FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

19 DE SEPTIEMBRE DE 2020 | 20:00 HORAS

BEETHOVEN | DUDAMEL

TEATROS del CANAL

NUEVA TEMPORADA

2020/2021

Consulta la programación en
teatroscanal.com

FOTOGRAFÍA © PEDRO GREIG

Comunidad de Madrid

"GRACIAS A NUESTROS AMIGOS POR HACERLO REAL"

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Hay un nuevo espacio en el Real: el Real *Joven*

Vívelo como **Amigo Joven** desde una posición privilegiada:

- Compra anticipada Butaca Joven para todos los espectáculos de ópera, 1 semana antes de la salida a la venta al público general.
- Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto el mismo día de la función: *online* desde las 14:00 h y en taquilla desde las 16:00 h.
- Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Joven

El Real es para ti

Fotografía © Laura Racero

BEETHOVEN

19 DE SEPTIEMBRE DE 2019 | 20:00 HORAS

DUDAMEL

Patrocinadores

Santander Private Banking

Comunidad de Madrid

Colaboradores

THE GUSTAVO DUDAMEL FOUNDATION

Embajada de la República Federal de Alemania Madrid

eu2020.de

LA MÚSICA INSPIRA A LOS LÍDERES A CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR

FUNDACIÓN GUSTAVO DUDAMEL

WWW.FUNDACIÓNDUDAMEL.ORG

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN | 1770-1827

Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125 "Coral" (1824)

I. Allegro ma non tropo, un poco maestoso
II. Scherzo: Molto vivace. Presto.
III. Adagio molto e cantabile. Andante Moderato
IV. Presto. Allegro assai vivace alla marcia
Ode an die Freude

Orquesta Titular del Teatro Real
Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Orfeó Català
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Susanne Elmark, Soprano
Aigul Akhmetshina, Mezzosoprano
Leonardo Capalbo, Tenor
José Antonio López, Barítono

Gustavo Dudamel, Director de Orquesta

19 septiembre de 2020. 20:00 Horas

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

UNA SINFONÍA PARA CONMEMORARLO TODO

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

La novena sinfonía de Beethoven constituye uno de los símbolos musicales más poderosos que la música de concierto ha brindado a la cultura universal. En gran medida, gracias al célebre «Himno a la alegría» incluido en su movimiento final. Esta pegadiza melodía que, por su extrema sencillez, figura entre las primeras que aprendemos a tocar quienes hemos estudiado algún instrumento musical, ha servido hasta nuestros días para enarbolar todo tipo de valores gracias a su candoroso mensaje ("todos los hombres vuelven a ser hermanos allí donde tu suave ala se posa"): como himno de la Unión Europea desde 1985, como estandarte de las mujeres chilenas que reclamaron la liberación de presos políticos durante el régimen de Pinochet ("escucha hermana la canción de rebeldía, el canto fuerte de las que esperan justicia") o como llamada a la unidad de pueblo y ejército por parte de los estudiantes chinos durante las trágicas protestas en la plaza de Tiananmén de 1989. O también (en una dirección totalmente distinta), para celebrar la segregación racial ("Rise, o voices of Rhodesia, God may we thy bounty share") en forma de himno nacional de este estado post colonial entre 1974 y 1979, circunstancia que, aún hoy en día, convierte en ofensiva esta melodía en la actual Zimbabue.

La sinfonía, estrenada en el Theater am Kärntnertor de Viena el 7 de mayo de 1824, fue recibida con enorme éxito y bastante controversia, aspectos que quedaron registrados en las numerosas crónicas (en ocasiones, singularmente extensas y detalladas) que la obra suscitó tras su presentación en las distintas salas de concierto en tierras austríacas y alemanas. Así, mientras sus detractores utilizaron la sordera del compositor para justificar el ruidismo y el carácter incomprensible («como un jeroglífico egipcio») de la sinfonía, sus defensores menospreciaron las críticas considerando

que provenían del público menos cultivado, embrutecido por las «gimnásticas demostraciones» de virtuosismo que inundaron las salas de concierto vienesas en detrimento de los géneros clásicos de antaño. Esta crítica pone de relieve, de hecho, los profundos cambios que afectaron al gusto musical durante los doce años transcurridos desde la última comparecencia pública del compositor, con motivo del estreno de su octava sinfonía. Beethoven, considerado una gloria nacional desde los tiempos del Congreso de Viena (1813-14) y liberado de preocupaciones pecuniarias, se hundió durante estos años progresivamente en la misantropía y prácticamente se limitó al cultivo de la música para piano. Mientras tanto, la vida musical de esta ciudad se había puesto totalmente patas arriba: animada por un sostenido crecimiento económico fomentado por las autoridades imperiales, liberalizadoras en esta materia pero ferozmente represivas en lo político, Viena se rendía a los cantos de sirena del vals, las melodías rossinianas y el sentimentalismo del *lied*. Tan de espaldas permanecieron entre sí el compositor y su ciudad adoptiva que Beethoven, disgustado por la deriva musical que estaba afectando a la capital austríaca, previó el estreno de su nueva sinfonía en Berlín. Esta simbólica venganza se truncó, no obstante, cuando sus amigos y mecenas tuvieron noticia de este proyecto y convencieron al compositor, mediante una petición pública firmada por eminentes músicos y benefactores vieneses, de estrenar la obra en la ciudad del Danubio.

> La sinfonía, estrenada en el Theater am Kärntnertor de Viena el 7 de mayo de 1824, fue recibida con enorme éxito y bastante controversia, aspectos que quedaron registrados en las numerosas crónicas que la obra suscitó tras su presentación en las distintas salas de concierto en tierras austríacas y alemanas.

Quizá la voluntad de resarcirse del (supuesto) desdén de sus conciudadanos influyera en que la *Novena* acabara siendo una titánica y testamentaria demostración de poderío musical, así como un compendio de algunos de los registros expresivos más característicos de su estilo y que mayor reputación le habían dado. Plasmados, eso sí, con un grado de intensidad y magisterio inéditos. Así, el *Allegro* inicial entronca directamente con el estilo «heroico» del movimiento homólogo de la quinta sinfonía, obra

> Quizá la voluntad de resarcirse del (supuesto) desdén de sus conciudadanos influyera en que la Novena acabara siendo una titánica y testamentaria demostración de poderío musical, así como un compendio de algunos de los registros expresivos más característicos de su estilo y que mayor reputación le habían dado.

que conmocionó y aturdió a partes iguales a los oyentes de la época quienes, sobrecogidos por su violencia, vieron en ella una descripción musical de los horrores desatados por la Revolución Francesa y las guerras que la sucedieron. Sin embargo, frente al esquematismo de este célebre movimiento, la *Novena* ofrece una recreación cualitativamente distinta, más orgánica, continua y sofisticada, y en la que tanto los temas como los clímax musicales parecen gestarse *ex nihilo* en tortuosos y premonitorios procesos musicales. El *Allegro* incluye, de hecho, el célebre motivo rítmico de cuatro notas de la *Quinta* (aunque con un perfil melódico distinto), pero en vez de lanzarlo a bocajarro como ocurre en esta obra, en la *Novena* aparece formando parte del amenazador tema inicial y solo asume el protagonismo que le corresponde a lo largo de la sección central de Desarrollo. La apocalíptica recapitulación del tema principal, ya en el tercio final del movimiento, supera con creces también su contraparte en la *Quinta*, pues si aquí el énfasis se conseguía empleando medios tan rudimentarios como eficaces (*fortissimo*), en la Novena se consiguió además conjugando una densidad orquestal con un grado de disonancia sin parangón en la música escrita hasta la fecha. De forma similar, el final de la obra, con su sombrío *crescendo* y la terrorífica reaparición del tema principal como colofón del movimiento, aventura algunos de los pasajes análogos más celebrados de las sinfonías brucknerianas.

El *Scherzo* –escrito en un *tempo* rapidísimo para la época– nos remite al universo de su séptima sinfonía (quizá la que le brindó el más apoteósico de sus éxitos en los felices años del Congreso de Viena) gracias a su carácter danzable y a la utilización del mismo ritmo dáctilo (largo-corto-largo) que animaba su primer movimiento. Este ritmo, de irresistible carácter propulsor, encuentra en los timbales (afinados en la inusual distancia de octava) un aliado tan inesperado como eficaz. Con una duración desacostumbrada para este tipo de movimientos, generalmente

ligeros, el *Scherzo* sedujo la fantasía de los oyentes de formas que hoy seríamos casi incapaces de imaginar. Así, un crítico vienés de la *Allgemeine musikalische Zeitung* vio, en el llamativo diálogo entrecortado de los timbales con las maderas, los tropiezos de Arlequín en su torpe cortejo a Colombina. Evidentemente, ese estado mental que conocemos hoy en día como «Romanticismo» aún no había llegado a su cénit.

El extático *Adagio* que tiene lugar a continuación entronca en su plan formal con los movimientos homólogos de sus sinfonías *Quinta* y *Séptima*: las variaciones de un tema principal con interpolaciones de un tema secundario. Otras características, quizá más definitorias, lo conectan, sin embargo, con la *Sexta*. Por un lado, la oscilación casi hipnótica entre dos únicos acordes del tema secundario, arropado por un sereno contrapunto que se despliega suavemente como la naturaleza misma es reminiscente de otros pasajes característicos del primer movimiento de la sinfonía «Pastoral», aquél que describe la sensación de paz y plenitud que procura el campo en el artista. Por otro, el creciente y arrobador despliegue melódico de los violines a lo largo de las variaciones del tema principal, lo asemeja en contenido expresivo y espiritualidad con el canto de acción de gracias tras la tormenta con el que finaliza la Sexta. Y explica también la comparación que de este movimiento hizo un Mendelssohn de solo dieciocho años con la misa, entendida precisamente como un colectivo acto de gratitud.

> Frente al esquematismo de este célebre movimiento, la Novena ofrece una recreación cualitativamente distinta, más orgánica, continua y sofisticada, y en la que tanto los temas como los clímax musicales parecen gestarse ex nihilo en tortuosos y premonitorios procesos musicales.

Si, de algún modo, el primer movimiento recreó el estilo «heroico» dominante en la *Quinta*, el segundo emuló el carácter danzable de la *Séptima* y el *Adagio* se apropió de los registros más espirituales de la Sexta, el originalísimo *Finale* (inaudito por su inclusión del coro y los solistas vocales) quedó, aparentemente, fuera de esta ecuación, al menos si seguimos buscando equivalentes entre las sinfonías. El *Finale* rescató, sin embargo, uno de los registros menos estudiados del compositor y que podríamos definir sin rubor como «populista». En esta dirección, se ha señalado repetidas veces –y con razón– la similitud formal y temática de este *Finale* con la *Fantasía para piano, coro y orquesta*, op. 80, una original y encantadora pieza urdida en 1808 como colofón de un programa mucho más enjundioso. Avalan esta relación la singular combinación de efectivos musicales (coro que se suma al final a la orquesta) así como la utilización de una melodía sencilla y pegadiza (muy similar al «Himno a la alegría»), que es también sometida a variaciones instrumentales y corales y que incluso cuenta con un episodio marcial, análogo al que protagoniza el tenor en la *Novena* acompañado de instrumentación turca (esto es, bombo, platillos, triángulo y flautín).

Más infrecuente (pero igualmente elocuente) resulta su comparación con la cantata «Der glorreiche Augenblick» («El glorioso momento») de 1814, una obra celebratoria de la entente reaccionaria que se repartió Europa tras la derrota de Napoleón en el Congreso de Viena y que la tradición insistió en borrar del mapa porque echaba por tierra el mito de Beethoven como compositor «revolucionario». Con un coro final que incluía también su propia sección *alla turca*, una jubilosa fuga y un texto que apremiaba al auditorio otra vez a la «hermandad universal», esta cantata confirma que la fraternidad, en sentido beethoveniano, consistía en amontonar estilos pertenecientes a categorías musicales totalmente diversas: el recitativo de los contrabajos como símbolo aristocrático de la ópera y el drama, la fuga como encarnación de la música litúrgica, entendida indistintamente como oficio aglutinador de comunidades religiosas o nacionales, y la brillante música turca (habitual en los bailes de máscaras vieneses y, por lo tanto, en la escala sociomusical más baja) como trasunto de un pueblo llano domesticado, despreocupado y satisfecho de sus gobernantes, similar a aquél que incluyó Mozart al final de su *Flauta mágica*. En definitiva, todo lo contrario de aquello que hizo a Wagner brindar su interpretación de la Novena en Dresde (unas décadas después de la muerte del compositor) al ideólogo del anarquismo Mijaíl Bakunín, y nada que ver con Rhodesia, Tiananmén, las protestas antipinochetistas o una confederación de estados democráticos. O lo que es lo mismo, una sinfonía para conmemorarlo todo. ®

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA
PROFESOR DE ANÁLISIS MUSICAL

GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR DE ORQUESTA

Nacido en 1981, este director de orquesta venezolano se formó musicalmente a través de El Sistema, programa de inmersión musical iniciado en 1975 por José Antonio Abreu y que desde 2007 ha aplicado a la Orquesta Juvenil de Los Ángeles (YOLA), en su firme creencia de que la música tiene el poder de transformar vidas, inspirar y cambiar al mundo. Acaparó la atención internacional al ganar el Concurso Bamberger Symphoniker Gustav Mahler en 2004 y se convirtió en director musical de la Sinfónica de Gotemburgo entre 2007 y 2012, donde actualmente ostenta el título de director honorario. Recientemente, ha participado en *Global Goal: Unite For Our Future* desde el Hollywood Bowl con la LA Phil y la YOLA, en un evento transmitido a todo el mundo que contó con la participación de Shakira, Coldplay, Lin-Manuel Miranda y Usher, y que recaudó 6,9 mil millones de dólares destinados a la realización de pruebas, tratamientos y vacunas contra el COVID-19 destinadas a las comunidades más pobres y marginadas del mundo.

© LARS ANDREAS

SUSANNE ELMARK

SOPRANO

Esta soprano danesa formada en Copenhague cuenta en su repertorio con los principales roles de coloratura de su cuerda, entre ellos, Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos*, la reina de la noche de *Die Zauberflöte*, Konstanze de *Die Entführung aus dem Serail*, Fiakermilli de *Arabella*, el titular de *Lulu y Marie* de *Die Soldaten*, que ha llevado a los escenarios de la Deutsche Oper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu Barcelona, Opera Oslo, la Opernhaus Zürich y la Volksoper de Viena. Como cantante de concierto, ha cantado los principales oratorios de Bach, Händel y Mozart actuado en la Oslo Koncerthus, la Gewandhaus de Leipzig, la Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Berlín, y la Konzerthaus de Viena. Recientemente ha cantado Agnès de *Written on Skin* en el Suntory Hall de Tokio, Maïma y la joven muchacha flor de *Barkouf* de Offenbach en la Staatenhaus de Köln y Ianna de Babylon de Jörg Widmann en la Staatsoper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018).

© LERA NURGALIEVA

AIGUL AKHMETSHINA

MEZZOSOPRANO

Esta mezzosoprano rusa se formó en la Escuela de Artes de Ufa (República de Baskortostán). Es miembro del Sindicato Internacional de Músicos del Centro Interregional Chaliapin. En 2017 se unió al programa para jóvenes artistas Jette Parker de la Royal Opera House de Londres, donde interpretó los roles Preziosilla de *La forza del destino*, Mercédès y el titular de Carmen, el titular de *La tragédie de Carmen*, y *Sonyetka* de *Lady Macbeth de Mtsensk*. Ha interpretado el *Stabat* mater de Dvořák junto a la Netherlands Radio Philharmonic y Olga de *Eugenio Oneguin* con la Orquesta Nacional Rusa. Ha trabajado con el director de orquesta Vladímir Spivakov y actuado junto a la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Bournemouth. Recientemente ha cantado *La forza del destino* y el rol titular de *Carmen* junto a Antonio Pappano y Anna Netrebko en la Royal Opera House de Londres, Dulcinée de *Don Quichotte* en el Festival de Wexford, Polina de *La dama de picas* en el Teatro San Carlo de Nápoles e *Il barbiere di Siviglia* en la Israeli Opera de Tel Aviv.

BIOGRAFÍAS

© ADAM ULRICH

LEONARDO CAPALBO

TENOR

Este tenor italoamericano se formó en la Juilliard School of Music, la Music Academy of the West de Santa Bárbara, y L'Académie Musicale de Villecroze bajo la tutela de la mezzosoprano Marilyn Horne, y debutó en 2004 como Paco en *La vida breve* en la Opera North. Ha cantado el rol titular de *Les contes d'Hoffmann* e Ismaele de *Nabucco* en la Royal Opera House de Londres, Nemorino de *L'elisir d'amore* en el Festival de Glyndebourne y Alfredo de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Tras evolucionar al repertorio lírico *spinto*, ha interpretado Gustavo de *Un ballo in maschera* en la Ópera Real Sueca, Cavaradossi de *Tosca* en la Ópera de Minnesota, y Don José de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Recientemente ha cantado el rol titular de *Candide* en el Barbican Centre de Londres, el rol titular de *Don Carlos* en la Grange Park Opera y la Ópera de Flandes y el duque de Rigoletto en la Ópera de Calgary y la Komische Oper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Il postino* (2013) y *Gloriana* (2018).

© MICHAL NOVAK

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

BARÍTONO

Graduado en canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, este barítono ha actuado en los principales escenarios nacionales, en el Prinzregententheater de Múnich, la Berwaldhallen de Estocolmo y el Theater an der Wien. Su repertorio incluye los roles titulares de *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Papageno de *Die Zauberflöte*, Achilla de *Giulio Cesare*, Malatesta de *Don Pasquale*, el tío Sarvaor de *La vida breve* y Ned Keene de *Billy Budd*, así como los ciclos de canciones *Die schöne Müllerin*, *Winterreise*, los *Tres sonetos de Petrarca* de Liszt y las *Histoires naturelles* de Ravel. Ha colaborado con los directores de orquesta Lorin Maazel, Neville Marriner, Josep Pons y Juanjo Mena. Recientemente ha cantado el tío Santi de *El caserío* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Don Pizarro de *Fidelio* en el Teatro Cervantes de Málaga y *La vanità del mondo* de Pietro Torri en el Concertgebouw de Ámsterdam. En el Teatro Real ha participado en *Don Giovanni* (2005), *La damnation de Faust* (2009), *El público* (2015) y *Rodelinda* (2017).

© JAVIER DEL REAL

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violin n.o 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koening. www.osm.es

CONCERTINO
Gergana Gergova

CONCERTINO INVITADO
Enrique Palomares

VIOLINES I
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Patricia Cordero (ERS)
Raquel Areal (ERS)
Anna Tanaka (ERS)

VIOLINES II
Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)
Jacobo Christensen (ERS)
Paula Mejía (ERS)

VIOLAS
Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Francisco J. Albarracin
Irene Val (P)
Raquel de Benito (ERS)

SOLO VIOLONCHELO
Dragos A. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela
Montse Egea (ERS)

CONTRABAJOS
Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Erik Martínez (ERS)

FLAUTAS
Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

OBOES
Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

CLARINETES
Luis Miguel Méndez**
José González **(C)
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES
Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
(contrafagot)

TROMPAS
Ramón Cueves**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Clara Marimon (ERS)
Marta Montes (ERS)

TROMPETAS
Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*
Lucas Gómez (C)

TROMBONES
Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO
Jacobo Moya (p)
Ismael Cantos (p)

ARPAS
Mickäele Granados**
Susana Cermeño **

TIMBAL
José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN
Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
Gregorio Gómez (c)

** Solista
* Ayuda de solista
p: provisional
c: colaborador
ERS: Escuela Reina Sofía

ESCUELA REINA SOFÍA

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música. Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional con un doble objetivo: apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos los públicos.

Cada año, alrededor de 150 estudiantes procedentes de más de 30 países se forman con prestigiosos profesores internacionales en las instalaciones de la Escuela, ubicada en el corazón de Madrid. La selección de alumnos se realiza mediante un proceso de audiciones en el que el único criterio de evaluación es el talento. La tasa de admisión se encuentra en el 6 %, una de las más exigentes de Europa. El sistema de matrícula gratuita permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la Escuela. El aprendizaje de los alumnos en el escenario es una parte imprescindible del ideario académico de la Escuela. Cada año se realizan más de 300 conciertos, en los que los jóvenes músicos tienen la oportunidad de mostrar al público el fruto de su trabajo en diversos formatos, destacando las actuaciones de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela, que a lo largo de su historia ha sido dirigida por directores como Luciano Berio, Sir Colin Davis, Peter Eötvös, Pablo Heras-Casado, Zoltán Kocsis, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Andrés Orozco-Estrada o Antoni Ros Marbà, entre otros.

Desde su creación, la Escuela ha formado a más de 750 músicos que hoy ocupan puestos destacados en orquestas, desarrollan exitosas carreras como solistas o enseñan a jóvenes músicos en las mejores escuelas de música. Entre sus antiguos alumnos se encuentra, entre otros, Pablo Ferrández, Arcadi Volodos, Sol Gabetta, Eldar Nebolsin, Celso Albelo, Xabier Inchausti o Asier Polo.

El Real eres tú

Gracias por tu ayuda y apoyo.
Gracias por formar parte esencial del proyecto del Real y hacer realidad conciertos como este.
Súmate. **Házte Amigo.**

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Fotografía © Laura Racero

ORFEÓ CATALÀ

SIMON HALSEY DIRECTOR ARTÍSTICO | PABLO LARRAZ DIRECTOR PRINCIPAL

Es uno de los coros amateurs de referencia del país. Con más de 125 años de historia, fue fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives para difundir el repertorio coral catalán y universal y velar por la excelencia artística de sus interpretaciones. Simon Halsey es su director titular, Pablo Larraz el subdirector y Josep Buforn el pianista. Tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

El Orfeó ha interpretado las obras más representativas del repertorio coral y ha protagonizando primeras audiciones en nuestro país de obras importantes, como la *Misa en Si menor* de Bach o *Las estaciones* de Haydn. Ha sido dirigido por primeras batutas internacionales: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropovich, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle y G. Dudamel, entre otros. En los últimos años ha debutado en la Konzerthaus de Viena, en la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonizado una gira por Italia con la Mahler Chamber Orchestra, dirigidos por D. Gatti, y ha actuado en Londres en dos ocasiones, en 2015 en el Royal Festival Hall de Londres y en 2017 en el Royal Albert Hall debutando en los Proms. En octubre de 2017 protagonizó en el Palau de la Música Catalana el estreno europeo de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, bajo la dirección de Simon Halsey.

El Orfeó, junto con los coros de la Escola Coral del Orfeó Català, protagonizó en el Grec Festival de Barcelona 2018 el estreno en España de la ópera participativa *El monstruo en el laberinto* de Jonathan Dove (música) y Alasdair Middleton (libreto), en versión catalana de Marc Rosich, bajo la dirección de Simon Halsey, en una producción del Grec Festival y la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS
Elisenda Ardèvol
Mª del Mar Calvet
Mireia Carmona
Sandra Castelltort
Beatriz Cordero
Maite Estrada
Noemí Gallardo
Mar Giné
Marina Torra
Iris Torregrosa
Mireia Valls

CONTRALTOS
Judit Almunia
Cristina Arribas
Conxa Fernández
Laia Jorba
Àngels Lorés
Sara Madrid
Martí Marimon
Miro Aurora
Irene Recolons
Isis Royo

TENORES
Marc Caralt
Fabián Conesa
Xavier Cos
Emili Flores
Andreu Martinez
Marc Martinez
Bernat Orriols
Robin Sqansen
Roger Vicens

BAJOS
Esteban Ballestar
Adrián Bernal
Joan Climent
Rodrigo Cob
Xavier Garcia-Moll
Guillem Gascón
Albert Martinez
Alex Martinez
Gerard Pujals
Albert Torrens

Falstaff (2018). Laurent Pelly © Javier del Real

LA MEJOR ÓPERA
TAMBIÉN EN CASA

Revive algunas de las producciones más aclamadas del Teatro Real y descubre los próximos estrenos que te esperan cada mes desde grandes teatros de ópera del mundo

YA EN VIDEOTECA
Billy Budd · Il pirata · Turandot · El holandés errante · Gloriana · Idomeneo · La flauta mágica · L'Italiana in Algeri ...

PRÓXIMAMENTE
Falstaff · Ballet del Bolshoi · Ballet de Paris · Tannhäuser · El oro del Rin · la Reina de las Hadas · Frankenstein · Faust · Street Scene... Y mucho más

Suscríbete
por menos de **7 €**/mes*

MÁS ÓPERA. MÁS DANZA. MÁS TEATROS. **MYOPERAPLAYER.COM**

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA

SIMON HALSEY DIRECTOR ARTÍSTICO | XAVI PUIG DIRECTOR PRINCIPAL

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana es uno de los coros profesionales más prestigiosos del Estado español. Fue creado por el Orfeó Català en 1990 con la misión de difundir la música coral universal, promocionar la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar la nueva creación. Jordi Casas i Bayer fue el director a lo largo de veintiún años. De septiembre de 2011 a junio de 2016 Josep Vila i Casañas fue el director titular. Y desde septiembre de 2016 Simon Halsey asume el cargo de director artístico, siendo Xavier Puig desde 2018 el director principal. Jordi Armengol es el pianista de la formación.

A sus componentes se les exige un alto nivel vocal y artístico, características que aportan al grupo un potencial que lo convierte en un coro de gran calidad. Ha sido dirigido por grandes maestros, como René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset y Vladimir Jurowski. Desde 2010 la formación es miembro de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

De sus últimos compromisos internacionales, cabe señalar el debut en agosto de 2017 en los Proms de la BBC, uno de los mayores festivales de música clásica, que se celebra en Londres, y la gira con Jean-Christophe Spinosi y Ensemble Matheus en 2018. Destacan además las recientes colaboraciones con los cantantes Philippe Jaroussky y Mark Padmore y los directores Daniele Gatti y Simon Carrington. En la pasada temporada 2019-20 destaca la colaboración junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con la interpretación del *Oratorio de Navidad* de Bach en diciembre.

COR DE CAMBRA

Anna Campmany
Miriam Garriga
Anna Niebla
Mireia Tarragó
Elisenda Arquimbau
Eulàlia Fantova
Margarida Lladó
Magda Pujol
Josep Camós
Martí Doñate
Emili Fortea
Joan Mas
Carles Prat
Matthew Thomson
German De la Riva
Vincent De Soomer
Oriol Mallart
Néstor Pindado
Víctor Vilca

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

© DE LOS TEXTOS: **RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA**
© DE LAS FOTOGRAFÍAS:
PORTADA, **RAFAEL PULIDO FOR CITIZENS OF HUMANITY.**
PÁGINA 8, **ROBERT TORRES.**
PÁGINA 14, **SMALLZ+RASKIND.**

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights.
Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: **BACAB**
IMPRESIÓN: **ESTILO STUGRAF IMPRESORES, S.L.**
DEPÓSITO LEGAL: **M-XXXXX-2020**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Amigos del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Amigos del Teatro Real.

TELÉFONO DE CONTACTO: **91 516 07 02**
WWW.AMIGOSDELREAL.ES
EMAIL: **INFO@AMIGOSDELREAL.COM**

Privilegios
EURO 6000

El privilegio es contar contigo

Disfruta de descuentos y experiencias exclusivas
gracias a tu **tarjeta EURO 6000**

Regístrate e infórmate en euro6000.com

Santander
Private Banking

Santander Private Banking acompaña a Gustavo Dudamel en su interpretación de la 9ª sinfonía de Beethoven. Una obra que celebra la fraternidad, en el 250 aniversario del nacimiento del genial compositor.

Pasión por la música

Taking your passion beyond

www.santanderprivatebanking.com

@santanderpb