

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

MIECZYŚŁAW WEINBERG (1919-1996)

12 miniaturas para flauta y piano, op. 29

1. Introduction. Maestoso · 2. Arietta. Andante con moto · 3. Burlesque. Allegro moderato
4. Capriccio. Marziale marcatissimo · 5. Nocturne. Andantino · 6. Waltz. Allegro molto
7. Ode. Largo · 8. Duet. Andante tranquillo · 9. Barcarolle. Moderato comodo
10. Etude. Presto · 11. Adagio · 12. Pastorale. Allegretto

Gemma González, flauta · Luis Arias, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Dúo para violín y viola, K. 423

I. Allegro · II. Adagio · III. Rondeau, Allegro

Malgorzata Wrobel, violín · Ewelina Bielarczyk, viola

ANTONIO PASCULLI (1842-1924)

Gran concierto sobre temas de la ópera 'I vespri siciliani' de Verdi, para oboe y piano

I. Allegretto - Adagio - Più mosso · II. Allegretto · III. Adagio - Allegro

Guillermo Sanchís, oboe · Duncan Gifford, piano

PARTE II

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Trío n.º 3 en Fa menor, op. 65

I. · Allegro ma non troppo · II. Allegretto grazioso - Meno mosso · III. Poco adagio ·
IV. Finale. Allegro con brio

Duncan Gifford, piano · Gergana Gergova, violín · Simon Veis, violonchelo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 6 DE OCTUBRE DE 2019. 12:00 HORAS

MIECZYŚLAW WEINBERG

Compuestas en diciembre de 1945 con el título *Partita para flauta y piano* y publicadas un año después con su título definitivo, las *Doce miniaturas para flauta y piano op. 29* constituyen una antítesis del *Cuarteto para cuerda n.º 9* ofrecido en el programa anterior. Evocadora de las *Visions fugitives op. 22* de Prokófiev por su carácter epigramático, variedad y refinamiento expresivo, la colección asemeja un cuaderno de apuntes o fragmentos musicales aparentemente inconexos. El sutil juego de paralelismos y oposiciones que relaciona las miniaturas entre sí, y que se manifiesta de forma harto elocuente en los n.º 1 y n.º 7, refuta esta primera impresión y revela la secreta coherencia que subyace en la serie.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

El *Dúo para violín y viola en Sol mayor* fue compuesto, junto con su hermano en Si bemol K. 424, para completar una colección de seis que el compositor Michael Haydn presentó en 1783 al arzobispo Hieronymus von Colloredo, patrón de Mozart. La estrecha amistad entre los dos compositores, iniciada una década antes, explicaría este pequeño fraude, broma o favor, del cual no se percató el arzobispo. La escritura de viola, la más exigente entre los seis dúos, proporciona una densidad polifónica parangonable a la de un cuarteto de cuerda, mientras la riqueza armónica (evidente en la sección central del último movimiento) revela la ambición y categoría de esta pequeña obra maestra.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

ANTONIO PASCULLI

Conocido como el «Paganini del oboe», este virtuoso siciliano se prodigó en Italia y Austria entre los 14 y los 18 años de edad, antes de afincarse definitivamente en su tierra natal como profesor, compositor y director de banda. Autor de obras a medida de su excepcionalísimo talento, cultivó entre otros géneros las fantasías sobre temas operísticos tan del gusto de la época. El *Gran concierto sobre 'I vespri siciliani' de Verdi* utiliza la barcarola del acto II como hilo conductor y base de las variaciones que cierran la obra, y el *cantabile* de Elena del acto IV «Arrigo! ah, parli ancora» para la lírica sección inicial. Una fugaz aparición de la intervención del tenor «Un sol tuo sguardo» del *finale* del acto V proporciona un breve respiro a mitad de las variaciones finales antes de la definitiva explosión de pirotecnia oboística.

DURACIÓN APROXIMADA: 13 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK

La fama de Dvořák como compositor nacionalista ha relegado a un segundo plano su producción más insertada en la tradición clasicista centroeuropea. Compuesto en 1882 bajo la influencia de la reciente muerte de su madre, el tercero de sus cuatro tríos con piano constituye también una apuesta del compositor por su consolidación en los circuitos internacionales tras el éxito londinense de su *Sinfonía n.º 7*. Estas circunstancias explican tanto la intensidad emocional de la obra como su presunto carácter brahmsiano, epíteto justificable por la entusiasta acogida que recibió del crítico vienés Eduard Hanslick pero que no obsta el empleo de los ritmos cruzados característicos del *furiant* checo en el *scherzo*.

DURACIÓN APROXIMADA: 45 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa