

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

**EN TORNO A CAPRICCIO**

**PARTE I**

**FRANZ (1821-1883) / KARL DOPPLER (1825-1900)**

*«Rigoletto-Fantaisie», dúo concertante para dos flautas y piano, op. 38*

Pilar Constancio, Gemma González, flautas · Luis Arias, piano

**ROBERTO GERHARD (1896-1970)**

*Nonet, para viento y acordeón*

I. Introduction: Allegro moderato · II. Allegro · III. Andante · IV. Allegro assai, con slancio

Aniela Frey, flauta · Álvaro Vega, oboe · Ildefonso Moreno, clarinete · Ramón Ortega, fagot  
Héctor Escudero, trompa · Ricardo García, trompeta · Sergio García, trombón · Jacobo Moya, tuba  
Jesús Mozo, acordeón · Director: Francisco Alonso

**RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

*Sexteto de Capriccio, op. 85*

Zohrab Tadevosyan, Rubén Mendoza, violines · Laure Gaudron, Leonardo Papa, violas  
Dmitri Tsirin, Héctor Hernández, violonchelos

**PARTE II**

**RICHARD STRAUSS**

*Metamorfosis, estudio para 23 instrumentos de cuerda*

Gergana Gergova, Malgorzata Wrobel, Gabor Szabor, Felipe Rodríguez, Shoko Muraoka,  
Sonia Klikiewicz, Margarita Sikoeva, David Tena, Vera Paskaleva, Pablo Quintanilla (violines),  
Ewelina Bielarczyk, Leonardo Papa, Olga Izsak, Josefa M<sup>a</sup> Lafarga, Oleg Krylnikov (violas),  
Dmitri Tsirin, Natalia Margulis, Andrés Ruiz, Paula Brizuela, Héctor Hernández,  
(violonchelos), Vitan Ivanov, Luis da Fonseca, Holger Ernst (contrabajos)

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**

DOMINGO, 16 DE JUNIO DE 2019. 12.00 HORAS

## FRANZ Y KARL DOPPLER

Conocido principalmente por sus orquestaciones de seis de las rapsodias húngaras para piano de su mentor Franz Liszt, Franz Doppler fue un virtuoso de la flauta traversa al igual que su hermano menor Karl. Estrechamente vinculados al Teatro Nacional de Budapest desde 1841, en cuya orquesta trabajaron, ambos hermanos contribuyeron al nacimiento de la ópera nacional húngara escribiendo títulos como *Wanda*, *Los dos husares* (Franz) y *El campo de granaderos* (Karl). Como solistas se prodigaron por toda Europa con obras de exhibición como su *Fantasia sobre temas de Rigoletto* (1878), que reúne algunas de las melodías más memorables de esta célebre ópera, con especial protagonismo de los números «Povero Rigoletto!», «Caro nome» y «Bella figlia dell'amore».

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

## ROBERTO GERHARD

Discípulo de Felipe Pedrell en Barcelona y Arnold Schönberg en Viena, Roberto Gerhard es un ejemplo único de continuidad a lo largo de varias líneas: la que enlaza la vanguardia con la música popular, el internacionalismo con el nacionalismo hispano, así como el dodecafonismo clásico con el serialismo más avanzado de posguerra, que cultivó y transmitió desde su cátedra en la Universidad de Cambridge. Compuesto para el legendario trompa británico Dennis Brain, muerto repentinamente unas semanas antes de la fecha prevista para su estreno, este *Noneto* (1957) para viento y acordeón exhibe una notable vitalidad y frescura tímbrica. Las cuatro primeras notas del oboe del andante (La-Do-Si-Sol) figuran igualmente en obras como el ballet *Pandora*, las *Sinfonías n.º 1 y n.º 4* y *Leo*. Se ha apuntado su vinculación con el romance *Paseábase el rey moro*, lamento por el exilio tras

la caída de Granada y, por extensión, lamento por el exilio republicano durante el franquismo.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

## RICHARD STRAUSS

El último Strauss orbitó de forma cada vez más desacomplejada entre sus dos grandes referentes musicales: Mozart y Wagner. Compuesta y estrenada en plena Segunda Guerra Mundial, la ambientación dieciochesca de su última ópera –*Capriccio* (1942)– ofreció al anciano compositor la oportunidad de recrear musicalmente un pasado idealizado a través de diversas piezas características, entre ellas el sensible sexteto para cuerda compuesto por Flamand como obsequio a la condesa Madeleine que, de forma inusual, abre la ópera a la manera de una obertura.

DURACIÓN APROXIMADA: 14 MINUTOS

Compuesta durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial como respuesta a un encargo del filántropo suizo Paul Sacher, *Metamorphosen* (publicada en 1946) es una suerte de réquiem por la destrucción provocada por el conflicto bélico y por el ocaso de la cultura alemana en general, devastada tras «doce años de reinado de la bestialidad, la ignorancia y la anticultura bajo los más grandes criminales», según escribió en su diario personal unos días después terminar la partitura. La obra, de gran densidad contrapuntística y expresiva, enhebra cinco breves ideas musicales a lo largo de tres secciones, sombrías en los extremos y luminosas en el centro. La tercera de las ideas musicales es una breve cita de la marcha fúnebre de la *Sinfonía n.º 3 «Heroica»* de Beethoven.

DURACIÓN APROXIMADA: 28 MINUTOS

*Rafael Fernández de Larrinoa*

