

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Trio para viola, clarinete y piano en Mi bemol, K 498, «Kegelstatt»

- I. Andante
- II. Menuetto
- III. Rondeaux: Allegretto

Ewelina Bielarczyk, viola · Luis Miguel Méndez, clarinete · Duncan Gifford, piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quinteto de piano en Mi bemol mayor, op. 44

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia – Un poco largamente
- III. Scherzo – Molto vivace
- IV. Allegro ma non troppo

Pablo Quintanilla, Shoko Muraoka, violines · Laure M^a Gaudron, viola
Paula Brizuela, violonchelo · Duncan Gifford, piano

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Cuarteto en Do mayor para flauta, violín, viola y violonchelo, KV 171 (285b)

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Allegro

Pilar Constancio, flauta · Rubén Mendoza, violín
Josefa M^a Lafarga, viola · Paula Brizuela, violonchelo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Sexteto de cuerdas en La mayor, op. 48

- I. Allegro moderato
- II. Dumka – Poco allegretto
- III. Furioso – Presto
- IV. Finale: tema con variazioni – Allegretto grazioso, quasi andantino

Vera Paskaleva, Saho Shinohara, violines · Jing Shao, Oleg Krylnikov, violas
Simon Veis, Héctor Hernández, violonchelos

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 2020. 12:00 HORAS

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Trio para viola, clarinete y piano, K 498, «Kegelstatt»

La inusual formación de esta obra de cámara –totalmente inédita, y que no encontrará continuadores hasta los *Märchenerzählungen*, op. 132 de Schumann, más de medio siglo más tarde– responde a las circunstancias de su composición en 1786: el trío fue escrito para Franziska Jacquin, distinguida alumna de piano del compositor, que habría de interpretar la obra con el clarinetista Anton Stadler, amigo de la familia Jacquin, y el propio Mozart a la viola. El resultado es una obra señera de la música de cámara para clarinete cuyo irresistible encanto prende hasta en los más nimios detalles, como el delicioso cierre (desprovisto de énfasis, hoy diríamos «casual») del movimiento inicial.

DURACIÓN APROXIMADA: 29 MINUTOS

Cuarteto en Do mayor para flauta, violín, viola y violonchelo, KV 171 (285b)

Este cuarteto es el último de los tres que el salzburgués compuso para Ferdinand Dejean, cirujano, químico, francmasón y flautista aficionado al que Mozart conoció en diciembre de 1777 en Mannheim. El encuentro se produjo durante una gira que el compositor realizó junto a su madre con objeto de poner tierra por medio de su patrón –el arzobispo Colloredo– y sondear oportunidades de emancipación profesional. Venciendo su conocida aversión por este instrumento, Mozart resolvió el encargo con un primer movimiento de singular frescura y un segundo consistente en un conjunto de seis variaciones sobre un tema de factura galante, coronado por un chispeante *allegro*.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

La obra de cámara que provocó el cisma más sonado del Romanticismo es, a su vez, una pieza cumbre en su género. La ruptura entre su autor y Liszt tuvo lugar cuando éste tildó la obra de «*leipziger*» (en referencia al estilo conservador instaurado por Mendelssohn en Leipzig) tras una interpretación privada en casa de los Schumann. Rencillas aparte, el quinteto reinventa el trío en la misma tonalidad de Schubert en un quinteto de desbordante energía y optimismo, solo cuestionado por el movimiento lento: una marcha fúnebre que avanza, tensa pero contenida, hasta estallar en un grito irreprimible, como la fisura a través de la que pudiéramos asomarnos a la castigada alma del compositor.

DURACIÓN APROXIMADA: 29 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

La composición de sextetos de cuerda fue excepcional hasta la publicación de los dos de Johannes Brahms (en 1860 y 1865, respectivamente), que establecieron el modelo para ulteriores contribuciones al género. La huella *brahmsiana* es patente en el carácter ligero –casi de serenata– del sexteto de Dvořák, circunstancia que no impidió al autor construir un primer movimiento de ambiciosas proporciones y salpicar la obra con ligeros toques eslavos, especialmente en los movimientos centrales. Compuesto en 1878, el sexteto fue pronto adoptado como favorito por Joseph Joachim –violinista dedicatario de los conciertos de Schumann y Brahms–, quien la introdujo al público berlinés y londinense, convirtiéndola así en la primera obra de cámara de su autor en recibir beneplácito internacional.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa