

Temporada 20/21

Temporada 20/21

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Orquesta y Coro Nacionales de España

Beethoven estaba en nuestro imaginario musical cuando, hace meses, preparábamos la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Lo estaba porque lo ha estado siempre, independientemente de que en 2020 se celebren los doscientos cincuenta años de su nacimiento en Bonn. Beethoven es orgánico a nuestra cultura musical, a nuestro acervo cultural y por lo tanto a nuestras vidas, por eso no hace falta mencionar su apellido cuando enunciamos *Ludwig van...* No importa cuántas veces se hayan interpretado sus obras, volver a él y a su música es profundizar en un lenguaje abstracto que nos llega como ningún otro a lo más profundo de nuestra condición humana. No hace falta preguntarse por qué Beethoven ahora o hace un siglo o dentro de décadas. *Ludwig van...* es el eterno retorno y el viaje que nunca se acaba. No hace falta preguntarse por qué Beethoven, porque su música trasciende al autor hasta el punto de que interiorizamos al personaje a través su obra.

Beethoven estaba en nuestro imaginario cuando preparábamos la temporada de conciertos, y en esto llegó la pandemia. Y entonces el hijo de la Revolución Francesa, el artista que mejor interpretó y tradujo el espíritu de los nuevos tiempos, la bandera de la libertad, de la condición humana y de los derechos de los hombres, se convirtió en la respuesta. El plan para dedicar a sus sinfonías nuestros conciertos de septiembre a diciembre nos marcó el camino sobre el que construir la programación. Al carácter asertivo de su música, a la hercúlea concepción de su lenguaje, se unía además la oportunidad de contar con plantillas orquestales adaptadas a eso que se ha venido en denominar «nueva normalidad». Para más adelante dejaríamos, pues, las grandes centurias orquestales, las de Mahler o Richard Strauss. Hasta entonces, el primer tramo de nuestra programación, del que hará de cicerone Ludwig van Beethoven, discurrirá por medio de conciertos sin pausa, de duraciones entre 60 y 75 minutos y con plantillas orquestales y corales acordes al repertorio que nos marca el autor alemán.

Beethoven constituye, pues, la columna vertebral de este primer ciclo sinfónico que celebraremos hasta fin de año, revisitando sus nueve sinfonías desde muy

diversos puntos de vista; desde la que nos proponen artistas muy vinculados al repertorio clásico o barroco, como Giovanni Antonini o William Christie, hasta otras miradas desde la contemporaneidad, como la del compositor y director británico Thomas Adès. No todo el Beethoven que habíamos preparado se podrá escuchar finalmente. Un proyecto en el que habíamos puesto gran ilusión, la interpretación en versión de concierto de su ópera *Fidelio*, deberá aguardar para mejor ocasión. Su duración y un abultado reparto no nos permiten abordar ahora una partitura tan significativa sobre el amor y la libertad. Al ciclo Beethoven se unen algunos de nuestros artistas amigos, como Josep Pons, Juanjo Mena, Krzysztof Urbanski o Nathalie Stutzmann, a quienes acompañan solistas también conocidos por nuestro público, como Giuliano Carmignola o el violonchelista madrileño Pablo Ferrández.

Ludwig van... no es, sin embargo, la única línea que recorre nuestra programación, sino que convive con otras que toman cuerpo en los programas que celebraremos a partir de enero de 2021, si las condiciones sanitarias nos permiten abordar programas más ambiciosos desde el punto de vista de los efectivos instrumentales y vocales. Abordamos así una nueva estructura de programación que pone el foco en el creador, en el contenido musical y en la música como vehículo de cultura y de comunicación. Así, *Creadores de mundos* nos pone en primer plano a aquellos autores que han desarrollado un universo estético único, como Carl Orff, Olivier Messiaen, Franz Schmidt, Karol Szymanowski o Jean Sibelius. Mientras que la etiqueta *Más allá de Europa* sitúa el foco en autores que han desarrollado lenguajes independientes del canon europeo, como Alberto Ginastera o Silvestre Revueltas. Y reivindicamos, por último, el rol comunitario que ha cumplido la música desde el origen de la humanidad en *Rito y ritual*, que acoge composiciones de Gabriel Fauré, Manuel de Falla, Richard Strauss o Jörg Widmann.

Precisamente este último nombre, junto al antes mencionado Thomas Adès, aportan a nuestro nuevo ciclo la mirada plural de artistas que desarrollan sus carreras como directores, instrumentistas y compositores. Dirigirán a la ONE y escucharemos su música, en convivencia con el repertorio histórico. Para más adelante dejamos el estreno de la obra que la OCNE había encargado a Adès, ahora imposible de abordar por los requerimientos orquestales. Pero otras obras sí verán la luz a lo largo del curso sinfónico a partir de encargos de nuestra institución. Al nombre del premio Reina Sofía de Composición, Joan Magrané, se unirán los de Laura Vega, que homenajea a Benito Pérez Galdós en el centenario de la muerte; y el de catedrática de composición Alicia Díaz de la Fuente.

Otros autores actuales tendrán su lugar en nuestros conciertos, entre ellos la norteamericana Missy Mazzoli y los españoles José Luis Turina, Jesús Torres o Albert Sardà, este último de la mano de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con la que recuperamos el tradicional intercambio. Músicas que sonarán de la mano de directores y directoras ya conocidos, como Santtu-Matias Rouvali, Álvaro Albiach, Kent Nagano o Fabio Luisi, o que debutan en el ciclo sinfónico, como Jaime Martín o Alondra de La Parra. Y como siempre, solistas internacionales como Javier Perianes, Nicola Benedetti, Asier Polo, Mitsuko Uchida, Jan Lisiecki, Pablo Sáinz Villegas, entre otros, jalonarán una temporada diversa en la que hemos puesto todo nuestro empeño.

Dos nuevas líneas de programación, fuera de la temporada de abono, nos enorgullecen especialmente: el ciclo *Conozcamos los nombres*, que presentará al público de la OCNE a la directora hispano austriaca Teresa Riveiro Böhm y a los directores Jordi Francés, François López-Ferrer, Jaume Santonja y Josep Vicent, encargados también del tradicional ciclo *Descubre*; y el nuevo *Focus Festival*, tres conciertos dedicados a la vida musical española de los años 50, un periodo esencial para entender el desarrollo de nuestra creación musical. Nuestra programación se completará con el ciclo de música de cámara *Satélites* y con la actividad divulgativa del programa *Adoptar un músico*, que serán objeto de un anuncio posterior.

Les esperamos en el Auditorio Nacional y a través de las ondas de Radio Clásica. Sin duda, los primeros meses de la nueva temporada nos harán sentirnos extraños, guardando la distancia social y ajustando nuestras plantillas a las normas sanitarias. Pero nosotros pondremos como siempre técnica y pasión. Cuando queramos darnos cuenta, todo habrá pasado y nuestro encuentro semanal volverá a la normalidad. Lo habremos conseguido todos juntos y lo celebraremos haciendo música. La generosidad de los artistas que se han visto obligados a cambiar sus programas o sus fechas, la de los músicos y cantantes de la OCNE, que han demostrado un profundo amor por su trabajo, la de los aficionados, en fin, la del público que nos ha hecho patente su cariño y su cercanía, nos han ayudado de manera fundamental a la hora de abordar esta tarea de construir una nueva programación adaptada a los nuevos tiempos. Muchas gracias a todos por su confianza.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico



David Afkham

Director titular y artístico OCNE

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recibió el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, del Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En 2017, dirigió *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid, un año después debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel y Gretel* y dirigió *El holandés errante* en la Ópera de Stuttgart. En 2019 ha dirigido *Rusalka* en el Theater an der Wien.

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Cuatro grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Ludwig van...

Este nombre encierra mucho más que la obra de un compositor. Colofón de una era musical que se desvaneció ante sus propios ojos y referente inexcusable para sus «herederos» románticos, su legado es inseparable del mito que sobre él construyeron figuras emblemáticas de una era posterior, entre ellos, Berlioz, Liszt o Wagner. Por ello, y por muchas otras razones, el 250 aniversario de su nacimiento es también, más que una efeméride, una oportunidad para revisitar la encrucijada sobre la cual pivota la música occidental.

Rito y ritual

Desde la noche de los tiempos, la música ha constituido un elemento indispensable de toda clase de ritos y rituales. Su poder para detener el tiempo, transformar las palabras en poesía y aunar –y enfrentar– comunidades pervive, en menor o mayor grado, en todas las músicas, históricas o actuales, religiosas o paganas, sugeridas por la naturaleza o por las costumbres humanas. El concierto –un rito en sí mismo– ofrece un medio privilegiado para actualizar esta herencia milenaria a través de obras concebidas bajo este prisma.

Más allá de Europa

La centralidad en el formato sinfónico de la música hecha en Europa no ha impedido que otras culturas hayan desarrollado lenguajes orquestales propios. Más allá de la absorción de influencias externas por parte del sinfonismo europeo, la orquesta ha ofrecido una excepcional vía para la expresión de identidades a lo largo y ancho del planeta sin menoscabo de la autenticidad, y en aras de un diálogo intercultural que es hoy tan necesario como siempre.

Creadores de mundos

En la historia de la música orquestal hay unos pocos nombres que han sobresalido por crear mundos sonoros y estéticos totalmente personales y singulares. Por la peculiaridad de su técnica compositiva, por la adhesión de significados y valores extramusicales o por navegar al margen –o a contracorriente– de las tendencias dominantes, estos autores han creado un estilo inmediatamente reconocible. Solo ellos podían haber escrito esa música, no es el fruto solo de su tiempo o de una supuesta evolución: su música son ellos.

Índice

Orquesta y Coro Nacionales de España Septiembre / Diciembre 2020

- 15** Ciclo Sinfónico
- 39** Conozcamos los nombres
- 45** Descubre

Orquesta y Coro Nacionales de España Enero / Junio 2021

- 53** Ciclo Sinfónico
- 81** Conozcamos los nombres
- 89** Descubre
- 97** Focus Festival
- 103** Área socioeducativa
Pintasonic

Información general

- 108** Orquesta Nacional de España
- 110** Coro Nacional de España
- 112** Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- 113** Equipo técnico
- 114** Datos de interés
- 117** Índice de obras
Museo Nacional del Prado

Orquesta y Coro
Nacionales de España
Septiembre / Diciembre 2020

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 01

18, 19 y 20 de septiembre de 2020

La música de Manuel de Falla llenó el recinto del Auditorio Nacional el día de su inauguración –el 21 de octubre de 1988–, en un concierto protagonizado por la Orquesta y el Coro Nacionales de España que contó, entre otros, con Montserrat Caballé y Teresa Berganza, y fue dirigido por el maestro Jesús López Cobos.

Tras más de cuatro décadas de actividad, bruscamente interrumpida desde el pasado mes de marzo, orquesta y coro acuden a una cita no menos histórica: el reencuentro con su público, tras medio año de silencio e incertidumbre, en unas circunstancias atípicas que ponen en valor, más que nunca, la importancia de la sala de conciertos como espacio de cultura y de comunidad en la que todos –músicos y espectadores– participamos en un mismo esfuerzo artístico.

Así, la música de Manuel de Falla volverá a llenar el recinto del Auditorio Nacional para inaugurar una temporada de conciertos que tendrá en Beethoven su principal hilo conductor. La *Fantasía coral*, interpretada por uno de nuestros pianistas más internacionales, servirá –al igual que sirvió en el lejano concierto celebrado en 1808 en el que se estrenaron sus sinfonías *Quinta* y *Sexta*, el cuarto de sus conciertos para piano y varios movimientos de su *Misa en Do*– para unir en una sola voz a todos los protagonistas de este esperado reencuentro.

LUDWIG VAN...

Manuel de Falla Ludwig van Beethoven

Manuel de Falla <i>Noches en los jardines de España</i> (versión de 1926 para la Orquesta Bética de Sevilla)	Orquesta y Coro Nacionales de España	Vi 18 SEP 19:30h Sá 19 SEP 19:30h Do 20 SEP 11:30h
Ludwig van Beethoven <i>Fantasía coral para piano, coro y orquesta en Do menor, op. 80</i>	David Afkham Director	Sala Sinfónica
Ludwig van Beethoven <i>Sinfonía núm. 1 en Do mayor, op. 21</i>	Javier Perianes Piano	



Sinfónico 02

25, 26 y 27 de septiembre de 2020

«¿Por qué Beethoven?», se pregunta el director de orquesta y musicólogo estadounidense de origen suizo Leon Botstein en un célebre artículo sobre la imbatibilidad del mito. ¿Qué clase de narrativa ha hecho posible que su obra haya servido por igual para celebrar los cumpleaños de Adolf Hitler, conmemorar la caída del muro de Berlín o, más recientemente, reivindicar la hermandad palestino-israelí? Si algo demuestran estas contradicciones tan flagrantes, es que la música de Beethoven ha permitido a cada oyente escuchar en ella lo que ha querido. Eso sí, siempre en «modo épico».

Este camaleonismo beethoveniano explica quizá que una partitura tan llena de vitalidad y energía como su *Sinfonía núm. 2*, escrita en la tonalidad de las oberturas de *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*, cuyos ecos resuenan sin trabas en los movimientos inicial y final, haya sido estudiada una y otra vez como el fruto musical de la profunda crisis personal que conocemos a través del «testamento de Heiligenstadt». Quizá el problema es que nos cuesta aceptar que las ideas musicales más elevadas pueden resultar de las ocurrencias más triviales. Porque ¿qué sería del *Concierto para violín en Sol mayor* de Mozart sin la cita de la encantadora tonada popular –«à la mélodie de Strassbourger»– situada en mitad de su rondó final?

LUDWIG VAN...

Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para violín y orquesta
núm. 3 en Sol mayor, KV 216
Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 2 en Re mayor,
op. 36

**Orquesta Nacional
de España**

Giovanni Antonini
Director

Giuliano Carmignola
Violín

Vi **25 SEP** 19:30h
Sá **26 SEP** 19:30h
Do **27 SEP** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 03

2, 3 y 4 de octubre de 2020

Un estreno mundial del tarraconense Joan Magrané, joven compositor curtido en algunas de las plazas más importantes del circuito europeo de vanguardia, abre este programa cuyo núcleo está conformado por dos obras capitales para flauta de primera mitad del siglo XX: los poco más de tres minutos de duración de *Syrinx* de Debussy –quizá los más influyentes de toda la literatura flautística– suponen una sacudida con respecto a la tradición pirotécnica del Romanticismo y un nuevo punto de partida para la música francesa posterior. Incluso para aquella que, como el *Concierto para flauta* de Jacques Ibert, pretende apartarse de su sombra adoptando las maneras de la sofisticada y cosmopolita *école française* que conocemos principalmente a través de *Los seis*.

Carente del trasunto épico que encumbró a su predecesora y su sucesora, la *Cuarta sinfonía* de Beethoven cruzó el siglo XIX como la menos popular de las nueve, malentendido que no impidió, gracias a sus méritos musicales, su elección por parte de Mendelssohn para su exitoso debut como titular de la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig en 1835 en el que se utilizó, por primera vez en la historia de la dirección de orquesta, una revolucionaria herramienta: la batuta.

LUDWIG VAN...

CREADORES DE MUNDOS

Joan Magrané Claude Debussy Jacques Ibert Ludwig van Beethoven

Joan Magrané

Obreda ()*

Claude Debussy

«Syrinx», para flauta sola

Jacques Ibert

Concierto para flauta y orquesta

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, op. 60

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Álvaro Octavio

Flauta

Vi **2 OCT** 19:30h

Sá **3 OCT** 19:30h

Do **4 OCT** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 04

16, 17 y 18 de octubre de 2020

Como cualquier compositor de su tiempo, Beethoven escribió la mayor parte de su música con un ojo puesto en el beneficio inmediato, sea pecuniario o propagandístico. Las dos obras incluidas en este programa, escritas durante la década de 1800, responden al interés del compositor por hacerse notar en los círculos aristocráticos vieneses con obras de gran formato. El ballet *Las criaturas de Prometeo*, compuesto a instancias del célebre bailarín y coreógrafo napolitano Salvatore Viganò para la emperatriz Maria Teresa, le sirvió, efectivamente, como salvoconducto para llevar su *Fidelio* a los escenarios unos años después.

La composición de una misa para el príncipe Nikolaus II Esterházy, patrocinador de las seis últimas obras del género sacro del ya anciano Haydn, suponía *a priori* una excelente oportunidad para debutar en el ámbito eclesiástico y señalarse como presunto heredero del reverenciado compositor. Sin embargo, este encargo se tornó en la mayor humillación pública de su vida cuando el despótico príncipe, devoto a partes iguales de la música sacra y de los prostíbulos, emitió su juicio de que la misa era «insosteniblemente ridícula y detestable». William Christie, experto en estas lides y viejo conocido de la OCNE, será el encargado de convencernos de lo desafortunado de estas palabras

LUDWIG VAN...

RITO Y RITUAL

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
Obertura de «Las criaturas de Prometeo», op. 43
Ludwig van Beethoven
Misa en Do mayor, op. 86

Orquesta y Coro Nacionales de España

William Christie
Director

Mariasole Mainini
Soprano
Théo Imart
Contratenor
Bernard Richter
Tenor
Sreten Manojlovic
Bajo-barítono

Vi **16 OCT** 19:30h
Sá **17 OCT** 19:30h
Do **18 OCT** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 05

23, 24 y 25 de octubre de 2020

La obertura «Egmont», extraída de la música incidental compuesta para la obra teatral homónima de Goethe, constituye una excelente muestra de la sexualización del discurso musical que caracteriza el denominado «segundo estilo» beethoveniano. El debate acerca de los rasgos presuntamente «masculinos» o «femeninos» de la música, iniciado por el musicólogo Adolf Bernhard Marx a mediados del siglo XIX a propósito de Beethoven, colocó a este compositor –como no podía ser de otro modo– en la cima de la virilidad, en el justo medio entre la imberbe juventud de un Mozart y la senectud ultraterrena de un Bach.

La misoginia implícita en estas tesis –así como la profundidad con que arraigó en el pensamiento musical– se desató de forma desbocada en la hiriente campaña lanzada a título póstumo por Theodor W. Adorno contra la música de Chaikovsky, víctima propiciatoria de este debate por su orientación sexual y por la naturaleza supuestamente «kitsch» –inauténtica– de su arte. Lejos de amedrentarnos, las variaciones «rococó» y la suite «mozartiana» nos ofrecerán una oportunidad única para entregarnos de lleno a la faceta más descaradamente «kitsch» del compositor ruso como solo es posible con los placeres verdaderamente culpables, haciéndolo además en cumplimiento de una noble misión: sacudirnos de encima dos siglos de pensamiento musical machista. Ya era hora.

LUDWIG VAN...

CREADORES DE MUNDOS

Ludwig van Beethoven Piotr Ilich Chaikovsky

Ludwig van Beethoven
Obertura Egmont, op. 84

Piotr Ilich Chaikovsky
*Variaciones sobre un tema
rococó, op. 33*

Piotr Ilich Chaikovsky
*Suite para orquesta núm. 4 en Sol
mayor, op. 61, «Mozartiana»*

**Orquesta Nacional
de España**

Krzysztof Urbanski
Director

Pablo Ferrández
Violonchelo

Vi **23 OCT** 19:30h
Sá **24 OCT** 19:30h
Do **25 OCT** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 06

30, 31 de octubre y 1 de noviembre de 2020

Antes que Beethoven, compositores como Joseph Martin Kraus o Paul Wranitzky –hermano del violinista que participó como concertino en el estreno de la *Sinfonía «Heroica»* en 1804– habían incorporado música fúnebre en alguna de sus sinfonías, pero hubo que esperar a la *Tercera* beethoveniana para que tuviera lugar el nacimiento de una retórica musical verdaderamente nueva sobre la muerte, una retórica que antepondrá la marcialidad a la oración fúnebre, y que no dejará de resonar durante todo el siglo en autores como Chopin, Liszt y Wagner, hasta consumarse en la obra de Mahler.

La marcha –como acción– y la muerte –como destino– constituyen también los rasgos característicos de otro tema fundamental del Romanticismo germánico: el del viajero errante. Su recorrido musical traza un camino paralelo al anterior, desde el *Viaje de invierno* de Schubert hasta las *Canciones del camarada errante* de Mahler, pasando igualmente por Liszt, Wagner... Las nueve *Canciones de viaje* de Vaughan Williams que nos traerá el bajo Brindley Sherratt –el celebrado rey Marke del *Tristán e Isolda* de la pasada temporada–, incorporan a esta tradición el inequívoco aroma de la balada popular inglesa.

LUDWIG VAN...

CREADORES DE MUNDOS

Ralph Vaughan Williams Ludwig van Beethoven

Ralph Vaughan Williams

Songs of Travel

Ludwig van Beethoven

*Sinfonía núm. 3 en Mi bemol
mayor, op. 55, «Heroica»*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Brindley Sherratt

Bajo

Vi **30 OCT** 19:30h

Sá **31 OCT** 19:30h

Do **1 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 07

13, 14 y 15 de noviembre de 2020

Sincretismo, eclecticismo, pastiche, son tres formas de referirse a un universal de la música de todos los tiempos: la mezcla. El arte barroco de la variación, la intensidad de los ritmos urbanos y la lírica factura de un concierto brahmiano se superponen en el *Concierto para violín* (2005) del británico Thomas Adès, un hechizante tríptico basado en la armoniosa cadencia de las órbitas planetarias. Otro gran experimentador en el solapamiento de técnicas y estilos –Ígor Stravinski–, se limitó esta vez a redimensionar la escena del pájaro azul del ballet *La bella durmiente* en su adaptación de 1941, destinada a una orquesta estadounidense diezmada por el llamamiento a filas con motivo de la II Guerra Mundial.

Pese a su éxito, este tipo de reciclajes musicales despertaron las sospechas de ciertos guardianes del progreso, que los consideraron simples escaramuzas para disfrazar tendencias retrógradas. El más severo de ellos –cómo no, Theodor W. Adorno– tuvo que hacer una deslumbrante pirueta intelectual para justificar el presunto involucionismo del último Beethoven. Gracias a ella hablamos de su «tercer estilo», del cual la *Octava* sinfonía sería una temprana muestra, merced a su concisión y a la incorporación –tras cinco sinfonías sin él– de un minueto.

LUDWIG VAN...

CREADORES DE MUNDOS

Ígor Stravinski Thomas Adès Ludwig van Beethoven

Ígor Stravinski

Pas de deux del pájaro azul
(sobre *La bella durmiente*,
de Piotr Ilich Chaikovski)

Thomas Adès

Concierto para violín, op. 23,
«Concentric paths»

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 8 en Fa mayor,
op. 93

**Orquesta Nacional
de España**

Thomas Adès

Director

Anthony Marwood

Violín

Vi **13 NOV** 19:30h

Sá **14 NOV** 19:30h

Do **15 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 08

20, 21 y 22 de noviembre de 2020

El primer reestreno en el siglo XX de una ópera barroca francesa –*Cástor y Pólux* de Rameau– tuvo lugar bajo los rigores de la Gran Guerra en marzo de 1918, en medio del desastre económico y con los sótanos de la Ópera de París usados como refugio antiaéreo. Esta demostración del poder inspirador de la música en tiempos difíciles culminaba una aspiración histórica –participada con ahínco por Debussy– de restaurar el glorioso pasado musical francés y sumarlo a la causa nacional. *Le tombeau de Couperin*, escrita para piano en 1917 y orquestada dos años después, recupera este idiosincrático género del barroco francés –*tombeau* o «tumba», entendida como conmemoración fúnebre– siguiendo la estela del *Homenaje a Rameau* debussyano de 1905.

Un fervor nacionalista análogo acompañó las primeras interpretaciones de la *Séptima sinfonía* de Beethoven en 1813, ofrecida junto a *La victoria de Wellington* a los compromisarios internacionales asistentes al Congreso de Viena, momento que brindó a Beethoven los años más prósperos y felices de su carrera a cambio de ser exhibido como compositor «oficial» del Imperio. Aunque esta faceta de Beethoven se diluyó con el tiempo y, en algún momento, se impuso el mito del «artista revolucionario», lo que sí se conservó de este glorioso estreno fue la costumbre de bisar el *Allegretto*, mantenida de forma inveterada a lo largo de todo el siglo XIX y parte del XX.

LUDWIG VAN...

RITO Y RITUAL

Jean-Philippe Rameau Maurice Ravel Ludwig van Beethoven

Jean-Philippe Rameau
Las indias galantes (suite)
Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin
Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 7 en La mayor,
op. 92

**Orquesta Nacional
de España**

Josep Pons
Director

Vi **20 NOV** 19:30h
Sá **21 NOV** 19:30h
Do **22 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 09

27, 28 y 29 de noviembre de 2020

Ifigenia en Tauride de Gluck, *Idomeneo* de Mozart y *Las estaciones* de Haydn incluyeron rugientes tempestades entre sus pentagramas; las sinfonías pastorales –Cannabich, Dušek, Leopold Hoffman– constituyeron todo un subgénero en el entorno vienés inmediato a Beethoven; pero solo en la sinfonía «Pastoral» la naturaleza dejó de ser un conglomerado de clichés para convertirse en la «Naturaleza» de los filósofos del Idealismo alemán –la contraparte y complemento necesario del «Espíritu»–, una fuente musical a la que acudirán sucesivamente Berlioz, Liszt, Wagner... hasta llegar a Mahler.

Otro filósofo inspiró, a través de su célebre diálogo socrático dedicado al amor, la *Serenata* basada en el «Banquete» de Platón, compuesta por Leonard Bernstein en 1954 y que constituye su única incursión en el género concertante para violín. Dedicada a Isaac Stern, quien la estrenó ese mismo año en Venecia junto al compositor y a la Filarmónica de Israel, la obra fue compuesta de forma simultánea a su opereta *Candide*. Situada a medio camino entre el desenfado de la comedia musical y el *peplum* stravinskiano –*Edipo rey*, *Apolo*, *Perséfone*, *Orfeo*–, su deliciosa factura neoclásica explica su creciente consolidación en el repertorio solista para violín.

LUDWIG VAN...

CREADORES DE MUNDOS

Leonard Bernstein Ludwig van Beethoven

Leonard Bernstein
Serenata para violín y orquesta,
basada en el «Banquete»
de Platón
Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 6 en Fa mayor,
op. 68, «Pastoral»

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Ning Feng
Violín

Vi **27 NOV** 19:30h
Sá **28 NOV** 19:30h
Do **29 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 10

11, 12 y 13 de Diciembre de 2020

Las órbitas planetarias son de nuevo las protagonistas en los «*loops* rococó» para orquesta de cámara de la compositora estadounidense Missy Mazzoli, estrenados en 2013 por la Filarmónica de Los Ángeles. Un título –Sinfonía– que no hace alusión al género orquestal que el común de los mortales asocia con Beethoven, sino a la denominación medieval italiana para la zanfoña.

El ascenso a los astros (*Per aspera ad astra*) es también el *moto* latino comúnmente asociado a la *Quinta sinfonía* beethoveniana, debido al estallido solar en el que desemboca el sombrío *Scherzo* al enlazar con el *Finale*. Sin embargo, la similitud de estilo de esta sinfonía con obras con credenciales literarias acreditadas como «Coriolano» y «Egmont», convierte a la poesía trágica en una fuente de inspiración mucho más plausible. Su biblioteca personal –Eurípides, Shakespeare, Goethe– respalda la inclinación del compositor por este género, como también lo hace una anécdota referida por Carl Czerny acerca de una visita a Beethoven de varios oficiales franceses durante la ocupación de Viena de 1805: animado por sus admiradores, el compositor habría acompañado sus voces al piano con la *Ifígenia en Táuride* de Gluck. Ya lo decía el refrán: «De las uvas sale el vino y del vino el desatino».

LUDWIG VAN...

Missy Mazzoli Christoph Willibald Gluck Ludwig van Beethoven

Missy Mazzoli
Sinfonia (for Orbiting Spheres)
Christoph Willibald Gluck
Ifigenia en Táuride (selección de la ópera)
Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67

Orquesta Nacional de España
Nathalie Stutzmann
Directora
Elizabeth Watts
Mezzosoprano

Vi **11 DIC** 19:30h
Sá **12 DIC** 19:30h
Do **13 DIC** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 11

18, 19 y 20 de Diciembre de 2020

La *Novena* se resiste a sacudirse la mayor mistificación que ninguna obra musical haya soportado a lo largo de su historia, hasta casi impedirnos relacionarla con sus circunstancias históricas: estamos en una Viena que pasaba página a las guerras napoleónicas durante unos particulares «felices años 1820» en los que los oídos se rindieron a la desinhibición del canto rossiniano, al sentimentalismo del *lied* schubertiano y al contagioso ritmo del vals, y en la que la sala de conciertos basculó hacia formatos sinfónico-corales más afines a los nuevos gustos de un público fascinado con la espectacularidad. ¿Tendrá esto algo que ver con que Beethoven incluyera en el *Finale* cuatro solistas vocales, un coro, las plebeyas y ruidosas *turqueries* y un pegadizo y silbable «Himno a la alegría»?

Difícilmente habría podido imaginar el compositor la inmensa fuerza simbólica que adquiriría esta sinfonía a lo largo de su historia, hasta convertirse en la insuperable ceremonia de catarsis colectiva que es hoy en día. Y es por ello que, si los hados son propicios, la *Novena* servirá de broche a la primera etapa de esta temporada haciéndonos sentir una vez más «el abrazo de millones de seres, el beso del mundo entero, bajo el cielo estrellado de un padre protector».

LUDWIG VAN...

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125

Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **18 DIC** 19:30h
Sá **19 DIC** 19:30h
Do **20 DIC** 11:30h

Juanjo Mena
Director

Sala Sinfónica

Lucy Crowe
Soprano
Cristina Faus
Mezzosoprano
Christian Elsner
Tenor
Audun Iversen
Bajo



Conozcamos los nombres

Esta serie tiene como objetivo presentar a la Orquesta y Coro Nacionales de España y a su público a nombres destacados de la dirección de orquesta inéditos en nuestros atriles. Figuras de la batuta emergentes o consolidadas, pero que gozan ya de reconocimiento internacional y que además participan de una forma u otra de nuestra cultura, ampliándola y enriqueciéndola.

Conozcamos los nombres 01

9 de octubre de 2020

Pocos compositores han recreado musicalmente el universo infantil con tanta delicadeza como lo hizo Maurice Ravel. Quince años antes de su ópera en un acto *El niño y los sortilegios*, el compositor vascofrancés compuso *Ma mère l'Oye* (1910), «cinco piezas infantiles» para dos pianos que posteriormente adaptó al formato orquestal en una partitura de onírica belleza. Contemporáneo de Ravel, el vienés Franz Schreker refleja en su *Sinfonía de cámara* de 1916 su profundo interés por la alquimia sonora, una obsesión que adquirió una categoría casi autobiográfica en dos de sus óperas, *El sonido distante* y la inacabada *Las esferas de sonidos*.

Situada en las antípodas de estas obras, tanto por lo restringido de su paleta tímbrica y por lo sombrío de su inspiración, el *Cuarteto de cuerda núm. 8* de Dmitri Shostakóvich, escrito en solo tres días y estrenado en 1960, consta en su dedicatoria como un homenaje «a las víctimas del fascismo y de la guerra». Impregnada de una extraordinaria carga emocional y concebida como un *collage* de citas musicales, tanto propias como ajenas, la obra presenta una paleta de registros tan extrema que justifica plenamente la decisión de Rudolf Barshái, discípulo y violista fundador del Cuarteto Borodin, de redimensionarla para orquesta de cuerda como *Sinfonía de cámara*.

Maurice Ravel Franz Schreker Dmitri Shostakóvich

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye, suite

Franz Schreker

Sinfonía de cámara

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía de cámara, op. 110a

(orquestación de Rudolf

Barshai del Cuarteto núm. 8)

**Orquesta Nacional
de España**

Jordi Francés

Director

Vi 9 OCT 19:30h

Sala Sinfónica



Jordi Francés
© Jandro Revert

Conozcamos los nombres 02

6 de noviembre de 2020

Reminiscente del *concerto grosso* barroco, por sus intercambios antifonales y sus transparentes texturas, pero inconfundiblemente bartokiana en su sustrato nacional y en la articulación de sus líneas, el *Divertimento para cuerdas* de Béla Bartók fue compuesto en un momento en que los vientos de guerra anunciaban el inminente estallido de la II Guerra Mundial. Encargado por el célebre filántropo suizo Paul Sacher, su composición brindó al compositor un último momento de paz antes de su forzada emigración a los Estados Unidos, un amargo periodo marcado por las penurias y la enfermedad.

