FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

28 DE JUNIO DE 2019
20:00 HORAS

"GRACIAS A NUESTROS AMIGOS POR HACERLO REAL"

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Hazte Amigo Joven o Joven + del Teatro Real y comienza a disfrutar de todas las ventajas de nuestra amistad.

Amigo Joven
Menor de 30 años · **25 €**/año

Amigo Joven +
Menor de 35 años · **35 €**/año

Hazte Amigo, hazlo real.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

DUDAMEL

28 DE JUNIO DE 2019
20:00 HORAS

Coproducen | ABANCA | FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

LA FUNDACIÓN DE AMIGOS
CON LA SEMANA DE LA ÓPERA

— GRAN RETRANSMISIÓN DE LA ÓPERA —

IL TROVATORE

Una de las óperas más populares de Verdi, desde el Teatro Real en **tres pantallas gigantes** en la Plaza de Oriente, a través de **Facebook Live** LIVE y en puntos **en toda España**

SÁBADO **6 JULIO** | 21:00 H

Y además disfruta de una completa semana con:
Ciclo Verdi de retransmisiones gratuitas en la Sala Gayarre
Jornadas de puertas abiertas y **talleres temáticos infantiles**
Promociones y concursos en redes sociales, y mucho **más...**

Ópera patrocinada por
endesa

¡Cuéntanos tu experiencia con **#TRovatoreOnFire**!

Semana de la Ópera
MÁS CERCA DE TI · **6 - 14 JULIO 2019**

TEATROREAL.ES · SÍGUENOS · #SemanaDeLaÓpera19

Mecenas energético: endesa
Mecenas principal: Telefónica
Patrocinadores principales de la Semana de la Ópera: Loterías con la cultura, MUTUAMADRILEÑA
Patrocinadores: Redexis, ITALIA
Medios de comunicación: rtve
Administraciones Públicas: Ministerio de Cultura y Deporte, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, inaem, Madrid, MADRID

PROGRAMA

GUSTAV MAHLER | 1860-1911

Sinfonía n.º 2 en Do menor, "Resurrección"

I. Allegro maestoso: Mit durchaus ernstem, feierlichem Ausdruck
II. Andante moderato: Sehr gemächlich, nie eilen
III. In ruhig fließender Bewegung
IV. »Urlicht«: Sehr feierlich, aber schlicht (choralmäßig)
V. Im Tempo des Scherzo, wild herausfahrend – Langsam, misterioso

Orquesta Filarmónica de Múnich
Orfeó Català *
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana *
* Simon Halsey, Director

Chen Reiss, Soprano
Tamara Mumford, Mezzosoprano

Gustavo Dudamel, Director musical

28 de junio de 2019. 20:00 Horas

Duración aproximada: 80 minutos sin interrupción

UNA SINFONÍA DE TORMENTO Y ÉXTASIS

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

El 24 de noviembre de 1963 Leonard Bernstein dirigió la *Sinfonía nº2* de Mahler junto a la Filarmónica de Nueva York en un concierto emitido por la cadena CBS como homenaje póstumo al presidente Kennedy, asesinado en Dallas dos días antes. Frente a otras opciones más obvias –Eugene Ormandy optó por el *Requiem* de Verdi con su Orquesta de Philadelphia, la misma cúpula de la Filarmónica de Nueva York propuso a Bernstein el *Requiem alemán* de Brahms–, el carismático y mediático director de orquesta estadounidense apostó por la obra de un compositor caído prácticamente en el olvido durante aproximadamente medio siglo desde su muerte, acaecida en 1911. Como explicaría al día siguiente en un discurso para la United Jewish Appeal, la elección recayó finalmente en la sinfonía "Resurrección" por tratarse de una obra "acerca de la resurrección del alma de un ser querido, pero también de la resurrección de la esperanza de todos los que lloramos su pérdida. En lugar de la conmoción, la vergüenza, la desesperación ante la impotencia que provocó su muerte, estamos obligados de algún modo a crecernos, fortalecernos y esforzarnos más aún por alcanzar las metas que él nos señaló. Incluso llorándolo, debemos estar a su altura."

Este concierto televisado constituyó un importante hito en la recuperación y popularización de la obra de Mahler durante la década de 1960, fenómeno cuyo éxito se explica gracias al empeño de directores de orquesta como Bruno Walter, Otto Klemperer o el propio Bernstein. Pero, al relacionar la sinfonía con un momento de duelo tan significativo desde el punto de vista político, las palabras del estadounidense supusieron también un hito en la conformación del mito de Mahler como comentarista o "profeta" de los hechos históricos más luctuosos del siglo XX –desde las dos guerras mundiales hasta la "cuestión judía" –, mito que alcanzó su clímax en el ensayo *Why Mahler? How One Man And Ten Symphonies Changed The World* (2010) del periodista Norman Lebrecht, quien no dudó

en afirmar que la *Segunda* es una refutación del dogma cristiano de la resurrección, que la *Primera* es una denuncia de los crímenes contra la infancia, que la *Tercera* profetiza el desastre ecológico de nuestro tiempo, que la *Cuarta* proclama la igualdad entre las razas o que la *Sexta* anunció la inminencia de las dos guerras mundiales.

> La sinfonía es heredera de una tradición retórica y de un idealismo filosófico que hunde sus raíces en el "segundo estilo" beethoveniano y se robusteció gracias a las contribuciones de músicos como Berlioz, Schumann, Liszt, Wagner, Chaikovsky o Bruckner.

La insolvencia de este tipo de aseveraciones no resta un ápice al poder dramático de esta sinfonía, heredera de una tradición retórica y de un idealismo filosófico que hunde sus raíces en el "segundo estilo" beethoveniano y se robusteció gracias a las contribuciones de músicos como Berlioz, Schumann, Liszt, Wagner, Chaikovsky o Bruckner. Así, la incorporación del coro y los solistas en el movimiento final de la *Segunda* es deudora, no solo de la *Novena* de Beethoven, sino quizá en mayor medida de las dos grandes sinfonías programáticas de Liszt –la "Fausto" (1854) y la "Dante" (1856)–, impregnadas de un trascendentalismo romántico –y alimentadas interiormente por un programa extramusical igualmente metafísico– al lado del cual el célebre "Himno a la alegría" resulta comparativamente modesto y contenido. La sinfonía "Resurrección" hereda además de estas obras –como también de la *Quinta* de Beethoven– el recorrido ascendente (*per aspera ad astra*) desde las oscuras turbulencias del primer movimiento hasta la luz cegadora de los compases finales, y coincide con una sinfonía fúnebre casi contemporánea –la "Patética" (1896) de Chaikovsky– en intercalar movimientos más ligeros y danzables entre los movimientos extremos, de carácter más tortuoso y diseño más complejo. Incluso un recurso tan distintivo como la banda de metales fuera del escenario que protagoniza algunos de los momentos más sobrecogedores del *Finale*, encuentra antecedentes tan reveladores –por su sustancia dramática– como la *Grande Messe des Morts* (1837) de Berlioz y el *Requiem* (1874) de Verdi. Es ineludible igualmente la huella del último Bruckner –compositor reverenciado por el joven Mahler–, quien en su *Sinfonía nº8*, concluida en 1887 pero estrenada en Viena solo tres años antes de la "Resurrección", aborda el tema de la muerte desde una perspectiva seguramente más piadosa, pero no menos apocalíptica, y ofrece en su *Finale* un catálogo de recursos que reencontraremos, con otros significados, en la sinfonía mahleriana: inexorables y aterradoras marchas, las trompetas del Juicio Final y fugaces visiones de la gloria celestial.

Ninguno de estos antecedentes resta mérito ni originalidad a la sinfonía que hoy escucharemos. A la innegable personalidad y calidad de la técnica mahleriana –la incisividad de los materiales musicales, la riqueza de las derivaciones temáticas, la elocuencia de la polifonía, la efectividad de los clímax o la visionaria orquestación–, debemos añadir algunos rasgos que la distinguen de sus antecesores, en especial la incorporación, en aras de la expresión, de elementos menos nobles –burlescos, triviales, vulgares incluso– al repertorio heredado de registros dramáticos –pastorales, heroicos, espirituales, etc.–, hecho que desconcertó y alienó a varias generaciones de oyentes antes de seducir, medio siglo más tarde, a un nuevo público habituado a los códigos y la intensidad del lenguaje musical –más ecléctico y visual– del cine.

> El estilo mahleriano desconcertó y alienó a varias generaciones de oyentes antes de seducir, medio siglo más tarde, a un nuevo público habituado a los códigos y la intensidad del lenguaje musical –más ecléctico y visual– del cine.

Junto a estos rasgos, encontramos uno más decisivo e inaprensible: la actitud del compositor hacia su obra. Una actitud que distingue netamente, por ejemplo, la *Segunda* o la *Tercera* de Mahler, de una obra de similares aspiraciones filosóficas y espirituales como *Así habló Zarathustra* (1896) de Richard Strauss, y lo acerca –una vez más– a autores como Chaikovsky o Sibelius. Compositores que, como Mahler, hicieron de sus sinfonías una suerte de diario donde sublimar sus más íntimos anhelos y padecimientos. Aunque la composición del primer movimiento de la obra en 1888 tuvo lugar antes de los sucesivos decesos de su padre Bernhard, su hermana Leopoldine y su madre Marie, acaecidos a lo largo del año 1889, parece inevitable relacionar el tortuoso proceso de composición de la obra –que retomó en 1893 y culminó en diciembre del siguiente año– con la experiencia y asimilación del fallecimiento de sus seres

queridos. De este modo, el proyecto inicial, basado en un poema del polaco Adam Mickiewicz –"Todtenfeier" (ritos fúnebres) de acuerdo con la traducción alemana de Siegfried Lipner, amigo del compositor–, acabó transmutándose en una alegoría escatológica con fuertes resonancias judeocristianas. El momento exacto de la conversión del tema central de la muerte en el de la resurrección tuvo lugar en febrero de 1894, durante el funeral de su mentor, el director de orquesta Hans von Bülow, donde se interpretó una musicalización de la oda "Auferstehung" ("Resurrección") de Fiedrich Gottfried Klopstock, un texto bastante romo en términos filosóficos pero que inspiró a Mahler uno de sus más grandiosos finales.

> El primer movimiento representa un infructuoso combate contra la muerte del cual brota la cuestión fundamental de la sinfonía: "¿Para qué vivir? ¿Para qué sufrir? ¿No es la vida sino una terrible broma?"

El programa resultante, tal como lo expresó el propio Mahler antes de renegar definitivamente de él, arranca con una representación de la vida como un infructuoso combate contra la muerte del cual brota la cuestión fundamental de la sinfonía: "¿Para qué vivir? ¿Para qué sufrir? ¿No es la vida sino una terrible broma?" El *Allegro maestoso* inicial, una extensa forma de sonata en Do menor, contrapone un sombrío grupo principal de temas unificados por un ritmo grave de marcha fúnebre con un tema secundario en Mi mayor en los violines que sugiere un tenue rayo de esperanza en medio de la opresiva oscuridad. Las dos secciones de desarrollo –la primera, derivada del tema secundario, y la segunda, del grupo de temas fúnebres, entre los que asoma una cita del "Dies irae" gregoriano de la misa de difuntos–, culminan en un apocalíptico pasaje que conduce a una recapitulación en la que el tema secundario –ahora en La mayor y, por lo tanto, inefectivo desde el punto del restablecimiento del orden tonal– cede el testigo a una coda donde el grupo principal de temas se sumerge en la oscuridad, dejando sin respuesta la cuestión fundamental de la sinfonía.

El segundo movimiento, un *Andante moderato* en La bemol mayor, evoca mediante un elegante *Ländler* "los momentos felices de la vida del difunto y una mirada a la juventud e inocencia perdidas". El Scherzo, *In ruhig fließender Bewegung*, reproduce una canción del propio Mahler que describe en tono humorístico la prédica a los peces de San Antonio de Padua. Estas evocaciones de la naturaleza –sencilla, inocente e irracional– como un bien irrecuperable, provoca hacia el final del Scherzo un estallido de desesperación o "grito de muerte" (*Todesschrei*) que nos remite de nuevo a la cuestión fundamental de la sinfonía.

> El segundo movimiento, un Andante moderato, evoca mediante un elegante Ländler "los momentos felices de la vida del difunto y una mirada a la juventud e inocencia perdidas".

El cuarto movimiento ("Urlicht", "luz primordial") es un poema perteneciente –como la prédica a los peces de San Antonio de Padua– a la colección de poemas y canciones folclóricas *Des Knaben Wunderhorn*. Escrito en la remota tonalidad de Re bemol mayor y encomendado a la contralto, pone en música una súplica infantil al Creador por la salvación eterna.

Al llegar al *Finale*, de más de media hora de duración, asistimos a un onírico ascenso a las regiones celestiales y presenciamos una siniestra "marcha de los muertos" que se dirigen al Juicio Final a escuchar la temida sentencia. La expectación y el temor se disipan con la entrada del coro, que entona las primeras estrofas del poema de Klopstock ("¡Resucitarás, sí, resucitarás, o polvo mío, tras breve descanso!") en una atmósfera de extática serenidad. Soprano y contralto proclaman el sentido trascendental de la vida ("Oh créelo: ¡No has nacido en vano! ¡No has sufrido en vano!") e identifican la muerte con el cese del sufrimiento y la vida eterna ("¡Oh dolor, ... he escapado de ti! Oh muerte ... ahora has sido doblegada!") antes de ceder el protagonismo al coro en un incandescente final ("¡Resucitarás, sí, resucitarás, corazón mío!") que responde a la cuestión formulada en el primer movimiento en medio de un fáustico éxtasis con indisimuladas reminiscencias lisztianas. ®

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA
PROFESOR DE ANÁLISIS MUSICAL

GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR MUSICAL

Nacido en 1981, este director de orquesta venezolano se formó musicalmente a través de El Sistema, programa de inmersión musical iniciado en 1975 por José Antonio Abreu. Acaparó la atención internacional al ganar el Concurso Bamberger Symphoniker Gustav Mahler en 2004 y se convirtió en director musical de la Sinfónica de Gotemburgo entre 2007 y 2012, donde actualmente ostenta el título de director honorario. En 2017, fue el director más joven en dirigir el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena. La presente temporada se ha centrado en la celebración del centenario de la Filarmónica de Los Ángeles. Ha debutado en la Metropolitan Opera House de Nueva York dirigiendo *Otello* y ha realizado giras con Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich y la Mahler Chamber Orchestra. La Fundación Gustavo Dudamel, una organización benéfica registrada, se creó en 2012 con el objetivo de promover el acceso a la música como un derecho humano y un catalizador para el aprendizaje, la integración y el cambio social.

CHEN REISS

SOPRANO

Esta soprano israelí fue miembro del conjunto estable de la Bayerische Staatsoper de Múnich en tiempos de Zubin Mehta. Ha actuado en la Royal Opera House de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro alla Scala de Milán, la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Hamburgo, el Maggio Musicale Fiorentino y las Ópera de Filadelfia y la Ópera de Israel. Su repertorio incluye Gilda de *Rigoletto*, Adina de *L'elisir d'amore*, Nannetta de *Falstaff*, Oscar de *Un ballo in maschera*, Marie de *La fille du régiment*, Ilia de *Idomeneo*, Servilia de *La clemenza di Tito*, Blondchen de *Die Entführung aus dem Serail*, Zerlina de *Don Giovanni*, Liù de *Turandot*, Euridice de *Orfeo ed Euridice* y Adele de *Die Fledermaus*. Tras debutar en 2009 en la Staatsoper de Viena como Sophie de Der Rosenkavalier, ha interpretado en este escenario Gretel de *Hänsel und Gretel*, Morgana de *Alcina*, Zdenka de *Arabella*, Ginevra de *Ariodante*, Susanna de *Le nozze di Figaro* y Marzelline de *Fidelio*. En el Teatro Real ha cantado *Ariodante* (2018).

TAMARA MUMFORD

MEZZOSOPRANO

Licenciada en el programa Londemann de la Metropolitan Opera House de Nueva York, esta mezzosoprano nacida en Utah ha participado en cerca de 140 representaciones con esta compañía, incluyendo roles como el peregrino de *L'amour de loin*, Smeton de *Anna Bolena*, Maddalena de *Rigoletto*, Paulina de *La dama de picas*, Margret de *Wozzeck* y Floßhilde de *Das Rheingold* y *Götterdämmerung*. Como cantante en concierto y recital ha trabajado con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles en múltiples giras por Estados Unidos y Europa. Otros compromisos la han llevado a trabajar con la New York Philharmonic, The Cleveland Orchestra, la Chicago Symphony, la San Francisco Symphony, la Berliner Philharmoniker, el Hollywood Bowl y los Festivales de Ravinia y Tanglewood. Recientemente ha cantado Arsace de *Aureliano in Palmira* en el Festival de Caramoor, los roles titulares de *Tancredi* en el Teatro Nuovo de Nueva York y de *Phaedra* de Henze en la Ópera de Philadelphia, y el estreno mundial de *Yardbird* de Daniel Schnyder en esta misma sede.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Hazte Amigo

Y disfruta de un acceso exclusivo al Teatro Real,
compra preferente de entradas,
actividades extraordinarias y mucho más.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

VENTA PREFERENTE
PROMOCIONES
ACCESO EXCLUSIVO
GUARDARROPA
TARJETA MIEMBRO
MOSTRADOR EXCLUSIVO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÚNICH

Esta orquesta celebra la presente temporada su 125 aniversario. Fundada en 1893, ha contado con directores titulares como Felix Weingartner, Hans Rosbaud, Rudolf Kempe, Sergiu Celibidache, James Levine, Christian Thielemann, Lorin Maazel y, en la actualidad, Valery Gergiev, e incluye a Zubin Mehta como primer "director laureado" de su historia. Su extenso currículum incluye los estrenos mundiales de las sinfonías nº4 y nº8 de Mahler dirigidas por el propio compositor, y el de *Das Lied von der Erde*, dirigido por Bruno Walter, así como el debut en 1906 de Wilhelm Furtwängler. Ferdinand Löwe y Siegmund con Hausegger iniciaron una tradición bruckneriana que alcanzó con Celibidache las más altas cotas de prestigio. Realiza giras por numerosas ciudades europeas y que han incluido Japón, China, Corea, Taiwán y los Estados Unidos. Con "Spielfeld Klassik", la Filarmónica de Múnich ha desarrollado un programa integral de educación musical para jóvenes y mayores. Cerca de 35.000 personas de todas las edades han asistido a los más de 150 eventos que se celebran cada año.

MUSIC DIRECTOR
Valery Gergiev

CONDUCTOR LAUREATE
Zubin Mehta

1ST VIOLINS
CONCERTMASTER
Lorenz Nasturica-Herschcowici
Julian Shevlin
ASSOCIATE CONCERTMASTER
Odette Couch
Iason Keramidis

Claudia Sutil
Philip Middleman
Nenad Daleore
Peter Becher
Regina Matthes
Wolfram Lohschütz
Martin Manz
Céline Vaudé
Yusi Chen
Florentine Lenz
Vladimir Tolpygo
Georg Pfirsch
Victoria Margasyuk
Clara Scholtes*
Thomas Hofer*
Gian Rossini**

2ND VIOLINS
PRINCIPAL
Simon Fordham
Alexander Möck
ASSISTANT PRINCIPAL
Iiona Cudek

Matthias Löhlein
Katharina Reichstaller
Nils Schad
Clara Bergius-Bühl
Esther Merz
Katharina Schmitz
Ana Vladanovic-Lebedinski
Bernhard Metz
Namiko Fuse
Qi Zhou
Clément Courtin
Traudel Reich
Asami Yamada
Johanna Zaunschirm
Carles Civera*

VIOLAS
PRINCIPAL
Jano Lisboa
ASSISTANT PRINCIPAL
Burkhard Sigl

Gunter Pretzel
Wolfgang Berg
Beate Springorum
Konstantin Sellheim
Julio López
Valentin Eichler
Julie Risbet
Shira Majoni*
Yeseul Seo**

CELLOS
CONCERTMASTER
Michael Hell
PRINCIPAL
Floris Mijnders
ASSISTANT PRINCIPAL
Stephan Haack
Thomas Ruge

Veit Wenk-Wolff
Sissy Schmidhuber
Elke Funk-Hoever
Manuel Von Der Nahmer
Isolde Hayer
Sven Faulian
David Hausdorf
Joachim Wohlgemuth
Zoé Karlikow*
Shizuka Mitsui**

BASSES
PRINCIPAL
Sławomir Grenda
Fora Baltacigil
ASSISTANT PRINCIPAL
Alexander Preuß

Holger Herrmann
Stepan Kratochvil
Shengni Guo
Emilio Yepes Martinez
Ulrich Von Neumann-Cosel
Umur Kocan
Zhelin Wen**

FLUTES
PRINCIPAL
Michael Martin Kofler
Herman Van Kogelenberg
ASSISTANT PRINCIPAL
Burkhard Jäckle

Martin Belic
Gabriele Krötz, Piccoloflöte
Anja Podpecan**

OBOES
PRINCIPAL
Ulrich Becker
Marie-Luise Modersohn

Lisa Outred
Bernhard Berwanger
Kai Rapsch, Cor Anglais

CLARINETS
PRINCIPAL
Alexandra Gruber
László Kuti
ASSISTANT PRINCIPAL
Annette Maucher

Matthias Ambrosius
BASS CLARINET
Albert Osterhammer
Fidelis Edelmann**

BASSOONS
PRINCIPAL
Raffaele Giannotti

Jürgen Popp
Johannes Hofbauer
CONTRA BASSOON
Jörg Urbach,
Magdalena Pircher**

HORNS
PRINCIPAL
Matias Piñeira
ASSISTANT PRINCIPAL
Ulrich Haider

Maria Teiwes
Alois Schlemer
Hubert Pilstl
Mia Aselmeyer
Tobias Huber

TRUMPETS
PRINCIPAL
Guido Segers
Florian Klingler
ASSISTANT PRINCIPAL
Bernhard Peschl

Markus Rainer
Nico Samitz
Andreas Aichinger**

TROMBONES
PRINCIPAL
Dany Bonvin
ASSISTANT PRINCIPAL
Matthias Fischer

Quirin Willert
BASS TROMBONE
Benjamin Appel

Ann-Catherina Strehmel**

TUBA
Ricardo Carvalhoso
Daniel Barth**

TIMPANI
PRINCIPAL
Stefan Gagelmann
Guido Rückel

PERCUSSION
PRINCIPAL
Sebastian Förschl

Jörg Hannabach
Michael Leopold
Felix Gödecke**

HARP
PRINCIPAL
Teresa Zimmermann

ORCHESTRA BOARD
Matthias Ambrosius
Konstantin Sellheim
Beate Springorum

MANAGEMENT
EXECUTIVE DIRECTOR
Paul Müller
MANAGING DIRECTOR/ DIRECTOR OF MARKETING AND COMMUNICATION
Christian Beuke
ARTISTIC PLANNING
Manuel Bust, *Direction*
Claudia Frasch
ORCHESTRA MANAGEMENT
Jana Scheele
ORCHESTRA STAGE DIRECTOR
Kilian Geppert
STAGE MANAGER
Benno Guggenbichler
Ivan Zelic
Vitus Klotz
Hans-Jürgen Schneider
Jakob Karl

* Temporary Contract
** Orchestra Academy

ORFEÓ CATALÀ

Con más de 125 años de historia, fue fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives para difundir el repertorio coral catalán y universal y tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Actualmente tiene a Simon Halsey como director titular, Pablo Larraz como subdirector y Josep Buforn como pianista. Ha interpretado las obras más representativas del repertorio coral y ha protagonizando el estreno en nuestro país de obras como la *Misa en Si menor* de Bach o *Las estaciones* de Haydn. Ha sido dirigido por batutas como Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Zubin Mehta, Frans Brüggen, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Daniel Barenboim, Simon Rattle y Gustavo Dudamel. En los últimos años ha debutado en la Konzerthaus de Viena, la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha realizado una gira por Italia con la Mahler Chamber Orchestra, dirigida por Daniele Gatti, y ha actuado en Londres en dos ocasiones: en 2015 en el Royal Festival Hall de Londres y en 2017 en el Royal Albert Hall debutando a los Proms.

DIRECTOR ARTÍSTICO
Simon Halsey

DIRECTOR PRINCIPAL
Pablo Larraz

SOPRANOS
Mónica Arbelaez
Elisenda Ardèvol
Ana Belén Ayala
Anna Belmonte
Mª del Mar Calvet
Aida Camara
Laia Canet
Sandra Castelltort
Beatriz Cordero
Noemí Gallardo
Mª Dolors Gea
Mª Mar Giné
Lidia Guaràs
Marta Juanola
Elisenda Lladó
Berta Manresa
Núria Milà
Júlia Molina
Imma Mostazo
Anna Niebla
Iris Torregrossa
Núria Valdivieso
Alba Villar

MEZZOSOPRANOS
Cristina Arribas
Cristina Blasi
Alejandra Cabello
Conxa Fernández
Imma Garcia
Dolors Graupera
Judith Hämmerling
Laia Jorba
Alison Keene
Edith López
Mª Àngels Lorès
Martí Marimon
Anna Muñoz
Irene Recolons
Alba Romero
Isis Royo
Marta Solé
Montserrat Suriñach
Gloria Vicens

TENORES
Antoni Agramont
Lluc Bosque
Pere Cabero
Jose Cabrero
Marc Caralt
Fabián Conesa
Raúl Coré
Emili Flores
Carles Gonzalez
Andreu Martinez
Bernat Orriols
Joel Padullés
Joan Sans
Marçal Subiràs

BAJOS
Rodrigo Aguilar
Esteban Ballestar
Adrián Bernal
Rodrigo Cob
Joan Climent
Andreu Edo
Xavier Garcia-Moll
Albert Garriga
Simon Holst
Hirotoshi Kikuchi
Ferran Marquina
Alex Martinez
Alberto Palacín
Albert Pàmies
Gerard Pujals
Oriol Saladrigas
Albert Torrens

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Creado por el Orfeó Català en 1990 con el fin de difundir la música coral universal, impulsar la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar la nueva creación, Jordi Casas i Bayer fue su director durante sus primeros 21 años de existencia. Posteriormente han asumido este puesto Josep Vila i Casañas y Simon Halsey, quien ostenta actualmente el cargo de director artístico junto a Xavier Puig como director principal y Jordi Armengol como pianista. Ha sido dirigido por René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Cristophe Rousset y Vladimir Jurowski. Desde el año 2010 la formación es miembro de The European Network for Profesional Chamber Choirs (TENSO). Ha debutado en 2017 en los Proms de la BBC en Londres, y ha realizado una gira con Jean-Cristophe Spinosi y el Ensemble Matheus en abril de 2018, con conciertos en Barcelona, Versalles y Lyon. Recientemente ha colaborado con los cantantes Philippe Jaroussky y Mark Padmore y los directores Daniele Gatti y Simon Carrington.

DIRECTOR ARTÍSTICO
Simon Halsey

DIRECTOR PRINCIPAL
Xavier Puig

SOPRANOS
Maite Estrada
Natàlia Casasús
Araceli Esquerra
Míriam Garriga

MEZZOSOPRANOS
Toni Gubau
Mariona Llobera
Magda Pujol

TENORES
Aniol Botines
Josep Camós
Joan Mas
Matthew Thomson

BAJOS
David Pastor
Germán de la Riva
Daniel Morales
Esteve Gascón

POR HACER POSIBLE CONCIERTOS COMO ESTE...

gracias, amigos

Gracias por vuestro apoyo a la labor de fomento y difusión de la música y la cultura que realiza el Teatro Real.
Gracias por vuestro compromiso y pasión por el arte.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

Fotografía © Rafael Pulido

PATRONATO

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE
Ignacio García-Belenguer

PATRONOS
Luis Abril
Jesús María Caínzos
Fernando Encinar
Jesús Encinar
Alicia Koplowitz
Santiago Muñoz Machado
María Pardo
Jacobo Pruschy
Helena Revoredo
Alfredo Sáenz
Sonia Sarmiento
Blanca Suelves
Mario Vargas Llosa

SECRETARIO
Bernat Vidal

DIRECTOR GERENTE
Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTE
Alfonso Cortina

VICEPRESIDENTE
Jesús María Caínzos

MIEMBROS
Claudio Aguirre
Blanca Suelves, duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez
Rafael Ansón
José Ballesteros
Matías Cortés
Juan Díaz-Laviada
Jesús Encinar
Isabel Estapé
Ignacio Faus
Fernando Fernández Tapias
Elena Ochoa, lady Foster
Carlos Falcó, marqués de Griñón
María Guerrero
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Ernesto Mata
Teresa Mazuelas
Julia Oetker
Luisa Orlando
Paloma O'Shea
Paloma del Portillo
Helena Revoredo
Alfredo Sáenz Abad
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
Eugenia Silva

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE
Jesús Encinar

MIEMBROS
Fernando Baldellou
Jacob Bendahan
Lorenzo Caprile
Mercedes Costa
Fernando Encinar
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández-Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Ignacio García-Belenguer
Anne Igartiburu
Alicia Koplowitz, marquesa de Bellavista
Gregorio Marañón
Eugenia Martínez de Irujo, duquesa de Montoro
Rafael Martos, Raphael
Rafael Moneo
Santiago Muñoz Machado
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Marcos de Quinto
Narcís Rebollo
Helena Revoredo de Gut
Alejandro Sanz
John Scott
Sonia Sarmiento
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Joaquín Torrente

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

© DE LOS TEXTOS: **RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA**
© DE LAS FOTOGRAFÍAS:
PORTADA, **RAFAEL PULIDO FOR CITIZENS OF HUMANITY.**
PÁGINA 8, **ANDREA HUBER.**
PÁGINA 14, **SMALLZ+RASKIND.**
PÁGINA 16, **FAY FOX.**
PÁGINA 18, **HANS ENGELS.**
PÁGINAS 20 Y 22, **RICARDO RÍOS. VISUAL ART.**

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: **BACAB**
IMPRESIÓN: **ESTILO STUGRAF IMPRESORES, S.L.**
DEPÓSITO LEGAL: **M-23095-2019**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Amigos del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Amigos del Teatro Real.

TELÉFONO DE CONTACTO: **91 516 07 02**
WWW.AMIGOSDELREAL.ES
EMAIL: **INFO@AMIGOSDELREAL.COM**

Célere
GRACE
Aravaca

EXCLUSIVOS CHALETS PAREADOS DE 3 Y 4 DORMITORIOS CON JARDÍN Y PISCINA PRIVADA

79% AHORRO ENERGÉTICO*
50% AHORRO ACS**
CO_2 79% REDUCCIÓN DE EMISIONES*
1.500€ AHORRO ECONÓMICO ANUAL*

El conjunto residencial está compuesto por 10 viviendas pareadas de 3 y 4 dormitorios, con amplias terrazas y plazas de aparcamiento.
Disponen de una excelente distribución, con una superficie construida de 360m² mínimo por vivienda, con un diseño que garantiza el máximo espacio, luminosidad y confort.

C/ Darío Aparicio, 15-17
28023 · Aravaca, (Madrid)

900 10 20 80
viacelere.com

vía célere

PARA SENTIR
CÓMO LA MÚSICA
TE HACE SENTIR

CONCIERTO ABANCA

ORGANIZADO POR
FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

FILARMÓNICA DE MUNICH

BAJO LA DIRECCIÓN DE
Gustavo Dudamel

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

//ABANCA
Sentir común