Temporada 20 / 21

Enero, febrero y marzo 2021

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 20 / 21

Enero, febrero y marzo 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

La necesidad de mantener las medidas de distancia social para la prevención de contagios por la Covid-19 nos ha obligado al rediseño de los conciertos programados por la Orquesta y Coro Nacionales de España para el periodo de enero a marzo de 2021, que les presentamos en este avance. De esta manera, encontrarán programas para plantillas que garantizan la preservación de la distancia social sobre el escenario y que discurren en una sola parte, sin descanso. En la mayor parte de los casos se mantiene el espíritu sobre el que fue diseñado el programa original, así como la totalidad de los artistas anunciados en el avance original.

También el ciclo Descubre... Conozcamos los nombres y el nuevo festival Focus adaptan sus contenidos a los condicionantes sanitarios, pero insisten en su intención de presentar nuevos artistas y en el homenaje a la música en España en los años 50, respectivamente.

El desarrollo de un nuevo programa informático de venta de entradas nos permite ofrecerles para el nuevo periodo de programación la adquisición con todas las garantías de grupos de dos butacas cuando los espectadores realicen la compra de manera conjunta, lo que sin duda será bienvenido por los aficionados.

Les animamos a que se unan a nosotros y les agradecemos muy sinceramente que nos estén acompañando en este periodo tan complejo e incierto. A medida que avance la lucha contra la enfermedad iremos adaptando nuestra actividad a las nuevas circunstancias y les mantendremos informados de las nuevas programaciones hasta fin de temporada. Confiamos en verles en el Auditorio Nacional de Música. Gracias una vez más por su confianza.

Índice

Temporada 20 / 21
Orquesta y Coro Nacionales de España

Enero, febrero y marzo 2021

7 Ciclo Sinfónico
23 Descubre... Conozcamos los nombres
27 Focus Festival
33 Ciclo Satélites

Información general

46 Entradas
47 Descuentos
48 Sala Sinfónica
49 Sala de Cámara
50 Orquesta Nacional de España
52 Coro Nacional de España
54 Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
55 Equipo técnico
56 Datos de interés

59 Índice de obras Museo Nacional del Prado

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 12

15, 16 y 17 de enero de 2021

Las obras tempranas, incluso las de los más grandes compositores, corren el riesgo de ser eclipsadas por su producción posterior. La sexta sinfonía de Schubert, compuesta con apenas 21 años, recibió de su autor el título de «Gran Sinfonía en Do mayor», pero fue su sinfonía póstuma escrita en esta misma tonalidad y redescubierta por Robert Schumann en 1838 la que acabó usurpándole el epíteto «Grande». Olvidada durante la mayor parte del siglo, el mismo Johannes Brahms, editor de sus sinfonías juveniles durante la década de 1880 y admirador del compositor vienés, expresó sus dudas acerca de que estas obras debieran, no ya interpretarse, sino siquiera publicarse. Un baldón más en la fama de esta sinfonía repleta de felices momentos y a la que únicamente podríamos reprochar una cierta indefinición estilística (¿Haydn, Rossini?) a su movimiento final.

Anterior en un año a su debut sinfónico, la música incidental compuesta por Jean Sibelius para el drama homónimo de Adolf Paul no adolece de ninguno de estos defectos. Inscrita en su registro más sencillo y folclorizante, pero impregnada del aliento de sus sinfonías, evidencia en cada uno de sus compases la autoría del compositor finlandés más internacional.

CREADORES DE MUNDOS

Jean Sibelius
Franz Schubert

Jean Sibelius
Rey Cristián II, op. 27 (suite orquestal)
Franz Schubert
Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D.589

Orquesta Nacional de España

Santtu-Matias Rouvali
Director

Vi **15 ENE** 19:30h
Sá **16 ENE** 19:30h
Do **17 ENE** 11:30h

Sala Sinfónica

Sinfónico 13

22, 23 y 24 de enero de 2021

Nueve años tardó Bruch en completar su primer concierto para violín. La bisoñez del compositor, quien a la sazón contaba con diecinueve años cuando lo inició, explica esta demora. Sin embargo, y dado que ninguno de sus dos conciertos posteriores igualó la fama de este primero, quizá debamos atribuir a la pasión juvenil el éxito de esta obra, convertida *de facto* en «eslabón perdido» entre las obras homólogas de Mendelssohn y Brahms.

La pasión y el lirismo nunca permanecieron ajenos a la obra de Sibelius, aunque en su obra de madurez ambas parecieron encerrarse en una atmósfera crecientemente opresiva, a la vez que la composición se convertía en una tarea cada vez más ardua. Disconforme con el nuevo relato estético floreciente durante la década de 1910 que lo marginaba como autor retrógrado y extemporáneo, las dudas extendieron la composición de la versión definitiva de su *Quinta* durante seis años (y dos versiones descartadas) antes de dar con este conmovedor y atemporal fresco panteísta. En un momento vital análogo, el zaragozano Jesús Torres da testimonio en sus *Tres pinturas velazqueñas* de un recorrido estético mucho más liberador, de «escritura más factible» y abierta a reflejar «la sensualidad y poesía de la imagen».

CREADORES DE MUNDOS

Jesús Torres
Max Bruch
Jean Sibelius

Jesús Torres
«El triunfo de Baco» (de Tres pinturas velazqueñas)
Max Bruch
Concierto para violín núm. 1 en Sol menor, op. 26
Jean Sibelius
Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 82

Orquesta Nacional de España

Jaime Martín
Director

Nicola Benedetti
Violín

Vi **22 ENE** 19:30h
Sá **23 ENE** 19:30h
Do **24 ENE** 11:30h

Sala Sinfónica

Sinfónico 14

5, 6 y 7 de febrero de 2021

Piedra angular del repertorio solista para violonchelo, el concierto en Do mayor de Joseph Haydn durmió dos siglos en el olvido hasta su redescubrimiento en 1961, entre unos legajos custodiados en el Museo Nacional de Praga, y su reestreno mundial, un año después, por Miloš Sádlo. Este instrumento está también en el origen de la obra del madrileño José Luis Turina, quien compuso su *Paráfrasis sobre «Don Giovanni»* entre 1998 y 2000 para el Octeto Ibérico de violonchelos de Elías Arizcuren. Basada en la escena del duelo de espadas y la muerte del comendador situada al inicio de la inmortal ópera mozartiana, la versión que escucharemos aquí es la transcripción para orquesta de cuerda realizada por el compositor hace dos años.

Schumann relata que escribió la primera de sus sinfonías con una pluma que encontró en la tumba de Franz Schubert en Viena. Quizá con esta anécdota quiso zafarse de la sombra beethoveniana y señalar un padrinazgo estético que le era más afín. El hecho es que la sinfonía «Primavera», con sus reminiscencias de su música pianística (*Papillons, Kreisleriana*) y su despliegue de felices imágenes, constituye una de las obras sinfónicas más despreocupadas y optimistas del atormentado compositor.

José Luis Turina
Franz Joseph Haydn
Robert Schumann

José Luis Turina
Paráfrasis sobre «Don Giovanni»
Franz Joseph Haydn
Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en Do mayor
Robert Schumann
Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Asier Polo
Violonchelo

Vi **5 FEB** 19:30h
Sá **6 FEB** 19:30h
Do **7 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica

Sinfónico 15

12, 13 y 14 de febrero de 2021

Procedente de la música incidental compuesta para el drama *El trompetero de Sackingen* durante sus años como director de la Ópera de Kassel, *Blumine* figuró fugazmente como segundo movimiento de la primera sinfonía de Gustav Mahler, antes de ser descartada definitivamente por el compositor. El medio teatral constituye igualmente el origen de *El burgués gentilhombre*, una suite de música incidental con regusto neobarroco compuesta por Strauss para la comedia homónima de Molière en la que, a iniciativa del libretista Hugo von Hofmannsthal, se insertó un divertimento serio titulado *Ariadna en Naxos*. Como sabemos, esta pieza acabó escindiéndose en una ópera independiente, pero las conexiones temáticas entre ambas obras siguen ahí para deleite del oyente curioso.

La presión por construir a toda prisa un repertorio concertante inequívocamente francés tras la debacle nacional de 1870 animó a Camille Saint-Saëns a componer su primer concierto para violonchelo para la recientemente fundada Société National de Musique. Con el retrovisor apuntando al modelo schumanniano, este breve concierto combina felizmente la fórmula cíclica de su admirado Liszt con la ligereza de toque característica de la escuela francesa.

CREADORES DE MUNDOS

Gustav Mahler
Camille Saint-Saëns
Richard Strauss

Gustav Mahler
Blumine
Camille Saint-Saëns
Concierto para violonchelo y orquesta en La menor núm. 1, op. 33
Richard Strauss
El burgués gentilhombre

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Kerem Hasan
Director

Narek Hakhnazaryan
Violonchelo

Vi **12 FEB** 19:30h
Sá **13 FEB** 19:30h
Do **14 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica

Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero de 2021

Para el primer concierto que Beethoven compuso para el público vienés, el compositor escogió una tonalidad –Do mayor– de notorias connotaciones imperiales y secularmente asociada al empleo de trompetas y timbales. Esta fórmula, que ya había sido ensayada por Mozart en su concierto número 21, nos permite dudar de que la marcialidad del tema inicial de esta obra de factura plenamente clásica aluda –como se ha dicho en alguna ocasión– al fervor revolucionario de su autor. Más bien al contrario, sirve de marco para una luminosa partitura alejada aún del aura de fatalidad que caracterizará su estilo más emblemático.

La fatalidad constituye (ahora sí) la temática de *Nänie*, op. 82 y de la *Canción del destino*, op.54, obras que nos remiten al Brahms director y compositor de música coral. Una faceta menos difundida pero medular en el Romanticismo germánico, como atestiguan los numerosos ejemplos de Mendelssohn, Schumann o Bruch. En el caso del hamburgués, esta vertiente fue cultivada desde su juventud, con inusual celo musicológico y un profundo entusiasmo. Esta afinidad convirtió acaso a su producción coral en el medio de expresión poético-musical más efusivo de su siempre pudoroso autor.

RITO Y RITUAL | LUDWIG VAN...

Johannes Brahms
Ludwig van Beethoven

Johannes Brahms
Nänie, para coro y orquesta, op. 82
Johannes Brahms
Canción del destino, op. 54, para coro y orquesta
Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Mitsuko Uchida
Piano

Vi **19 FEB** 19:30h
Sá **20 FEB** 19:30h
Do **21 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica

Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero de 2021

La arrolladora personalidad de Jörg Widmann preside este programa en el que ejercerá de forma sucesiva y conjunta como solista, director de orquesta y compositor. *Collage*, deconstrucción o *remix* son términos que (cada uno a su manera certero y a la vez falaz) podrían describir la naturaleza de *Con brio*, obertura de concierto encargada por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera que recurre a diversos materiales procedentes de las sinfonías séptima y octava de Beethoven.

El *Finale* de la Sinfonía «De la Reforma» (su segunda sinfonía, pese a la engañosa numeración) recurre, por su parte, al coral «Ein feste Burg ist unser Gott». La utilización de este símbolo de la fe luterana demuestra la determinación del jovencísimo compositor de ascendencia judía por asimilar la religión y los valores de la desconfiada y reaccionaria sociedad a la que acabaría conquistando apenas un lustro después. Completa este programa el concertino compuesto por Weber para Heinrich Baermann, solista de la orquesta de la corte muniquesa y uno de los nombres fundamentales del clarinete romántico que también sería dedicatario de las dos *Piezas de concierto* de Mendelssohn.

RITO Y RITUAL

Carl Maria von Weber
Jörg Widmann
Felix Mendelssohn

Carl Maria von Weber
Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, op. 26
Jörg Widmann
Con brio
Felix Mendelssohn
Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107, «De la Reforma»

Orquesta Nacional de España

Jörg Widmann
Director
Clarinete

Vi **26 FEB** 19:30h
Sá **27 FEB** 19:30h
Do **28 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica

Sinfónico 18

26, 27 y 28 de marzo de 2021

Si existiera un limbo musical, sería el hogar de los arreglos de obras sinfónicas para agrupaciones reducidas. Estos arreglos, que jugaron siempre un papel crucial en la difusión del repertorio sinfónico, han sido juzgados con displicencia por los historiadores, si no directamente ignorados. Sin embargo, cuando Arnold Schönberg fundó en 1918 la Sociedad Privada de Interpretación Musical, proporcionó un inesperado aval artístico a esta práctica: sin el ropaje y la ampulosidad orquestales, estos arreglos permitían discernir la «esencia» de las grandes obras. Admirador de Mahler, el propio Schönberg firmó sendos arreglos de las *Canciones de un camarada errante* y las *Canciones a los niños muertos* y dejó inconcluso uno de *La canción de la tierra*.

Es imposible exagerar el extremo estado de desolación en el que Mahler compuso el que fuera su último ciclo de canciones, tras su dimisión como director de la Ópera de Viena, la muerte de su hija mayor y el diagnóstico del defecto cardíaco que se demostraría terminal pocos años después. Transido de este estado de ánimo, su música transmutó la nostálgica luminosidad de los versos de *La flauta china* (traducción al alemán de una selección de poemas de la dinastía Tang) en un epitafio de imborrable memoria.

MÁS ALLÁ DE EUROPA

Gustav Mahler

Gustav Mahler
La canción de la tierra (versión para orquesta de cámara de Glen Cortese)

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Piotr Beczała
Tenor

Matthias Goerne
Barítono

Vi **26 MAR** 19:30h
Sá **27 MAR** 19:30h
Do **28 MAR** 11:30h

Sala Sinfónica

Descubre…
Conozcamos los nombres

Un plan diferente para el domingo por la mañana. Conciertos para descubrir las obras maestras de la música con un enfoque didáctico y una ambientación especial. Protagonizados por nombres destacados de la dirección de orquesta inéditos en nuestros atriles pero que disfrutan de reconocimiento internacional y participan de nuestra cultura, ampliándola y enriqueciéndola.

Descubre…
Conozcamos los nombres 03

10 de enero de 2021

Antes de convertirse en el reaccionario nacionalista que conocemos por sus embestidas contra Franck, Debussy o Stravinski, Camille Saint-Saëns fue un intempestivo defensor de Wagner en suelo francés. Saludado por Berlioz como una de las figuras más prometedoras del panorama musical francés con solo diecinueve años, su segundo concierto para piano, compuesto en diecisiete días, da una idea cabal de unos referentes musicales –Bach, el propio Liszt– situados totalmente a contracorriente del adocenado gusto musical del Segundo Imperio.

A diferencia de Saint-Saëns, Georges Bizet no disfrutó de un entorno que celebrara la precocidad e intensidad de su talento musical. Así, su primera sinfonía, compuesta a los diecisiete años como ejercicio de composición para el conservatorio, no vio la luz en vida del compositor. La partitura durmió durante ocho décadas (en poder de su viuda primero y de Reynaldo Hahn después) hasta que, tras retornar al conservatorio de París, fuera redescubierta en 1931 y celebrada como un hito del sinfonismo galo. Un nuevo estatus avalado por la perfección de su factura y la originalidad y vivacidad de sus ideas musicales, inscritas en una órbita próxima a la de *La arlesiana*.

Camille Saint-Saëns
Georges Bizet

Camille Saint-Saëns
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Sol menor
Georges Bizet
Sinfonía núm. 1 en Do mayor

Orquesta Nacional de España

François López-Ferrer
Director

Eduardo Fernández
Piano

Do **10 ENE** 12:00h

Sala Sinfónica

François López-Ferrer © Josefina Pérez Miranda

Focus Festival 2021

Focus Festival

Explorando los cincuenta.
El despertar de la música española

La España de los cincuenta es un retrato en gris: escenario de miseria, de burros y mendigos... de gentes abiertas, sencillas y trabajadoras. Así lo refleja la literatura realista y social de la época, en donde la colectividad se manifiesta desde el vacío existencial entre el que surge un atisbo de esperanza. El impulso lo da un proceso cultural de carácter disidente que, en paralelo a una política de tibia apertura, surge con energía en las artes plásticas, el cine o la música. El Focus Festival quiere ser la imagen sonora de aquella época.

El protagonismo pertenece a una generación veinteañera con ganas de aprender y asimilarse con el resto del mundo. Cristóbal Hallfter es un buen ejemplo a través de su "Dos movimientos para timbal y orquesta de cuerda". El director Ataúlfo Argenta apoyó la iniciativa aún sabiendo lo difícil que era el público español, para el que resulta incómodo, incluso, escuchar a Bártok, Hindemith y Stravisnki, referencia inexcusable. Falla es otro eslabón aunque su dimensión sea más espiritual.

Argenta y la ONE son protagonistas en esa reencarnación. Difunden la música de Óscar Esplá al que se mima recién llegado del exilio; dan voz a intergeneracionales como Montsalvatge, y defienden a Jesús García Leoz ejemplo de oficio honrado. Asimilando la tradición queda el clasicismo nacionalista del *Concierto para instrumentos de arco* de García Abril en contraste con el procedimiento especulativo de *Ukanga* de Juan Hidalgo, primer español con relevancia internacional. Y, de manera evidente, surge Luis de Pablo, quien se acerca a la orquesta con *Invenciones.* Definitivamente, la música española eleva una voz nueva y más acorde con su tiempo, dando sentido a la inquietud militante de una década que advierte sobre las tensiones sociales y artísticas que se perpetuarán a lo largo del siglo XX.

Alberto González Lapuente

Focus Festival 01

5 de marzo de 2021

Antón García Abril
Concierto para instrumentos de arco
Ígor Stravinski
Danzas concertantes
Xavier Montsalvatge
Cinco canciones negras (versión para voz y orquesta)
Ígor Stravinski
Sinfonía de los salmos

Orquesta y Coro Nacionales de España

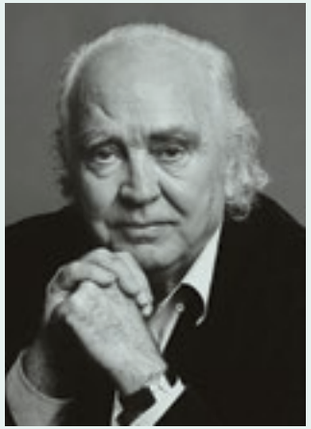
David Afkham
Director

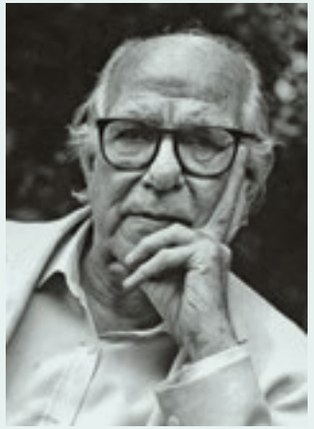
A determinar
Soprano

Vi **5 MAR** 19:30h

Sala Sinfónica

Sin comillas y en cursiva





Focus Festival 02

12 de marzo de 2021

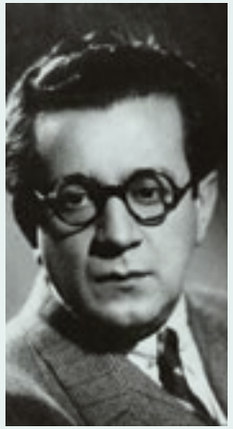
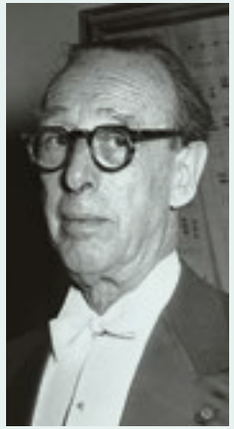
Cristóbal Halffter
Dos movimientos para timbal y orquesta de cuerda
Paul Hindemith
Kammermusik 1
Jesús García Leoz
Sonatina
Óscar Esplá
Don Quijote velando las armas (versión para la Orquesta Bética de Cámara)

Orquesta Nacional de España

Rubén Gimeno
Director

Vi **12 MAR** 19:30h

Sala Sinfónica

Focus Festival 03

19 de marzo de 2021

Juan Hidalgo
Ukanga
Luis de Pablo
Invenciones (versión final)
Manuel de Falla
Fantasía Bætica (piano solo)
Béla Bártok
Música para cuerda, percusión y celesta

Orquesta Nacional de España

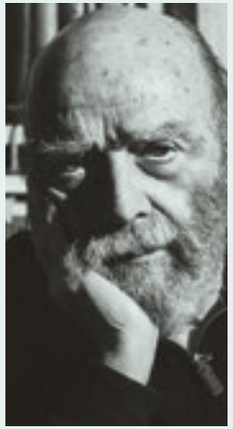
Nacho de Paz
Director

Alberto Rosado
Piano

Vi **19 MAR** 19:30h

Sala Sinfónica

ELIMINAR FIRMA



Ciclo Satélites

Satélite 06
Camerata Utreia

12 de enero de 2021

Jean Sibelius
Música para los rituales masónicos, op. 113

Ángel Rodríguez
Francisco Santiago
Barítonos
Fernando Aguilera
Tenor
Adán Delgado
Trompeta
Carlos Malonda
Trompa
Jordi Navarro
Trombón
Francisco Guillén
Trombón bajo
Daniel Oyarzábal
Piano y órgano
Luis Antonio Muñoz
Bajo y dirección

Ma **12 ENE** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 07
Around The Sound

26 de enero de 2021

Obras de **Andy Akiho, Henri Dutilleux, Salvador Espasa, Astor Piazzolla** y **Alberto Ginastera**

Delia Agúndez
Soprano
Rolanda Ginkute
Violín
Silvina Álvarez
Viola
Joaquín Fernández
Violonchelo
Antonio García Araque
Contrabajo
Daniel Oyarzábal
Piano y clave
Jose Mª Ferrero
Oboe
Pepe Sotorres
Flauta
Joan Castelló
Dirección artística y percusión

Ma **26 ENE** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 08
Sección de Violonchelos de la ONE

9 de febrero 2021

Arvo Pärt
Fratres
José Luís Turina
Divertimento, Aria y Serenata
Heitor Villa-Lobos
Bachianas brasileiras núm. 1
Javier Martínez
Fantaisie pour la classe d'excellence

Ma **9 FEB** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 09
Homenaje a Falla

16 de febrero de 2021

Obras de **Ludwig van Beethoven, Mason Bates, Guillaume Connesson, Paquito D'Rivera, Nino Rota** y **Manuel de Falla**

Pepe Sotorres
Flauta
Robert Silla
Oboe
Eduardo Raimundo
Clarinete
Mario Pérez
Violín
Josep Trescolí
Violonchelo
Francisco Escoda
Clave

Ma **16 FEB** 19:30h
Sala de Cámara

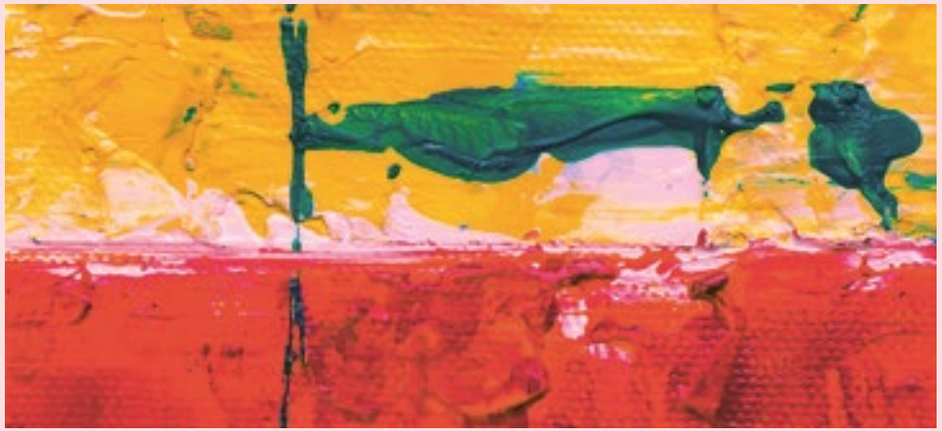
Satélite 10
Cuarteto Kinnara

3 de marzo de 2021

Cristóbal Halffter
Cuartetos núm. 1 y 4
Ruperto Chapí
Cuarteto núm. 3
Joaquín Turina
Cuarteto núm. 1

Jone de la Fuente
Elsa Sánchez
Violines
Alicia Salas Ruiz
Viola
Mireya Peñarroja Segovia
Violonchelo

Mi **3 MAR** 19:30h
Sala de Cámara



Satélite 11
Aulos Madrid

8 de marzo de 2021

Obras de **Victorino Echeverría, Manuel Castillo, Jesús Bal y Gay** y **Robert Gerard**

Álvaro Octavio
Flauta
José María Ferrero
Oboe
Enrique Pérez
Clarinete
Javier Bonet
Trompa
Vicente Palomares
Fagot

Lu **8 MAR** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 12
La Fortuna

9 de marzo de 2021

Obras de **Jesús Guridi, Juan Alfonso García, Luis Bedmar, Manuel Oltra, Manuel Castillo, Manuel de Falla, Ángel Barja, Valentín Ruiz, Pau Casals, Xavier Montsalvatge, José Ignacio Prieto** y **Rodrigo Guerrero**

Paloma Friedhoff
Carmina Sánchez
Sopranos
Ainara Morant
Rosa Ramón
Mezzosopranos
Emiliano Cano
Diego Blázquez
Tenores
Víctor Cruz
Álvaro de Pablo
Barítonos
Rodrigo Guerrero
Dirección

Ma **9 MAR** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 13
Quinteto Silvanus

16 de marzo de 2021

Manuel Angulo
Pentasonans, Diseño invisible
y *Vinus Laetificat*
Ramón Barce
Parábola
Luis de Pablo
Umori

Álvaro Octavio
Flauta
Robert Silla
Oboe
Eduardo Raimundo
Clarinete
Enrique Abargues
Fagot
Jose Chanzá
Trompa

Ma **16 MAR** 19:30h
Sala de Cámara

Satélite 14
Proyecto Barja

18 de marzo de 2021

Luis de Pablo
Parodia
Ángel Barja
Cuarteto núm. 4, «Fluencias»
Jesús Guridi
Cuarteto núm. 1

Miguel Colom
Alejandra Navarro
Violines
Alberto Clé
Viola
Ángel Luis Quintana
Violonchelo

Ju **18 MAR** 19:30h
Sala de Cámara

Información general

Entradas

Temporada 20 / 21

Enero, febrero y marzo

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 1 de diciembre de 2020, por los 3 canales.

PRECIOS ENTRADAS CICLO SINFÓNICO VIERNES Y SÁBADO	
ZONA CENTRAL	27€
ZONA A	27€
ZONA B	19€
ZONA C	12€
ZONA D	10€

PRECIOS ENTRADAS CICLO SINFÓNICO DOMINGO	
ZONA CENTRAL	20€
ZONA A	20€
ZONA B	16€
ZONA C	12€
ZONA D	10€

PRECIOS ENTRADAS CICLO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES DOMINGO	
ZONA CENTRAL	20€
ZONA A	20€
ZONA B	16€
ZONA C	12€

FOCUS FESTIVAL	
ZONA ÚNICA	11€

CICLO SATÉLITES	
ZONA ÚNICA	11€

Canales y descuentos

Temporada 20 / 21

Enero, febrero y marzo

CANALES O MEDIOS DE VENTA

Internet www.entradasinaem.es **Teléfono** 902 22 49 49 - 985 67 96 68 (De lunes a domingo, de 10:00 a 22:00 h.) y Taquillas Auditorio Nacional de Música y otros teatros del INAEM. (Horario de taquillas ANM: lunes, de 16:00 a 18:00h; de martes a jueves, de 10:00 a 17:00h; sábados, de 11:00 a 13:00 h. Otros teatros, consultar).

DESCUENTOS PARA ABONADOS DE LA TEMPORADA 19/20 POR LOS TRES CANALES

CICLO SINFÓNICO 10% descuento (2 entradas por abono y concierto).

CICLO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES 10% descuento (2 entradas por abono y concierto).

CICLO SATÉLITES

ABONADOS 24 90% de descuento, precio de la entrada: 1,10€ (2 entradas por abono y concierto).

ABONADOS 16 50% de descuento, precio de la entrada: 5,50€ (2 entradas por abono y concierto).

ABONADOS 12 25% de descuento, precio de la entrada: 8,25€ (2 entradas por abono y concierto).

Deberán identificarse como abonados con su DNI en taquillas y con su nombre de usuario y contraseña por internet y teléfono. El nombre de usuario coincide con su DNI si no lo ha personalizado, la contraseña puede consultarla en la guía que le enviamos por correo postal en abril de 2019 o llamando al teléfono 913370230 (de L. a V. de 9:00 a 14:30 h).

PARA PÚBLICO EN GENERAL

Descuento del 50% en entradas sueltas presentando acreditación en la compra y en el acceso a los conciertos, cuando sea requerido, por los 3 canales. **Mayores de 65 años. Menores de 30. Desempleados. Discapacidad con un grado del 33% o más. Familia numerosa.**

ÚLTIMO MINUTO Entradas a 1 euro para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

GRUPOS Previa solicitud en el 91 337 02 30 (L. a V. de 9:00 a 14:30 h)

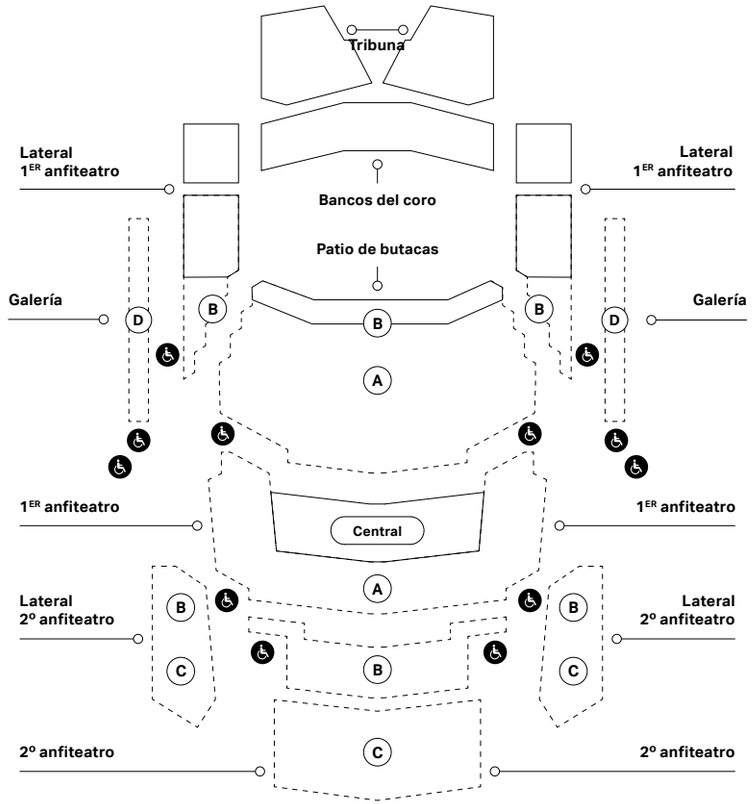
DE ENTRE 10 Y 24 PERSONAS (C. Sinfónico viernes y sábados, C. Satélites y Focus Festival) 15% descuento

DE 25 PERSONAS O MÁS (C. Sinfónico viernes y sábados, C. Satélites y Focus Festival) 25% descuento

GRUPOS DE 25 PERSONAS O MÁS (C. Sinfónico domingos y Descubre-Conozcamos los Nombres) 10% descuento.

GRUPOS DE 25 PERSONAS O MÁS (estudiantes de colegios, institutos, conservatorios, escuelas de música y vinculados a asociaciones sociosanitarias sin ánimo de lucro, (loc. sueltas domingo C. Sinfónico y Descubre-Conozcamos los Nombres) 25% descuento.

Sala Sinfónica



Localidades a la venta

Localidades bloqueadas

Patio de butacas
zona A: filas 5-16
zona B: filas 2-4

1er anfiteatro
zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
zona A: resto de butacas

Laterales 1er anfiteatro
Zona B: Fila 2, butacas 1-14; fila 3, butacas 1-22; fila 4, butacas 1-24; fila 5, butacas, 1-32

2º anfiteatro
Zona B: filas 1-6
zona C: filas 7-15

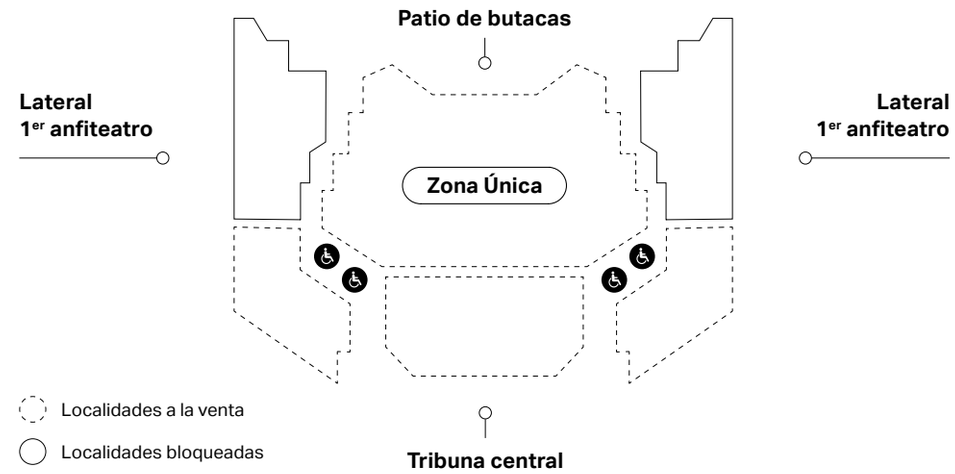
Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres
No hay zona D.

Focus Festival
solo saldrá a la venta Patio de butacas y Primer anfiteatro como zona única.

El plano está configurado en grupos de 2 butacas y en butacas individuales. El grupo de 2 butacas se venderá como una unidad.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante

Sala de Cámara



Localidades a la venta

Localidades bloqueadas

Zona única
Patio de butacas
Tribuna central
Laterales 1er anfiteatro, desde la butaca 41 de la fila 4, 43 de la fila 5, 37 de la fila 6 y toda la fila 7

El plano está configurado en grupos de 2 butacas y en butacas individuales. El grupo de 2 butacas se venderá como una unidad.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Luis Mª Suárez Felipe

Violas
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos
Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José Mª Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Jordi Navarro Martín

Tuba
José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores
Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero

Coro Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Sopranos
Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
Mª Esther Garralón García-Quismondo
Mª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos
Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos
Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González

Pianistas
Jesús Campo Ibañez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España
Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España
María Molina Molina

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro

Carmen González Través
Subdirectora General de Personal

María José Soto Araneta
Subdirectora General Económico-Administrativa

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia

María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

María Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta
Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes
de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función
del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio
cerrado.

Teatro María Guerrero
C / Tamayo y Baus, 4. 28004
Madrid
Consultar en el teléfono
91 310 15 00.

Teatro de La Zarzuela
C / Jovellanos, 4. 28014
Madrid
Consultar en el teléfono
91 524 54 00.

Teatro de la Comedia
C / Príncipe, 14. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 528 28 19.

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 505 88 01.

Venta telefónica
902 22 49 49 / 985 67 96 68

Venta electrónica
www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el
concierto no se permitirá
el acceso a la sala, salvo en
las pausas autorizadas
al efecto.

En La Sala
Fotos y grabaciones.
Les rogamos silencien sus
dispositivos electrónicos
y que no utilicen flash
en caso de realizar
fotografías.

Uso obligatorio de mascarilla.
Teléfonos móviles. En
atención a los artistas y
público, se ruega silencien
los teléfonos móviles y
eviten cualquier ruido que
pueda perjudicar la audición
de la música y el respeto de
los silencios.

Más información
Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52
y 73

http://ocne.mcu.es
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso
El presente programa
es susceptible de
modificaciones. Ningún
cambio sobre los datos
reseñados, excepto la
cancelación total del
concierto, supondrá derecho
a devolución del importe de
las localidades.

Rafael Fernández
de Larrinoa
Textos y edición

Ana Albarellos
Coordinación editorial
y documentación

underbau
Diseño

Estugraf
Impresión

827-20-047-6
NIPO

M-28843-2020
Depósito Legal

Noviembre 2020
Edición

Copyright de las imágenes
Las imágenes que se reproducen tienen todos los
derechos reservados por sus respectivos propietarios.
La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado
contactar con cada uno de ellos para la solicitud de
los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros
esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre
de algún propietario, o se ha citado erróneamente,
la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará
subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para
identificar a los titulares de los derechos de autor.
Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que
ser notificado por escrito al editor, será corregido en
ediciones posteriores.

Créditos fotográficos
Págs. 9 a 21: © Museo Nacional del Prado; pág. 25: ©
Josefina Pérez Miranda; pág. 29: © 1996-98 accusoft
inc. all rights reserved; pág. 30: © Kike Para , © Archivo
Real y General de Navarra , © Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando; pág. 31: © Luis Camacho Peral;
© págs. 35 a 43: Todas las imágenes son libres de
derechos y han sido extraídas de unsplash.com

Índice de obras
Museo Nacional del Prado

La Orquesta y Coro Nacionales de España
agradece al Museo Nacional del Prado la cesión
de imágenes de sus obras.

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Goya y Lucientes, Francisco de
La nevada o El Invierno, 1786
Óleo sobre lienzo
275 × 293 cm

© Museo Nacional del Prado

Sinfónico 12

Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y
Los borrachos, o El triunfo de Baco,
1628 – 1629
Óleo sobre lienzo
165 × 225 cm

© Museo Nacional del Prado

Sinfónico 13

Lhardy Garrigues, Agustín
Primavera, 1901
Óleo sobre lienzo
114 × 200 cm
Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado

Sinfónico 14

Paret y Alcázar, Luis
Ensayo de una comedia, 1772 - 1773.
Óleo sobre lienzo, 38 × 51 cm

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 15

Pradilla y Ortiz, Francisco
Doña Juana la Loca, 1877
Óleo sobre lienzo
340 × 500 cm

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 16

Carducho, Vicente
El martirio de los cartujos de Bourg Fontaine, 1626 – 1632
Óleo sobre lienzo
336,5 × 298,5 cm
Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 17

Fortuny y Marsal, Mariano
Los hijos del pintor en el salón japonés, 1874
Óleo sobre lienzo
44 × 93 cm

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 18

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA