

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

FRIEDRICH AUGUST KUMMER (1797-1879)

Dúo de concierto op. 67 n.º 1 «Fantasía brillante sobre un tema de Bellini»

Laurentiu Grigorescu, violín · Héctor Hernández, violonchelo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Quinteto para cuerda n.º 2, op. 77

- I Allegro con fuoco
- II Scherzo. Allegro vivace
- III Poco Andante
- IV Finale. Allegro Assai

Felipe Rodríguez, Saho Shinohara, violines · Laure M^a Gaudron, viola
Natalia Margulis, violonchelo · Holger Ernst, contrabajo

PARTE II

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Cuarteto para cuerda n.º 5 en Si bemol mayor, op. 27

- I Melodia. Andante sostenuto
- II Humoreska. Andantino
- III Scherzo. Allegro molto
- IV Improvisation. Lento
- V Serenata. Moderato con moto

Sonia Kłikiewicz, Margarita Sikoeva, violines · Olga Izsak, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Cuarteto para cuerda n.º 17 en Re mayor

- I Allegro
- II Larghetto
- III Minuetto
- IV Allegro

Gergana Gergova, Pablo Quintanilla, violines · Leonardo Papa, viola · Antonio Martín, violonchelo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 2019. 12:00 HORAS

FRIEDRICH AUGUST KUMMER

Figura destacada de la escuela violonchelística de Dresde, ciudad donde ejerció como miembro de la orquesta de la Königliche Opernhaus y como docente en el conservatorio, Friedrich Kummer formó junto al violinista François Schubert un aclamado dúo. El motivo al que hace referencia su *Fantaisie brillante sur un motif de Bellini*, publicada en 1841, es el aria de Gualtiero «Ma non fia sempre odiata», del acto II de *Il pirata*, que ya había sido objeto de variaciones por parte de Carl Czerny (*Op.160*) y Clara Schumann (*Op.8*), entre otros. El autor realiza guiños a otras melodías bellinianas, como «Ti chiamava ad ogni istante» del dúo del acto III de *I puritani*, conformando un pastiche lleno de fantasía y deslumbrantes efectos.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK

Compuesto en 1875 para un concurso convocado por la asociación Umělecká beseda, foro artístico y literario comprometido con el nacionalismo checo, y publicado originalmente como *Op.18*, el *Quinteto para cuerdas n.º 2* es un importante hito en la producción camerística del primer Dvořák. La elección del contrabajo como complemento del cuarteto de cuerda y su disposición en cinco movimientos alejan la obra de los modelos mozartianos y schubertiano y lo sitúan en un territorio colindante con la serenata. Reducida a cuatro movimientos en la versión de 1888 (publicada como *Op.77*) y escindida del *Nocturno* (publicado aparte como *Op.40*), la obra conserva toda la frescura melódica y pujanza rítmica del original, desde los chispeantes ritmos sesquitercios del tema secundario del *Allegro* inicial al lirismo genuinamente eslavo del *Poco andante*.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

MIECZYŚLAV WEINBERG

El quinto de los diecisiete cuartetos para cuerda de Weinberg fue escrito a finales del año 1945. Contemporáneo de la *Sinfonía n.º 9* de Shostakóvich, el cuarteto comparte con esta obra su tono burlesco y melancólico, en las antípodas del triunfalismo exigido por las autoridades estalinistas a sus artistas tras la victoria soviética en la II Guerra Mundial. Enmarcada por movimientos de cualidades eminentemente cantables –*Melodia* y *Serenata*– y sensiblemente menos densa que otros cuartetos del mismo autor, la obra incluye en la *Humoresque* un caleidoscopio de reminiscencias de músicas judías y ofrece en el energético y breve *Scherzo* una oportunidad de lucimiento colectivo que lo convierten en una *propina* perfecta.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

GAETANO DONIZETTI

La esmerada formación musical recibida en el conservatorio de Bolonia y su precocidad y facilidad para la composición convirtieron a Donizetti en un temprano y prolífico autor de cuartetos para cuerda. Compuesto en 1825, el mismo año en el que ocupó las plazas de director musical del Teatro Carolino de Palermo y profesor en el conservatorio de esta ciudad, el *Cuarteto n.º 17* fue el primero escrito pasada su etapa boloñesa. Conocedor de las obras maestras para este género de Haydn, Mozart y el primer Beethoven, Donizetti revela un sorprendente control del lenguaje clásico, que aligera y adapta a la sensibilidad de los salones románticos, desde el cuasi mendelssohniano *Allegro* inicial hasta el *Finale*, dramáticamente escorado al modo menor.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa