleine Flöte *ppp*

Flöte *ppp*

Trompete 2. *ppp*

Violine II 1 *arco* *pp*

**3**  
**4**

*mit Vibraschlegel*

*poco sfz*

103  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 101$

**Trompete 1.** Dämpfer (dunkel)  $\downarrow$   $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$  Dpf.ab

**Almglocken** 2 Spieler wie (7)  $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$

**Kleine Flöte**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Flöte**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Horn 1.**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Horn 3.**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Trompeten** 1.  $\text{p}$   $\text{pp}$  2.  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Posaune 1.**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Triangel** 1.  $\text{p}$  2.  $\text{p}$

**Bask. Trommel**  $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{schütteln}$

**Metall**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Trommeln**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Vibraphon**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Klavier**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Glocken**  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Violinen** 1.  $\text{p}$  2.  $\text{p}$

**f**

103  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 101$

**Trompeten** Dämpfer (hell)  $\downarrow$   $\text{p}$   $\text{pp}$  2. (o. Dpf.)  $\text{p}$   $\text{pp}$

**Almglocken**  $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

**äußerst schnell dämpfen**

2  $\frac{4}{4}$

104  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 113,5$

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

Almglocken *ppp*

Violinen *arco* *pppp* *arco sul tasto* *p* *pp* *ppp* *sul tasto* *ppp*

Bratschen *sul tasto* *ppp*

**sfz**

104  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 113,5$

**sfz**

Hörner 1. 3. *pp* 2. *pp*

Trompeten 1. *pp* 2. *pp* *Dämpfer (dunkel)* *ppp*

Posaunen 1. 2. *pp* 2. m. Dpt. (hell) *pp*

Bask. Trommel *schütteln* *p*

Melall *weich* *p* *schütteln* *hart*

Vibraphon *hart* *p*

Klavier *p*

Triangel  $\frac{1}{2}$  *mf*

Kl. Trommel mit Saiten *p*

Glocken *pp*

Dpt. ab

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

ca 11<sup>te</sup>

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

2/4 **alle crescendo**

**105** **ff** **pp** **3** **4**

Kl. Trommel mit Saiten

Violinen I: II: *ppp cresc.*

Violinen I: II: *p cresc.*

Bratschen *ppp cresc.*

Violinen III: IV: V: *arco* *mf cresc.* *f cresc.*

Violoncelli 1: 2: *arco* *f cresc.*

Violoncello 3: *arco* *mf* *cresc.*

Violoncello 4: *arco* *sfpp cresc.*

Kontrabaß 1: *arco* *mf* *cresc.*

Kontrabaß 2: *arco* *p cresc.*

**106** **ff** **pp** **3** **4**

Kleine Klarinette

Klarinette

Bariton-Saxophon

Hörner 1: 2: 3: *f* *p*

Trompeten

Posaune Baß-Posaune

Trommeln

Vibraphon

Kontrabässe

**105** **alle gleich leise**

**106** **ff**

2/4  $\text{♩} = 80$

Oboe *ppp*

Klarinette *ppp*

Fagott *ppp*

Hörner 1: 2: 3: *ppp* *mf* *f*

Trompeten 1.2. mit Dmpt. hell *ppp* *mf* *f*

Posaunen 1.2. mit Dmpt. hell *ppp* *mf* *f*

Aimglocken *ppp*

Bask. Trommel *ppp* *hart*

Metall *ppp* *hart*

**106** **alle pp** **ff** **mf**

Marimbaphon *pp* *ff* *mf*

Violinen I: II: III: IV: V: *arco* *pp* *ff* *mf*

Bratschen I: II: *arco* *pp* *ff* *mf*

$\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 71$ 
 $\frac{3}{4}$ 
 $\frac{3}{4}$  107 **ff**

(Glocke)

Flöte

Altflöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Fagott

Horn 1.

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Klavier-  
Glockenspiel

**ff**

Kl. Klarinette

Klarinette

Horn 1.

Trompete 2.

Glocken

Metall

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Bask. Trommel

Dämpfer (hell)

weich

hart

pp

f

sub. p

leiser als Orchester I

Trompete 1.

Dämpfer (hell)

legato

pp

f

pp

ca. 1/3  $\text{va}$ ...

poco  $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$

ca. 1/3  $\text{va}$ ...

 $\frac{3}{4}$  107  $\text{♩} = 71$ 

Marimbaphon

Celesta

Violinen

II1

II2

III2

IV1

IV2

dim.

p sub. ff

p

f

subito

ca. bis Ende

**ff**

Kleine Flöte

Altflöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Fagott

Horn 1.

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Klavier-  
Glockenspiel

ca 2 1/4"

**ff**

Kl. Klarinette

Horn 1.

Trompeten

Glocken

Metall

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Bask. Trommel

ca 3 1/2"

**ff** **f** **pp** *crescendo*

108  $\text{♩} = 75.5$

$\frac{3}{4}$  ( $\text{♩} = 71$ )

Violinen arco

Violinen IV 1, 2

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

3 (109)  
4 J=67

2 (110)  
4

(111) 4 subito  
4 J=120

*Trommeln*  
dünne Stöcke  
pp  
f  
p  
Kl. Trommel mit Saiten  
f  
p

*Harfe*  
alles klingen lassen  
C, D, E, F, G, A, B

5 (110)  
8 J=85

5 (111)  
8 ff

1  
16

*Klavier*

*Violinen alle arco*  
I1  
I2  
II1  
II2  
III1  
III2  
IV1  
IV2  
sul pont.

*Bratschen I, II*  
arco 7. Oberton

*Violoncelli*  
arco 11. Oberton auf a

*mf* *ff* *p* *alle* *ff* *pp*

4 (109)  
4 J=90

3 (110)  
4 J=101

(111)

J=127

*Hörner*  
1.  
2.  
3.

*Trompeten*  
1.  
2.

*Metall*

*Celesta*  
cluster

*Harfe*  
cluster  
gliss.  
tr. (k=)

*Violinen*  
I  
II  
III  
IV

*Bratschen*  
I  
II  
sul pont.

*Violoncelli*  
sul pont.

*Kontrabässe*

4 J=120  
3  
4

112

 $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 120$  tutti **ff**
 $\frac{3}{8}$ 

Hörner

1.  $\text{ff}$

2.  $\text{ff}$

Trompeten

1.  $\text{ff}$

2.  $\text{ff}$

Almglocken

hart  $\text{ff}$

Metall

hart  $\text{ff}$

Trommeln

hart  $\text{ff}$

Klavier-  
Glockenspiel

$\text{ff}$

Violinen  
alle arco

I  $\text{ff}$

II  $\text{ff}$

III  $\text{ff}$

IV  $\text{ff}$

V  $\text{ff}$

**ff** sempre

ca 20"

ca 6"

 $\frac{3}{4}$  112  $\text{♩} = 127$ 
113 **ff**

Flatterzunge und Triller extrem schnell (auch 114).

 $\frac{1}{4}$ 

Horn 1.

Dämpfer

Dämpfer (hell)

Trompeten

1. Dämpfer  $\text{ff}$

2. Dämpfer (hell)  $\text{ff}$

Almglocken

hart  $\text{ff}$

Metall  
(Marimbaspielder)

weich  $\text{ff}$

Holztrommeln

weich  $\text{ff}$

Trommeln

hart  $\text{ff}$

Celesta

weich  $\text{ff}$

Violinen  
alle arco

I  $\text{ff}$

II  $\text{ff}$

III  $\text{ff}$

IV  $\text{ff}$

Bretschen I, II

arco  $\text{ff}$

Violoncelli

arco  $\text{ff}$

114

2/4 = 120 ritardando

3/4

115

3/4 ritardando

Baßposaune

Pausen genau, nichts klingen lassen.

114

2/4 = 120 ritardando

3/4

115

ff mf f p mf pp p

Hörner  
Dämpfer

Trompeten  
1. 2.

Almglocken

Holzstrommeln  
hart

Trommeln  
hart

Celesta  
cluster

tutti ff mf f p mf pp p

rit. - - - - - 3  $\text{♩} = 60$  **ff** 4  
8  $\text{♩} = 120$  ritardando - - - - - 8

4  
8 ritardando - - - - -

Posaune

Beßposaune

rit. - - - - - 3  $\text{♩} = 60$  4  
8  $\text{♩} = 120$  ritardando - - - - - 8

*p* — *f* *mf* — *pp* *ppp*

Hörner

Trompeten

Almglocken

Celesta

*mf* *p* — *f* *mf* — *pp* *ppp*

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

116 3 8 ritardando - - - 4 8 - - - 2 8 - - - 117 ♩ = 60

Hörner Dämpfer Dämpfer ab

Trompeten Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab

Posaunen Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab

ppp

116 3 8 - - - 4 8 - - - 2 8 - - - 117 ♩ = 60

Posaune

Baßposaune

116 3 8 - - - 4 8 - - - 2 8 - - - 117 ♩ = 60

Hörner 1.3 Dämpfer Dämpfer ab

2. Dämpfer 7... Dämpfer ab

Trompeten 1. Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab

2. Dämpfer (dunkel) 7... Dämpfer ab

Posaunen 1,2 Dämpfer (dunkel) 7... Dämpfer ab

Almglocken

Kl. Trommel mit Seilen

ppp

5  
16

*Trompete*

*Dpt. (dunkel)*

*Dpt. ab*

5  
16

*Posaune*

*Baßposaune*

5  
16 (3+2)

*Trompete 1.*

*Trompete 2.*  
Dämpfer (hell)

Trp. **f** bis  $\frac{2}{4}$  Takt (Pos. *ffz*)

118  
 $\frac{2}{8}$  accelerando - - - - -

Musical score for Trompete 1, Trompete 2, and Bassposaune. The score is divided into three systems, each starting with a rehearsal mark 118 and a tempo marking  $\frac{2}{8}$  accelerando. The first system shows Trompete 1 and Bassposaune. The second system shows Trompete 1, Trompete 2, and Bassposaune. The third system shows Trompete 1. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ffz).

**System 1:** Trompete 1. Rehearsal mark 118.  $\frac{2}{8}$  accelerando. The staff shows a series of notes and rests, with dynamic markings p, f, and ffz.

**System 2:** Trompete 1, Trompete 2, and Bassposaune. Rehearsal mark 118.  $\frac{2}{8}$  accelerando. Trompete 1 and Trompete 2 have notes and rests with dynamic markings p, f, and ffz. Bassposaune has notes and rests with dynamic markings p, f, and ffz.

**System 3:** Trompete 1. Rehearsal mark 118.  $\frac{2}{8}$  accelerando. The staff shows a series of notes and rests, with dynamic markings p, f, and ffz.

- accelerando -



- accelerando -

Trompeten

Baßposaune

- accelerando -

Trompete 1.

Trompete 2.

The image displays a musical score for three instruments: Trompeten (Trumpets), Basso (Bassoon), and Klavier (Piano). The score is divided into three systems, each containing five measures. The first system features two staves for Trompeten (1. and 2.), with the second staff marked 'Dämpfer (hell)'. The second system includes staves for Trompeten (1. and 2.), Basso, and Klavier. The third system features staves for Trompeten (1. and 2.) and Kontrabaß-Posaune (Double Bass-Euphonium). The music is written in 2/4 time and includes various dynamics (f, p, mf) and articulations (accents, slurs).

**System 1:**

- Trompeten 1:** Measures 1-5. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*.
- Trompeten 2:** Measures 1-5. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *p*. Marking: *Dämpfer (hell)*.

**System 2:**

- Trompeten 1:** Measures 1-5. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*. Marking: *s* (accents).
- Trompeten 2:** Measures 1-5. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*. Marking: *s* (accents).
- Basso:** Measures 1-5. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *f*, *p*. Marking: *7* (fingerings).
- Klavier:** Measures 1-5. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*. Marking: *7* (fingerings).

**System 3:**

- Trompeten 1:** Measures 1-5. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *mf*, *p*. Marking: *s* (accents).
- Trompeten 2:** Measures 1-5. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *mf*, *mf*. Marking: *s* (accents).
- Kontrabaß-Posaune:** Measures 1-5. Dynamics: *f*, *mf*. Marking: *7* (fingerings).

**- 4  $\text{♩}$  = 60 accelerando -**

**- 4  $\text{♩}$  = 60 accelerando -**

**4 ♩ = 60 accelerando -**

**-4 ♩=60 accelerando-**

U.E.13010 LW

This musical score is divided into three systems, each separated by a dashed line. The instruments are arranged as follows:

- System 1:** Trompeten (Trumpets) 1 and 2, and Tuba.
- System 2:** Trompeten (Trumpets) 1 and 2, Baßposaune (Baritone), and Klavier (Piano).
- System 3:** Trompeten (Trumpets) 1 and 2, and Kontrabaß-Posaune (Double Bass).

The score is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). The Trompeten parts feature melodic lines with slurs and ties. The Tuba part provides a rhythmic foundation with repeated eighth-note patterns. The Baßposaune and Kontrabaß-Posaune parts also feature rhythmic patterns, often with ties. The Klavier part provides harmonic support with chords and single notes.

**accelerando** - - - - - 3  
16

**Trompeten**

1.

2.

**Tuba**

**- accelerando -** - - - - - 3  
16

**Trompeten**

1.

2.

**Baßposaune**

**Klavier**

**- accelerando** - - - - - 3  
16

**Trompeten**

1.

2.

**Kontrabaß-  
Posaune**

119  
4/4 ♩ = 120

Hörner

Trompeten 1. 2.

Posaunen

Kleine Trommel mit Saiten

pp — ff

ppp

Dämpfer ab

119  
4/4 ♩ = 120

Hörner 1. 3.

Trompeten 1. 2.

Posaunen

Kleine Trommel mit Saiten

Klavier

ppp — ff

ppp — sfz

Dämpfer ab

(Akkord klingt leise weiter) — — — — —

ca. 1/8 bis 120

119  
4/4 ♩ = 120

Hörner 1. 3.

Trompeten 1. 2.

Posaunen 1. 2.

ppp — ff

pp — ff

Dämpfer ab

ff ppp ppp ff ppp 3 4 ppp sffz 3 8 ca 21"

Hörner  
Trompeten 1.2.  
Posaunen

Kleine Trommel mit Saiten

ppp ff ppp ppp ff 3 4

Hörner 1.3.  
Trompeten 1.2.  
Posaunen 1.2.

Klavier  
(1/4 w.....)

120 3 8 (♩=120) 4 8 ritardando - - -

ppp ff ppp sffz ppp ff 3 4 ca 22"

Hörner 1.3.  
Trompeten 1.2.  
Posaunen 1.2.

Kleine Trommel mit Saiten

alle Dpt. ab



U.E. 13010 LW

alle höchstens **f**

(121)

♩ = 60

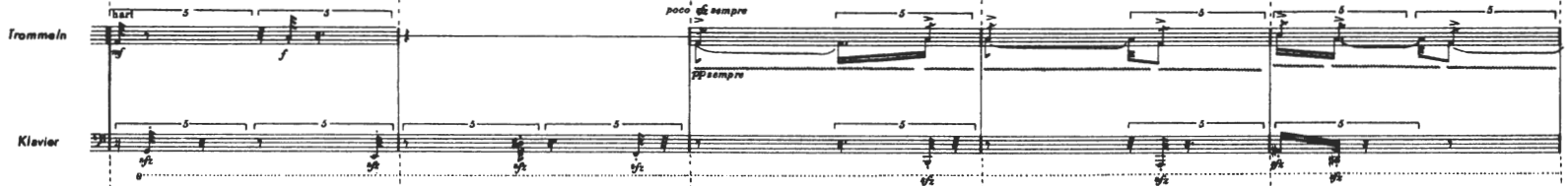
8 accelerando - - - - -



(121)

♩ = 60

8 accelerando - - - - -



(121)

♩ = 60

8 accelerando - - - - -



poco sfz  
mf

accelerando -

**Trommeln**

**Tuba**

accelerando -

**Trommeln**

**Klavier**

accelerando -

**Kontrabaß-  
Posaune**

**Trommeln**

**p**subito  
**sfz**2  
4**accelerando**

**Tuba**

**Trommeln**

2  
4**accelerando**

**Trommeln**

**Klavier**

2  
4**accelerando**

**Trommeln**

**ff**→ **sfz poco (al sffz)**2 ♩ = 60 *accelerando* - - - - -

4 ♩ = 120

*Trommeln*

Metall  
Marimba - Spieler

*sfz poco*

→ **sfz poco (al sffz)**2 ♩ = 60 *accelerando* - - - - -

4 ♩ = 120

*Trommeln*

→ **sfz poco (al sffz)**2 ♩ = 60 *accelerando* - - - - -

4 ♩ = 120

*Trommeln*

*sfz poco*

Posaune  
Tuba

*f, sfz*

*accelerando* - - - - -

Metall

Trommeln

*p sfz p sfz p sfz p sfz*

*7 7 7 7 7 7 7 7*

*klingen lassen*

*accelerando* - - - - -

Trommeln

*p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz*

*6 6 6 6 6 6 6 6 6 6*

Metall  
Vibraphon

*hart*

*accelerando* - - - - -

Trommeln

*p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz*

*5 5 5 5 5 5 5 5 5 5*

Metall  
Marimbapfeiler

*hart klingen lassen*

Kontrabaß-  
Posaune

*f*

accelerando - - - - -

4 <sup>122</sup>  
4  $\text{♩} = 120$

Hörner  
Trompeten  
Posaune 1.  
Posaune 2.  
Tuba  
Almglocken  
Metall  
Holztrommeln  
Trommeln

tutti  
sfz

accelerando - - - - -

4 <sup>122</sup>  
4  $\text{♩} = 120$  **f**

Hörner { 1. 3.  
2. }  
Trompeten 1. 2.  
Posaune  
Baßposaune  
Almglocken  
Metall  
Holztrommeln  
Trommeln  
Klavier

accelerando - - - - -

4 <sup>122</sup>  
4  $\text{♩} = 120$  **f**

Hörner { 1. 3.  
2. }  
Trompeten 1. 2.  
Posaune 2.  
Kontrabaß-  
Posaune  
Almglocken  
Metall  
Holztrommeln  
Trommeln

gestopft  
Dämpfer (hell)

**f**

Hörner

Trompeten

Posaunen 1. 2.

Tuba

Almglocken

Metall

Holztrummeln

Trommeln

Hörner 1. 2. 3.

Trompeten 1. 2.

Posaune

Baßposaune

Almglocken

Metall

Trommeln

Hörner 1. 2. 3.

Trompeten

Posaune 2.

Kontrabaß-Posaune

Almglocken

Metall

Trommeln

gleichzeitig auf Fell und Holzrand ("Rimshot")

gestopft

Dämpfer (hell)

Dämpfer ah

poco fzt

Stille  
(nichts klingen lassen)

**ff**

gestopft

Dämpfer (hell)

Dämpfer ab

Hörner

Trompeten

Posaunen

Tuba

Almglocken

Metall

Trommeln

Bariton-Saxophon

innere gestopft

offen

(Dpf.)

Dämpfer ab

Posaune

Beßposaune

Almglocken

Metall

Trommeln

Holzstromeln

hart

Klavier

**ff**

offen

gestopft

Dämpfer (hell)

Dpf. ab

Posaune 2.

Kontrabaß-Posaune

Almglocken

Metall

Trommeln

U.F.13010 LW

U.E.13010 LW

The musical score is organized into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- System 1:** Fagott, Hörner, Trompeten (1. and 2.), Posaunen (1. and 2.), Tuba, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, Kl. Trommel mit Saiten.
- System 2:** Bar.-Saxophon, Hörner (1. and 2.), Trompeten (1. and 2.), Posaune, Baßposaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, Kl. Trommel mit Saiten, Klavier.
- System 3:** Hörner (1. and 2.), Trompeten (1. and 2.), Posaunen (1. and 2.), Kontrabaß-Posaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, Kl. Trommel mit Saiten.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The instruments are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and strings on the left, brass in the center, and percussion on the right.

The musical score is organized into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- System 1:** Fagott, Hörner, Trompeten, Posaunen (1. and 2.), Tuba, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, and Kleine Trommel mit Saiten.
- System 2:** Bar.-Saxophon, Hörner (1. 3. and 2.), Trompeten, Posaune, Baßposaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, and Kleine Trommel mit Saiten.
- System 3:** Hörner (1. 3. and 2.), Trompeten, Posaunen (1. and 2.), Kontrabaß-Posaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, and Kleine Trommel mit Saiten.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The percussion section, including the Almglocken, Tamtam, and Holztrommeln, plays a prominent role in the rhythm. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and melodic lines. The string section, represented by the Kleine Trommel mit Saiten, provides a steady rhythmic foundation.

Fagott  
Hörner 1. 2.  
Trompeten 1. 2.  
Posaunen 1. 2.  
Tuba  
Almglocken  
Tamtam  
Holztrommeln  
Kleine Trommel mit Saiten

Bar.-Saxophon  
Hörner 1. 3. 2.  
Trompeten 1. 2.  
Posaune  
Baßposaune  
Almglocken  
Tamtam  
Holztrommeln  
Kleine Trommel mit Saiten  
Klavier

Hörner 1. 3. 2.  
Trompeten  
Posaunen 1. 2.  
Kontrabaß-Posaune  
Almglocken  
Tamtam  
Holztrommeln  
Kleine Trommel mit Saiten

123  $\frac{2}{8}$   $\text{♩} = 71$   
8 ( $\text{♩} = 142$ )

5  
16  $(3+2)$

2  
8 124

5  
16  $(3+2)$

**ff**

Hörner 1. *Flag.*  
 2. *gestopft*  
 Trompeten 1. *Flag.*  
 2. *Flag.*  
 Posaunen 1. *Dämpfer (hell)*  
 2. *Dämpfer (hell)*  
 Tamtam *etwas dämpfen*  
 Klavier-  
Glockenspiel *hart*

123  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

Flöte  
 Kl. Klarinette  
 Klarinette

Tamtam *Spieler geht zum Vibraphon*

124  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 95$

125 **ff**

*Ratsche  
oder Guero*

Holztrummeln

Trommeln

Vibraphon

Klavier

123  $\frac{2}{4}$  **ff**  $\text{♩} = 90$

2  
8

Flöte  
 Oboe  
 Englischhorn  
 Klarinette  
 Baßklarinette  
 Fagott  
 Hörner 1. *Dämpfer*  
 3. *Dämpfer*  
 Trompeten 1. *Dämpfer (dunkel)*  
 2. *Dämpfer (dunkel)*  
 Tamtam

ca 12"

Upl. ab

ca 6"

2 (127)  
4  $\text{♩} = 75,5$

3  
8

2  
4

3 (126)  
4  $\text{♩} = 80$

↓

Hörner 1. 2. 3. Dämpfer *ppp* *flg.*  
Trompeten 1. 2. Dämpfer (hell) *ppp* *flg.* *alle Dpf. ab*  
Posaunen 1. 2. Dämpfer (hell) *ppp* *flg.*  
Metall *ppp* *flg.*

(127) **ff**

Trommeln

Klavier

Violinen  
I, II  
III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

Gitarre  
Verstärker  
ganz geöffnet

128  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 75,5$

Flöte Flg.

Altflöte

Almglocken hart

Marimbaspielder hart

Metall hart

Holztrommeln hart

Trommeln weich

Klavatur-Glockenspiel hart

Metall mit Beisen streichen

Trommeln (Kontinuierlich)

Gitarre ca 8"

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

128  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 75,5$

Hörner 1. Dmpf. Flg.

2. Dmpf. Flg.

3. Dmpf. Flg.

Trompeten Dmpf. (hall) Flg.

Posaunen 1. Dmpf. Flg.

2. Dmpf. (hall) Flg.

Kontrabaß-Posaune Dmpf. Flg.

Tamtam

alle p

Celeste

129  $\frac{5}{8}$   $\text{♩} = 85$  **f**

130  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$  **ff**

131  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 107$

Hörner Dämpfer Flg.

Trompeten Dämpfer (halt) Flg.

Posaunen Dämpfer (halt) Flg.

Stille

3 8

Stille

131  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 107$

Englischhorn

Klarinette

Baßklarinette

Fagott

sub. pp

sub. mf

ppp

Violinen I, II, III, IV

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

U.E. 13010 LW

132  $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 67$

133

Stille  
↓

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$

$\frac{3}{4}$

Metall

weilch  
hart  
hart  
hart  
p  
f  
p  
p  
f  
p  
f (Rand u. Fell)

3 133  
4  $\text{♩} = 67$   
Hörner 1. 3. Flg.  
2. Flg.  
Trompeten Flg.  
Posaunen Flg.  
Tambur hart  
f

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$

$\frac{3}{4}$

132

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 113,5$  **ff**

$\frac{2}{4}$

133

$\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 101$   $\frac{5}{4}$

$\frac{5}{8}$

Baßklarinette  
Fagott  
Hörner 1. 2. 3.  
Trompete 1.  
Posaunen 1. 2.  
Kontrabaß-Posaune  
pp  
f

Flöte

**ff**

hart

Hörner

Dämpfer

Dämpfer (hell)

Trompeten

Dämpfer

Posaunen (hell)

alle Flüg.

Dpt. ab

hart

hart

hart

hart

hart

hart

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

I

II

III

IV

V

atschen

ca 5"

2  
4 ♩ = 95

$$\begin{array}{r} \vdots \\ 3 \\ 4 \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{136} \\ (2+1) \end{array}$$

137

**♩ = 127**  
**cc**

| Age Group | Percent |
|-----------|---------|
| 18-24     | 10      |
| 25-34     | 25      |
| 35-44     | 45      |
| 45-54     | 65      |
| 55-64     | 80      |
| 65-74     | 90      |
| 75+       | 100     |

1

⑬④  $\frac{5}{8}$  (♩=101)  $\boxed{p}$

 $\boxed{f}$ 

***ff***

Oboe

Englischhorn

Klarinette

BaßKlarinette

Fagott

Hörner { 1  
3.  
2.

Trompeten Dpt. (hell)

Posaunen Dpt. (hell)

Taktum

alle Flüg.

am Frosch  
sul G

Violine IV

Bratschen I II

Violoncelli

Flöte

am Frosch  
sul pont.  
am Frosch

Violinen arco

ca  $2\frac{1}{2}$ "

140  
2  
4  $\text{♩} = 113,5$

141

Flöte  
Altflöte  
Marimbaphon

139  
3  
4  $\text{♩} = 107$

p

2  
4

Fixg.  
sfz p

Hörner  
Trompeten  
Posaunen  
Tamtam  
Holztrommeln  
Trommeln  
Glocken  
Klavier

Flöte 1.  
Oboe  
Kleine Klarinette  
Alt-Saxophon  
Bariton-Saxophon  
Fagott

ca 4 1/2

Hörner 1. 3. 2.  
Posaunen 1. 2.  
Tamtam  
Vibraphon

138  
2  
4  $\text{♩} = 127$

tutti  
sfz

139  
7  
16  $\text{♩} = 101$

Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Baßklarinette  
Fagott  
Hörner ohne Dmpt.  
Trompeten ohne Dmpt.  
Posaunen ohne Dmpt.  
Almglocken  
Tamtam  
Trommeln  
Marimbaphon  
Celesta  
Harfe  
Violinen I-IV  
Bratschen I, II  
Violoncelli  
Kontrabässe

2  
8

140  
7  
16

p

2  
8

Almglocken  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon  
Celesta  
Harfe  
Violinen I, II, III, IV  
Bratschen I, II

ca 4

5/8 (♩=113,5)      1/4 ♩=80      5/16      1/4      4/4 (142)  $\boxed{p}$

Alfflöte

Horn 2. Dämpfer

Posaunen 1.2. Dämpfer (dunkel)

Tuba

Tamiam weich (wie Orchester III (139))

Englischhorn

Klarinette

Fagott

Violinen I, II arco

Violinen III, IV sul pont.

Violinen V sul tast.

Bratschen arco

Violoncelli I, II arco

Kontrabässe arco

(142) 4/8 ♩=71      3/8

Kleine Klarinette

Almglocken hart

Klavier

(142) 4/4 ♩=80

Flöte

Horn 2.

Posaunen 1.2.3. Dämpfer (dunkel)

Tamiam weich

Flg.

Dpt. ab

5  
8

ca 2  $\frac{3}{4}$ "

Althlöte  
Englischhorn  
Fagott  
Violinen I, II  
Violinen III, IV  
Violinen V  
Bratschen  
Violoncelli I, II  
Kontrabässe

144

2  
4  $\text{♩} = 75,5$

Flöte

zusammen mit Marimba

2  
4  $\text{♩} = 71$

143

3  
8

2  
4  $\text{♩} = 71$

144

2  
4  $\text{♩} = 75,5$

Kleine Flöte  
Große Flöte  
Oboe  
Kl. Klarinette  
Fagott  
Hörner 3. 2.  
Trompete 1.  
Posaunen 1. 2.  
Almglocken  
Bask. Trommel  
Metall  
Klavier

1 Spieler

Almglocken  
Metall  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon

3  
8

3  
4  $\text{♩} = 90$

Holztrommel  
im dritten Orchester

145  
4  
8 ( $\text{♩} = 75,5$ )

**ff**

Flügel

Kleine Flöte  
Große Flöte

Kleine Klarinette  
Große Klarinette

Hörner 1.  
2. 3.

Trompeten 1. 2.

Posaunen 1. 2.

Tamiam

Trommeln

Vibraphon

Flöte

Oboe

Klarinette

Almglocken

Metall

Holztrommeln

Trommeln

Merimbaphon

weich

hart

Einsetzung  
im ersten Orchester

146

2 (♩=90)  
4**mf**

ca 38"

Kleine Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Marimbaphon

Violinen I

Violinen II

Violinen III

Bratschen

*mf* *pp* *p* *p* *mf*

3  
8 ♩=67147  
4  
83  
8 ♩=63,5

149

2  
84  
4 ♩=101

Kleine Flöte

Gr. Flöte

Kl. Klarinette

Gr. Klarinette

Metall

weich

hart

Holztrommeln

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Flag.

L. nimmt große Flöte

nimmt Beck. Trommel

5  
8 ♩=85

148

**mf**3  
8 ♩=67

ca 8"

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Holztrommeln

Trommeln

Kleine Trommel mit Saiten

Harfe

Violinen I-IV

**$\frac{2}{4}$  ♩ = 67**

**151**

**mf**

Klarinette

Fagott

Horn 1.

Trompete 1.

Posaune 1.

Dpl. (dunkel)

Dpl. ab

pp

Almglocken

Metall

stark

weich

$\frac{6}{4}$  ♩ = 113,5

$\frac{4}{4}$  (152)

Flöten 1. 2.

Kleine Klarinette

Große Klarinette

Horn 1.

Trompete 2.

Posaune 1.

Metall

Holztrommeln

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Flöte

Klarinette

Fagott

Posaune

Almglocken

Metall

Dämpfer (dunkel)

Dpl. ab

ca 13"

Gitarre

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

*mf* *p* *mf* *ppp*

4/4  $\text{♩} = 107$

**ff** **154**

*alle Flug*

Kleine Flöte  
Altflöte  
Klarinette  
Holztrommeln  
Marimbaphon

**ff** **154**

*alle Flug*  
*nimmt große Flöte*

Kleine Flöte  
Große Flöte  
Kleine Klarinette  
Klarinette  
Holztrommeln

**ff** **154**

*alle Flug*

Kleine Flöte  
Klarinette  
Baßklarinette  
Kontrabaß-Posaune  
Holztrommeln  
Marimbaphon

2/4 **153**  
4/4  $\text{♩} = 107$

Vibraphon

2/4  $\text{♩} = 113,5$  **153**  
4/4  $\text{♩} = 107$

Harfe  
Violinen I-IV  
Bratschen I, II  
Violoncelli  
Kontrabässe

U.E.13010 LW

[illegible]

3 4 4

Holztrommeln

Marimbaphon hart

3 4 4

Holztrommeln

Vibraphon hart

3 4 4

Flöte

Englischhorn

Klarinette

Baßklarinette

Fagott

Holztrommeln

Marimbaphon

Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

weich

ppp äußerst leise

sul tasto

p

ppp

f

p

U.E.13010 LW

ritardando - - - - - a tempo ♩ = 120

156

*Tremoli äußerst dicht mit Bogenspitze*

Holztrummeln *weich* *p*

Marimbaphon *p*

Violinen arco I II III IV mit Dämpfer sul pont.

Bratschen arco I II mit Dämpfer sul tasto *pp* mit Dämpfer sul tasto *pp*

Violoncelli arco I II mit Dämpfer sul tasto *pp* mit Dämpfer sul tasto *pp*

Kontrabässe arco mit Dämpfer sul tasto *pp* *div.* *pp*

alle *ppp* con sordino sul tasto *mf* *p* sul pont.

ritardando - - - - - a tempo ♩ = 120

156

Flöten 1. 2. *a 2* *mf* *pp*

Violinen arco I II III IV m. Dmpf. s. tasto *pp* m. Dmpf. s. tasto *pp* m. Dmpf. s. tasto *pp* m. Dmpf. s. tasto *pp*

Bratschen arco I II m. Dmpf. s. tasto *pp* m. Dmpf. s. tasto *pp*

Violoncelli arco *a 2* m. Dmpf. s. tasto *p* m. Dmpf. s. tasto *p*

Kontrabässe arco m. Dmpf. s. tasto *pp* m. Dmpf. s. tasto *pp*

*pp* *mf* con sordino sul tasto

ritardando - - - - - a tempo ♩ = 120

156

Englischhorn *pp*

Klarinette *p*

Baßklarinette *pp* *ppp*

Fagott *pp* *ppp*

Holztrummeln *ppp* *Trill. verlängern*

Marimbaphon *p*

Bratschen I, II *ppp*

Violoncelli *s. pont.* *pp*

Kontrabässe *ppp*

Violinen arco I II III IV *p* *p* *p* *p*

Flöte  
Althlöte

Holztrömmeln

Marimbaphon

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli I, II

Kontrabässe

senza sordino

*mf* col legno *pp* *pp* sul pont.

Kleine Klarinette

Holztrömmeln *mf* *pp* *ff* *p*

Vibraphon *mf*

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli I, II

Kontrabässe

*f* *pp* sul pont.

*pp* sul pont. *ff* *p*

Flöte

Holztrömmeln *pp*

Marimbaphon *pp*

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli I, II

Kontrabässe

*f* *ppp* *mf* col legno *ff* *pp*

U.E. 13010 LW

Flöten *2 Flöten*

Holztrommeln

Trommeln *mit 2 Hesen im Kreis streichen*  
*langsam beginnen*  
*pp cresc.*  
*Bewegung beschleunigen*

Marimbaphon

Violinen I, II, III, IV, V

Bratschen I, II

Violoncelli I, II

Kontrabässe

*f* *pp* *fff non dim.* *pp* *ff* *mf*

157

Klavieratur Glockenspiel

Holztrommeln

Vibraphon

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli I, II

Kontrabässe

*senza sordino* *fff non dim.* *f* *ff* *pp*

157

Flöten

Fagott

Trommeln *mit 2 Hesen im Kreis streichen*  
*langsam*  
*beschleunigen*  
*verlangsamen*

Klavier

Holztrommeln

Marimbaphon

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli I, II

Kontrabässe

*senza sordino* *fff non dim.* *pp* *ff* *p*

157

Trommeln *mit 2 Hesen im Kreis streichen*  
*langsam*  
*beschleunigen*  
*verlangsamen*

Celesta

U.E.13010 L.W

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \text{♩} = 75,5$

$\frac{4}{4}$

158

$\frac{4}{4} \text{♩} = 85$

**p**

Flöten

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Klavatur-Glockenspiel

Violoncelli I

Kontrabaß 2.

ca 5  $\frac{1}{3}$ "

158

$\frac{4}{4} \text{♩} = 85$

**p**

Flöten

Oboe

Kl. Klarinette

Alt-Saxophon

Bar.-Saxophon

Fagott

Horn 1.

**f**

**pp**

158

$\frac{2}{4} \text{♩} = 75,5$

**f**

$\text{♩} = 95$

$\frac{4}{4}$

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Englischhorn

Holztrommeln

Marimbaphon

Celeste

alle (mit Dämpfer)

Violinen I - IV arco

4/4 ♩=80

$$\boxed{f}$$
$$5_{4(2+3)}$$
 $\equiv f$ 

ca 6"

(♩ = 85)

**poco accelerando**

☐ braucht kleine Flöte

### Kleine Flöte

159

**4/4** ♩=95

**f**

*sffz*  
**(160)**  $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 90$

**4**  
**4**

Flöte *Flag.* *ppp*

Altflöte *Flag.* *ppp*

Oboe *ppp*

Englischhorn *ppp*

Klarinette *ppp*

Fagott *ppp*

Horn 1. *ppp*

**4**  $\text{♩} = 85$

Trompete 1. *Dämpfer hell* *ppp*

Marimbaphon *weich* *ppp*

Klavier-  
Glockenspiel *ppp*

**(160)** *sffz*

*a tempo* ( $\text{♩} = 85$ )

Kleine Flöte *pp*

Große Flöte *Flag.* *pp*

Oboe *pp*

Kl. Klarinette *pp*

Alt-Saxophon *pp*

Fagott *pp*

Bar.-Saxophon *pp*

Horn 1. *pp*

Trompete *Dpf. ab* *pp*

Vibraphon *pp*

Klavier *pp*

Violen I-IV *Dämpfer ab* *ppp*

*nimmt gr. Flöte*

*ca 3  $\frac{1}{3}$ "*

*allmählich langsamer*

**(160)**  $\text{♩} = 71$

**PP**  
*staccato*

Flöte *Flag.* *pp*

Oboe *pp*

Englischhorn *pp*

Klarinette *pp*

Baßklarinette *pp*

Fagott *pp*

Horn 1. *pp*

Holztrommeln *hast* *pp*

$\text{♩} = 85$

Trompete *Dämpfer (hell)* *ppp*

Marimbaphon *weich* *pp*

Celesta *pp*

Violen I-IV *pp*

*sffz*

U.EJ3010 LW

165 4  $\text{♩} = 120$   
4 molto ritardando

2  
4 a tempo

Flöte Flg.  
ppp

Altflöte ppp

Almglocken  
ppp

Holztrommeln  
ppp

Marimbaphon  
ppp

Violinen I-V  
ppp

Bratschen  
ppp

166 4  $\text{♩} = 80$  2/4

Fagott  
pp

Horn 2.  
ppp

Tuba  
ppp

Trommeln  
mit Beeren streichen

Harfe  
sul tasto

Violoncelli  
ppp

167 3/4  $\text{♩} = 67$  2/4

Tam-tam

Filischegel

Kontrabässe  
col legno

165 4  $\text{♩} = 120$  2/4  
4 molto ritardando

Glocken  
pp

166 4  $\text{♩} = 80$  2/4

Klavier  
poco sfx

167 3/4  $\text{♩} = 67$  2/4

2/4 7/4 ♩ = 95

Fagott

Horn 2.

Tuba

Almglocken

Tamtam

Trommeln

Harfe

Violoncelli

Kontrabässe

Klavier

Oboe

Klarinette

Trompeten

Posaunen

Marimbaphon

Klavier-Glockenspiel

Violen

Bratschen

Kleine Klarinette

Glocken

168

2  
4

Kleine Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Fagott  
Hörner  
Trompeten  
Posaunen  
Almglocken  
Holztrommeln  
Trommeln  
Marimbaphon (Xylo)  
Klavier-  
Glockenspiel  
Harfe  
Violinen I-III  
Violinen IV, V  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

simult große Flöte  
Dämpfer ab  
Dämpfer ab  
ca 3 1/2"

2  
4

(169) 3/4  $\text{♩} = 151$  4/4

Hörner 1. 2. 3.  
Trompeten 1. 2.  
Posaunen 1. 2.  
Glocken  
Klavier  
Vibraphon  
Mittel langsam

6 tutti  
4 *mf* *fff*

Flöten  
Oboe  
Kleine Klarinette  
Alt-Saxophon  
Bar.-Saxophon  
Fagott  
Holztrommeln  
Trommeln  
Gitarre  
Verstärker ganz  
geöffnet  
Violinen I-IV  
Bratschen I, II  
Violoncelli  
Kontrabässe

ca 2"

*mf* *fff*

(169) 3/4  $\text{♩} = 142$  tutti *fff* 2/4 (170) 5/8  $\text{♩} = 127$  *fff* non dim. 5/8  $\text{♩} = 90$

Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Baßklarinette  
Fagott  
Hörner 1. 2. 3.  
Trompeten 1. 2.  
Posaunen 1. 2. 3.  
Almglocken  
Trommeln  
Celesta  
Marimbaphon

Sitze hoch  
a 2  
Sitze hoch  
a 2  
Sitze hoch  
a 2  
Metall  
weich

**3**  
**4**  $\text{♩} = 90$

**2**  
**4** (172) *sffz*

Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Fagott  
Hörner 1. 2.  
Trompeten 1. 2.  
Posaunen 1. 2.  
Tuba  
Trommeln  
Violinen I, II, III IV, V  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

**3**  
**4**  $\text{♩} = 90$

**2**  
**4** (172) *fff* *fff* *fff* *sffz*

alle Dauern  
genau aushalten

Hörner 1. 2. 3.  
Trompeten 1. 2.  
Posaunen 1. 2.  
Trommeln  
Klavier

**3**  
**4** *fff non dim.*

Oboe  
Englischhorn  
Klarinette  
Hörner 1. 2. 3.  
Trompeten 1. 2.  
Posaunen 1. 2.  
Metall  
Kontrabaß-  
Posaune  
Trommeln

173 ♩=71

Flöte  
Altflöte  
Oboe  
Englischhorn  
Fagott  
Horn 2.  
Tuba  
Violinen I-III  
IV, V  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

*ff* *p*

Horn 1.  
Dämpfer  
Trompeten 1.2.  
Dämpfer dunkel  
Posaunen  
Dämpfer hell

*ff* *ff*

*Dauern genau aushalten*

173 ♩=71

Flöten  
Oboe  
Kleine Klarinette  
Alt-Saxophon  
Bar.-Saxophon  
Fagott  
Hörner  
Trompeten  
Posaunen  
Violinen I, II  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

*ff* *p* *fff*

Dämpfer  
Dämpfer  
Dämpfer  
Dämpfer hell  
Dämpfer hell  
Dämpfer hell  
Dämpfer hell  
Dämpfer  
Dämpfer  
Dämpfer  
Dämpfer

*ff* *ff* *ff*

173 ♩=71

Hörner  
Trompeten 1.2.  
Posaune 1.2.  
Kontrabaß-  
Posaune

*ff*

*Dauern genau aushalten*

Dämpfer  
Dämpfer  
Dämpfer dunkel  
Dämpfer dunkel  
Dämpfer

*ff* *ff* *ff*

Hörner 1.2.  
Trompeten 1.2.  
Posaunen 1.2.

*pp* *ff* *pp*

Flöten  
Oboe  
Kl. Klarinette  
Alt-Saxophon  
Bar.-Saxophon  
Fagott  
Horn 1.  
Trompete 1.  
Posaunen 1.2.  
Violine I  
Bratschen I  
Violoncelli  
Kontrabässe

Hörner  
Trompeten 1.2.  
Posaunen 1.2.  
Kontrabaß-  
Posaune

U.E.13010 LW

dim. *senza vibrato*  
 Horn 1.  
 Almglocken  
 Violinen  $\left\{ \begin{array}{l} I_1 \\ I_2 \end{array} \right.$   
 Bratschen *1. Bratsche etwas hervor*  
 Violoncelli  
 Kontrabässe  
 alle dim. *pppp*  
*pppp*  
*pp*  
 DEO GRATIAS

Paspels bei Chur 1955  
 Köln 1957