El punto de escapismo que albergaron las iniciativas «neoclasicistas» del periodo de entreguerras contrasta con el afán auténticamente restaurador que animó a Mendelssohn con respecto a las formas musicales más nobles del pasado, entre ellas, la sinfonía. Aunque el autor la consideró poco más que una obra de juventud –la compuso con apenas 24 años– y en ningún momento la juzgó digna del legado beethoveniano, la sinfonía «Italiana» cosechó un extraordinario éxito para su autor gracias a la ligereza de su inspiración, lo ordenado de su planteamiento y la variedad y certero poder evocador de sus estampas musicales.

Béla Bartók Felix Mendelssohn

Béla Bartók

Divertimento para cuerdas

Felix Mendelssohn

*Sinfonía núm. 4 en La mayor,
op. 90, «Italiana»*

**Orquesta Nacional
de España**

Vi 6 NOV 19:30h

Teresa Riveiro Böhm
Directora

Sala Sinfónica



Teresa Riveiro Böhm © Theresa Pewal

Descubre

Un plan diferente para el domingo por la mañana. Conciertos más breves para conocer las obras maestras de la música de todos los tiempos con presentaciones en directo, una ambientación especial, y la calidad de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Cada entrada al *Descubre...* da opción a una plaza gratuita en el taller PINTASONIC* para los más pequeños (entre 3 y 8 años).

* Es necesaria la inscripción previa.

Descubre 01

11 de octubre de 2020

Contemporáneo de Ravel, y considerado por algunos comentaristas como una suerte de impresionista vienés, Franz Schreker refleja en su *Sinfonía de cámara* de 1916 su profundo interés por el color instrumental y la mezcla sonora, una obsesión que llegó a adquirir una categoría casi autobiográfica en dos de sus óperas, *El sonido distante* y la inacabada *Las esferas de sonidos*.

La indiferencia de estas inquietudes estéticas con respecto a la realidad del momento –en el que la I Guerra Mundial había quedado estancada en la carnicería sin fin de las trincheras– contrasta radicalmente con la actitud de Shostakóvich, quien convirtió su producción musical en todo un diario de los episodios más cruentos del siglo XX. Escrito en solo tres días y estrenado en 1960, el *Cuarteto de cuerda núm. 8* consta en su dedicatoria como un homenaje «a las víctimas del fascismo y de la guerra». Impregnada de una extraordinaria carga emocional y concebida como un *collage* de citas musicales, tanto propias como ajenas, la obra presenta una paleta de registros tan extrema que justifica plenamente la decisión de Rudolf Barshái, discípulo y violista fundador del Cuarteto Borodin, de redimensionarla para orquesta de cuerda como *Sinfonía de cámara*.

Franz Schreker Dmitri Shostakóvich

Franz Schreker

Sinfonía de cámara

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía de cámara, op. 110a

(orquestación de Rudolf Barshai
del Cuarteto núm. 8)

**Orquesta Nacional
de España**

Do 11 OCT 12:00h

Jordi Francés
Director

Sala Sinfónica



Descubre 02

8 de noviembre de 2020

Comparadas con otras obras de Béla Bartók de inspiración folclórica más directa o de lenguaje más vanguardista, el *Divertimento para cuerdas* resulta una pieza de contornos más clásicos. Reminiscente del *concerto grosso* barroco y de los divertimentos dieciochescos –un género destinado a la amenización de eventos sociales–, la obra conserva plenamente el sustrato nacional húngaro característico de su autor. Su composición, auspiciada por el filántropo suizo Paul Sacher supuso además un último momento de paz antes de su forzada emigración a los Estados Unidos por el inicio de la II Guerra Mundial, un amargo periodo marcado por las penurias y la enfermedad.

Felix Mendelssohn se propuso desde joven restaurar las formas musicales más nobles del pasado –entre ellas, la sinfonía– en contra de las modas musicales de carácter frívolo que París comenzó a irradiar por toda Europa durante las primeras décadas del Romanticismo. Aunque la compuso con apenas 24 años y en ningún momento la juzgó digna del legado beethoveniano –su objetivo último–, la sinfonía «Italiana» cosechó un extraordinario éxito para su autor gracias a la ligereza de su inspiración, lo ordenado de su planteamiento y la variedad y certero poder evocador de sus estampas musicales.

Béla Bartók Felix Mendelssohn

Béla Bartók

Divertimento para cuerdas

Felix Mendelssohn

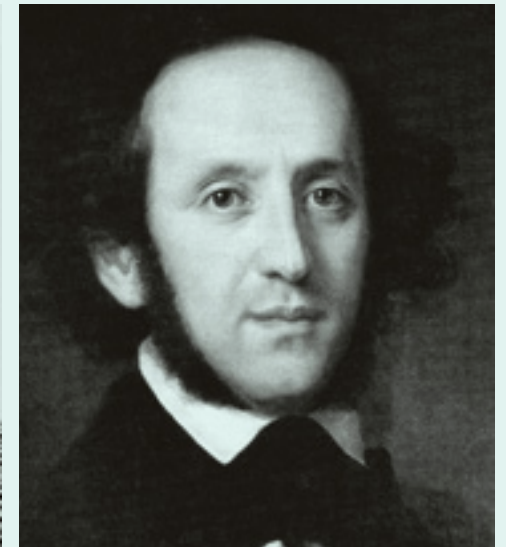
*Sinfonía núm. 4 en La mayor,
op. 90, «Italiana»*

**Orquesta Nacional
de España**

Do 8 NOV 12:00h

Teresa Riveiro Böhm
Directora

Sala Sinfónica



**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Enero / junio 2021

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 12

15, 16 y 17 de enero de 2021

Un movimiento rítmico monocorde y preciso como un reloj suizo acompaña una melodía que oscila entre dos o tres notas. Podría ser la descripción de los *Carmina Burana* de Carl Off, pero lo es también de la *Sinfonía de los salmos* de Ígor Stravinski, artífice del paradigma sinfónico-coral que sus comentaristas bautizaron como «ritualístico» y que podemos encontrar en la cultura popular en piezas como el *Duel of the fates* de John Williams. Estrenados en Fráncfort en 1937, los *Carmina Burana* vencieron los recelos iniciales de las autoridades nazis hacia sus textos lascivos y ritmos «africanos» y acabaron posicionando a Orff como uno de los más destacados compositores del Reich. La decisiva intervención de Newell Jenkins, director de orquesta y musicólogo estadounidense, antiguo discípulo de Orff en Múnich y oficial de inteligencia durante la ocupación aliada, evitó al autor el preceptivo proceso de «desnazificación» y allanó la difusión a escala mundial de su obra.

Contaremos como aperitivo con la *suite* orquestal compuesta por Sibelius para el drama homónimo de Adolf Paul, una obra temprana en la que es reconocible el sesgo chaikovskiano de sus dos primeras sinfonías.

RITO Y RITUAL

CREADORES DE MUNDOS

Jean Sibelius

Carl Orff

Jean Sibelius
Rey Cristián II, op. 27
(suite orquestal)
Carl Orff
Carmina Burana

Orquesta y Coro
Nacionales de
España
Pequeños cantores
de la JORCAM

Vi **15 ENE** 19:30h
Sá **16 ENE** 19:30h
Do **17 ENE** 11:30h

Sala Sinfónica

Santtu-Matias
Rouvali
Director

Solistas vocales
a determinar



Sinfónico 13

22, 23 y 24 de enero de 2021

Con el enquistamiento de la I Guerra Mundial se alzaron con virulencia las voces que exigieron cambios en las artes acordes con el momento histórico, cambios que en el ámbito musical se tradujeron en la demanda de un arte más «viril» que borrara el «decadentismo» en que habría incurrido el pasado inmediato. Incapaz (afortunadamente) de someterse a este mandato, pero acuciado por una crítica crecientemente hostil, Sibelius estrenó hasta tres versiones de su *Quinta sinfonía* entre 1915 y 1919 antes de iniciar su progresivo retiro y sufrir el intento de demolición de su legado por parte de Theodor W. Adorno, mientras Szymanowski, provisionalmente a salvo por su empleo de un lenguaje más vanguardista, cultivó a contracorriente un estilo de desbordante sensualidad que, en su *Concierto para violín núm. 1*, parece anticipar el voluptuoso homoerotismo de su novela *Efebos*, completada en 1919.

Las *Tres pinturas velazqueñas* del zaragozano Jesús Torres ofrecen un inesperado broche a este programa gracias a la conexión «dionisiaca» explícita en el tercero de sus movimientos –*El triunfo de Baco*– pero palpable también en *La Venus del espejo*, formando entre ambas un suntuoso marco para el más severo *Cristo crucificado*.

CREADORES DE MUNDOS

Jesús Torres Karol Szymanowski Jean Sibelius

Jesús Torres

Tres pinturas velazqueñas
(obra ganadora del VIII Concurso
AEOS, 2015)

Karol Szymanowski

Concierto para violín y orquesta
núm. 1, op. 35

Jean Sibelius

Sinfonía núm. 5 en Mi bemol
mayor, op. 82

**Orquesta Nacional
de España**

Jaime Martín

Director

Nicola Benedetti

Violín

Vi **22 ENE** 19:30h

Sá **23 ENE** 19:30h

Do **24 ENE** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 14

5, 6 y 7 de febrero de 2021

Compuesta en 1988, la *Fantasia sobre una fantasía de Alonso Mudarra* del madrileño José Luis Turina reconvierte una original pieza –célebre por sus arriesgadas disonancias– del vihuelista renacentista Alonso Mudarra en una brillante obra orquestal que reserva un destacado rol a la sección de metales.

La práctica de la «recomposición» encuentra una realización más radical en el *Concierto para violonchelo núm. 2* del argentino Alberto Ginastera, escrito ocho años antes. En esta obra, el solo de violonchelo del *Concierto para piano núm. 2* de Brahms es sometido a cuatro «metamorfosis» que constituyen el punto de partida de una exigente partitura que culmina con una explosión de ritmos quechuas en una arriesgada síntesis de lenguajes populares y de vanguardia.

Casi medio siglo antes de que la «Heroica» beethoveniana inspirase a Strauss sus propias *Metamorfosis*, esta misma sinfonía le sirvió como modelo para la composición de un poema sinfónico infinitamente más despreocupado y jovial. Fiel a su particular hedonismo, la «épica» recreada por el compositor parece aquí más bien emparentada con la estirpe del Egisto –el héroe «que solo realizaba gestas en el lecho»– que con la de los orgullosos conquistadores de Troya.

MÁS ALLÁ DE EUROPA

José Luis Turina Alberto Ginastera Richard Strauss

José Luis Turina

*Fantasia sobre una fantasía
de Alonso Mudarra*

Alberto Ginastera

*Concierto para violonchelo y
orquesta núm. 2, op. 50*

Richard Strauss

Una vida de héroe, op. 40

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Asier Polo

Violonchelo

Vi **5 FEB** 19:30h

Sá **6 FEB** 19:30h

Do **7 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 15

12, 13 y 14 de febrero de 2021

Ocho miniaturas orquestales de factura serial y aliento expresionista abren este intercambio con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, permitiéndonos recordar un periodo –los primeros años 1970– y una generación de compositores especialmente castigada por el inminente descalabro de las certezas que sustentaron la vanguardia musical hasta entonces. La ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, punta de lanza de otro vanguardismo –el soviético– hasta que la intervención de las autoridades estalinistas la retiraran de los escenarios durante casi tres décadas, muestra la faceta orquestal más desinhibida y salvaje del joven Shostakóvich, solo igualada entre sus sinfonías por la *Cuarta*, y que la *suite* arreglada por el director de orquesta James Conlon permite recuperar para la sala de conciertos.

Completa el programa el concierto para violonchelo romántico por excelencia, una obra favorita del público desde su estreno en Londres en 1896 gracias a su colorido nacional y desbordante cantabilidad, rasgo del que da cuenta la inserción a mitad del movimiento final del *lied* de perfil casi belcantista «Kéz duch můj sám», procedente del op. 82

CREADORES DE MUNDOS

Albert Sardà Antonín Dvořák Dmitri Shostakóvich

Albert Sardà

Vuit peces per a orquestra

Antonín Dvořák

Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor, op. 104

Dmitri Shostakóvich

Lady Macbeth de Mtsensk, op.29

**Orquestra Simfònica
de Barcelona
i Nacional de
Catalunya**

Kerem Hasan
Director

Narek Hakhnazaryan
Violonchelo

Vi **12 FEB** 19:30h

Sá **13 FEB** 19:30h

Do **14 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero de 2021

Una rúbrica imperial instaurada a principios del siglo XVIII estableció la tonalidad de Do mayor –asociada al empleo de trompetas y timbales– como símbolo institucional de la monarquía austríaca. Quizá no podamos asegurar con certeza que la elección por parte del joven Beethoven de esta tonalidad para el primer concierto que compuso en y para la ciudad del Danubio respondiera a un primario afán por halagar a su nuevo público, pero sí nos permite dudar de que –como se ha dicho en alguna ocasión– la marcialidad del tema inicial de este encantador concierto de factura plenamente clásica aluda al fervor revolucionario de su autor.

Por segunda vez en esta temporada encontramos a *Ifigenia en Táuride*. En este caso, a través del texto extraído de la tragedia de Goethe que Brahms utilizó para su *Canto de las parcas*, op. 89, que glosa la maldición que pesa sobre la estirpe de Orestes. La fatalidad constituye también la temática de *Nänie*, op. 82 y de la *Canción del destino*, op. 54, obras que nos remiten al Brahms director de coro. Una faceta quizá poco conocida, pero que cultivó con profundo entusiasmo y celo musicológico desde su juventud, y que hizo de su producción coral el medio de expresión poético-musical más efusivo de su siempre pudoroso autor.

LUDWIG VAN...

RITO Y RITUAL

Johannes Brahms Ludwig van Beethoven

Johannes Brahms <i>Nänie, para coro y orquesta, op. 82</i>	Orquesta y Coro Nacionales de España	Vi 19 FEB 19:30h
Johannes Brahms <i>Gesang der Parzen, para coro y orquesta, op. 89</i>	David Afkham Director	Sá 20 FEB 19:30h
Johannes Brahms <i>Schicksalslied, para coro y orquesta, op. 54</i>	Mitsuko Uchida Piano	Do 21 FEB 11:30h
Ludwig van Beethoven <i>Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15</i>		Sala Sinfónica



Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero de 2021

La arrolladora personalidad de Jörg Widmann preside este programa en el que ejercerá como solista, director de orquesta y compositor. Estrenada en 2005 por Christian Thielemann frente a la Filarmónica de Múnich, su monumental *Misa para gran orquesta* convoca un imponente aparato orquestal y revisita desde una posición de vanguardia varios siglos de tradición sacra que se manifiestan, al inicio y al final de la obra, mediante hercúleas series de séptimas que se alzan como reliquias de los oratorios bachianos.

La *Sinfonía «De la Reforma»* de Mendelssohn recurre también a la tradición luterana mediante la cita del coral «Ein feste Burg ist unser Gott» en una composición coetánea de sus primeras incursiones en la cantata coral. Este empeño demuestra la determinación del jovencísimo compositor por asimilar la religión y los valores de la desconfiada y reaccionaria sociedad a la que acabaría conquistando apenas un lustro después, con gran mérito dadas sus raíces judías. Completa este programa uno de los dos conciertos compuestos por Weber para Heinrich Baermann, solista de la orquesta de la corte múniquesa y uno de los nombres fundamentales del clarinete romántico que también será dedicatario de las dos *Piezas de concierto* de Mendelssohn.

RITO Y RITUAL

CREADORES DE MUNDOS

Jörg Widmann Carl Maria von Weber Felix Mendelssohn

Jörg Widmann
Misa, para gran orquesta (2005)
Carl Maria von Weber
Concierto para clarinete y orquesta núm. 1 en Fa menor, op. 73
Felix Mendelssohn
Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107, «De la Reforma»

Orquesta Nacional de España
Jörg Widmann
Director
Clarinete

Vi **26 FEB** 19:30h
Sá **27 FEB** 19:30h
Do **28 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 18

26, 27 y 28 de marzo de 2021

En el capítulo «Los siete sellos» de *Así habló Zaratustra*, Nietzsche evocó la idea del eterno retorno en forma de «rondó literario»: siete estrofas seguidas de sendos estribillos. Mahler, ferviente lector del filósofo sajón, cerró su *Séptima sinfonía* con un rondó que incluye siete estribillos que parafrasean al tema que abre *Los maestros cantores* de Wagner.

Compuesta en paralelo a la *Sexta sinfonía*, «Trágica» –con la que comparte algún material temático–, el «final feliz» de la *Séptima* la posiciona como reverso luminoso de aquélla, como el ascenso a la luz desde la oscuridad que la *Sexta* no pudo realizar. Dando un paso más, con sus sonoridades nocturnas, la *Séptima* podría ser la versión mahleriana de la *Noche transfigurada* de Schönberg... Pero no, el rondó final –ordinario, ruidoso y, lo peor de todo, «demasiado diatónico»– aleja del todo esta posibilidad, y quizá por ello ha resultado siempre molesto a los comentaristas mahlerianos que se han obstinado en verlo como un precursor de Schönberg y a esta sinfonía como la más «avanzada» de todas (si no fuera por el bendito rondó). Quizá baste recordar que ningún compositor estuvo ahí para ser el precursor de otro... En fin, decidan ustedes.

CREADORES DE MUNDOS

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 7 en Mi menor

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Vi **26 MAR** 19:30h
Sá **27 MAR** 19:30h
Do **28 MAR** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 19

16, 17 y 18 de abril de 2021

La «Representación del caos» al inicio del oratorio *La Creación* de Haydn y la subsiguiente explosión de luz ordenada desde las alturas constituyen el precedente inmediato de la retórica beethoveniana acerca del ascenso desde la oscuridad hasta la luz ejemplificada en obras como sus sinfonías *Quinta* y *Novena*, así como un referente inexcusable del bombástico –e icónico– inicio de *Así habló Zaratustra*. Si, inspirado en Oscar Wilde, Strauss convirtió a los personajes bíblicos Salomé y Juan el Bautista en una Isolda depravada y un inoperante Parsifal, el libro de Nietzsche le servirá para reinterpretar un momento fundacional del *Génesis* como el anuncio de la «muerte de Dios» en una obra que, llena de gradaciones lumínicas, concluirá precisamente con una serena «canción del noctámbulo».

En sintonía con este juego de sombras y fulgores, respaldan este programa el estreno absoluto de *Y la mañana se llenó de luz*, de la compositora madrileña Alicia Díaz de la Fuente, y un concierto para piano con fuertes resonancias nocturnas, el poético *núm. 2 en Fa menor* de Chopin, que servirá de tarjeta de presentación en la ONE del joven pianista canadiense Jan Lisiecki.

rito y ritual

creadores de mundos

Alicia Díaz de la Fuente Fryderyk Chopin Richard Strauss

Alicia Díaz de la Fuente

Y la mañana se llenó de luz (*)

Fryderyk Chopin

*Concierto para piano núm. 2
y orquesta en Fa menor, op. 21*

Richard Strauss

Así habló Zaratustra, op. 30

* Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales
de España.

**Orquesta Nacional
de España**

Álvaro Albiach
Director

Jan Lisiecki
Piano

Vi 16 ABR 19:30h

Sá 17 ABR 19:30h

Do 18 ABR 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 20

23, 24 y 25 de abril de 2021

Siete son las puertas que franquea Judith en *El castillo de Barbazul* de Béla Bartók, siete las puertas que protegen Jerusalén y dan título a la *Sinfonía núm. 7* de Krzysztof Penderecki y siete los sellos que precintan el libro revelado en el Apocalipsis de San Juan, texto que constituye la base literaria del oratorio *El libro de los siete sellos* del compositor austríaco Franz Schmidt.

Alumno de contrapunto de Bruckner y violonchelista de la Filarmónica de Viena a las órdenes de Mahler, Schmidt dedicó sus últimos años de vida a componer esta ambiciosísima obra que revive –en forma de corales, tocatas, preludios y fugas– una tradición que conocemos a través de las pasiones bachianas pero que, en manos de Schmidt, parece remontarse a los misterios medievales y alcanzar hasta su propio tiempo, el del posromanticismo de compositores «conservadores» de su misma generación como Reger y Pfitzner. Estrenado en 1938, tres meses después de la anexión austríaca por el III Reich, el oratorio fue rescatado del olvido por el director de orquesta Josef Krips en el Festival de Salzburgo de 1950 y se ha mantenido desde entonces en la penumbra como un tesoro escondido del repertorio sinfónico-coral.

RITO Y RITUAL

Franz Schmidt

Franz Schmidt

El libro de los siete sellos, para solistas, coro, órgano y orquesta

Orquesta y Coro Nacionales de España. Coro de la Comunidad de Madrid

Vi **23 ABR** 19:30h

Sá **24 ABR** 19:30h

Do **25 ABR** 11:30h

Sala Sinfónica

Fabio Luisi
Director

Herbert Lippert
Tenor

Tobias Kehrer

Bajo

Daniel Oyarzábal

Órgano



Sinfónico 21

14, 15 y 16 de mayo de 2021

La búsqueda de una identidad nacional en la música se desarrolló de un modo específico en aquellos países que –como los Estados Unidos de América– partieron de estructuras y jerarquías culturales coloniales y cuyas realidades multiculturales y multirraciales dificultaron los consensos en torno a las fuentes «verdaderas» de la música nacional.

Antes de que el jazz se sumara a esta compleja ecuación, el checo Antonín Dvořák fue invitado a resolver el enigma estadounidense, para lo cual recurrió a melodías y leyendas de los pueblos indios nativos y a los espirituales negros en su celeberrima *Sinfonía «Del Nuevo Mundo»*. Gracias a obras como el ballet *Primavera apalache*, inspiradas en las músicas de la América rural blanca y revestidas de una desnudez stravinskiana, el neoyorquino Aaron Copland fue elevado al rango de «decano de los compositores estadounidenses», antes de que el agotamiento del paradigma «folclorista» desviara a las nuevas generaciones por los senderos del serialismo y el minimalismo. Fruto de esta última hornada, John Adams creó con *Short ride in a fast machine* un clásico del posmodernismo de fin de siglo, una inyección de adrenalina para la América de los rascacielos.

MÁS ALLÁ DE EUROPA

John Adams Aaron Copland Antonín Dvořák

John Adams

Short ride in a fast machine

Aaron Copland

Primavera apalache

(suite del ballet)

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 9 en Mi menor,

op. 95, «Del Nuevo Mundo»

**Orquesta Nacional
de España**

Alondra de la Parra

Directora

Vi **14 MAY** 19:30h

Sá **15 MAY** 19:30h

Do **16 MAY** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 22

28, 29 y 30 de mayo de 2021

La historia de la música está repleta de homenajes –de Ravel a Couperin, de Jesús Torres a Velázquez, o de la compositora grancanaria Laura Vega a su coterráneo Pérez Galdós– quizá como reconocimiento del hecho de que ningún acto creativo es posible sin la mediación de los que lo precedieron. Cincuenta años antes que José Luis Turina, Joaquín Rodrigo rindió su particular tributo al vihuelista Alonso Mudarra en sus *Cinco piezas del siglo XVI*, de un modo similar a como hizo después con el turolense Gaspar Sanz, nombre señero de la guitarra barroca en su *Fantasía para un gentilhombre* de 1954.

Un homenaje más turbio –e interesado– es el que rindió el director de orquesta mexicano José Yves Limantour a su compatriota Silvestre Revueltas al rescatar del limbo una discreta partitura de –escrita para el filme *La noche de los mayas* de 1939– y reescribirla en forma de *suite* orquestal. Sea como fuere, el experimento ha conquistado las salas de concierto de medio mundo gracias a su impactante colofón: una «orgía de ritualismo elemental» saturada de instrumentos de percusión precolombinos, aderezada y servida por el propio Limantour a mayor gloria de su «homenajeado».

MÁS ALLÁ DE EUROPA

Laura Vega Joaquín Rodrigo Silvestre Revueltas

Laura Vega

Galdosiana ()*

Joaquín Rodrigo

*Fantasía para un gentilhombre,
para guitarra y orquesta*

Silvestre Revueltas

*La noche de los mayas (suite de
José Ives Limantour)*

* Obra encargo de la Joven Orquesta de Canarias y de la Orquesta y Coro Nacionales de España con ocasión del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós.

**Orquesta Nacional
de España**

Carlos Miguel Prieto
Director

Pablo Sáinz Villegas
Guitarra

Vi **28 MAY** 19:30h

Sá **29 MAY** 19:30h

Do **30 MAY** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 23

11, 12 y 13 de junio de 2021

Las *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*, estrenadas en París en 1945, cinco meses después de la liberación de la ciudad de la ocupación alemana, obraron el milagro de ganarse instantáneamente el favor del público mientras los cachorros de la vanguardia –que, en palabras de Roland de Candé, estudiaban por entonces con René Leibowitz la posibilidad de «revivir las viejas series dodecafónicas de Schönberg»– la denostaron como un vulgar «retorno a Massenet». La singular combinación de voces femeninas en unísono, celesta, vibráfono, ondas Martenot, cuerdas y percusión, precursora de sonoridades que encontraremos poco después en obras como *Le visage nuptial* de Boulez, se inscribe no obstante en la tradición liturgista francesa nacida de la École Niedermeyer que encontró en el *Requiem* op.48 (1888) de Gabriel Fauré, alumno de esta institución, su fruto más universal, y de la que proviene la tradición organística de la que Messiaen fue un destacado exponente. Completa el programa el preludio del primer acto de *Parsifal*, el festival escénico sacro wagneriano cuya alquimia sonora recorre la obra de Messiaen desde las tempranas *Les offrandes oubliées* hasta *San Francisco de Asís*.

RITO Y RITUAL

CREADORES DE MUNDOS

Olivier Messiaen Richard Wagner Gabriel Fauré

Olivier Messiaen <i>Tres pequeñas liturgias de la presencia divina</i> Richard Wagner <i>Parsifal, preludio del acto primero</i> Gabriel Fauré <i>Requiem, op. 48</i>	Orquesta y Coro Nacionales de España Kent Nagano Director Pierre-Laurent Aimard Piano Nathalie Forget Ondas Martenot Sarah Wegener Soprano Christoph Pohl Barítono	Vi 11 JUN 19:30h Sá 12 JUN 19:30h Do 13 JUN 11:30h Sala Sinfónica
---	--	--



Sinfónico 24

25, 26 y 27 de junio de 2021

Doscientos dos folios constituyen el testamento musical de Manuel de Falla, una cantata escénica que habría sido su obra más grandiosa si las dudas, su declinante salud y el exilio no le hubieran impedido culminar más de dos décadas de trabajo dedicadas a esta hermética obra. Descifrada, reelaborada y completada hasta en tres ocasiones por su discípulo Ernesto Halffter, *Atlàntida* permanece, como hemos recordado al inicio de esta temporada, indisolublemente ligada a la historia del Auditorio Nacional de Música desde su inauguración en octubre de 1988.

La muerte de Wagner sorprendió a Bruckner durante la composición del *Adagio* de su *Séptima sinfonía*. Una leyenda apunta a que esta noticia motivó la inclusión de un discutido golpe de platillos en el clímax de este movimiento, aunque testimonios más fiables señalan como homenaje la intervención durante los compases finales, a modo de «despedida», de las tubas wagnerianas y las trompas. Marcado por la pérdida, este *Adagio* de colosales proporciones emprenderá así el camino hacia la Eternidad que seguirán, a modo de testamento bruckneriano, los *Adagios* de sus dos últimas sinfonías. Sirva como homenaje a todos aquellos que no han podido compartir junto a nosotros esta temporada.

RITO Y RITUAL

Manuel de Falla Anton Bruckner

Manuel de Falla
Atlàntida (selección de la cantata)
Anton Bruckner
Sinfonía núm. 7 en Mi mayor,
Cahis 13

Orquesta y Coro
Nacionales de
España

David Afkham
Director

Raquel Lojendio
Soprano

Maite Beaumont
Mezzosoprano

**Gabriel Pérez-
Bermúdez**
Barítono

Vi **25 JUN** 19:30h
Sá **26 JUN** 19:30h
Do **27 JUN** 11:30h

Sala Sinfónica



Conozcamos los nombres

Esta serie tiene como objetivo presentar a la Orquesta y Coro Nacionales de España y a su público a nombres destacados de la dirección de orquesta inéditos en nuestros atriles. Figuras de la batuta emergentes o consolidadas, pero que gozan ya de reconocimiento internacional y que además participan de una forma u otra de nuestra cultura, ampliándola y enriqueciéndola.

Conozcamos los nombres 03

8 de enero de 2021

Schumann relata que escribió la primera de sus sinfonías con una pluma que encontró en la tumba de Franz Schubert en Viena. No sabemos si con esta anécdota quiso zafarse de la sombra beethoveniana y señalar un padrinazgo estético que le era más afín, el hecho es que la sinfonía «Primavera», con sus reminiscencias de su música pianística de juventud –*Papillons*, *Kreisleriana*– y su despliegue –de acuerdo con los títulos de los movimientos que figuran en la partitura autógrafa– de felices imágenes, constituye una de las obras sinfónicas más despreocupadas y optimistas del atormentado compositor.

Su extraordinario talento pianístico permitió a Rajmáninov –a diferencia de Schumann– desarrollar una carrera concertística de primerísimo orden. Su tercer concierto para piano fue estrenado en 1909 por el propio compositor durante su primera gira estadounidense ante la renuncia –por su extrema dificultad y longitud– del dedicatario de la obra, el pianista polaco Josef Hofmann. Juzgado con displicencia por su sensibilidad romántica «desfasada», el concierto ha superado décadas de prejuicios hasta llegar a ser lo que hoy es: un favorito del público y un *tour de force* pianístico de primer orden.

Robert Schumann Serguei Rajmáninov

Robert Schumann

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»

Serguei Rajmáninov

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Re menor, op. 30

Orquesta Nacional de España

Vi 8 ENE 19:30h

François López-Ferrer
Director

Sala Sinfónica

Eduardo Fernández
Piano



François López-Ferrer © Josefina Pérez Miranda

Conozcamos los nombres 04

7 de mayo de 2021

Compuesta en respuesta a un sorprendente encargo del gobierno imperial japonés poco antes del ataque a Pearl Harbour, la *Sinfonia da Requiem* traspone a sonidos tres textos extraídos de la misa de difuntos latina que en manos de Britten se convierten en una suerte de ceremonial fúnebre, una acelerada cabalgata al abismo y una oración con suplicantes gestos. El sustrato litúrgico inspira también la *Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis*, a partir del célebre himno anglicano «Why fum'th in fight», recreado de forma policoral mediante la distribución en el espacio de tres secciones de cuerda y enriquecido con solos instrumentales, recursos que evocan la sonoridad del órgano y del canto responsorial, respectivamente.

Concebidas y compuestas de forma totalmente independiente a lo largo de una década, las *Cuatro piezas sacras* de Verdi alternan obras breves *a cappella* con dos extensas composiciones reforzadas con una potente plantilla sinfónica cuyo estilo y tratamiento de sus complejos textos reflejan la grandeza –la *terribilità* miguelangelesca– que Verdi había insuflado veinte años antes a su célebre *Requiem*, brindando así a las salas de concierto una original alternativa a esta magna obra.

Benjamin Britten Ralph Vaughan-Williams Giuseppe Verdi

Benjamin Britten
Sinfonia da Requiem, op. 20
Ralph Vaughan-Williams
Fantasía sobre un tema
de Thomas Tallis
Giuseppe Verdi
Cuatro piezas sacras

Orquesta y Coro
Nacionales de
España

Jaume Santonja
Director

Vi 7 MAY 19:30h

Sala Sinfónica



Jaume Santonja © Kevin de Borger

Conozcamos los nombres 05

4 de junio de 2021

Compuesta en 1976 y estrenada en Houston dos años después por Antoni Ros-Marbá, el poema sinfónico *A la busca del más allá* tiene el honor de haber orbitado –en forma de CD– 216 veces alrededor de la tierra a bordo del transbordador espacial *Endeavour*. Las sonoridades «galácticas» de inspiración hollywoodiense de la partitura dan cuenta de la que quizá sea la faceta musical menos conocida del compositor saguntino más universal.

En un ejercicio comparable de travestismo musical igualmente repleto de encanto, la *Sinfonía española* de Lalo sigue la estela de hitos violinísticos como el *Rondó caprichoso*, op.28 de Saint-Saëns y los *Aires españoles*, op. 18 de Sarasate en esta recreación de la España apasionada y pintoresca que sedujo la imaginación del Romanticismo más allá de nuestras fronteras a costa de convertirla en un cliché. Cierra el programa una obra de intachable pedigrí ruso, repleta de melodías folclóricas a la usanza nacionalista, pero en la que Stravinski se apartará definitivamente del lenguaje de su maestro –Nikolai Rimski-Kórsakov– para anticipar algunas de las tendencias musicales del modernismo de los años de entreguerras, desde el neoclasicismo a la politonalidad.

Joaquín Rodrigo Édouard Lalo Ígor Stravinski

Joaquín Rodrigo <i>A la busca del más allá</i> Édouard Lalo <i>Sinfonía española, op. 21,</i> <i>para violín y orquesta</i> Ígor Stravinski <i>Petrushka</i>	Orquesta Nacional de España Josep Vicent Director Ellinor D'Melon Violín	Vi 4 JUN 19:30h Sala Sinfónica
---	---	--



Josep Vicent © Igor Studio

Descubre

Un plan diferente para el domingo por la mañana. Conciertos más breves para conocer las obras maestras de la música de todos los tiempos con presentaciones en directo, una ambientación especial, y la calidad de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Cada entrada al *Descubre...* da opción a una plaza gratuita en el taller PINTASONIC* para los más pequeños (entre 3 y 8 años).

* Es necesaria la inscripción previa.

Descubre 03

10 de enero de 2021

Si Shostakóvich pudiera ser considerado el «heredero» de Músorgsky y Stravinski el de Rimski-Kórsakov, Rajmáninov sería –y con más razón– el de Chaikovski. Su enorme talento como pianista no solo condicionó su repertorio, sino que absorbió buena parte de su carrera profesional robándosela a la composición. El tercero de sus cuatro conciertos para piano fue compuesto en Dresde en 1909 y estrenado en la que sería la primera gira estadounidense del compositor. De su dificultad técnica – es considerado uno de los más intrincados del repertorio– da cuenta la renuncia a tocarlo de Josef Hofmann, dedicatario de la obra y uno de los concertistas de piano más célebres y respetados del momento, de modo que fue el propio Rajmáninov quien lo estrenó y lo interpretó unos meses después a las órdenes de Gustav Mahler junto a la Filarmónica de Nueva York. Tratado con displicencia, primero por su longitud y su dificultad, y después por su sensibilidad «desfasada» –por romántica–, el concierto ganó popularidad durante los años 1930, gracias a pianistas como Vladimir Horowitz, y superó décadas de prejuicios hasta llegar a ser lo que hoy es: un favorito del público y un *tour de force* pianístico de primer orden.

Pintasonic

Taller vinculado al concierto

Serguei Rajmáninov

Serguei Rajmáninov

*Concierto para piano y orquesta
núm. 3 en Re menor, op. 30*

**Orquesta Nacional
de España**

Do **10 ENE** 12:00h

**François
López-Ferrer**
Director

Sala Sinfónica

Eduardo Fernández
Piano



Descubre 04

9 de mayo de 2021

Fue el famoso editor italiano Giulio Ricordi quien, con fino olfato comercial, decidió la suerte de estas cuatro obras corales al publicarlas conjuntamente en 1898 bajo el título *Quattro pezzi sacri*. En efecto, este formato ha conseguido mantener vivas estas cuatro obras, concebidas y compuestas por Verdi de forma totalmente independiente a lo largo de una década, lo cual explica la diversidad de los textos, las duraciones y las plantillas de cada una de ellas. Las más breves –el *Ave Maria* y los *Laudi alla Vergine Maria*, sobre un texto en italiano extraído del *Paraíso* de Dante–, están escritas a cuatro voces *a cappella* (sin acompañamiento instrumental) y constituyen apenas unos brillantes ejercicios de estilo, mientras que las más extensas –el *Stabat mater* y el *Te Deum*– están reforzadas con una potente plantilla sinfónica y reflejan, en el estilo y en el tratamiento de sus complejos textos, la grandeza –la *terribilità* miguelangelesca– que Verdi había insuflado veinte años antes a su célebre *Requiem*, brindando así a las salas de concierto una original alternativa a esta magna obra y a las populares selecciones corales procedentes de sus óperas.

Pintasonic

Taller vinculado al concierto

Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi

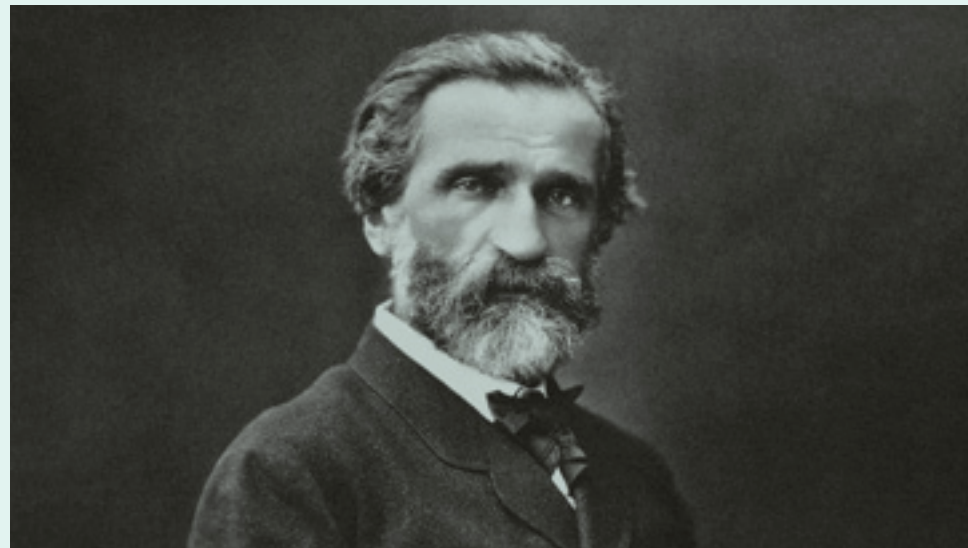
Cuatro piezas sacras

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

Jaume Santonja
Director

Do **9 MAY** 12:00h

Sala Sinfónica



Descubre 05

6 de junio de 2021

La comedia de títeres de cachiporra, que ha constituido desde siempre un favorito de los niños, es el escenario donde nació Petrushka en el siglo XVIII. Diminutivo de Piotr (Pedro), Petrushka es el equivalente ruso del Polichinela de la *commedia dell'arte* italiana, personaje simpático y elemental dado a una violencia tan gratuita como inocente que Ígor Stravinski, en su segundo ballet compuesto para los *Ballets Russes* de París, hibridó con la figura más melancólica e inocua de Pierrot. El bullicio de la feria, con sus vendedores y organillos desafinados, la delicadeza de la *ballerina* y la ira del moro constituyen, aparte del taciturno Petrushka, los protagonistas de este ballet repleto de melodías folclóricas rusas, pero que se aparta definitivamente del lenguaje de su maestro –Nikolai Rimski-Kórsakov– para anticipar algunas de las tendencias musicales del modernismo de entreguerras, desde el neoclasicismo a la politonalidad. Estrenado en 1911, este ballet constituye además una pieza clave en la evolución del compositor hacia un lenguaje más rompedor y arriesgado, poco antes de acometer la revolucionaria partitura de *La consagración de la primavera*.

Pintasonic

Taller vinculado al concierto

Ígor Stravinski

Ígor Stravinski

Petrushka

**Orquesta Nacional
de España**

Do 6 JUN 19:30h

Josep Vicent
Director

Sala Sinfónica



Focus Festival 2021

Focus Festival

Explorando los cincuenta.

El despertar de la música española

El retrato de la España de los cincuenta es una imagen en blanco y negro. Puede ser socialmente desoladora y necesitada; escenario de «gente sombría y sucesos negros, gente tranquila y lugares pacíficos», fotografió Robert Frank. La España de los cincuenta fue difícil, y lo demuestra el objetivismo de la literatura realista y social de la época, en donde la colectividad se manifiesta desde el vacío existencial. Más cerca de la música, Federico Sopeña escribió que «aquí, no hay nada que hacer». Su queja entreabría la posibilidad de otro horizonte.

A él se acogen las músicas, los autores, que se citan en el Focus Festival. El protagonismo lo toma una generación implicada con la cultura de la disidencia. A la cabeza Cristóbal Halffter, aplaudido por el mundo musical e incomprendido por el público de acuerdo con un protocolo muy propio de la época, lo que convierte sus *Cinco microformas* en un escándalo monumental. El director Ataúlfo Argenta señaló lo difícil que era el público español, para el que resulta incómodo, incluso, escuchar músicas que son modelo entre los más jóvenes. Bartók, Hindemith y Stravinski que visitan España, representan, además, la recuperación del repertorio internacional.

Porque Argenta y la Orquesta Nacional son protagonistas inexcusables en la reencarnación. Apoyan la recuperación de Óscar Esplá, recién llegado del exilio; dan voz a intergeneracionales como Montsalvatge, y defienden a Jesús García Leoz, ejemplo de oficio honrado. Asimilando la tradición queda el clasicismo nacionalista del *Concierto para instrumentos de arco* de García Abril, frente a otros procedimientos especulativos que dan sentido a *Espacios variados* de Carmelo Bernaola. Y, de manera relevante, la voz inexcusable y fundamental de Luis de Pablo, afirmada en *Imaginario II*. Con su ayuda, la música española también se hace oír en el ámbito internacional, lo que acentúa la inquietud militante de una década que prefigura el futuro como documento de esperanza.

Alberto González Lapuente

Focus Festival 01

5 de marzo de 2021

Xavier Montsalvatge

Partita 1958

Ígor Stravinski

Sinfonía en tres movimientos

Antón García Abril

Concierto para instrumentos de arco

Ígor Stravinski

Sinfonía de los salmos

Orquesta y Coro

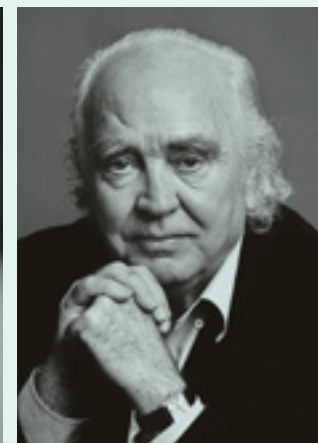
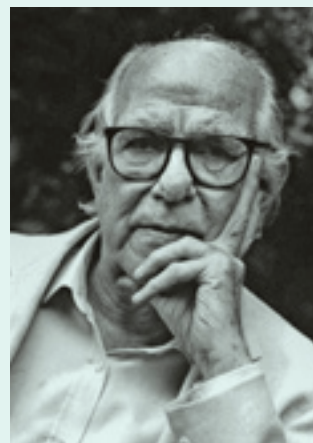
Nacionales de España

David Afkham

Director

Vi 5 MAR 19:30h

Sala Sinfónica



Focus Festival 02

12 de marzo de 2021

Cristóbal Halffter

5 Microformas

Jesús García Leoz

Sonatina

Carmelo Bernaola

Espacios variados

Paul Hindemith

Sinfonía «La armonía del mundo»

**Orquesta Nacional
de España**

Rubén Gimeno
Director

Vi 12 MAR 19:30h

Sala Sinfónica



Focus Festival 03

19 de marzo de 2021

Luis de Pablo

Imaginario 2

Óscar Esplá

*Sonata del Sur, para piano
y orquesta*

Béla Bartók

Concierto para orquesta

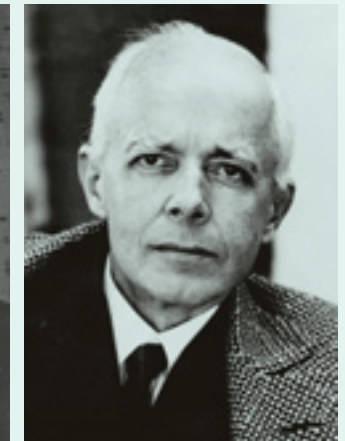
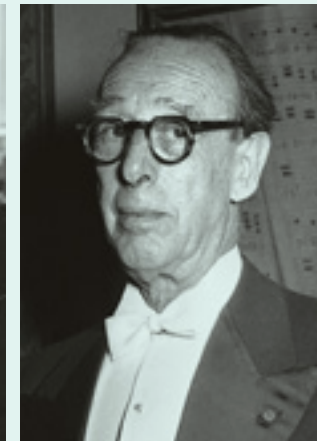
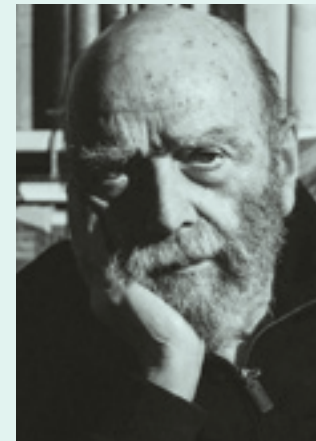
**Orquesta Nacional
de España**

Nacho de Paz
Director

Vi 19 MAR 19:30h

Sala Sinfónica

Alberto Rosado
Piano



Área Socioeducativa

Pintasonic

Enero / junio 2021

Pintasonic® es un taller infantil creativo de una hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... (pp. 45 y 89). Pintasonic es una actividad dirigida por educadores, músicos y artistas plásticos que ayudarán a los reyes de la casa a canalizar su energía artística de la música al lienzo y viceversa. Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.

Taller vinculado a los conciertos Descubre

Una entrada Descubre... da opción a una plaza en Pintasonic.

Es imprescindible confirmar en el teléfono 913370230. Plazas limitadas.

Pintasonic 01

10 de enero de 2021

Serguei Rajmáninov

*Concierto para piano y orquesta
núm. 3 en Re menor, op. 30*

Taller vinculado al concierto
Descubre 01.

Orquesta Nacional de España

Do 10 ENE 12:00h

Actividad gratuita

**François
López-Ferrer**
Director

**Foyer de la Sala
Sinfónica**
Punto de encuentro

Eduardo Fernández
Piano

Pintasonic 02

9 de mayo de 2021

Giuseppe Verdi

Cuatro piezas sacras

Taller vinculado al concierto
Descubre 02.

Orquesta y Coro Nacionales de España

Do 9 MAY 12:00h

Actividad gratuita

Jaume Santonja
Director

**Foyer de la Sala
Sinfónica**
Punto de encuentro

Pintasonic 03

6 de junio de 2021

Ígor Stravinski

Petrushka

Taller vinculado al concierto
Descubre 03.

Orquesta Nacional de España

Do 6 JUN 12:00h

Actividad gratuita

Josep Vicent
Director

**Foyer de la Sala
Sinfónica**
Punto de encuentro

Información general

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

Mª del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Pablo Martín Acevedo

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Luis Mª Suárez Felipe

Violas

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Silvina Álvarez Grigolatto

Virginia Aparicio Palacios

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

Mª Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Alicia Salas Ruiz

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José Mª Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del

Molino

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutierrez Montero

Enrique Mejías Rivero

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Sopranos

Carmen Gurriarán Arias

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

Mª Esther Garralón García-

Quismondo

Patricia González Arroyo

Mª Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Ariadna Martínez Martínez

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Mª de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana Mª Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Manuela Mesa Pérez

(jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

Mª Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

Mª José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Ainara Morant Amezaga

Carolina Muñoz Torres

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José Mª Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Enrique García Requena

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Diego Neira Sinde

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Michael Jorge Gómez

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra

Francisco Javier Rodríguez

Morera

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Auxiliar CNE

María Molina

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro

Carmen González Través
Subdirectora General de Personal

María José Soto Araneta
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarelos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del
CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia

María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

María Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez
Carlos Romero
África de la Cruz
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes
de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función
del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio
cerrado.

Teatro María Guerrero
C / Tamayo y Baus, 4. 28004
Madrid
Consultar en el teléfono
91 310 15 00.

Teatro de La Zarzuela
C / Jovellanos, 4. 28014
Madrid
Consultar en el teléfono
91 524 54 00.

Teatro de la Comedia
C / Príncipe, 14. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 528 28 19.

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012
Madrid
Consultar en el teléfono
91 505 88 01.

Venta telefónica
902 22 49 49 / 985 67 96 68

Venta electrónica
www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el
concierto no se permitirá
el acceso a la sala, salvo en
las pausas autorizadas
al efecto.

En La Sala
Fotos y grabaciones.
Les rogamos silencien sus
dispositivos electrónicos
y que no utilicen flash
en caso de realizar
fotografías.

Uso obligatorio de mascarilla.

Teléfonos móviles. En
atención a los artistas y
público, se ruega silencien
los teléfonos móviles y
eviten cualquier ruido que
pueda perjudicar la audición
de la música y el respeto de
los silencios.

Más información
Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52
y 73

<http://ocne.mcu.es>
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso
El presente programa
es susceptible de
modificaciones. Ningún
cambio sobre los datos
reseñados, excepto la
cancelación total del
concierto, supondrá derecho
a devolución del importe de
las localidades.

**Rafael Fernández de
Larrinoa**
Textos y edición

**Ana Albarells
Renzo De Marco**
Coordinación editorial
y documentación

underbau
Diseño

Estugraf
Impresión

827-20-028-8
NIPO

M-16693-2020
Depósito Legal

Julio 2020
Edición

Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los
derechos reservados por sus respectivos propietarios.
La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado
contactar con cada uno de ellos para la solicitud de
los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros
esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre
de algún propietario, o se ha citado erróneamente,
la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará
subsana los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para
identificar a los titulares de los derechos de autor.
Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que
ser notificado por escrito al editor, será corregido en
ediciones posteriores.

Créditos fotográficos

Págs. 16 a 37 y 55 a 79: © Museo Nacional del Prado;
pág. 2: © Rafa Martín; pág. 6: © Gisela Schenker;
pág. 41: © Jandro Revert; pág. 43: © Theresa Pewal;
pág. 83: © Josefina Pérez Miranda; pág. 85: © Kevin
de Borger; pág. 87: © Igor Studio; pág. 99: © 1996-98
accusoft inc. all rights reserved; pág. 100: © Kike Para;
pág. 101: © Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando.

Índice de obras

Museo Nacional del Prado

La Orquesta y Coro Nacionales de España
agradece al Museo Nacional del Prado la cesión
de imágenes de sus obras.

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Gisbert Pérez, Antonio

*Fusilamiento de Torrijos y sus
compañeros en las playas de Málaga*
1888. Óleo sobre lienzo
390 × 601 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 01



Goya y Lucientes, Francisco de

Baile a orillas del Manzanares
1776 – 1777. Óleo sobre lienzo
272 × 295 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 02



Meifrén Roig, Eliseo

Plaza de París
1887. Óleo sobre lienzo
68,5 × 109,5 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 03



Cossiers, Jan

Prometeo trayendo el fuego
1636 – 1638. Óleo sobre lienzo
182 × 113 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 04



Pérez Rubio, Antonio

El carnaval de Madrid (Impresión)
Hacia 1887. Óleo sobre tabla
40 × 60 cm.
Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 05



García Martínez, Juan

Los amantes de Teruel
1857. Óleo sobre lienzo
200 × 249 cm.
Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 06



Ribera y Fernández, Juan Antonio

Alegoría de la noche
Hacia 1819. Óleo sobre lienzo
87 × 54 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 07



Falcone, Aniello

Combate entre turcos y cristianos
Siglo XVII. Óleo sobre lienzo
86 × 128 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 08



Rubens, Pedro Pablo

Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros
1639 – 1640. Óleo sobre lienzo
129,5 × 315,2 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 09



Giaquinto, Corrado

El sacrificio de Ifigenia

1759 – 1760. Óleo sobre lienzo
75 × 123 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 10



Balen, Hendrick Van

La Abundancia y los Cuatro Elementos

Hacia 1615. Óleo sobre tabla
62 × 105 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 11



El Bosco

Tríptico del Jardín de las delicias

1490 – 1500. Grisalla, Óleo sobre
tabla de madera de roble.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 12



**Velázquez, Diego Rodríguez
de Silva y**

Los borrachos, o El triunfo de Baco

1628 – 1629. Óleo sobre lienzo
165 × 225 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 13



Goya y Lucientes, Francisco de

El majo de la guitarra

1779. Óleo sobre lienzo
137 × 112 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 14



Ribera, José de

Combate de mujeres

1636. Óleo sobre lienzo
235 × 212 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 15



Pradilla y Ortiz, Francisco

Doña Juana la Loca
1877. Óleo sobre lienzo
340 × 500 cm

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 16

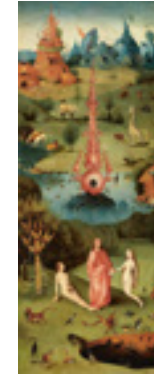


El Bosco

La Creación
Siglos XV – XVI. Óleo sobre tabla,
188 × 77 cm. Depósito en otra
institución

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 19



Goya y Lucientes, Francisco de

Las Parcas (Átropos)
1820 – 1823. Técnica mixta sobre
revestimiento mural trasladado a
lienzo, 123 × 266 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 17

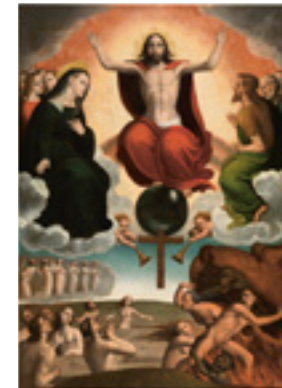


Correa de Vivar, Juan

El Juicio Final
Hacia 1545. Óleo sobre tabla
136 × 100 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 20



Goya y Lucientes, Francisco de

Vuelo de brujas
Hacia 1798. Óleo sobre lienzo
43,5 × 30,5 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 18



Haes, Carlos de

Puesta de sol (Aragón)
Hacia 1856. Óleo sobre
papel pegado en cartón
17 × 30,4 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 21



Haes, Carlos de

Rompientes (Guéthary)

Hacia 1881. Óleo sobre lienzo pegado a lienzo
39 × 61 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 22



Rubens, Pedro Pablo

San Juan Evangelista

1610 – 1612. Óleo sobre tabla
107,5 × 83 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 23



Weyden, Rogier van der

El Descendimiento

Antes de 1443. Óleo sobre tabla
204,5 × 261,5 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 24



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA