

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Trío para cuerda, op. 48

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Moderato assai

Santa Mónica Mihalache, violín · Oleg Krylnikov, viola · Simon Veis, violonchelo

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

Fandango, para ocho violonchelos

Dragos Balan, Simon Veis, Dmitri Tsirin, Natalia Margulis, Milagro Silvestre,
Andrés Ruiz, Héctor Hernández, Paula Brizuela, violonchelos
Francisco Alonso, director

PARTE II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Cuarteto para flauta no. 1 en Re mayor, K.285

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondeau: [Allegro]

Aniela Frey, flauta · Gergana Gergova, violín
Leonardo Papa, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Quinteto para piano y cuerda no. 2, op. 115

- I. Allegro moderato
- II. Allegro vivo
- III. Andante moderato
- IV. Allegro molto

Vera Paskaleva, Saho Shinohara, violines · Leonardo Papa, viola
Héctor Hernández, violonchelo · Pallavi Mahidhara, piano

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
DOMINGO 1 DE DICIEMBRE DE 2019. 12:00 HORAS

MIECZYŚLAW WEINBERG

Esta obra, la única escrita por su autor para la formación de trío de cuerda, permaneció inédita desde la fecha de su composición en 1950, año de su detención por parte del KGB bajo la acusación de «conspiración sionista», hasta 2007. Su calidad de ciudadano de segunda fila (por su origen polaco y judío) impidió reivindicar su legado hasta el desmoronamiento del estado soviético. Ajeno a estas vicisitudes, el trío exhibe un notable equilibrio formal y una ligereza atribuible a las cualidades dancísticas y folclóricas de sabor bartokiano de sus movimientos extremos. En contraste con ellos, la sombría fuga del *Andante*, con los instrumentos en sordina, parece testimoniar en solitario el «exilio interior» sufrido por su autor.

DURACIÓN APROXIMADA: 16 MINUTOS

CRISTÓBAL HALFFTER

Compuesto en 1988 para una formidable nómina de virtuosos del violonchelo –entre ellos Mstislav Rostropóvich, Gaspar Cassadó, Siegfried Palm y Heinrich Schiff– la «libre recreación sobre el *Fandango* de Antonio Soler» de Cristóbal Halffter se inserta en una línea de homenajes a esta singular pieza para teclado del siglo XVIII español iniciada en 1972 con *Soleriana* de Carlos Suriñach y continuada por Claudio Prieto, Tomás Marco, Ernest Martínez-Izquierdo y Andrés Valero Castells. Halffter convierte en su octeto el hipnótico ostinato del fandango en la semilla de la cual brotan sus distintos episodios y el tallo desde el que se ramifican las diferentes voces en una frondosa polifonía que retorna a sí misma en un movimiento circular.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

El cirujano, químico, francmasón y flautista aficionado de novelesca biografía Ferdinand Dejean encargó a Mozart tres pequeños conciertos y dos cuartetos para flauta tras su encuentro en diciembre de 1777. De este encargo resultarán los dos conciertos mozartianos para este instrumento, el *Andante K.315* y los cuatro cuartetos para flauta. El *Cuarteto K.285* pone de manifiesto desde el *Allegro* inicial la naturaleza solista de la flauta y el carácter cuasi concertante de la obra. El *Adagio* central, una encantadora serenata en modo menor teñida de una rara expresividad, enlaza sin solución de continuidad con un rondó de una irresistible motricidad.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

GABRIEL FAURÉ

Este quinteto con piano fue la más celebrada entre las obras de cámara tardías de Gabriel Fauré. La avanzada edad y el delicado estado de salud del compositor, unidos a la entrega de los intérpretes, provocaron una suerte de catarsis colectiva en la audiencia asistente a su estreno en mayo de 1921 en la Société Nationale de Musique de París. Dedicado a Paul Dukas, el quinteto demuestra la voluntad de su autor por adaptarse al beligerante clima artístico de la posguerra, evidente en la modernidad del *Allegro vivo*, pero también su capacidad para trascenderlo gracias a su innato talento para infundir una pátina de atemporalidad a la música de un pasado, aunque reciente, definitivamente desaparecido.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa