

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

FRANÇOIS SCHUBERT (1808-1878)

FRIEDRICH AUGUST KUMMER (1797-1879)

Dúo concertante para violín y violonchelo sobre temas de la ópera 'Guillaume Tell'

Laurentiu Grigorescu, violín · Héctor Hernández, violonchelo

MALCOM ARNOLD (1921-2006)

Quinteto de metales, nº 1, op. 73

I. Allegro vivace

II. Chaconne

III. Con brio

Fernando Puig, trompa · Francesc Castelló, Marcos García, trompetas

Alejandro Galán, trombón · Jacobo Moya, tuba

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Cuarteto de cuerdas en Mi menor

I. I. Allegro

II. Andantino

III. Prestissimo

IV. Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

Sonia Klikiewicz, Felipe Rodríguez, violines · José M^a Lafarga, viola

Gregory Lacour, violonchelo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Serenata para vientos, violonchelo y contrabajo en Re menor, op. 44

I. Moderato

II. Minuetto

III. Andante

IV. Finale. Allegro molto

Dragos Balan, violonchelo · Fernando Poblete, contrabajo

Cayetano Castaño, Álvaro Vega, oboes · Ildefonso Moreno, Nerea Meyer, clarinetes

Salvador Aragón, Álber Catalá, Ramón Ortega, fagotes

Ramón Cuevas, Manuel Asensi, Damián Tarín, trompas

Francisco Alonso, director

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 2020. 12:00 HORAS

FRÉDÉRIC KUMMER FRANÇOIS SCHUBERT

Reunidos en torno a la Orquesta de la Corte de Dresde, el violonchelista Frédéric Kummer y el violinista François Schubert compartieron atril durante las décadas de 1820 y 1830 cautivando a las audiencias con su virtuosismo y sus composiciones originales, basadas en su mayor parte en éxitos operísticos del momento. Compuesto hacia 1834 o 1835, este dueto inspirado en la última ópera de Rossini arranca, tras una delirante introducción, con una serie de marciales variaciones sobre «O ciel! tu sais si Mathilde m'est chère!», perteneciente al dúo de Tell y Arnold del acto primero. El canto tirolés «Toi que l'oiseau ne suivrait pas!» que forma parte del ballet del acto tercero constituye la materia prima de la segunda sección de esta exigentísima y desenfadada obra.

DURACIÓN APROXIMADA: 13 MINUTOS

MALCOLM ARNOLD

Trompetista en la London Philharmonic Orchestra y la BBC Symphony Orchestra antes de dedicarse a tiempo completo a la composición, Malcolm Arnold es uno de los compositores británicos más conocidos del siglo XX gracias a su extensa producción y a la música para el filme *El puente sobre el río Kwai* (1957), por la que recibió un premio Oscar. Su quinteto de metales, compuesto en 1962 para el New York Brass Quintet, constituye una piedra angular del repertorio para esta agrupación. Un primer movimiento que parece directamente inspirado en la fuga de la *Guía orquestal para jóvenes* de Britten y un rondó final con un sello inequívocamente estadounidense (Bernstein) enmarcan una severa chacona en la que el trombón tiene un destacado rol.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

GIUSEPPE VERDI

El único cuarteto de cuerda de Verdi fue compuesto apenas una década después del primero de Giovanni Sgambati, discípulo de Liszt y destacado representante de la *giovane scuola* que arremetió contra la asfixiante hegemonía de la ópera en Italia. Escrito en Nápoles en marzo de 1873 durante un inesperado parón de una producción de *Aida*, el cuarteto fue estrenado de forma semiprivada en el hotel donde Verdi se alojaba. Pese a su entusiasta acogida y al interés mostrado por la Sociedad de Cuartetos de Milán, la obra solo fue publicada en 1876 por insistencia de su editor. Quizá el compositor no dejó nunca de sentirse alienado con una obra que adelantaba en germanismo –y calidad artística– a sus detractores. Tal como declaró por carta unos años después, temía «que el cuarteto [de cuerda] en Italia era una planta fuera de clima».

DURACIÓN APROXIMADA: 23 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK

Estrenada en noviembre de 1878, esta serenata para vientos fue compuesta en solo catorce días como resultado de la impresión recibida tras asistir en Viena a una interpretación de la *Serenata en Si bemol mayor* K. 361 de Mozart. Este género, antaño empleado para amenizar gastronómicas reuniones, inspiró así una de las partituras para vientos más afortunadas de una era –la romántica– poco interesada en este tipo de agrupaciones. El carácter vienés infundido con toques folclóricos –ritmos de *furiant* en la sección central del minueto y de polka en el *Finale*–, la ceremoniosa gravedad de la marcha inicial y su majestuosa recapitulación al final de la obra convierten esta serenata en una gratísima y singular experiencia musical.

DURACIÓN APROXIMADA: 27 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa



GOBIERNO DE MADRID
INSTRUMENTOS DE CUERDA
TAMBIÉN



MADRID

